



## BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA -CUADERNO DE BITÁCORA-

Número 7

30 de abril de 2020

# DIRECCIÓN CULTURAL

Tras casi 7 semanas de confinamiento, en la División Cultural de la BNE seguimos desarrollado muy activamente el tele trabajo y los distintos procesos relacionados con la digitalización en nuestro quehacer, aportando, a su vez, a nuestros colegas de la División Técnica y otros servicios cuanta información y apoyo precisan en el desarrollo y difusión de los contenidos.

Los programas y actividades en los que estamos ocupados en estos momentos son los siguientes:



- ❖ Reuniones del Equipo Directivo y sectoriales dentro de la División, donde se está estudiando y organizando el plan de reinicio del trabajo presencial en nuestra sede.
- ❖ Elaboración de información precisa para la COPER.

## ÁREA DE DIFUSIÓN

### SERVICIO DE EXPOSICIONES

#### Exposiciones virtuales

Hemos pasado a soporte digital, a través del programa Madgazine, que es el nombre de la plataforma con la que hacemos exposiciones virtuales, las siguientes muestras:

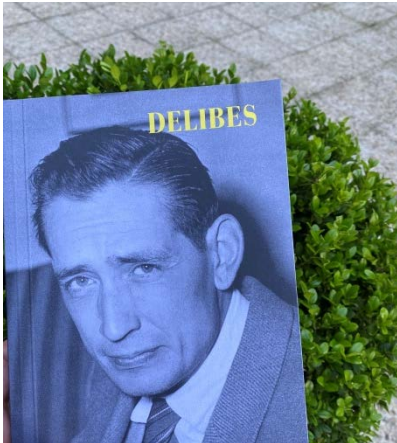
-  ***Una vuelta al mundo en la BNE.***  
Del 23 de enero al 16 de abril de 2020. Ya publicada.
-  ***Libro de horas de Carlos V.***  
Del el 10 de octubre de 2019 al 4 de enero de 2020. A la espera de su publicación.
-  ***Sueño e Ingenio. Libros de Ingeniería civil.***  
Del 31 de enero al 26 de abril de 2020. A la espera de su publicación.
-  ***Barbieri. Música, fuego y diamantes.***  
Del 24 de febrero al 28 de mayo de 2017. A la espera de su publicación.

En la actualidad, estamos trabajando sobre las siguientes exposiciones con los correspondientes responsables:

-  ***Achille in Sciro.***  
Del 12 de marzo al 12 de abril de 2020. Miguel Castillo.
-  ***Benito Pérez Galdós, la verdad humana.***  
Del 1 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Amalia Jimenez.
-  ***La cocina en su tinta.***  
Del 22 de diciembre de 2010 al 13 de marzo de 2011. Rosa Seisdedos.
-  ***La biblioteca del Inca Garcilaso.***  
Del 29 de enero al 2 de mayo de 2016. Ana Marta Catalina
-  ***Generación del 14***  
Del 14 de marzo al 1 de junio de 2014. Lorena Delgado

## Préstamos para exposiciones externas

Se ha procedido, lógicamente, a la obligada actualización de los **seguros** que protegen y afectan a nuestras obras en préstamo para exposiciones extranjeras o, fuera de la BNE, en otras instituciones, coordinando con la **Dirección Técnica** y el **Departamento de Preservación y Conservación de fondos** el cuidado más pertinente en estas circunstancias de inmovilidad.



Se han celebrado múltiples reuniones virtuales y llamadas telefónicas para actualizar y trasladar el calendario de importantes exposiciones en marcha con instituciones de la relevancia de The Morgan Library & Museum de New York, o los préstamos cedidos temporalmente al Instituto Cervantes en su sede de Madrid, por citar tan solo los ejemplos más antagónicos geográficamente.

## SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES

### Comunicación

El Servicio de Actividades Culturales elaboró un boletín especial que recogía la información sobre la oferta que la BNE ofrece a los ciudadanos desde casa, tanto las vías de contacto con la institución como toda la información sobre nuestra oferta cultural en Portales y Redes sociales. Este boletín se envió a todos los contactos el 8 de abril, cuando fue posible tener acceso remoto al equipo de Difusión y al programa GroupMail que permite el envío estas comunicaciones.

También se han enviado una felicitación con motivo del Día de libro, e información sobre la Jornada de Puertas Abiertas virtual que se celebró el 26 de abril.

## Base de datos de contactos

Se está trabajando en la actualización y limpieza de la Base de datos de nuestros contactos y se continúan recibiendo y tramitando las solicitudes de alta como suscriptores para recibir información sobre la programación cultural de la BNE.

## #LeeBNE

Desde el Servicio de Actividades Culturales y coincidiendo con la Semana del Libro se organizó la actividad **#LeeBNE**. Se pidió al personal de la Biblioteca que enviase vídeos leyendo textos de la literatura universal. Una iniciativa que sirvió para alentar a la lectura y a la participación compartiendo esas lecturas. Se recibieron un total de 34 grabaciones con 37 participantes, (algunos compañeros compartieron lectura en un mismo vídeo). Una vez recibidos, se descargaron y se informó a Redes de cuanto se iba recibiendo. El Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales creó un hilo y los difundió en Twitter, Facebook e Instagram entre los días 20 y 23 de abril. Algunos seguidores respondieron colgando también sus propias lecturas. Fue una muy interesante experiencia que tuvo su multiplicación de divulgación en otras redes. De nuestra División participaron: Lorena Delgado, Chelo Ortíz, Rosa María Seisdedos, Antonio León-Sotelo y Ángel Martínez Roger.

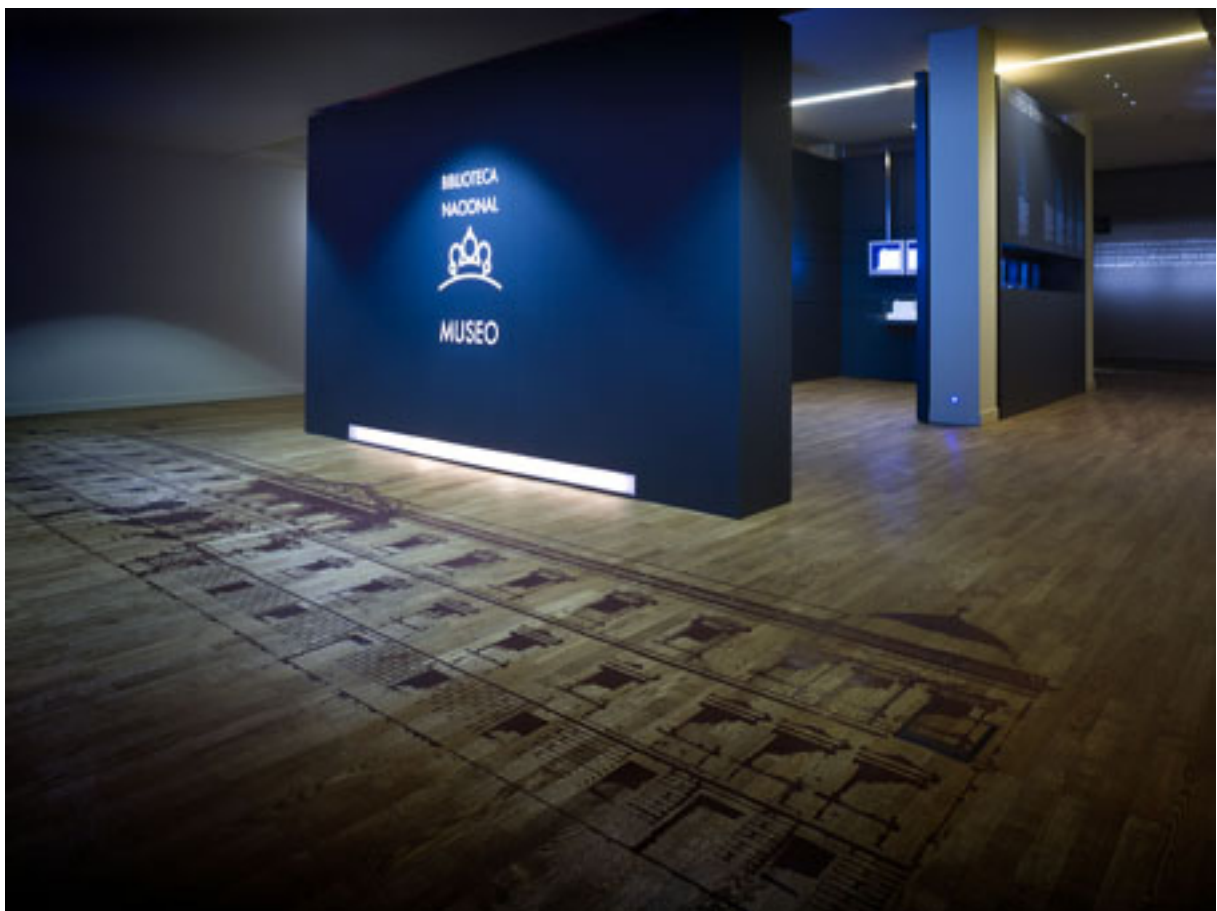
## Jornada de Puertas Abiertas virtual

El Servicio de Actividades Culturales ha colaborado con el Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales que organizó una Jornada de Puertas Abiertas virtual que se celebró el 26 de abril, aportando información para su elaboración



## MUSEO BNE

Del Servicio del Museo queremos comenzar resaltando y alegrándonos mucho por el alta médica de Yolanda Martínez Saugar que se produjo el día 17 de abril.



Tele trabajando, las responsables del Museo han seguido enviando información para su uso en Redes Sociales, ejemplos:

- ✚ Dibujos de caligrafía de Ricardo Vicente Placed. Publicado en Twitter.
- ✚ Información sobre el retrato de Miguel Delibes de la colección de los Premios Cervantes.
- ✚ Publicación de la visita virtual sobre la exposición *El exilio Republicano de 1939*.

- ✚ Recopilación de material para la presentación de un artículo para el blog de la BNE sobre dos piezas de la colección histórico-artística.

Además, se han llevado a cabo otras tareas:

- ✚ Renombrar carpetas y revisión de la documentación almacenada en las unidades de trabajo del Servicio.
- ✚ Revisión de las fichas Domus: revisión de los campos descripción y clasificación razonada.
- ✚ Recopilación de información y material para ver si es viable la participación en el Día Internacional de los Museos.
- ✚ Revisión de las últimas publicaciones de bibliografía sobre Museología.

## Área de ACTIVIDADES EDITORIALES

Podemos reseñar que se han recibido correctamente los 2.000 catálogos correspondientes a la exposición *Delibes* que quedó sin inaugurar y prácticamente montada.

Finalmente, se le ha entregado un ordenador portátil a Jorge Camacho que le va a facilitar la finalización de la Memoria BNE de 2019.

Hasta aquí las tareas desarrolladas en la División Cultural.



Los miembros del Servicio de Actividades Culturales nos ofrecen unas importantes reflexiones acerca de su trabajo que centran con exactitud el nudo gordiano (como dirían los habitantes de la Frigia, según la leyenda griega) de nuestras inquietudes, desafíos y sobre nuestra dedicación y quehacer diarios que deberán transmutar sin nostalgia a tiempo real:

## “¿CÓMO ÉRAMOS? ¿CÓMO SEREMOS?”

Unas de las frases que oímos y decimos frecuentemente desde que se decretó el estado de alarma y la mayoría de los ciudadanos vivimos confinados es “Cuando acabe esto...” o “Cuando vuelva la normalidad...”, seguida de una serie de propósitos para hacer lo que no estamos pudiendo hacer en estos días, aunque todos nos vamos dando cuenta de que cuando acabe esto viviremos en una *nueva normalidad* y tendremos que replantearnos muchas cosas que, por fuerza, tendrán que ser diferentes.

Como cualquier otra institución, entidad o empresa, la Biblioteca Nacional de España sufrirá cambios, mantendrá su esencia y sus objetivos principales que son la recogida, la conservación y la difusión del Patrimonio Bibliográfico, pero algunos de los procesos deberán modificarse y, seguramente uno de los más afectados va a ser lo relacionado con el Área de Difusión y, más concretamente, con el Servicio de Actividades Culturales.

En estas semanas de confinamiento ha sido fundamental el papel de las Redes Sociales que han permitido acercar la Biblioteca a la ciudadanía, llevarla a sus propias casas, para hacerles sentir que la Biblioteca Nacional de España seguía latiendo, y también se han organizado algunas actividades, pero las tareas que lleva a cabo el Servicio de Actividades Culturales se han visto y se van a ver seriamente afectadas por esa *nueva normalidad*.

En estas líneas, queremos contar qué se hace en ese Servicio de la Biblioteca y reflexionar, aunque sea con una importante dosis de imaginación, sobre qué se hará en un futuro próximo, quizá estamos ante una oportunidad que debe ser aprovechada para reflexionar sobre cómo éramos y cómo tendremos que ser y que esta reflexión nos sirva para afrontar ese futuro incierto.

## ¿CÓMO ÉRAMOS?

El Servicio de Actividades Culturales del Área de Difusión de la Biblioteca Nacional de España se ocupa de la programación de actos culturales y de la organización de las visitas guiadas especializadas a la institución con los objetivos de hacer más cercana la institución a la ciudadanía, dar a conocer las colecciones, funciones y servicios de la Biblioteca, colaborar en la formación de los universitarios, atender a profesionales de los ámbitos de la Archivística, la Biblioteconomía y la Documentación, además de colaborar en el fomento de la lectura y apoyar el acceso a la cultura.

### Actos culturales

Por lo que respecta a los actos culturales, el Servicio de Actividades Culturales gestiona, organiza y atiende actos propios, otros en colaboración y, además, acoge algunos que organizan otras entidades e instituciones.

La tipología de actos es muy variada: conferencias, mesas redondas, simposios, jornadas, congresos, presentaciones, entregas de premios, homenajes, lecturas, conciertos, actividades escénicas..., algunos de estos actos son únicos y puntuales y otros forman parte de ciclos más amplios, como las sesiones del ciclo *La Biblioteca de...*, que vienen celebrándose desde 2005; o los



programas de conciertos *Música en la Biblioteca Nacional de España* que se han celebrado en las temporadas 2018-2019 y 2019-2020. El Servicio de Actividades Culturales también se ocupa de organizar los actos de inauguración de las exposiciones que se celebran en la BNE.

Precisamente, para cada una de las exposiciones que se celebran en la Biblioteca se prepara un programa de actividades relacionadas que sirven para profundizar en diversos aspectos de la muestra o como complemento. Así, con motivo de la

exposición *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*, se llevaron a cabo una Jornada, una lectura dramatizada, una representación teatral y un encuentro con Germán Gullón y Marta Sanz, comisarios de la muestra.

Todas las actividades son presenciales y de acceso libre y gratuito y sólo cuando se prevé una gran afluencia de público se organiza una entrega de entradas numeradas que el público puede recoger, por riguroso orden de llegada, desde una hora antes del inicio de la actividad. Para el caso de los congresos, simposios, jornadas o seminarios, se solicita una inscripción previa a los interesados para controlar el aforo.

Salvo muy contadas excepciones los actos se llevan a cabo en el Salón de actos que tiene un aforo para 160 personas. Entre las excepciones están los dos conciertos que cada año se organizan en el Salón de Lectura “María Moliner”, en abril y en diciembre, con motivo de la Semana del Libro y para celebrar la Navidad. El salón de lectura se transforma para la ocasión y alcanza un aforo de 340 butacas.

La mayoría de los actos se retransmiten en directo a través del canal institucional de la BNE en YouTube. Esta retransmisión se hace siempre que los participantes en el acto lo autoricen y siempre teniendo en cuenta la protección de los derechos de autor. Las grabaciones se cuelgan posteriormente en el canal institucional de la BNE de modo que pueden verse también en diferido.

Para la difusión de los actos se elaboran diversos elementos: invitaciones digitales o impresas, textos informativos para la Web de la BNE, un documento que se entrega a los asistentes a cada acto con información sobre los ponentes y el contenido de la actividad... Además, todos los meses se elabora un Boletín mensual en forma de Newsletter que reciben aquellas personas que se suscriben porque desean recibir información sobre la programación cultural de la BNE.

La organización de estas actividades supone una serie de tareas previas que van desde la comunicación con los ponentes, la tramitación del pago sus honorarios, viajes o alojamientos cuando son necesarios, la elaboración de programas y elementos de difusión, el control de inscripciones, la creación de listados, la contratación de servicios de cafetería, traducción simultánea o, en ocasiones, equipos de sonido o iluminación.

Para que cualquier acto pueda llevarse a cabo es preciso contar con otros Departamentos y Áreas de la BNE, como el de Seguridad y Mantenimiento para que la iluminación, el sonido o el mobiliario del salón de actos estén listos, o se pueda contar con el apoyo de azafatas para atender a los asistentes; la Unidad de Coordinación Informática que supervisa que todo lo necesario funcione; el Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes sociales que se ocupan de la publicación y difusión de información sobre cada acto en la Web y

Redes; el personal de Reprografía que hace las copias de los programas de Congresos o Jornadas; los Departamentos de colecciones con sus aportaciones sobre los contenidos de los actos; así como tantos otros profesionales de la BNE que son imprescindibles para que todo salga según lo previsto.

Pero el trabajo no finaliza al celebrarse cada acto. Cuando ha concluido, es preciso tramitar los pagos correspondientes, registrar los datos estadísticos de asistencia, procesar las fotografías que se hayan tomado del acto y completar la memoria anual con información sobre cada una de las actividades realizadas.

Entre el 1 de enero y el 10 de marzo de 2020 el Servicio de Actividades Culturales ha organizado 20 actos (6 conciertos, 1 congreso, 2 jornadas, 2 conferencias, 1 mesa redonda, 1 encuentro, 3 presentaciones, 1 representación teatral, 2 inauguraciones, y la Conmemoración del Centenario de la Sala Cervantes), a los que han asistido un total de 2.381 personas. De estos actos, 10 se retransmitieron y fueron seguidos en directo por un total de 528 personas y en diferido por 3.436 personas, de modo que un total de 6.345 personas han asistido o visto los actos celebrados en la Biblioteca Nacional de España durante el primer trimestre de 2020.

Cuando se decretó el estado de alarma había programados otros 48 actos. De momento se han suspendido todos los programados hasta el mes de junio.

## Visitas

Como se ha dicho el Servicio de Actividades Culturales de la BNE también se ocupa de la tramitación y atención de algunas de las visitas que se pueden hacer a la institución, concretamente las de los grupos de estudiantes universitarios, las de los profesionales de los ámbitos de la Archivística, la Biblioteconomía y la Documentación; y las visitas de carácter institucional. De las visitas para otros tipos de grupos se ocupa el Museo de la BNE.



Las solicitudes llegan vía correo electrónico y se atienden según las necesidades de cada grupo para el que se prepara un itinerario teniendo en cuenta sus intereses. Cuando los visitantes solicitan ver fondos o ser

atendidos en un determinado Departamento o Área, se consulta la disponibilidad del personal y si las obras están en condiciones de ser mostradas y, si no hay inconveniente, se incorporan estos aspectos en la visita. A este tipo de visitas se las denomina especiales en contraposición a las que no requieren la muestra de fondos ni visitar un determinado Departamento a las que se denomina visitas generales.

Por razones de Seguridad y para que los visitantes puedan aprovechar la visita satisfactoriamente los grupos no pueden superar las 20 personas, 10 cuando el itinerario incluye los Laboratorios de Restauración o Encuadernación.

Como se ve, las visitas también requieren de un trabajo en colaboración con otros equipos de la BNE, pero, además de los relacionados con los fondos o los servicios bibliotecarios, es fundamental la coordinación con el Área de Seguridad y Mantenimiento a quien se informa del itinerario de la visita y se envían los listado con los datos de todos y cada uno de los visitantes.

Las visitas son atendidas por personal del Servicio de Actividades Culturales que recibe a los grupos, comprueba la identidad de los visitantes y les entrega un cordón identificativo que deben llevar durante todo el recorrido. Una persona del Servicio les acompañan y les guía y da explicaciones generales sobre la historia, las funciones y los servicios de la BNE que se combinan con las informaciones concretas en los Departamentos o Servicios cuando es necesario.

La gestión de la visita se complementa con el registro de los datos estadísticos y la inclusión en la memoria anual de visitas.

Además de estas visitas que se organizan a demanda de los solicitantes, el Servicio de Actividades Culturales organiza todos los años desde 2005 la Jornada de Puertas Abiertas de la BNE que permite el acceso a 1.500 visitantes que son atendidos por más de 100 voluntarios de la BNE. En esta ocasión los visitantes acceden en grupos de 25 personas cada 5 minutos y puede ver algunos de los espacios que habitualmente están restringidos a los visitantes como son del Depósito General o el Salón de Lectura “María Moliner”, que salvo este día y en los conciertos extraordinarios, sólo pueden utilizar los lectores. Además se expone una selección de los fondos de la Biblioteca seleccionados por cada Departamento y se muestran las tareas de los equipos de Restauración y Encuadernación.



Entre el 1 de enero y el 10 de marzo de 2020 se han atendido 32 visitas (18 visitas especiales y 14 generales) con un total de 437 visitantes. Este año la Jornada de Puertas Abiertas se ha programado para el domingo 27 de septiembre.

Cuando se decretó el estado de alarma ya había programadas otras 34 visitas. Por el momento se han suspendido todas las previstas hasta el mes de junio.

## ¿CÓMO SEREMOS?

Todo lo anterior es un breve resumen de cuáles son y cómo se llevan a cabo las dos tareas principales del Servicio de Actividades Culturales de la Biblioteca Nacional de España. Así ha venido siendo hasta ahora pero, ¿cómo seremos?



Como gestores culturales se nos plantean una serie de preguntas a las que debemos buscar respuesta para estar preparados cuando la BNE vuelva a abrir sus puertas, porque ¿qué sucederá cuando finalice el estado de alarma?, ¿podremos seguir programando las actividades presenciales en el salón de actos?, en caso afirmativo, ¿será preciso limitar el aforo?, ¿nos veremos obligados a entregar entradas numeradas en todos

los actos?, ¿cómo se hará esta entrega garantizando una distancia de seguridad?, ¿cómo controlaremos que el público mantenga una distancia de seguridad en el vestíbulo entre ellos y con el personal que atiende los actos?, ¿será obligatorio que los participantes en los actos utilicen un sistema de protección determinado?, ¿será preciso desinfectar el salón de actos cada vez que finalice un acto?, ¿cómo afectará todo lo anterior al contenido de los actos?, ¿podremos seguir programando visitas guiadas? y, en ese caso, ¿tendremos que limitar más el número de visitantes?, ¿podremos utilizar los cordones identificativos?, ¿podremos celebrar la Jornada de Puertas Abiertas en septiembre y recibir a 1.500 personas?

Decía Peio H. Riaño<sup>1</sup> en *El País* del 14 de abril que tras el coronavirus en los museos “no habrá lugar para salas abarrotadas”, y reflexionando sobre cómo

<sup>1</sup> Riaño, Peio H. “El museo del futuro se despide de las exposiciones de masas”, en *El País*, 14 de abril de 2020  
<https://elpais.com/cultura/2020-04-13/el-museo-del-futuro-se-despide-de-las-exposiciones-de-masas.html>

será el futuro de los estas instituciones anuncia que se avecina “un cambio real que obliga a desarrollar las prioridades hacia el desarrollo de la comunicación virtual”. Probablemente esa es la vía hacia la que tenemos que dirigirnos y deberíamos empezar a pensar ya en nuevas formas de llevar a cabo la experiencia cultural y en nuestra oferta a los ciudadanos que casi con toda seguridad no podrán venir en las mismas condiciones que lo venían haciendo hasta el 10 de marzo.

Probablemente las respuestas a todas nuestras preguntas vendrán acompañadas de limitaciones. No, seguramente no podremos programar actividades presenciales en nuestro salón de actos durante un tiempo, ni hacer visitas guiadas o la Jornada de Puertas Abiertas. Y cuando se programen actos será necesario limitar el aforo y, muy probablemente, tendremos que asignar una butaca numerada a cada uno de los asistentes de modo que se mantenga una determinada distancia entre ellos y, también se limitará el acceso al vestíbulo. Seguramente no será posible, al menos durante un tiempo, organizar una mesa redonda con más de dos ponentes, las medidas higiénico-sanitarias nos obligarán a desinfectar espacios, mobiliario y equipos técnicos después de cada acto e incluso entre las intervenciones de dos ponentes. Quizá tendremos que centrarnos en una programación para retransmitir, que nuestro público deberá seguir desde sus casas, y tendremos que desarrollar esa comunicación virtual de la que hablaba Riaño.

Y si así fuera, sería conveniente hacer una reflexión sobre cómo es el público que acude a los actos de la BNE. En los años 2017 y 2018 hicimos una encuesta para conocer el perfil del asistente tipo. La conclusión fue que se trata de una mujer (67%), de más de 61 años (45%), con estudios universitarios (70%), residente en Madrid (78%), que no trabaja (54%), con acceso a Internet (83%) y que acude a la BNE en transporte colectivo (66%).

Siempre hablamos con hipótesis porque, como decíamos al principio desconocemos cómo será la nueva realidad, pero, según parece se va a recomendar a la población de más de 60 años que limite sus movimientos y, posiblemente, habrá restricciones en el uso de los medios de transporte colectivo.

Y, si no podemos hacer actos presenciales o nuestro público no puede venir a la Biblioteca, debemos empezar a pensar qué vamos a programar y cómo para que ese público nos siga en directo a través de nuestra Web. Y debemos tener en cuenta, por ejemplo, que para retransmitir un acto, además de que los ponentes autoricen la retransmisión de sus intervenciones, existen otras limitaciones relacionadas con la protección de los derechos de autor que, en principio, limitaría las actividades musicales o escénicas. También sabemos, por los datos de seguimiento de las grabaciones, cuáles son los actos que tienen más éxito en

esta vía, lo que nos puede servir para orientar la programación. En ese sentido sabemos, por ejemplo, que las Jornadas sobre las colecciones son siempre un éxito.

Por otro lado, si la demanda de contenidos culturales en línea ha sido muy elevada durante el periodo de confinamiento y la oferta ha sido enorme, no podemos estar seguros de que eso haya supuesto un cambio en los usos culturales más allá de una situación coyuntural. Y aquí se plantea otra pregunta ¿cómo será el balance entre la oferta cultural en línea y la demanda tras el confinamiento?

Necesitamos el apoyo de expertos que nos digan cuáles son los canales y los contenidos que más interesan a esa nueva comunidad virtual cuidando de no dejar atrás a quienes no tengan acceso porque, también aquí, debemos luchar contra la brecha digital.

Y, si para los actos culturales podemos jugar con la baza de la programación en línea, ¿Qué sucederá con las visitas?. Posiblemente, pasarán meses hasta que volvamos a ver grupos de universitarios en la Biblioteca.

La Fundación Contemporánea acaba de publicar los resultados de una consulta urgente<sup>2</sup> que ha realizado a 467 expertos, pertenecientes a diversas organizaciones culturales públicas y privadas, entre los días 22 y 23 de abril, sobre el impacto que el estado de alarma y la crisis sanitaria ha tenido en el sector.

Los resultados indican que la mayoría (47%) no espera volver a la normalidad hasta el último trimestre de 2020 y el 59% está a la espera del calendario y de conocer las condiciones para organizarse pero, cuando llegue esa normalidad, la mayoría considera que la adaptación a los protocolos sanitarios no será fácil.

Respecto a la programación, el 88% apuesta por la digitalización de la oferta pero, solo el 3% en exclusiva, aunque la mayoría de los consultados consideran que el público no aceptará con facilidad el cambio a la oferta digital y que la mayoría de las organizaciones no están preparadas para asumir este cambio.

Los gestores culturales nos enfrentamos a un reto para cuando llegue esa *nueva normalidad*. No sabemos cómo será, pero este es el momento para reflexionar sobre cómo éramos y cómo tendremos que ser para, en nuestro caso, cumplir lo que establece el artículo 3 de la Ley Reguladora de la Biblioteca Nacional de España, es decir “garantizar el acceso y la difusión de sus colecciones con el fin de fomentar su utilización, como medio de enriquecimiento cultural, social y económico” pensando en qué y cómo haremos para “desarrollar una

---

<sup>2</sup> Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Abril 2020 [http://fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2012/10/Observatorio-de-la-Cultura\\_URGENTE.pdf](http://fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2012/10/Observatorio-de-la-Cultura_URGENTE.pdf)

programación de exposiciones y actividades culturales que cumplan con el objetivo de difundir el valor de sus colecciones y acercar la Institución a la ciudadanía”.

Debemos trabajar ya para estar preparados en el momento en que de nuevo volvamos a abrir la Biblioteca Nacional de España porque, eso es seguro, nuestro público nos estará esperando.

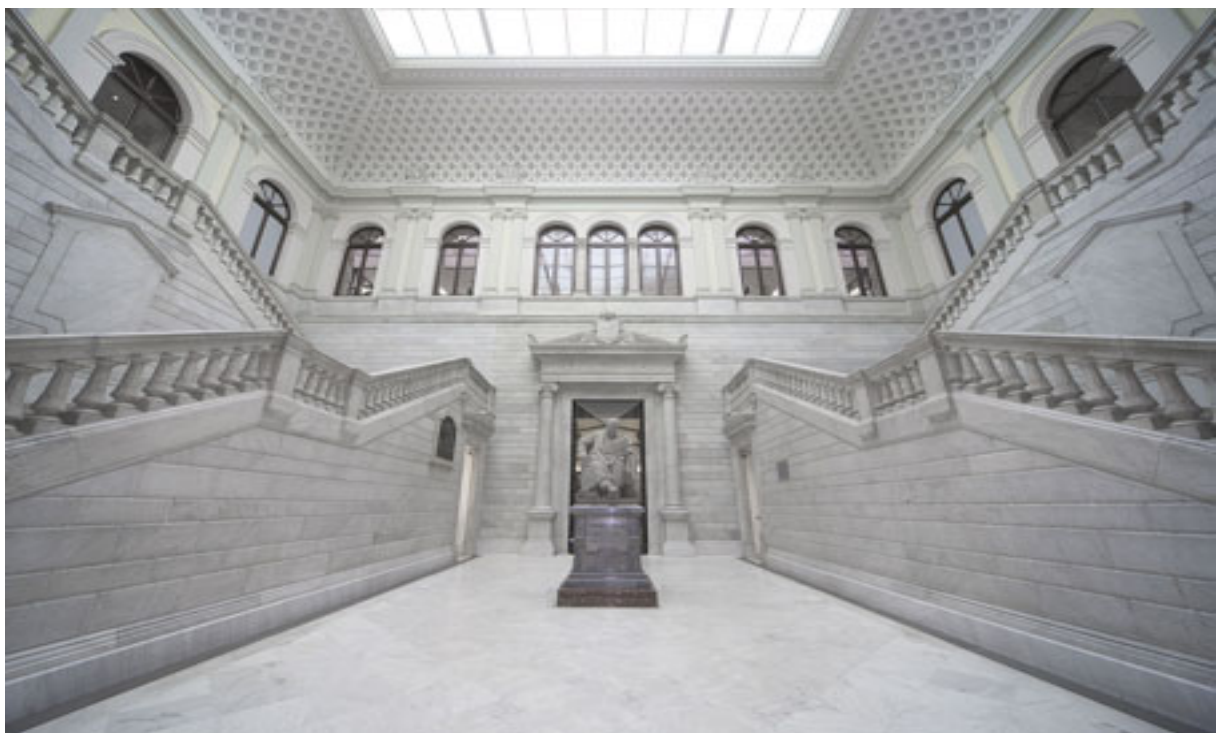
## EPÍLOGO

Desde la **Dirección de la División Cultural** agradecemos a todos y cada uno de los miembros del equipo su entrega y dedicación. Somos conscientes de la enorme dificultad del momento y del incierto futuro de determinados servicios y de su adaptación futura. Hace tiempo que somos ya migrantes como condición ineludible de nuestro tiempo globalizado por la revolución digital. A la par, nuestro tiempo hoy se nos presenta caleidoscópico, fragmentado, subdividido y amenazado. Habitamos entre desencuentros de identidades, cambios de soportes técnicos y una realidad de comportamiento social cambiante hacia la incertidumbre. Es sin duda un momento crucial y muy complejo. Es precisamente en la literatura, en nuestra dramaturgia teatral y en nuestra poesía donde mejor se refleja lo acontecido comúnmente a los españoles como colectivo cultural. Los resultados más universales concomitantes a los asuntos clave de la existencia humana se han sustanciado siempre a través del arte y se dan cuando la expresión artística adquiere una visión universal de los conflictos, cuando huye de estar segura de sí misma, cuando se separa lo más posible de la arrogancia, esa que aguarda quieta y soberbia a la espera de que los demás cambien. Nuestras mejores formas de filosofar han transitado siempre en la rica literatura y en los más singulares textos dramáticos; de *El Quijote* al Segismundo de *La vida es sueño*, de Garcilaso de la Vega a Juan Ramón Jiménez, de Tirso de Molina a Moratín, de San Juan De la Cruz a Federico García Lorca. Sus aportaciones hay que entenderlas como una especie de parábolas en acción, como una sanación a través de lo revivido. Sus obras nos ofrecen ojos para vislumbrar nuestro encuentro con la frontera periférica existencial actual. Encontraremos y debemos encontrar fórmulas para nuestra obligada difusión del rico acervo cultural que custodiamos y cuidamos para las generaciones futuras.



# DIRECCIÓN TÉCNICA

Como en anteriores ocasiones, en este número del cuaderno de bitácora, se recoge un resumen de algunos nuevos trabajos que se han emprendido desde diversos Departamentos.



## DPTO. DE PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS

Se continúa con el proceso de evaluación de protocolos de trabajo en materia de manipulación con seguridad de las colecciones de los fondos, así como de los propios trabajadores y lectores, una vez se produzca la vuelta paulatina al trabajo.

Asimismo, se han remitido a DT los datos para la valoración del grado de cumplimiento de las acciones/objetivos del departamento en el primer trimestre de 2020.

## DPTO. DE ADQUISICIONES E INCREMENTO DEL PATRIMONIO

### **Servicio de Valoración e Incremento del Patrimonio**

Se está volcando, a la base de datos interna, la información relativa a las solicitudes de exportación procedentes de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. La BNE, a petición de la Junta, realiza informes técnicos recomendando, o no, la salida de piezas pertenecientes al Patrimonio Bibliográfico. La introducción de estas solicitudes de exportación en la base de datos del Servicio de Valoración resulta de gran utilidad por varios motivos. Por un lado, permite la búsqueda retrospectiva de solicitudes antiguas y conocer si ya se le concedió el permiso a una pieza en caso de que el propietario vuelva a solicitar la exportación. Por otro lado, estas solicitudes sirven como referencia para los trabajos de valoración que se realizan en el Servicio, ya que el precio indicado en cada solicitud se considera una oferta de mercado. Además, en el caso de los documentos cuya exportación no se recomienda, el Servicio realiza una valoración que puede o no coincidir con el precio indicado por el propietario. Esta valoración también se introduce en el registro de la base de datos.

### **Servicio de Valoración e Incremento del Patrimonio y Servicio de Compra**

Se han empezado a tramitar los expedientes de gasto de algunas de las obras aprobadas por la Comisión Permanente del Real Patronato; para ello y contando con la aprobación de la Dirección Técnica, y en colaboración con el Servicio de Contratación Técnica, se ha remitido la documentación correspondiente a 16 contratos (9 de fondo antiguo y materiales especiales y 7 de fondo moderno) para iniciar estos expedientes.

### **Servicio de Depósito Legal**

Este Servicio continúa trabajando en uno de sus objetivos principales: la comprobación del cumplimiento de la obligación del depósito legal de las distintas publicaciones por parte de los editores. Este control tiene como finalidad verificar que realmente lo que se deposita en las 56 oficinas receptoras de las publicaciones se corresponde con todo lo publicado en España.

El primer paso para la identificación de las obras que no han ingresado por depósito legal en la BNE, es contrastar los documentos recibidos en nuestra biblioteca con los documentos que se pueden encontrar en los catálogos de Bibliotecas especialmente relevantes, como la Red de Bibliotecas Universitarias, Bibliotecas del Instituto Cervantes, Bibliotecas del Ministerio de Defensa o Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado, entre otras.



Ante la imposibilidad de rastrear todos los materiales que la ley de Depósito Legal, ley 23/2011 de 29 de julio establece en su artículo 10 como objeto de entrega en la BNE, se ha empezado por comprobar el ingreso de las monografías, exceptuando las depositadas recientemente ya

que pueden estar en proceso de catalogación. Más adelante, se harán las reclamaciones que procedan a las correspondientes oficinas de Depósito Legal y también se harán listados con publicaciones no editadas en España pero que son de especial interés para nuestros fondos para enviarlos al Servicio de Compra, por si fuera posible adquirirlas.

## DEPARTAMENTO DE CONTROL BIBLIOGRÁFICO DE REVISTAS

En el Departamento de Prensa y Revistas se han continuado muchas de las tareas mencionadas en el número anterior como son:

### Departamento de Prensa y Revistas

- Revisión de los títulos de prensa y revistas que, estando en curso según figura en el módulo de seriadas, no se ha recibido nada posterior al año 2016. Se han revisado los 31 registros que quedaban pendientes, por tanto se han terminado de revisar los 979 registros que contenía el listado de origen. Una vez hecho esto, se tienen que realizar en Symphony todas las modificaciones necesarias. Hasta el momento se han corregido 39 títulos.

- ✚ Unificación y preparación de un listado correspondiente a los títulos de prensa histórica que se encuentran en el depósito de la entreplanta 0 depósito 2 de Alcalá. Cotejo de dicho listado con la información del catálogo. La unificación y preparación del listado se ha terminado. De los 580 registros con que cuenta el listado, se han revisado 70. Quedan 510 pendientes.
- ✚ Control de calidad del alta de títulos en el Módulo de Control de Seriadas realizados por la empresa ABANA: 26 títulos y 26 controles revisados.
- ✚ Elaboración de descripciones, información adicional sobre cada título que se incluye en HD, de aquellos títulos que aún no la tenían.
- ✚ Redacción de Post: El descubridor de la vacuna del cólera. Doctor Jaime Ferrán.
- ✚ Trabajos en la base de datos Symphony.
- ✚ Revisión y depuración de URL\_ enlaces rotos.
- ✚ Continuación de los trabajos del Centro Nacional del ISSN.
- ✚ Continuación de los trabajos centrados en la Hemeroteca Digital.
- ✚ Se está colaborando en la elaboración del PPT para una futura digitalización de prensa y revistas. Se están revisando las especificaciones para el nombrado de carpetas y archivos que se entreguen procedentes de la digitalización, así como preparando el listado para la digitalización.
- ✚ Revisión de los manuales de procedimiento de cada sección, servicio y departamento así como de las unidades de red y atención de los diferentes buzones.
- ✚ Revisión de los listados existentes de los duplicados de prensa (años 2011 a 2014) que se enviaron a Alcalá embalados en cajas de mudanza numeradas y con relación de contenido para ubicarlas posteriormente en las estanterías y en su signatura. Esta revisión que se ha realizado con la finalidad de ver las cajas que se pondrán retirar, una vez que volvamos, se ha hecho comprobando en la Hemeroteca Digital si disponemos de algún título/año de esos duplicados.
- ✚ Traspaso de 41 títulos de revistas electrónicas y 382 ejemplares de la unidad de red del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas a la unidad del Depósito Legal Electrónico para una futura subida al archivo de la web.

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y AUDIOVISUALES

El Departamento de Música y Audiovisuales ha elaborado los datos de cumplimiento de actuaciones del primer trimestre del año y continúa trabajando en las tareas que se vienen describiendo en anteriores números.

### Servicio de Partituras

Ha redactado breves notas y seleccionado ilustraciones, con destino al Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales, para la elaboración de Tweets en conmemoración del Día Internacional del Jazz (30 de abril), en el que también ha colaborado el Servicio de Registros Sonoros. También ha revisado las funciones del Servicio en la web y la intranet.

### Servicio de Registros Sonoros y Sección Sala Barbieri

Ambos en conjunto están elaborando un listado de páginas web sobre grabaciones y festivales en las semanas de confinamiento.

Se ha asistido a un seminario online impartido por Eduardo Pastor, uno de los mayores expertos en dispositivos analógicos de grabación de nuestro país, sobre *El estudio de grabación analógico del siglo XX*, organizado por la UCM.

### Servicio de Audiovisuales

Ha finalizado la guía abreviada RDA para uso de becarios, estudiantes en prácticas y personal de empresa y continua con el seguimiento de la producción de audiovisuales del siglo XXI para conocer el grado de cumplimiento de la ley de D.L.



### Sección Sala Barbieri

Se revisan los buzones infomusica y gestoraudiovisual y Question Point, para responder a las consultas recibidas.

Continúa con la selección de semillas para la colección del Archivo web e, igualmente, continúa modificando la base de objetos digitales para integrar los objetos alojados en la unidad audiovisual<sup>2</sup>.

## DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

El Departamento de Bellas Artes y Cartografía continúa trabajando y atendiendo las consultas de los investigadores. Se ha cumplimentado la tabla de "Actuaciones y objetivos del primer trimestre 2020" y estamos actualizando la tabla de "Colecciones pendientes de catalogar".

### Servicio de Cartografía

Se continúa avanzando en la adaptación y traducción de las RDA al material cartográfico, se prosigue con la normalización de nombres geográficos antiguos y se está ultimando la "Bibliografía de Cartografía 2019".



Además, se han empezado a revisar e incluir los enlaces de Biblioteca Digital Hispánica en los registros de analíticas de atlas. También señalar que se está acabando la elaboración de un cuadernillo (Español/ingles)

para la visita prevista de un Congreso internacional de Cartografía.

Finalmente, resaltar la publicación del post en el blog de la BNE: "La geografía en las aulas: curiosidades cartográficas en la BNE".

### Servicio de Dibujos y Grabados

Se prosigue avanzando en todos los trabajos, revisión de bibliografías, listados de obras digitalizadas, registros de grabados, atención de estudiantes en prácticas, etc. Se han seleccionado imágenes para los textos sobre fotografía y dibujos de la web y esta semana se enviará para su publicación el

correspondiente a fotografía. Además, se ha comenzado la revisión de los registros bibliográficos de los expedientes de la Junta de Iconografía Nacional.

Por último, mencionar los trabajos sobre las solicitudes de expedientes de reproducción de fotografías de la Guerra Civil.

### **Servicio de Divulgación**

Se continúa trabajando en la base de datos de Galerías de Arte y se está preparando un post sobre ello. También se prosigue con el análisis y valoración del fondo de referencia de la Sala Goya.

## **DEPARTAMENTO DE MANUSCRITOS, INCUNABLES Y RAROS**

Se detallan a continuación los trabajos específicos, que se están realizando en los tres Servicios.

### **Servicio de Reserva Impresa**

La representante de la BNE ha participado en el encuentro virtual de medio año de la Sección de Libros Raros y Colecciones Especiales de IFLA, redactando un informe sobre el trabajo en catalogación que coordina. Entre otros temas, ha incluido información sobre las distintas situaciones de las bibliotecas en la actual crisis y posibles actuaciones de cara a la reapertura, elaborándose en el Departamento un documento que reúne las aportaciones recopiladas hasta ahora.

Se han reanudado de modo virtual las prácticas de los alumnos del Máster en Historia de la Monarquía Hispánica de la UCM, que trabajaban en el proyecto de geolocalización de relaciones de sucesos y en su organización por temas, revisando las materias asignadas desde su experiencia como historiadores.

Se han comenzado a normalizar las citas de fuentes bibliográficas para Fondo Antiguo, según el modelo de las Standard Citation Forms para su uso en el campo 510 de los registros bibliográficos en MARC21.

En relación a las autoridades, se han revisado las creadas por personal del último contrato de catalogación para su validación.

Relacionado con el proyecto de procedencias, además de continuar con la redacción de registros de autoridades de procedencia, se han identificado exlibris de antiguos poseedores de ejemplares del depósito de Fondo Antiguo de la BNE y ejemplares de la colección de Agustín Durán, tanto impresos como manuscritos, para la corrección de los fondos correspondientes y su localización desde el registro de autoridad.

Finalmente se sigue avanzando en la redacción de registros de fondos de encuadernaciones históricas con la inclusión de la pertinente fotografía.

### **Servicio de Manuscritos e Incunables**

Con respecto a la colección de manuscritos, se continúa con la depuración de registros bibliográficos de manuscritos a partir de listados facilitados por el Área de Automatización, que presentaban algún problema.

Se han incorporado referencias bibliográficas localizadas en publicaciones recientes, corrigiéndose, si era pertinente, la información contenida en el registro.

Relacionado con la colección de archivos personales, se está avanzando en homogeneizar la información de la Base de datos de Archivos personales con la que se migró a Symphony, especialmente en lo relativo a la organización a



nivel de serie, al detectarse incongruencias que ofrecían una información confusa del contenido de algunos fondos. Además se continúa con la incorporación en la Base de datos de Archivos personales de la información a nivel de fondo de los archivos no incluidos, por formar parte de la colección de manuscritos al haber ingresado antes de la creación de la colección (1996).

Se ha empezado a seleccionar los manuscritos e incunables relevantes, solicitados en préstamo para las exposiciones previstas en 2021 con la intención de elaborar breves reseñas.

En colaboración con el Servicio de Publicaciones y el Servicio de Suministro de Documentos, se han retomado los trabajos pendientes relacionados con el catálogo de la exposición “Luces del Norte”, que estaba elaborando nuestro añorado Javier Docampo con Samuel Gras.

## Servicio de Divulgación y Gestión del Fondo Antiguo

Se continúa avanzando en los trabajos de comprobación de la información en el catálogo automatizado a partir de listados obtenidos de SIGB. De forma prioritaria estos trabajos se orientan a la preparación de materiales para la digitalización y asignación de signatura y a la detección de ejemplares (originales y reproducciones) pendientes de incorporar al catálogo o que presentan una descripción incompleta o errores que hace que no se recuperen en las búsquedas en el OPAC o presenten problemas en el préstamo a los usuarios en la Sala Cervantes.

## DEPARTAMENTO DE REFERENCIA

Durante esta semana hemos seguido atendiendo las consultas de nuestros usuarios de la mejor manera posible, intentando cubrir sus necesidades de información en los casos en que no ha hecho falta acceder a ejemplares originales, realizando búsquedas en obras digitalizadas, o bien facilitando copias de las mismas. También estamos aprovechando este tiempo para dedicarnos a otras tareas necesarias, a las que el día a día no nos permite prestar la atención requerida. En este nuevo número de nuestro Cuaderno de Bitácora hemos querido plasmar algunas de las que se están llevando a cabo en los tres servicios:

## Servicio de Suministro de Documentos

Desde el pasado 16 de marzo de 2020, el servicio de préstamo interbibliotecario ha mantenido una comunicación fluida con aquellos usuarios de la Biblioteca o instituciones externas, que han requerido el uso del servicio, de forma que se han atendido 35 peticiones, siendo 6 de usuarios de la BNE y 31 de instituciones externas.



A todos ellos se les ha comunicado por correo electrónico el cierre temporal del servicio y se ha tomado nota de sus solicitudes para avisarles de la apertura en cuanto esto sea posible. Al margen de estos 35 nuevos expedientes, en el momento del cierre, existían ya varias peticiones en diferentes estados, de manera que se ha realizado la comunicación de la paralización de las solicitudes hasta nuevo aviso en 8 peticiones y se han gestionado los pagos de 28 expedientes. Estas solicitudes previas se atenderán con prioridad, en cuanto la apertura sea posible.

Por otra parte, se ha aprovechado este momento para realizar una revisión del nuevo procedimiento de gestión de peticiones de préstamo interbibliotecario para los usuarios de la BNE, ya que se trata un proceso muy reciente, con apenas 15 días de vida, y ha servido para normalizar los procesos.

Además, durante el mes de abril, y para que el Departamento de Gestión Económica pudiera realizar la Declaración Trimestral del IVA, se han realizado los trámites oportunos para que esta pudiera ser presentada, aprovechando para revisar y homogeneizar el procedimiento de la gestión de la contabilidad de este servicio.

## **Servicio de Información Bibliográfica**

Seguimos gestionando las consultas que llegan a la BNE mediante Question Point, al mismo tiempo que seguimos realizando pruebas para que la migración a la nueva aplicación se pueda realizar sin cortes y con las garantías que el servicio necesita.

También se está trabajando con los autores que quedarán en dominio público en este año 2020, de manera que podamos tener, en la mayor brevedad posible, una lista de obras para digitalizar y subir a BDH, al tiempo que se redactaran semblanzas de todos los autores que podamos, para facilitar el conocimiento y utilización de los contenidos que pasen a libre acceso.



## Servicio de Salas Generales

Otro de los trabajos a los que se ha podido prestar mayor dedicación en la actual situación es la redacción de notas de acción (campo 583) en los registros de fondos de ejemplares en mal estado, detectados en el Depósito General. Esta labor la desarrollaba el Jefe de Sección del Salón de Lectura en su jornada habitual en los escasos momentos que la atención al público le permitían. Desde el confinamiento se ha dedicado al trabajo de redactar las notas de fondos del campo 583 extrayendo la información de la antigua base de datos del programa IFADU (identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos). A lo largo de estas semanas ha redactado cerca de 3.000 notas que posteriormente se incorporarán al catálogo de la BNE por parte del personal del Salón de Lectura. Esta tarea se engloba dentro del objetivo: 1.4.20. *Establecer un procedimiento para la identificación de ejemplares sobre los que es necesario llevar a cabo acciones de restauración.*

## ÁREA DE COORDINACIÓN DE COLECCIONES

Se ha comenzado el estudio pormenorizado del crecimiento de las distintas colecciones en la sede de Alcalá, con vistas a evaluar las necesidades de espacio de los distintos materiales. El estudio, que se realizará entre 2020 y 2021, es una actualización del ya realizado en 2015. Con él mejoraremos nuestro conocimiento sobre el uso del espacio en los últimos años y se hará una previsión de los metros lineales disponibles para cada tipo de material que ingresa en la BNE.



Se siguen realizando los oportunos informes de seguimiento y conformidad relativos a la facturación pendiente de los distintos contratos de servicios dependientes de este área. Y se ha realizado el habitual seguimiento trimestral de las actuaciones del área, tal y como están recogidas en el plan de objetivos de la Dirección Técnica.