

Ajedreista

TODO ASOCIADO
tiene el deber moral de contribuir a la realización de nuestro ideal, adquiriendo bonos PRO-EDIFICIO

Cultura

Boletín mensual del
ATENEÓ POPULAR
y sus secciones

AÑO I

SANTANDER—SEPTIEMBRE 1935

NÚM. 5

INFANCIA DEL ATENEÓ POPULAR

Dos lustros, ya

No son muchos años, pero sí comprendemos lo poco estables que son las sociedades a base de un porcentaje superior de personas de todas clases sociales, veremos como el Ateneo Popular ha subsistido a los vendavales de las diversas ideologías que encarnan precisamente esa diversidad de socios.

El principio del Ateneo fué una lucha heroica. El ambiente—en plena Dictadura—no era el más propicio para una creación popular. Las suspicacias y los recelos nacían por todas partes. Algunos que se les instaba para darse de alta, nos miraban de soslayo y en secreto, muy bajito nos decían sentenciosos: Ya lo pensaré. Unos volvían y otros no y a medida que veían el ambiente de tal o cual tendencia así eran los prosélitos.

Desde luego, el recelo estaba justificado. Había algunas personas interesadas en darle un matiz determinado, que hubiera cristalizado, si no es por otros socios sinceros que habían dejado trozos de su alma en la obra y no era cosa de dejársela arrebatar.

El Ateneo tuvo asambleas tormentosas, donde el ambiente se desataba en pasiones mezquinas porque los individuos que las propugnaban carecían de franqueza espiritual, y si algunos eran inteligentes ponían su saber en el mal. Yo soy testigo como fundador—uno de tantos que todavía vejetamos en el Ateneo—de las intrigas con que algunos personajes, tenían la osadía de comunicarnos, pero nuestro silencio es el mayor favor que podemos hacerles; habremos pecado, desde luego, de inconsecuentes en nuestra forma de pensar, pero váyase lo uno por lo otro, que en ello iba nuestro cariño al Ateneo.

Para hacer un casinillo político, no hacía falta darle un tono popular, donde caben todas las endencias.

Así es como se ha elevado el Ateneo y por cuya tribuna han pasado personalidades de todos los matices y otros que le han dado un tono más en consonancia con la idea matriz de unos cuantos creadores de esta obra del pueblo: Cavia, Manolo Val, Angel Pintado, Ontavilla y otros que no recuerdo.

Algunos se encumbraron y no volvieron a acordarse de la humilde casa; otros que crearon idilios que terminaron en epístola, tampoco volvieron—ellos sabrán el porqué—. El mundo está lleno de rencores e ingratitudes, Unas cuantas más. ¿Qué importa al mundo?

No quiero hablar de otra época, quizá la que hizo dar impulso al Ateneo, porque la ami

La sabe también que lo mejor es callar pero no debe olvidarse, con todos sus defectos que fueron unos tiempos circunstanciales en el que había buena fe. Yo por lo menos sinceramente lo creo así.

Sobre la vida del Ateneo en su primera infancia habría mucho que hablar, pero vale más no menearlo.

El Ateneo Popular está ya estabilizado. Como todos los amores sinceros en que ha habido obstáculos, las ha sabido salvar con persistencia y tesón y a pesar de su precocidad infantil, tiene hijos espirituales en algunos pueblos, que llevan orgullosos su nombre. Siembra fecunda que ha fructificado en terreno difícil.

Todo esto es una lección, una lección que no debemos olvidar; cuando anhelemos una cosa y la sintamos poseer con sinceridad, no debemos abandonar la idea de que sea nuestra persistiendo, luchando, dejando jirones de nuestra vida en su conquista. Cuando sea nuestra el placer será mayor porque se ha conseguido a fuerza de sacrificio.

Las nuevas generaciones que van forjando el temple de su alma en las fuentes del Ateneo, serán las encargadas de que esa obra en pie no se derrumbe.

La cátedra modesta que ellos aman es obra de todos y no se la dejarán arrebatar; si algún intruso intenta usurpar ese derecho que tienes al pequeño gran Ateneo, lucha hasta vencer porque estás en tu casa, el hogar de todos aquellos que no tuvieron alcances universitarios.

Como santanderinos estaremos orgullosos de tener una Universidad Internacional y una Biblioteca Menéndez y Pelayo. ¿Y por qué no, de una Universidad Popular?

Esa era la idea platónica de hace diez años, idea hecha verbo; verbo hecho acción; sinó a tiempo.

ENVIO — A nuestro amigo y presidente D. Mariano Lastra Vd. tiene un gran cariño al Ateneo, como buen montañés. Vd. tiene un gran proyecto de nuestro edificio, de finas líneas modernas de su inconfundible estilo. Ya tenemos terreno, plano, voluntad, un poco más de esfuerzo y el edificio social en marcha.

Hay que mantener latente el espíritu de la muchedumbre ateneísta, encendiendo constantemente el fuego apasionado por el Ateneo. Ya sabemos que hay que luchar con la indiferencia de los mismos beneficiados. Pero, que im-

porta; para eso están siempre los seleccionados, los elegidos, los que están libres de la rutinaria vulgaridad.

¿Qué hubiera sido del mundo, si los grandes inventores, sabios, intelectuales, conquistadores, no hubiesen desplegado su actividad?

Pues supongase, como viviríamos; la época en que los hombres vivían en las hendiduras que la Naturaleza hacía en las rocas, sería demasiado moderna.

LEED Y PROPAGAD

"CULTURA"

Tall. Tipográficos J. Martínez

Especialidad en revistas y toda clase de trabajos comerciales

Concordia 15 Telf° 11-37 Santander

PABLO CAVIA

Nunca como en esta ocasión lamentaré mi falta absoluta de condiciones para poder cumplir el encargo recibido de hacer una ligera biografía de éste, para todos querido socio fundador del Ateneo Popular, el cual va a ser objeto por parte de este centro cultural de un afectuoso homenaje con motivo de la celebración del X aniversario de su fundación.

Va tan paralela la vida del Ateneo con las diarias actividades del amigo Cavia que el día que este falta del centro, ya haga frío o calor, estamos enseguida preguntando por él, por ser un hecho insólito su falta de asistencia diaria.

Hacer aquí una relación aunque fuera muy a la ligera de la actuación de Pablo Cavia en el Ateneo, sería lo mismo que reseñar la vida del centro desde su fundación hasta la fecha, pues lo mismo cuando ocupaba cargos de responsabilidad, que cuando, estando exento de ellos fué requerida su colaboración, jamás salió de sus labios una evasiva, y hay que tener en cuenta que en los «tiempos heroicos» del Ateneo, los hombres de su temple y de la voluntad de Pablo Cavia, no se limitaba a desempeñar discretamente los cargos sino que como él hizo muchas veces tenía que trabajar sin cobrar ningún jornal ni gratificación y también en bastantes ocasiones tuvo que poner dinero encima porque como el centro era menor de edad había que reducir gastos.

En otras ocasiones, nos dió sobradas pruebas de su tacto exquisito salvando a la entidad de algunas situaciones delicadas con su energía y su serenidad a prueba de conflictos.

Resumiendo, toda la vida ateneísta y ejemplo de Pablo Cavia, le ha podido ser fácil a él realizarla porque se basaban en la «voluntad y honradez» que es el lema del Ateneo Popular y que hasta hoy sigue inmaculado gracias a los muchos y buenos elementos con que cuenta y de los cuales es un ejemplo destacado éste, que por encima de todas las virtudes, resalta la de ser «un hombre bueno».

CRIXO



SE RUEGA A LOS SEÑORES QUE NOS ENVIEN TRABAJOS PROCUREN SEAN LO MAS CORTOS POSIBLE PUES DEBIDO A LAS CARACTERISTICAS DE NUESTRO PERIODICO NOS SERA IMPOSIBLE PUBLICAR AQUELLOS QUE EXCEDAN DE DOS CUARTILLAS ESCRITAS A MAQUINA A DOS ESPACIOS Y POR UNA SOLA CARA PUES ES NUESTRO DESEO DAR LA MAYOR AMENIDAD POSIBLE A «CULTURA».



carpintería mecánica

**Pablo
Cavia**

Alonso Gullón, 23

EL ATENEO SENTIDO

Espectador reciente, hoy couvriendo en sus manifestaciones, pretendo describir algunas sensaciones que Ateneo me produjo y produce.

Ateneo ha sido para mí un escenario de cultura, una ordenación en el trato, en él veo el designar de las instituciones literarias y científicas, un recuerdo a la culta Atenas y amor libre a las corrientes culturales. Sucedido como centro de trato social y vulgarizador de cultura— (libre y progresiva)— se corresponde. Su contenido adquiere los conocimientos por medio de la discusión y la lectura, buscando en la posibilidad una especie de lenguaje común, que permita la comunicación franca de las ideas y aspiraciones más dispares apelando a una cultura elemental y general que fortificada por una fuerte empresa educativa haga fácil la aproximación de gentes, términos de discusión y estimación aproximada de posiciones.

Es Ateneo glándula que aporta ideas, noticias y estímulos a la generalidad social, a la masa más o menos ilustrada, que necesariamente tiene que preocuparse de los problemas corrientes, y con esto, de los medios precisos o útiles simplemente. Predomina en Ateneo la nota divulgadora y la preferencia a explicar concreta y sencillamente los términos del problema fundamental de nuestra Cultura elemental y los supuestos indispensables de la educación pública. Tú, Ateneo, conduces hacia afuera; esto es, desarrollo, desenvolvimiento o evolución. Despiertas al que guardas el sueño de la razón, refrescas lo que arde, modelas lo innato en el ser humano—razón práctica y razón teórica—. Eres propagación de deseos de ayudar a la realización de valores ideales, preparando la vida para ponerla a servicio de lo que H. Münsterberg, había de llamar «mundo de los valores».

Solana Escallada

Taller de Hojalatería
dolfo Cavia
San José 7 Santander.

Antonio Poó Sobrino

Perito Industrial

y

Profesor del Ateneo Popular

22 de julio ...

Con un paso algo cansado por las «tareas» de la playa subo esas pocas escaleras que conducen hasta la puerta del Ateneo. Está cerrada. . . Voces confusas . . . Luego, aplausos estruendosos . . . ¿Qué pasa? ¡Pero que poca memoria tengo! Claro, hoy se cumple el X aniversario de la fundación del Ateneo. En fin, ya recobré mi «señora memoria» y me hago cargo de la realidad.

Entro con mucho cuidado. Me siento. El Sr. Lastra, rostro que expresa bondad y simpatía, se dirige con dulces palabras de padre de familia a un auditorio emocionado y agradecido, consciente de la labor desempeñada en bien de nuestro hogar colectivo el Ateneo. Quiero escuchar. Vano empeño. Mi atención está lejos, muy lejos de allí en este instante. . .

Era una noche fría de invierno, agitada por un viento furioso y penetrante que hacía recordar con profunda melancolía las horas pasadas en la contemplación de la lenta agonía de los rojos tizonés.

Esta noche nunca la olvidaré. Fue la de mi entrada en el Ateneo. Al penetrar la dulce temperatura y el fraternal ambiente que emanaban del salón de actos me envolvieron en una suave sensación de encanto, como en los cuentos de hadas. Y desde ese día, gran parte de mi existencia transcurrió en él. Algunos alumnos salían de clase; otros entraban; todos con el rostro sonriente, impregnado de un delicioso optimismo producto tal vez de la sabia orientación percibida de sus profesores para el buen encaminamiento de la vida, tan miserable para muchos. Poco a poco he ido acostumbrándome a este medio tan franco y alegre, donde se codean, en magnífica unión, el estudio y el buen humor. Mi carácter, formado en los Centros de cultura franceses donde la

disciplina es a veces tan rígida y autoritaria (salvo excepciones), me ha hecho comprender y amar el fresco perfume que se escapa del alma montañesa. La mía se va reformando en armonía con la de aquí.

Suelen preguntarme: ¿qué te parece el Ateneo? Y me quedo perpleja, algo confusa, porque no sé que contestar. Mi admiración es inmensa para este centro que ha tenido que vencer tantas dificultades para elevarse y mantenerse. Y hoy, conseguidos ambos objetivos, su obra prosigue constante y obstinada hasta el ideal triunfante y fuerte: su edificio, su renombre.

Muchas veces he tratado de comparar nuestro Ateneo con algunos centros similares franceses. Pero la comparación ha sido siempre algo dificultosa. En Francia abundan estas casas dedicadas a elevar el nivel intelectual de los niños que salen muy jóvenes de las escuelas y de los mayores que, por necesidades del hogar, abandonaron prematuramente éstas. La diferencia está en que las clases son de tal hora a tal hora y nada más. Fuera de ese tiempo el local queda cerrado. La sala de lectura se abre una hora diaria. El conserje no se va a estar allí todo el día.

¿Y qué decir del aspecto familiar que nos ofrece el Ateneo? En él estamos como si nos halláramos en nuestra casa. Es nuestro segundo domicilio. Para el salón de actos somos sus amigos. Esos bancos de madera nos conocen, Saben gran parte de nuestros secretos, de nuestras penas que consideramos a veces infranqueables. Ha sido en ellos donde hemos abierto nuestra alma a un amigo comprensivo deseoso de consolarnos. Allí se concibieron esperanzas, ideales. . . Para algunos, en ellos también, se destrozaron ambi-

(continúa en la pág. siguiente)

ciones, sueños... Y eso es lo que nos atrae, lo que me hizo querer al Ateneo y desearle el éxito que él solo se merece.

Termino agradeciendo a la Sección de Literatura y Junta Directiva del Ateneo la concesión de una beca en la Universidad Internacional, cuyos cur-

so sigo afanosamente y con aprovechamiento, y dejo para el próximo número de CULTURA un estudio sobre los Ateneos franceses.

Una ateneísta sincera.

Prudencia GONZALEZ

Sección Esperantista

El día 28 del pasado mes recibió esta Sección la visita de unos 15 esperantistas que, en representación del Grupo por ellos constituido en la Biblioteca popular de Torrelavega, decidieron trasladarse a ésta para confraternizar durante algunas horas con sus samedeanos del Ateneo Popular.

Fueron saludados en la estación, a su llegada, por un grupo de miembros de esta Sección, acompañándoles, después, a visitar la Universidad Internacional de Verano, para lo que había sido gestionado previamente el correspondiente permiso, pasando el resto de la mañana en el Sardinero y la Magdalena, donde tuvo lugar la comida, que fué un detalle de confraternidad y sano optimismo.

Por la tarde efectuamos una gira por la bahía dentro del mayor entusiasmo y satisfacción por parte de todos tan es así, que a pesar de haber incluido en el programa la visita a la Feria de Muestras, ésto no pudo realizarse por lo inopinadamente que llegó la hora, siempre molesta en estos casos, de volverse cada uno a su punto de partida.

El traer a las columnas de esta simpática revista una reseña quizá demasiado prolija para el espacio de que se dispone, ha sido principalmente por hacer resaltar el acercamiento y afinidad que existe entre estos dos Grupos, y que hace que, ambos unidos casi como uno solo, realicen la labor que les corresponde en pro del ideal de nuestro insigne maestro el Dr. Zamenhof.

Esto lo ha motivado la circunstancia en que se ha fundado el Grupo de Torrelavega, y que

van ha ver a continuación aunque muy concretamente para terminar enseguida.

Hace poco más de año, y con motivo de una excursión al Besaya, llevada a cabo por la Sección Esperantista y el Grupo Infantil Esperantista como epílogo al curso de Esperanto, tuvimos ocasión de saludar en Torrelavega a tres jóvenes esperantistas. Este hecho aparte de la natural sorpresa, ya que ignorábamos que en Torrelavega existiesen esperantistas no pasó de un cambio de impresiones sobre actualidad esperantista y la posibilidad de que con el tiempo se podría en Torrelavega llegar a formar un Grupo. Todo esto sin suponer que unos meses después, es decir mucho antes de lo esperado, íbamos a ver convertidas en realidad nuestras presunciones.

Así fué, al poco tiempo, ya pudimos apreciar la admirable labor que estaban llevando a cabo estos muchachos. Nos pidieron algunos folletos de propaganda, gramáticas y la colaboración de este Grupo para realizar el primer acto esperantista en Torrelavega. Les fué concedido lo uno y lo otro y días después nuestro querido vice-presidente D. Serapio Elvira, explicaba en la Biblioteca Popular, con un gran éxito de público y de ambiente, una brillante conferencia sobre el idioma auxiliar internacional.

Hoy Torrelavega tiene un Grupo con 65 asociados y está a punto de constituirse otros similares en Santoña y Castro Urdiales, para lo que nuestra Sección no regatea ningún esfuerzo.

L.A.

Junta general ordinaria

En el mes de Julio, se celebró junta general ordinaria y entre los acuerdos; uno de ellos fué el celebrar el Aniversario del Ateneo. Al mismo tiempo, a propuesta de un socio, se acordó también, celebrar un homenaje al decano socio fundador Pablo Cavia, cuyo acto tuvo lugar en un Restaurant de la capital al que concurrieron un grupo de socios entusiastas, que aman de verdad al Ateneo y que saben los muchos sinsabores por que pasó en su creación hasta la verdadera estabilización de la entidad que es

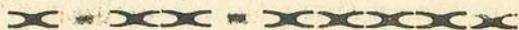
hoy un avance de la cultura santanderina y que por nada, ni por nadie, se la dejaron arrebatarse por que estan siempre avizores esos socios decididos; los de siempre, los que de verdad sienten los anhelos de emanciparse espiritualmente, y que en todas ocasiones solian responder a todo lo que sea progreso del Ateneo Popular.

Felicitemos sinceramente, a estos simpatizantes como el socio Pablo Cavia que son la vanguardia salvadora del Centro de Cultura Popular de nuestro PUEBLO.

UNA DISTINCIÓN MERECEIDA

Nos sentimos orgullosos de nuestro vicepresidente D. Santiago Toca, y como sabemos la sencillez de su persona no vamos a ornarle con nuevas endichas porque no queremos herir su modestia, pero ahora no podemos callar la deuda de gratitud que tiene Santander con Don Santiago, que como todo montañés sabe es el alma de la organización benéfica, de Hermanitos de los Pobres.

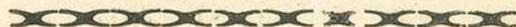
Las insignias de la orden de Beneficencia se la merece, de buen grado y nosotros contribuiremos, con nuestro esfuerzo, porque todo lo que se haga está bien hecho porque es un destacado socio del Ateneo Popular y es todo un caballero.



Estimado consocio:

Si no lo has hecho ya, apresúrate a suscribirte con un bono de la emisión hecha por nuestro Ateneo.

Si no te es posible abonar el valor de una sola vez, hazlo mediante entregas semanales o mensuales.



FARMACIA PINO

P. CANALEJAS, 78

Leed "CULTURA"

Noticias breves

Tenemos que dar a nuestros lectores una grata noticia y es que sabemos que el industrial establecido en el solar adquirido por el Ateneo para construir su domicilio social, se ha trasladado, por lo cual creemos que inmediatamente la Junta directiva tomará posesión del mismo para así dar cumplimiento al mayor anhelo que por hoy el Ateneo siente.

* * *

Durante el mes de Agosto han sido alta los señores siguientes: Angel Hernández, Concha Ferrando, María Rodríguez, Bruno Pedrejón, Luis Solano, José Bengochea, Demófilo Amodia, Pedro Bahamonde, Angeles Herrero, Julio Ozores, Asunción Villarreal, Gonzalo Muñoz, Miguel Bravo, José López, Rafael Gómez, Gregorio Martín, Ciriaco Gallejones, Carlos San Juan, Fernando García, María Suárez, Santiago Hijambía, Tomás Ruiz, Eusebio Pellón, Emilio Rodríguez, José Entralgo, José Mariños, Isidoro Sierra, Rosa Río, Antonio Obeso, Francisco Pérez, Enrique Quil, Rafael Caro, José María Pereda, José Vega, José Olivares, Juan Fernández, Ernesta Ortega, Urbano Ruiz, Pedro Sáiz, Julián Pérez, Braulio Barón.

El lunes 16 del corriente comenzó la matrícula para las elases que este centro tiene establecidas correspondientes al ejercicio de 1935-36, quedando reservada la inscripción durante los días 16 al 21 para los alumnos del curso anterior y a partir del lunes 23 en adelante se completarán los cupos de las distintas asignaturas con los de nuevo ingreso.

* * *

Merced á las valiosas aportaciones de material, que nos han hecho la Diputación Provincial, el diario La Región y el constante y desinteresado cariño que por nuestro boletín viene demostrando el querido consocio D. Eloy Cano á cuyas gestiones se debe el haber conseguido el tener instalada en nuestro domicilio social una Minerva en la cual, y dadas las facilidades que en todo momento hemos en contrado en la Junta directiva del Ateneo, ha sido impreso el presente número de «CULTURA» siendo este el motivo del retraso con que aparece.



Transportes

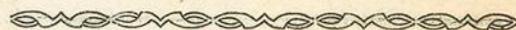
Vicente Rios

Calle Cádiz 3 Tlf. 2107



Ateneista:

Si no has adquirido un bono pro edificio, apresúrate a hacerlo.



BIBLIOTECA

Decíamos en el número anterior algunas cosas con relación al trato que dan a los libros ciertos lectores; pues bien, seguiremos dando pequeños consejos para la buena marcha de esta Biblioteca como son, pedir libros al azar, sin fijarse que los que estamos al despacho no podemos atender esos gustos. Lo más natural es pedir un libro por autor, mirando para esto el Catálogo pues el hecho de pedir una «novela bonita» demuestra, el lector poco conocimiento de los libros y no solo eso, sino que las personas al oírlos juzgan a esta Biblioteca, es decir, a sus lectores de una manera poco agradable.

Acostumbrándose a pedir los libros por el Catálogo es como se adquiere gusto para elegir el libro de su agrado y al mismo tiempo simplifcan la labor de los que para estos fines estamos en la Biblioteca.

* * *

No podemos cerrar esta Sección sin dar las más sinceras gracias a la excelentísima Diputación Provincial por la subvención votada a favor de esta Biblioteca, en nombre de ella y de sus muchos lectores repetimos nuestro agradecimiento.

LUIS MONTES DE NEIRA

profesor del Ateneo Popular

clases de Taquigrafía y

Mecanografía.

Santa Lucía, 18, SANTANDER

Con el importe de la subvención hemos adquirido la partida de libros de escogidos autores que los lectores solicitan diariamente y que damos a continuación:

«Vida del escudero M. de Obregón» Espinel; «Cisneros», Luis S. Marina. «Aviraneta», P. Baroja; «Prim». E. S. Santovenia; «Romancero Gitano», Federico García Lorca; «Los monederos falsos», A. Gide; «Sor Patrocinio», B. Jarnés; «La santa furia del Padre Castañeda», A. Capdevila; «La muerte en Venecia», T. Mann; «Por el camino de Swann», M. Proust; «Luis Candelas», A. Espina; «Tres Maestros», S. Zweig; «Pedro Blanco, el Negro», L. Vivas; «Huracán», Zane Grey; «Nevada», Zane Grey «El Valle de los hombres silenciosos», J. Oliver.

no dude Vd.

Su biblioteca quedará perfecta, bonita, elegante y caprichosa, cuando confíe sus encargos a la casa **MORO** que es la única que puede complacerle en Santander.

Eduardo Anero 17, (antes Tantín)

**ADQUIRID BONOS
PRO-EDIFICIO**

El Ateneo por dentro

Como señalaba en una crónica anterior con la cual inauguraba esta Sección, el defecto capital que se observa en el Ateneo es la falta de local apropiado para el desenvolvimiento de todas sus actividades y consecuencia de esto serán todas ó casi todas las deficiencias y defectos que iremos señalando.

Una de las cosas que peor efecto causan en los que por primera vez acuden á una conferencia y en los conferenciantes sobre todo es la poca consideración, (por no darle un calificativo más duro pero más adecuado) y el comportamiento poco correcto que observan bastantes de los que asisten a dichos actos, y sobre todo las chicas jóvenes que sabiendo que no pueden permanecer en el local más que breves momentos por que sus ocupaciones se lo impiden cuando penetran en el local pasan a ocupar cualquier asiento aun teniendo que molestar a varios, no siendo ésto un obstáculo para que a los pocos minutos se levanten y se ausenten en plena conferencia, distrayendo la atención de los asistentes y dando al mismo tiempo una nota verdaderamente lamentable e inculpa pues el mismo conferenciante se queda perplejo, pues como ya digo uno en una ocasión no sabía si era que el tema no gustaba o que era él que no se expresaba a gusto del grupito que cometía aquel desaire.

Esto que hasta ahora no parece que

se le ha concedido importancia, debe de corregirse pues es lamentable que por la incomprensión de media docena de jóvenes quede mal sabor de boca en los asistentes que como es ya tradicional en este centro escuchan con verdadero interés y con ansia de saber un poco más cada día.

CRIXO



Grupo Infantil Esperantista

El pasado día 12 de julio se celebró la junta general ordinaria, y entre otros acuerdos, quedó nombrada la siguiente junta directiva: Presidente, Antonio Mediavilla; Vicepresidente, Casimiro Revilla; Secretario, Joaquín Bedia; Vocal-Tesorero, Pedro Mediavilla y Vocal Laureano Cano.

Asimismo quedó nombrado en definitiva el cuerpo de redacción de «CULTURA» del modo que a continuación se expresa: Director, D. Dionisio Mayo; Administrador, D. Vicente Mediavilla; Asesor técnico, D. Eloy Cano; cajistas Antonio Mediavilla, Pedro Mediavilla, Laureano Cano, Casimiro Revilla, Antonio Diestro, Joaquín Bedia y Gonzalo Bedia.

También ha sido nombrado corrector de pruebas D. Felipe Lecue.

Sección Ajedrecista

Estudios sobre ajedrez

1.— La profundidad en el cálculo.

(continuación)

A menudo ocurre, al que no posee las facultades congénitas, que su deseo deja de ser enérgico por unos momentos, los suficientes para cometer una pifia y perder una partida.— Esto se puede evitar aislándose por completo de todo lo que no sea el combate, y una vez que se adquiere el hábito, el enérgico deseo hará con brillantez el papel reservado a las facultades de que antes hablé.

Por supuesto que, para este fin, debe de ser muy difícil fabricarse una voluntad artificial; como digo mas arriba, lo he experimentado en mi mismo y he podido apreciar los grandes obstáculos que es preciso vencer.

A pesar de todo creo que un ajedre-

cista de inteligencia normal es capaz, en un momento dado, de planear una serie de jugadas merced a un esfuerzo intelectual; para describir este esfuerzo, se me ocurrió un símil, precisamente jugando una partida disputadísima: la máquina cerebral es una masa que, a medida, que profundiza en el cálculo de las jugadas va alargándose y adelgazando; cuanto más profundo es el cálculo, mayor es el peso que esa masa alargada ha de soportar en su extremo; si el que medita se obstina en continuar, forzosamente llega un momento en el que la masa se quiebra, después de encorvarse. Por esto, no es conveniente permitir que la flexión sea excesiva, pues se presenta el peligro de una rotura, que equivale a un tiempo precioso perdido y a un enorme esfuerzo realizado inútilmente.

(continuará)

CHESS

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander.

COLABORADORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN

En la Central (calle de Eduardo Anero, 25) sólo se hacen préstamos de ropas y de alhajas.

En la Sucursal (calle de Hernán Cortés, 6) Créditos :: Seguros sociales Caja de Ahorros y funciona la Inspección de Seguros sociales.

Las cartillas de esta Institución, tienen la ventaja de cobrarse en todas las Cajas similares de España, si lo solicitan los titulares. ::

Horas de oficina: de nueve a una y de tres a cinco.

Balance general efectuado el 30 de Junio de 1935.

Activo.	PESETAS	Pasivo	PESETAS
Material escolar	1.565,90	Espasa Calpe	203'10
Fianza luz Electra de Viesgo.	17,00	Previsión créditos dudosos.	90,00
Fianza casa Luis Abarca	456,25	Empréstito	50.000,00
Valores.	1.875,00	Acreedores	58.782,30
Mobiliario.	5.332,11		
Recibos pendientes de C. Ordina-			
rias.	639,55		
José Semur.	136,15		
Caja	133,65		
Biblioteca	8.033,37		
Monte de Piedad C. A. a la vista	488,17		
Obligacionistas	3.069,40		
Obligaciones en cartera	33.125,00		
Monte de Piedad c/ n° 1.569	936,94		
Inmuebles	90.704,55		
Total	146.513,04	Total	109.075,40

COMPARACION

El Contador interino,	30 de Jnnio 1930	CAPITAL LIQUIDO	29,074,95
F. Bringas.-	30 de Junio 1934	CAPITAL LIQUIDO	37,437,64