

~~Agosto~~  
NÚM. 3.<sup>o</sup>

(13 cuartos.)

\*\*\*\*\*

## EL AMOLADOR



Sí, Señores míos. Está visto. Ha gustado el folleto. Él es bueno á carta cabal. Pues ande la rueda : gotee la cencerrita, y al trabajo.

*Registro.*

Es una oficina muy espeditiva, donde hay pocos y buenos empleados que comen de su triste sueldo, por via de *interim*, una parte de lo registrado, y que hacen correr con una velocidad increíble los asuntos contenciosos, los cuales se adelantan tocando al registro. Atrasa como das cuerda, y adelántalo al revés. Capítulo de relojería.

*Impresores.*

Van á descansar. No tendrán tanta prisa. Se harán un poco mas accesibles,

porque antiguamente con aquello de imprimirse las *vidas*, *virtudes* y *milagros* de los cristianos, que aun orinaban en este mundo engañoso, no tenían tiempo para rascarse las cabezas, y quedábamos los amoladores por la parte de afuera.

### *La Italiana en Argél.*

He aquí un beneficio que participa de todo. Es *simple* si se quiere, con respecto á los que, ó á las que siguiendo el gran tono se *simplifican* desplegando su generosidad. Y es *discreto* mirando á la parte recipiente, á la señora beneficiada.

### *Lecheras.*

Unas mugeres de la mejor buena fé. Venden un género sin mácula. Algunos están en el error de que la leche puede ser adulterada; y es que no consideran que en el momento que la echen tinta fina de escribir, muda su color blanco natural, y se pone oscura y parduzca. Se conocería á la legua.



*Energúmenos.*

Húbolos antiguamente. Punto de fé. Acabáronse por un tiempo : hicieron un paréntesis que duró algunos cuantos siglos , y ahora vuelven con mas furia que antes. Son sus mercedes muy aficionados á ponche cargadito. Después de beber tambien son valientes ; y si es preciso , huyen de los peligros , porque como tienen el diablo en el cuerpo , les avisa para que se quiten del medio.

*Burros emmascarados.*

En la Côte. El que quiera verlos que venga , que venga pronto. Aquí hay toros , muchos toros , novillos , burros emmascarados. Está esto divertidísimo. Vaya vaya , ¡ qué risa ! ¡ Cuánto burro emmascarado !

*Arreglo del Cléro.*

Cuando oigo esta frase en boca de los fieles , me desatino , me estremezco,



(4)

me dan hórripilaciones. Pues que..... acaso..... ¿por ventura el cléro está desarreglado? ¿No sería mejor, mas decoroso, y mas en regla decir... plan económico ventri-fugo anti-flatulento, medicinal y provechoso para la salud temporal y espiritual del cléro...? Sí: sería mas bien sonante.

### *Puñales y Rejones.*

Hace poco tiempo que al ciudadano, aldeano, ó lugareño que se sorprendia con algun instrumento de esta clase, se le formaba su poquito de causa, se le ponía en su borrico, y se le encaminaba á Céuta por media docena de años. Es cierto (por lo que dicen respetables autores de mucha fama) que donde no hay puñales, no hay tampoco puñaladas; pero como éstas no son de absoluta necesidad, nada se perdería con que se acabasen aquellos.

### *Carnaval.*

Ea pues señores. Ahora es el tiempo.

(5)

Saciarse bien de pasteles y de hojaldres. Aprovechar la estacion crítica. Luego viene la Cuaresma, el mes de marzo, y uno y otro: entran las mortificaciones para algunos, y es regular que los pasteleros se queden tocando tabletas.

*Vocingleros.*

Han perdido el pleito en todas las instancias con costas é imposicion de perpétuo silencio. Queda ejecutoriado en favor de la parte contraria. Archívese el proceso.

*Caballos resabiados.*

Necesitan mucho picadero, y diestros picadores; y con todo suelen volver á sus resábios. Para que no cocéen es preciso mani-atarlos y pati-trabarlos. Quien dice caballos, dice yeguas, y::: otros animales asi, que suelen plantar el par de coces que tiembla el firmamento.

(6)

*Serenos.*

Si este libro se perdiera-como suele acontecer-*et reliqua*. Pues no es chanza: se pierden muchas noches. Ellos llevan el sistema del gran tono á saber , que el dia se ha hecho para dormir; y la noche para descansar. Ese es el modo de no reventarse.

*Empleados de Palacio.*

No veían los Romanos con tanta alegría abrir las puertas del templo de Jano , como ven estos Patriotas franquearse las puertas de hierro. ¡Qué bocas tan dilatadas! ¡Quién las llenará!

*Acéfalos.*

Segun nuestro fiel de fechos , esto es, segun el Diccionario de la Academia Española , á cuyo dicho se ha de estar en lo favorable y adverso, son unos *hombres sin cabeza*. Críticos hay que , por

(7)

meterse en todo, niegan la existencia de tales avechuchos. Lo que se está viendo es lo que se ha de negar, que lo otro negado se está. Bien se conoce que estos críticos no leyeron las producciones del Padre Fray Clara Rosa, difunto sin conmemoracion, y las de los discípulos que ha dejado su reverencia.

### *Sanculotes.*

Palabra francesa. Eran unos hombres mal-carados, descamisados, descalzonados, desalmados, andrajosos, descalzados de pie y pierna, malos cristianos, borrachones, amigos de peloterías, motines, asonadas, alborotos y bullangas. Esta era la fruta sabrosa del árbol de la libertad. Acá en España no tendremos tal fruta, porque no es el terreno propio para estos árboles.

### *Las Tropas Rusas.*

Son pesadísimas. Necesitan para mover un pie, pedir licencia al otro. Están caminando desde marzo de mil ochocien-

ros veinte, ya va para dos años, ácia el medio dia, y todavia no se sabe adonde llegan los itinerarios, pedidos de alojamientos y raciones. Los defensores de la fé que contaban con este refuerzo para propagarla, estarán desconsolados. ¿Cómo ha de ser? Llevarlo lo mejor que se pueda.

*Convites para entierros.*

Obra de caridad; pero la menudean tanto que es por demas. A fé que no convidan con tanta frecuencia para las bodas. En todo el año pasado, y en lo que corre del presente, no han contado con mi persona para este último negocio, y puedo enseñar diez y nueve papeletas mortuorias, con sus cipreses y calaberas. Las cosas han de ser en justicia distributiva, de lo contrario... todo cansa en este mundo.

*Revista general de los papeles  
públicos del dia.*

Es necesario que el Amolador dé á

sus lectores una idea sucinta de los papeles que se publican en esta Corte, para que sepan el mérito de cada uno, puedan escoger lo mejor, y emplear bien su dinero.

*La Gaceta.*

Estoy para servir á ustedes. Ofrezco á ustedes los respetos de mi mas alta consideracion. Deseo se presenten ocasiones en que manifestarles mi singular afecto. Os saludo con todo el interes que puede inspirar la ternura mas espresiva. Nada iguala á la sincera afeccion con que soy de usted. Tengo el honor de ser porci- ma de toda espresion su mas afecta ser- vidora. Persuádase usted que le soy sín- cera por toda la vida. Ameme usted la centésima parte de lo que le ama su apa- sionadísima. Asi por este estilo se pue- den poner bonitos remates de cartas.

*El Universal.*

El cuadro de S. Francisco de Sales es- tasiado al frente de santa Juana Fran- cisca Fremiot, francesa de Dijon. Un an-

gel postrado con su incensario correspondiente en la mano derecha, inciensa á lo alto. El incienso forma una nube espesa, y sube, sube, sube, y nunca baja. Es un cuadro muy bonito, y se puede ver en las monjas Salesas Nuevas, que viven junto á lo último de Madrid, conforme vamos, via recta, por la calle ancha de S. Bernardo, sin torcer, entrando por la plazuela de santo Domingo, á mano derecha, en frente de S. Gil, que está á mano izquierda. Parece que me esplico bien. Pues esto se aprende en el Universal.

### *El Imparcial.*

Zapato ramplon. Suela gorda empedrada de clavos (si hay empiedros de esta clase). Pisa como los gallegos, y donde planta su pataza, no deja huella, sino que hunde el terreno. Amigo de los gorros por simpatía, y enjuagador de todo lo que tiene necesidad de ser enjuagado; y aunque nó.

( II )

*El Espectador.*

Cajas y clarines , pitos , platillos y tambora. Regimientos , escuadrones , batallones que entran , salen , se reciben , y se despiden ; se abrazan , y beben , y brindan , y cantan ; arengan , proclaman , y alocucionan. Fuego , chispas , comunicados , y des-comunicados. Protestas de sinceridad , y apostolado patriótico.

*El Independiente.*

Buena fiadora tiene. *Toda la Europa liberal* entera y verdadera , que responde por él cuando se atasca ; lance que sucede mas de cinco veces en cada semana. Pero la *Europa liberal* le saca de todos sus apuros , y asi medra tanto. Efectivamente está muy lucido.

*El amigo del Comercio.*

Y de los comerciantes , y de las comerciantas , y de los géneros , y de las especies metálicas , y de los decretos re-

lativos al comercio, que irá insertando por el bien general de todos, y de sí propio. Es muy aplicado; amantísimo de las letras, principalmente si son de cambio, y pagaderas á la vista.

### *El Censor.*

Un Heráclito con sus volúmenes debajo del brazo. Citador eterno y sempiterno de sí mismo. Pronostica *á parte ante* y *á parte post*. Sentimental, Jeremiaco, lamentativo. Mas ingénuo que Sócrates, porque no ignora que sabe.

### *El Cincinato.*

Personaje cómico, ú acaso pantomímico. Detrás de un biombo roñoso pintado á lo chinesco, en un portalito húmedo y oscuro puso su taller de memorialista y representacionista. Sus representaciones son vejigas hinchadas. Pícanlas con un alfiler, y á medida que sale el aire, se van arrugando.

*Periódico de las Damas.*

Por ellas y para ellas. Todito para las señoras. Modas y figurines, vagatelas y seriedades: *canendo et ridendo*. Pastillas aromáticas, estomacales, y tónicas.

*Diario Viejo.*

Callos, ojos de gallo, dedos engarvitados, juanetes y berrugas, toses honradas profundísimas, con estertor; pertinaces reumas, y su poquito de perlesia por adorno.

*El Diario Nuevo.*

Queso de Flandes: cosa fina, delicada, sabrosa y de gusto. Hijo de cualquiera que sea su padre. Buenas *puntadas* ha dado al Censor y al Imparcial; pero en *añidiendo*, que *añida* lo que tiene que *añidir*, cierto y seguro sera, que va á *hilvanarles* una buena sotana. No se les irá por el *repulgo*, porque dá famosas *tigeretadas*. Dios le tenga de su

mano. Glorioso y divino Antonio, rogado por los pecadores, para que dignos seamos, &c.

*La Zurrivanda.*

Hermana carnal del diccionario crítico burlesco. Hija también del tío Palomeque, que de Dios goce. Engendrónla en lo más abanzado de su decrepitud, para servir á ustedes. Salió ella lagañosa, remilgada, y además de esto, tonta. Habla como las negras... *Qita-me mariquita-tù lo que graziosa-mente me pegas-te.* Zurrivanda Palomeque. Epigrafe. También al verdugo azotan. Jalea. Conserva. Mas jalea. Mas conserva. PP. EZ. y Ppez. *Algebra*: todavía *algebra*. *Trigonometría*. *Architoneria*. El arte mágica del que escribe para que nadie le entienda. ¡Icáero atrevido! Caiste cabeza abajo, patas arriba. ¡Terrible porrazo! No, no te levantas, no. Y mas es, que mueres con el desconsuelo de ver despreciado tu nuevo *gis vel qi*.

*El Zurriago.*

Alhaja inestimable de infinitísimo precio. Debe encerrarse, conservarse y custodiarse con mucho esmero y cuidado, para que no se estravie, ó la roben, ó cosa así. Un tesoro de esta clase, no se encuentra sino es en España; y digan lo que quieran los extranjeros. No hay que creerlos. Cuando exageren alguna preciosidad literaria de sus países, presentadles el Zurriago, y estoy seguro de que escapan avergonzados.

*El Látigo Liberal.*

Pobrecito cuitado, hombre de bien, honradote hasta dejárselo de sobra. Bella índole. Escelente para cantar en el coro la psalmodia, y antífonas. Buenas inclinaciones; pero no puede predicar mucho, porque le ahoga la destilacion. Compone versos en prosa con bastante naturalidad.

*Crónica Religiosa.*

Concilios, cánones, bulas, y buletos. Erudicion á tente bonete. Testualidad que nunca se acaba. Almacén de párrafos acomodables á varios panegíricos. Compilacion de ideas de todos los siglos, tan frescas como los piñones en el mes de mayo. Verdades que siempre se han dicho, que algunas veces se han escuchado: que se repetirán, y se glosarán *in secula seculorum*.

*La Zurriaga.*

Esas arras te endono en señal de matrimonio. Con decir que es muger legítima del Zurriaga, está hecho su elogio. Toda añadidura sería quitar el mérito á este papel singular.

*El Terrible para todos.*

Para nadie, para ninguno, para maldita la cosa. No hay que asustarse. Fanfarronadas de un Pobrete, que pretende

la plaza de baratero. Acuérdomeme de aquellas dos fieras alimañas que iban á luchar en la plaza de los Toros : iban á luchar, y todo se compuso : Tambien eran las tales bestias *terribles para todos* ; pero tan flojas. . . tan flacas, . . que no hubo novedad particular.

### *La Tercerola.*

Pertenece al género heróico. Defiende las buenas causas. Trata con la mayor dignidad el sistema de las *Vigurizaciones*, y es en fin ( para decirlo de un golpe ) hija natural , legítima ó adoptiva del inclito y escelso Zurriago.

### *El Moderado.*

Del año de 1822. No confundamos los tiempos. Aunque el *verdadero* moderado es el Cincinato , por lo que es cuenta , con todo , se ha publicado frescamente otro moderado , que si no es el *verdadero* , será lo que fuere. Pronto tendremos *refundicion* ó *fusion*. Todo se compondrá, porque los exaltados se moderan,

y los moderados se exaltan. Las razas se cruzarán, y vendrá una especie nueva, mista como las mulas, y se llamará *exulti-moderada*.

### *Décadas Médico-Quirúrgicas.*

*Materias puras. Materias que no se acaban. Frases de ellos. Claridad. Luces derramadas. Preocupaciones desterradas. Pesetas de suscriptores, y siguen los trimestres.*

### *Calendario.*

Quita el juicio (del año) y pone esperanzas de vida, que estaban bien puestas, no sabremos nada de lo que ha de suceder, hasta que suceda: Y ¡ojalá! porque muchas cosas de las sucedidas se ignoran, así como por el contrario hay otras que se saben, y no han sucedido, ni sucederán, Capítulo de sucesiones.

*Traductores , Taquígrafos ,  
Boticarios.*

Gentes que no reparan en pelillos. Sectarios del *quid pro quo* ; aficionados á corregir inexactitudes de los originales ; y fabricantes de tablas para la fé de erratas.

*Escritores , Editores.*

Literatos, hombres de razon, de seso, pacíficos, obradores de la paz en sí y en otros. Mansos, que no tienen ira, ni aún casi movimiento de ella. Atentos, *anti-desfachados*, sin vanidad, ni orgullo. Todos van á un fin. Todos quieren lo mismo.

*Ultimo Trago.*

Y esto nos faltaba para coronar la obra. El mejor de todos los papeles periódicos. El que mas hace abrir los ojos. El que mas despavila el entendimiento. El que

tiene mas aceptacion, mas despacho, y abraza mas sentencias, es el papel... *Sellado*. Recomendamos su lectura aún á los que no sepan leér, que no dejará por eso de aprovecharles.

*Apéndice.*

En el número 21 del *Látigo Liberal* he visto que su autor despues de embocar mas salves al *Amolador*, que crecidos suelen rezarse *sobre* un ajusticiado, se queja altamente de que le confundo con el *Zurriago*. Tiene razon, y se la doy; y aun cuando yo no se la diera, no dejaria de tenerla. En fin, por la cuenta precedente, no dándole mas que la razon, vengo á darle nada, supuesto que él ya la tenia antes que yo se la diera; y asi lo que debo darle es una satisfaccion. Tambien se la doy; porque soy dadiboso. Y digo que hice mal en confundir el *Látigo* con el *Zurriago*, y que me dejé llevar únicamente de la analogía que tienen estas dos palabras, pues casi se entiende ser lo mismo dar un zu-

rriagazo, que dar un latigazo. Y para que llegue á noticia del interesado, doy la presente esplicacio-satisfaccion, ó retraccion, en forma, que no quiero tener cargos de conciencia.

*Despedida formal.*

Tengo el honor de despedirme alegremente del respetable público, que me ha favorecido con su indulgencia. Éste es el último número del Amolador. Su carrera ha sido breve. Está visto que viven poco los que se dedican á este oficio. . . . .  
¡Eh! Bien. Su poquito de moralidad para rematar.

*NOTA.*

Aunque el Amolador es propiedad del que le escribe, por no parecerse en nada á esos autores avaros que enseñan la horca antes que el lugar, poniendo al frente de sus escritos la amenaza de perseguir ante la ley á los que los reimpriman ( y suelen no vender cinco

ejemplares) concede ámplia é ilimitada facultad y licencia á todos los impresores del reino , para que puedan libremente reimprimirlo sin incurrir en pena alguna , aunque lo llenen de erratas , lo estropéen , ó hagan de él lo que quieran. Lo abandona como verraco de conejo. Y esta licencia empezará á correr, ó trotar ó andar , desde el primero del mes de Marzo.



MADRID 1822,

IMPRENTA DE LA VIUDA DE AZNAR,  
á cargo de D. J. P. Leon.

*Se vende en la libreria de Cruz , frente  
á las gradas de S. Felipe el ... Nacional.*