



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA -CUADERNO DE BITÁCORA-

Número 4

8 de abril de 2020

GERENCIA

ÁREA DE GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

El Área de Gestión Económica está procediendo a la tramitación de la suspensión de los contratos de servicios que, tras la Declaración de Estado de Alarma, no pueden continuar ejecutándose. Asimismo, ha realizado los trámites y documentación necesaria para la Declaración de Servicios Esenciales por la Dirección de la BNE de aquellos contratos que tienen esta consideración durante este periodo.



Se continúa con la actividad de facturación e inicio de aquellos expedientes que las distintas direcciones consideran inaplazables.

Finalmente, está realizando las acciones necesarias a efectos de cumplir con las obligaciones de transferencias de pagos en materia de Seguros Sociales e IRPF.

ÁREA DE RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Los dos Servicios del Área se están organizando y adaptando a la situación del confinamiento y estamos *teletrabajando* en diferentes asuntos.

Así, en el **Servicio de Personal**, se están tramitando todos aquellos documentos administrativos que afectan al personal de la BNE, como reconocimiento de trienios, grados, altas, bajas, jubilaciones o productividades, entre otros.

También, se está avanzando, dentro de lo posible dada la situación, en el Concurso Específico, preparando los listados provisionales de admitidos y excluidos, si bien no se podrán publicar hasta que no nos podamos reunir los miembros de la Comisión de Selección.

Otra de las tareas de Personal es revisar y anotar todas las incidencias y solicitudes de teletrabajo, deber inexcusable y flexibilización horaria que se han recibido, y que fueron particularmente numerosas durante los días previos al Estado de Alarma.

Y desde la Sección de Nóminas y Seguridad Social se trabaja día a día para que todos podamos ser remunerados en plazo.



Por su parte, desde el **Servicio de Formación**, se están gestionando diversos cursos para la formación *online* y resolviendo aquellos problemas de conexión o de cualquier otra naturaleza de la formación SEDIC, para evitar que el servicio se vea interrumpido.

ÁREA DE SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

Por su parte, en el Área de Seguridad y Mantenimiento, se está trabajando con el objetivo de garantizar que tanto fondo patrimonial como las instalaciones de la BNE permanezcan seguras y no se vean afectadas ni por riesgos antisociales ni



por los derivados de otras amenazas no deliberadas como puedan ser humedades o incendios.

En este sentido, sería muy injusto no reconocer el mérito de las contratas externas que trabajan para la BNE, haciendo que ese objetivo se cumpla y que nuestro regreso -esperemos que sea pronto- se haga con plenas garantías.

Por ello, desde el Área de Seguridad y Mantenimiento queremos agradecer sinceramente el esfuerzo del personal de la seguridad privada (SASEGUR), limpieza (LINCAMAR), mantenimiento de las instalaciones (FCC), transportes (ORDAX), mantenimiento de los ascensores (EULEN) y mantenimiento de los sistemas de seguridad electrónica (TECHCO). En estos días complejos se pone de manifiesto lo valioso e importante de su silenciosa labor.

ÁREA DE ASUNTOS JURÍDICOS

El Área de Asuntos Jurídicos continúa trabajando durante la cuarentena en diversas cuestiones transversales para toda la institución, como la tramitación de Quejas, la redacción y tramitación de Convenios y la respuesta a preguntas jurídicas en general.

Además, se dedican también los esfuerzos a examinar y contestar al informe del Interventor Delegado relativo al “nuevo marco competencial en la BNE”, dado que nos ha comunicado que el plazo que nos había concedido para responderle no queda suspendido por la declaración del Estado de Alarma.



DIRECCIÓN CULTURAL

En la Dirección Cultural de la BNE, desde que empezó el obligado confinamiento en nuestros domicilios, se ha desarrollado muy activamente el teletrabajo. Los programas y actividades en los que estamos ocupados son los siguientes:

EXPOSICIONES

Adaptación de la programación 2020 - 2021

Se está adaptando la programación, vislumbrado varios cronogramas posibles según la evolución de la pandemia. Ante la imposibilidad de inaugurar la exposición sobre Miguel Delibes en la fecha prevista se están planteando nuevas opciones, que van a estar condicionadas por la finalización del estado de alarma y las medidas que adopte el gobierno en relación con la salud pública y la protección de trabajadores y visitantes de la BNE.

Posible planificación de exposiciones

Sala Recoletos

- ⇒ **DELIBES**, inaugurar en septiembre-octubre 2020
- ⇒ **CONCEPCIÓN ARENAL y AZAÑA**, a continuación, fechas pendientes

Sala Hipóstila

⇒ **LUCES DEL NORTE**, (o bien octubre o bien enero): una muestra sobre libros iluminados, último trabajo de Javier Docampo recientemente fallecido. Queremos que tanto el catálogo como la muestra se conviertan en un merecido homenaje a su labor en agradecimiento a su valiosa contribución en el conocimiento y difusión de los libros iluminados.

⇒ **KAULAK**, fechas pendientes

Sala Guillotinas (Museo)

⇒ **PERUCHO**, fechas pendientes de apertura

Antesala

⇒ **ASTRONOMICUM**



A continuación (2021-22) nuestros temas

Sala Recoletos

⇒ **EMILIA PARDO BAZÁN** y

⇒ **ALFONSO X EL SABIO**

Antesala

⇒ **LA LUZ DE LA EDAD MEDIA EN LA LITERATURA CATALANA**

⇒ **LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO**

⇒ **DANTE** Homenaje en su 700 aniversario a través de nuestros ejemplares sobre la *DIVINA COMEDIA*

Otros trabajos actuales del Área de Exposiciones:

- ⇒ Gestión del préstamo de obras de la BNE para exposiciones en otras instituciones. Tanto las anulaciones como las postergadas.
- ⇒ Elaboración de exposiciones virtuales para Madgazine.
- ⇒ Gestión de los contratos de servicios para próximas exposiciones

ACTIVIDADES CULTURALES



La actividad cultural se ha suspendido hasta que se levanten las medidas del estado de alarma.

Estamos en estos momentos afrontando:

- ⇒ Revisión de la base de datos de contactos de la cuenta difusion@bne.es.
- ⇒ Revisión de las actividades celebradas y emitidas en directo desde la BNE en los últimos años susceptibles de destacar para su redifusión en la Web de la BNE.
- ⇒ Gestión de las altas y bajas en las suscripciones al Boletín de Actividades de la BNE.
- ⇒ Revisión de actividades pendientes de celebrar a partir de otoño.
- ⇒ Atención y gestión a la cuenta de corporativa difusion@bne.es

MUSEO BNE

Se ha suspendido la actividad hasta que se levanten las medidas del estado de alarma.

Se acometen, por tanto, las siguientes gestiones:

- ⇒ Envío de correos indicando que todas las actividades están canceladas hasta nuevo aviso.
- ⇒ Cancelación en el gestor de las actividades más allá de la fecha indicada.
- ⇒ Control y atención de las cuentas: museo@bne.es y reservas@bne.es

No podemos reorganizar, aunque si tenerlas previstas, el calendario de visitas (exposiciones, museo, descubre...) hasta que pase la pandemia.

La exposición más inmediata para la que habíamos organizado el calendario de visitas es *DELIBES*, que se pospone inicialmente hasta nuevo aviso. De ser así, las reservas de los centros escolares (ESO y BACHILLERATO) no se realizarán atendiendo a las fechas que el Ministerio de Educación barajaba. Se estudian nuevos posibles cuadrantes y cronogramas.



Estamos trabajando en el proyecto expositivo para la sala de las Musas, centrado en la exposición de facsímiles de los fondos BNE. Estudio, revisión y selección de los facsímiles más interesantes y pertinentes. La intención es dar continuidad al desarrollo expositivo del Museo. De la misma manera, se está valorando el cambio y modificación de los facsímiles expuestos en el Salón Italiano para que una visita completa al Museo y a los Espacios Centrales conserve una unidad discursiva.

De carácter más interno y organizativo el Servicio del Museo está revisando las carpetas en N y procediendo a un ordenamiento más operativo.

PUBLICACIONES



- ⇒ Se está pendiente de las publicaciones correspondientes a nuestras exposiciones sincronizando el cronograma a la actual situación cambiante.
- ⇒ Se está procediendo a ultimar la Memoria 2019 de toda la BNE.

Epílogo:

En toda la División Cultural se está trabajando para ayudar a potenciar extraordinariamente el perfil digital de nuestra institución a través de lo mucho que la Dirección Cultural puede aportar. Estamos en una auténtica ofensiva para ofrecer al usuario habitual, y al público en general, toda la programación cultural *on line* que sea posible, sustentada en la difusión de la actividad cultural ya desarrollada y la que está en plena gestación. Estamos empeñados en dar mayores contenidos a nuestras plataformas digitales, para aproximar nuestras actividades y contenidos a los distintos dispositivos electrónicos de uso cotidiano.

SERVICIOS Y RECURSOS DIGITALES

Este cuadro refleja una comparativa semanal incluyendo la semana previa al estado de alarma

	08 / 03 14 / 03	15 / 03 21 / 03	22 / 03 28 / 03	29 / 03 04 / 04	Variación ¹ %
Web general: accesos	143.686	183.127	189.753	194.260	+35 %
Hemeroteca Digital: accesos	17.017	20.987	22.567	24.972	+47 %
Biblioteca Digital Hispánica: accesos	32.189	64.024	53.924	56.150	+75 %
Biblioteca Digital Hispánica: páginas vistas	162.726	320.587	283.577	303.792	+87 %
Biblioteca Digital Hispánica: usuarios	24.028	49.576	39.775	42.493	+77 %
Twitter: impresiones ²	323.800	748.100	537.900	961.500	+197 %
Facebook: alcance ³	156.859	469.089	185.530	201.055	+29 %

¹ Variación entre la última semana y la semana previa al estado de alarma

² Número de veces que se ha visto un contenido

³ Número total de usuarios que han visto un contenido

DPTO. PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS

Cómo actuar con los libros ante el riesgo de contagio por COVID-19

Este artículo, escrito por Arsenio J. Sánchez Hernampérez, restaurador del departamento de Preservación y Conservación de Fondos de la BNE, ya ha sido publicado en el blog pero, ante su interés, vuelve a publicarse en este número de cuaderno de bitácora.

Las enfermedades pueden transmitirse por diferentes vías. Hay enfermedades de contagio directo que se propagan cuando el microorganismo pasa de la persona infectada a la persona no infectada por contacto físico directo. Se entiende por contacto directo tocar, mantener relaciones sexuales o contaminarse con secreciones o heridas de una persona infectada. Es el caso de la hepatitis B, el VIH/SIDA o el herpes genital.



Otras enfermedades no necesitan el contacto directo entre individuo infectado y sano, sino que se producen de forma indirecta por la propagación en el aire de partículas microscópicas de saliva o agua procedente de la persona infectada al toser o estornudar. Esas gotas pueden recorrer pequeñas distancias desde el emisor, habitualmente no más de dos metros. También pueden permanecer suspendidas en el aire durante varias horas, como es el caso del sarampión. Sin embargo, la mayoría de estas gotas microscópicas entran en contacto con superficies próximas como los teléfonos móviles, un vaso, la barra de un bar o un producto colocado en la estantería de un supermercado. Lógicamente, todos los objetos que entran en contacto con las personas enfermas pueden ser un foco de infección y los virus pasan a los individuos sanos que han tocado los objetos y después han tocado con las manos contaminadas ojos, nariz o boca. Las enfermedades que se transmiten por este sistema son, entre otras, la varicela, el resfriado común, la conjuntivitis, el sarampión y el COVID-19. El

contacto o picadura con animales que sirven de huésped es otra forma de transmisión indirecta, pero aquí no nos interesa.

Afortunadamente, el virus no puede permanecer activo durante mucho tiempo fuera del cuerpo humano. En estos últimos días se han publicado los primeros estudios sobre la permanencia del COVID-19 en el ambiente. Un trabajo publicado en *The New England Journal of Medicine*ⁱ analiza la permanencia del virus en diferentes superficies y concluye que puede mantenerse viable en el aire hasta 3 horas, 4 sobre el cobre, hasta 24 horas en el cartón y, en los plásticos y el acero inoxidable, el virus se mantenía en niveles de actividad hasta 72 horas después. Sin embargo, otro artículo recienteⁱⁱ plantea tiempos de permanencia más elevados dependiendo de las cepas. En el caso del metal podría prolongarse entre 5 y 9 días y hasta 4 días en el papel.

La permanencia del virus depende de las condiciones ambientales de temperatura, humedad e iluminación. Por ello, en el exterior, su comportamiento puede ser muy diferente al que se produce en laboratorio. El coronavirus TGEV, en condiciones de laboratorio tienen una estabilidad de 3 a 28 días a 20°C, pero a 4°C su permanencia es mayor de 28 días y, a 30°C, desaparece entre 4 y 96 horas (Kampf, 2020). También es lógico pensar que, en ambientes húmedos, el virus tendría una estabilidad mayor que en condiciones de sequedad. Finalmente, es de sobra conocido el efecto desinfectante de la radiación ultravioleta, por lo que la excesiva iluminación natural en días fuertemente soleados contribuye a reducir la carga viral en el ambiente.

Además de la profilaxis, las medidas activas son las más efectivas en la lucha contra COVID-19. La limpieza con desinfectantes es muy efectiva y en ello inciden continuamente las autoridades sanitarias. Lavarse con jabón las manos durante más de 20 segundos es sin duda la mejor medida de protección personal. En cuanto a la limpieza de las superficies contaminadas, las soluciones diluidas de lejía doméstica, con un contenido mínimo en hipoclorito sódico del 0,1%, las que contienen 0,5% de agua oxigenada o las soluciones alcohólicas con un contenido superior al 70% de etanol o de alcohol isopropílico o la mayoría de los desinfectantes domésticos comunes registrados por la EPA deberían ser efectivos para desinfectar las superficies contra el coronavirusⁱⁱⁱ.

Llegados a este punto, deberíamos plantearnos si es necesario desinfectar los libros para evitar contagios. Mi opinión es contraria a la desinfección. Los productos que son efectivos en superficies duras o para desinfectar



plásticos o la ropa son dañinos para el papel o las tintas y podrían causar oxidación e hidrólisis ácida de la celulosa, disolución de tintas de tampón y de las anotaciones en bolígrafo o rotulador, cambios de color en las tintas, etc. Al utilizar agua como vehículo, son doblemente inapropiados ya que generan debilitamiento del soporte, deformaciones, y solubilización de los adhesivos de la encuadernación. La esterilización con radiación UV causaría una fuerte oxidación en los soportes y sólo sería efectiva en las partes expuestas a la radiación, quedando sin desinfección las ocultas, especialmente en la zona de la costura en los libros encuadernados o en el interior de las solapas de las encuadernaciones rústicas modernas. Todas estas zonas son inaccesibles a la radiación UV y podrían retener carga viral durante horas. Por tanto, tampoco es viable su utilización. Sin embargo, dado que el virus puede permanecer durante días en el papel y el plástico, es necesario desinfectar los libros que han estado expuestos

al virus, especialmente si se trata de material que ha estado en contacto directo con enfermos afectados por COVID-19



Paradójicamente, la desinfección más efectiva sería no hacer nada salvo esperar y mantener los libros en una cuarentena durante 14 días. De esta manera se prevendríamos de forma segura la transmisión indirecta sobre cualquiera de los materiales con los que están elaborados los libros: papel, cartón, tela o plástico y no correremos el

riesgo de dañarlos al aplicar productos que tienen efectos químicos y físicos en los documentos.

A pesar de que el COVID-19 lleva entre nosotros apenas unos meses, ya se han publicado diversas recomendaciones sobre cómo actuar en archivos y bibliotecas ante el problema de la transmisión indirecta del virus. Hace sólo unos días, Lara Ewen publicó un excelente resumen sobre el impacto del virus en las bibliotecas en el cual se incide en la importancia de la cuarentena como medida más efectiva de control.

El artículo completo está en:

<https://americanlibrariesmagazine.org/blogs/the-scoop/how-to-sanitize-collections-covid-19/>.

Además el prestigioso NEDCC ha publicado una hoja informativa breve y clara, que está disponible en:

<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/3.emergency-management/3.5-disinfecting-books>.

Finalmente, Mary Striegel, conservadora científica del National Center for Preservation Technology and Training (NCPTT) publicó la semana pasada un vídeo en el que describe los cuidados básicos de diferentes materiales culturales ante el riesgo de infección por coronavirus.

Está disponible en:

<https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-disinfecting-cultural-resources/>.

Conclusión:

Los materiales documentales pueden ser transmisores indirectos de la enfermedad siempre que hayan estado en contacto con personas enfermas. Sin embargo, el virus no puede permanecer efectivo durante largo tiempo sobre las superficies y el tratamiento con viricidas es una medida efectiva para su control, pero en la práctica no es recomendable para los materiales culturales. Sin embargo, la cuarentena sí es efectiva ya que el tiempo juega en contra de la estabilidad del virus que, en el caso del papel ha desaparecido, según los estudios publicados, en unos cinco días.

Es recomendable seguir un sencillo protocolo de actuación para la manipulación de los materiales que han estado en contacto con enfermos de COVID-19. Si tiene contacto con enfermos del virus^{iv}:

- ⇒ Lávese las manos con frecuencia con un desinfectante de manos a base de alcohol o, preferiblemente con agua y jabón durante 40 segundos.
- ⇒ Evite el contacto cercano con personas enfermas.
- ⇒ Evite tocarse los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar.
- ⇒ Limpie y desinfecte los objetos y las superficies que se tocan frecuentemente como picaportes, bandejas, etc.



Medidas preventivas para evitar el contagio de Coronavirus



Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o alcohol en gel.



Toser o estornudar sobre el pliegue del codo o utilizar pañuelos descartables.



No llevarse las manos a la cara.



Ventilar bien los ambientes de la casa y del lugar de trabajo.



Desinfectar bien los objetos que se usan con frecuencia.



No automedicarse.

¿Cuáles son los síntomas del coronavirus COVID-19 y cuándo estar alertas?

Los síntomas más comunes son fiebre, tos y dolor de garganta. En algunos casos puede provocar dificultad respiratoria más severa y neumonía, requiriendo hospitalización.

Puede afectar a cualquier persona, principalmente a adultos mayores de 60 años y personas con afecciones preexistentes (como hipertensión arterial, diabetes, etc.).

En caso de presentar síntomas, aunque sean leves, consultar inmediatamente al sistema de salud, siguiendo las recomendaciones locales, para saber cómo hacer correctamente la consulta. 0800-222-1002 a nivel nacional.

- ⇒ Las mascarillas no sirven para pacientes sanos. Solo deben de ser usadas por pacientes contagiados o por personas que deben atender a los enfermos.
- ⇒ Nunca recicle los guantes ni las mascarillas.
- ⇒ No toque la mascarilla con las manos y retírela de forma segura para desecharla después de usarla.
- ⇒ Los libros que han sido utilizados por personas enfermas deberán ser introducidos en una bolsa de plástico con doble autocierre. Se limpiará el exterior de la bolsa con un producto viricida (agua y lejía) con cuidado que la solución limpiadora no penetre al interior. Una vez limpio, se mantendrá en una zona segura durante 14 días.
- ⇒ Una vez superada la cuarentena, el libro podrá volver a ser consultado sin riesgo.

ⁱ HOLBROOK Myndi G. et al. (2020) “Aerosol and Surface Stability of SARS-CoV-2 as Compared with SARS-CoV-1”, en *The New England Journal of Medicine*, disponible en <https://www.nejm.org/doi/pdf/10.1056/NEJMc2004973?articleTools=true> (acceso 31/03/2020).

ⁱⁱ KAMPF, G. (2020), “Persistence of coronaviruses on inanimate surfaces and their inactivation with biocidal agents”, en *Journal of Hospital Infection*, disponible en [https://www.journalofhospitalinfection.com/article/S0195-6701\(20\)30046-3/pdf](https://www.journalofhospitalinfection.com/article/S0195-6701(20)30046-3/pdf) (acceso 31/03/2020).

ⁱⁱⁱ Un listado actualizado de productos virucidas aprobado por el Ministerio de Sanidad puede encontrarse en https://www.mscbs.gob.es/en/profesionales/saludPublica/ccayes/alertasActual/nCov-China/documentos/Listado_virucidas.pdf.

^{iv} Información detallada en https://elpais.com/sociedad/2020/03/13/actualidad/1584102347_992993.html (acceso 31/01/2020)