

AÑO I

N.º 7

# EL ARTE DE EL TEATRO

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

MADRID - 1.º Julio - 1906



María Palou, primera tiple cómica del Teatro de Apolo

Fotog. Franzen.

Oficinas: San Mateo 1, Madrid

Num. 60 céntos  
© Biblioteca Nacional de España

Teléfono 1.951. - Apartado 389.



# EL ARTE DEL TEATRO

## Precios de suscripción:

Madrid - Trimestre 3 Ptas.  
Semestre 5,50 - Año 10.  
Provincias - Semestre 7 Ptas.  
Año 12,50.

## Publicación quincenal ilustrada

DIRECTOR: E. CONTRERAS Y CAMARGO

## Redacción, Administración y Talleres,

Calle de San Mateo, núm. 1  
Teléf. 1.951. - Apart. 389.

Madrid, 1.º de Julio de 1906

Advertimos á aquellos corresponsales y vendedores que á pesar de nuestras advertencias están en descubierto con esta Administración, que desde el próximo número comenzaremos á publicar en una sección permanente los nombres y la localidad de aquellos de quienes deben desconfiar las empresas periodísticas y editoriales por su falta de cumplimiento, pasando nota constante á las oficinas de todos los centros editoriales y empresas de publicaciones de España.

## NOTAS MUSICALES

En el Ateneo de Madrid han tenido lugar las elecciones generales para el nombramiento de los presidentes, secretarios y vocales de las distintas Secciones.

De la Sección de literatura ha sido elegida la eminente escritora doña Emilia Pardo Bazán; de la Sección de música, nuestro compañero en la prensa el crítico musical de *La Época*, el amigo Roda.

Entretanto que doña Emilia Pardo Bazán organiza los trabajos en la Sección de literatura, dediquemos aquí los elogios que tanto se merece, y de paso le excitemos á no descansar un momento y á tomar la presidencia de la Sección de música más como cargo que como premio, más como martirio que como satisfacción.

Bien presumimos que Roda, que tanto amor y afición ha mostrado siempre por la música y la crítica musical, tendrá su plan y su orientación para los trabajos del próximo curso, respondiendo á sus méritos indiscutibles y á la alta investidura de académico de Bellas Artes, tan dignamente ganada; pero séanos permitido emitir nuestra opinión sobre lo que es, lo que debe ser la Sección de música del Ateneo de Madrid.

Creada la docta Casa, más que para solaz y recreo de sus socios, para enseñanza de los jóvenes alumnos y comunión de ideas y conocimientos entre sus socios y maestros, nosotros creemos que en dicha Sección se debía crear un centro de divulgación de gentes nuevas, una exhibición de inéditos, una plataforma por donde fueran desfilando cuantos jóvenes de uno y otro sexo, de cualquier ramo de la ciencia musical, quieran probar ante el público, ora su inspiración, ora su maestría, ora sus facultades.

Gran número de jóvenes hay que han terminado sus estudios, que, aun sin comenzarlos, sienten en el fondo de su alma la inspiración del genio, los alientos del artista; pero les falta á veces el aplauso y la sanción del público, que tanto alienta y fortifica en unos casos, la consagración del mérito y la divulgación del nombre, tan necesario para la vida artística.

Un examen previo sería necesario para la indispensable eliminación.

Bien sabemos que esto es echar sobre las espaldas robustas de un trabajo rudo y pesado; pero Roda tiene por cualidad la bondad de un ángel en el cuerpo de un atleta, y no debe mirar el trabajo que se impone, sino el bien que puede proporcionar.

¿Vale la idea?

Luis Criado

## EL TEATRO EN AMÉRICA

La notable tiple española Francisca Calvo, que ha hecho en el teatro Albisu, de la Habana, una campaña lucidísima, celebró su beneficio hace pocas noches, obteniendo uno de los triunfos más grandes que se han tributado á los artistas de su género.

Lo mejor del público de la Habana acudió á mostrar su simpatía á la notable tiple.

Representáronse *Los chorros del oro*, gracioso entremés de los Quintero, que dió ocasión á la Calvo para lucir sus condiciones de actriz; *La bruja*, que valió entusiastas ovaciones á la beneficiada y al tenor Figuerola, el monólogo *Fea*, y, por último, cantó la tiple una romanza de *Las dos princesas*, con exquisito arte y delicadeza.

El público le tributó los aplausos más calurosos y la obsequió con multitud de flores y valiosos presentes.

\*\*\*

En el mismo teatro Albisu ha hecho su *début* la tiple de zarzuela Aurora Caubín, que obtuvo un excelente éxito y supo conquistar, con el aplauso, la simpatía del público.

El tenor Casañas prepara su beneficio que, seguramente, será un acontecimiento, á juzgar por la simpatía que ha inspirado al público de la Habana.

\*\*\*

Terminada la temporada cómico-lírica en el teatro Martí, ha debutado la compañía cómico-dramática que dirigen los Sres. Bora y Artecona.

En la función inaugural púsose en escena *El conde de Montecristo*, cuyas dramáticas escenas agradaron al público.

También mereció plácemes la labor de los artistas.

\*\*\*

La compañía del maestro Campos, que actúa en el teatro de Oriente, de Santiago de Cuba, ha estrenado con gran éxito las obras *La peseta enferma* y *El general*.

Las tiples Luisa Arregui y Esperanza Pastor, alcanzaron muchos aplausos.

\*\*\*

En el teatro Martí, de la Habana, ha celebrado su beneficio la aplaudida tiple Esperanza Pastor, que ha hecho una brillante campaña en aquel teatro. Representó las obras *La marisfaña*, *Carceleras* y *La borrica*, conquistando muchos aplausos. También recibió muchos obsequios de sus admiradores y amigos.

La nueva tiple Esperanza Iris, que hizo su *début* en aquel teatro con las obras *El terrible Pérez* y *El chico de la portera*, alcanzó un verdadero éxito.

## Regalo á los suscriptores de „El Arte del Teatro“

Preparamos para publicarla muy en breve una preciosa colección de tarjetas postales que representarán, primorosamente estampados en colores, los retratos de las más notables y hermosas

## ARTISTAS ESPAÑOLAS

Esta lujosa colección, constituida por

10 artísticas tarjetas

se venderá al público al precio de 2 pesetas.

## A nuestros suscriptores por un año

ó á los que amplíen su suscripción por este tiempo antes de finalizar el corriente mes,

## les regalaremos

esta preciosa colección de tarjetas postales en colores, que seguramente ha de llamar la atención por su novedad y buen gusto y ha de ser muy buscada por los coleccionistas.





SINESIO DELGADO

*Fotografía Walter.*





# CRONICA TEATRAL

No puede decirse que se duermen los empresarios madrileños. Ni siquiera las horas de la siesta, tan á propósito para tenderse á la bartola en estos calurosos días del estío tan rigurosos en la corte, son para las gentes del teatro de quietud y de reposo.

No se han estrenado muchas obras en los últimos quince días, pero se han puesto en ensayo algunas, y su preparación se lleva con gran actividad.

En Apolo, cuyo cartel ha reforzado notablemente el último estreno, hasta el punto de atraer al público no solamente para la sección en que se representa *El pollo Tejada*, sino también para las otras que se ofrecen antes, leyóse hace pocos días una nueva obra: *Las diosas se van*.

La lectura produjo excelente efecto. Algunos de los que asistieron á ella aseguran que la obra tiene gracia y que los libretistas dan ocasión al músico para hacer unos cuantos números de efecto, así como á los escenógrafos y atrecistas para demostrar una vez más su maestría.

No obstante haber comenzado inmediatamente los ensayos de esta obra, en Apolo se estrenarán antes otras dos, ambas de López Silva. Se trata de dos entremeses escritos para la Srta. Palou, que los estrenará en la noche de su beneficio.

Dícese de ambos que llevan el sello de fábrica que tan acreditado tiene su autor, y que en ellos tendrá ocasión de lucir sus grandes condiciones de tiple cómica la beneficiada.

También el Gran Teatro ofrecerá pronto novedades.

*El sueño de Regina*, de Linares Rivas, con música de Bretón, se ensaya con toda la premura posible, y la dirección tiene preparadas dos obras más, para cuya presentación, que será tan espléndida como la que ha ofrecido *El triunfo de Venus*, trabajan los pintores, sastres y modistas de aquel teatro.

En la noche del 22 hizo su *début* la notable artista Felisa Lázaro, que tan brillantes campañas hizo en el teatro de la Zarzuela durante varias temporadas, conquistando un puesto de primera tiple, tan justamente ganado como la simpatía con que la distingue el público. El hecho de no haber pertenecido á ninguna compañía de Madrid la notable tiple desde aquellas brillantes y provechosas temporadas de la Zarzuela, explica la curiosidad con que el público había acogido la noticia de su *début*, anunciada en los carteles del Gran Teatro, y el interés con que acudió á escucharla.

La presentación de Felisa Lázaro ante el público madrileño, que tanto la quiere y tanto admira sus facultades, revistió los caracteres de un acontecimiento teatral.

Para *début* de la famosa tiple representóse *El húsar de la guardia*, y tanto en esta obra como en *El cabo primero*, que se puso en escena noches después, demostró Felisa Lázaro encontrarse en la plenitud de sus facultades.

Cantó admirablemente, y no solamente hizo gala de su voz espléndida, sino que en lo que se refiere á la dicción puede afirmarse que ha conseguido un gran progreso.

Quizá por la escasez de artistas que padece el Teatro y por la carencia de sentimiento que en la mayoría de las que figuran en primera línea se observa, destaca hoy más que nunca la labor de Felisa Lázaro. Es ésta de las que dan expresión á lo que cantan, de las que con el gesto y la actitud convencen tanto como entusiasman con sus facultades.

El público ha ovacionado á la artista, y esto demuestra que su trabajo le ha parecido superior al que suelen ofrecerle otras muchas, que rara vez logran sacarle de su indiferente actitud para batir palmas.

\*\*

En el Conservatorio de Música y Declamación se han verificado los ejercicios de oposición á premios, con la solemnidad y brillantez acostumbradas.

En la clase de Declamación ha obtenido el primer premio el alumno D. Angel Aguilar Lorenz, que á los veintidós años sale del Conservatorio con los más favorables pronunciamientos.

No es fácil encontrar un alumno que haya hecho carrera más brillante. Comenzó sus estudios en 1903 y desde entonces á la fecha ha obtenido en los exámenes de fin de curso notas de sobresaliente, á excepción de dos asignaturas, en las que obtuvo las de notable.

En el último curso, con nota de sobresaliente en todas las asignaturas, ha obtenido además el primer premio.

Representó en los ejercicios una escena de *Locura de amor*, otra de *Demi-monde*, dos de *El amor que pasa*, una de *La zagala* y el monólogo *Causa criminal*.

Tan primorosa y brillante fué la interpretación que dió á los distintos personajes, que el público aplaudió calurosamente al joven artista.

Suponemos que el Sr. Mendoza, siguiendo la costumbre, por él establecida, de ofrecer en su compañía un puesto á los alumnos que al terminar la carrera obtienen premio, presentará en el Español al joven Angel Aguilar, de quien puede afirmarse que es una legítima esperanza del arte dramático.



D. Angel Aguilar Lorenz,

primer premio de Declamación en el concurso verificado el día 22 en el Conservatorio de Madrid.

Fot. Franzen.

**Bergerac**



La Infanta Isabel Fernandina.

El Conde de Gurowsky.

## NOBLES EN EL ESCENARIO

CARLOS ALLEN-PERKINS

**S**u Majestad el Rey Don Francisco de Asís tuvo un hermano, el Infante D. Enrique, trágicamente muerto, y cinco hermanas, las Infantas Josefa, viuda de Güel, única superviviente; María Luisa, madre del actual Duque de Sessa; Amalia, casada con un Príncipe de la Casa de Baviera; Cristina, esposa del Infante D. Sebastián, y la mayor, Isabel Fernandina, que contrajo matrimonio con el Conde de Gurowski, de nobilísima estirpe polaca. De este enlace nacieron varios hijos, siendo la primogénita doña Isabel, dama que, de sus bodas con el distinguido caballero «neoyorkino» Sr. Allen-Perkins, tuvo dos hijos, D. Alfonso y D. Carlos, el notable actor que hoy trabaja en el teatro de Apolo, y cuyo grado de parentesco con Don Alfonso XIII es el de primo segundo.

No disfrutando la noble familia del capital correspondiente á su alta posición, retiróse á vivir en Málaga, y, fallecido el Sr. Allen-Perkins veinte

años hace, comenzó la educación del que, andando el tiempo, «estaba escrito» que fuera muy celebrado comediante.

Terminados los estudios del bachillerato, comenzó Carlos Allen-Perkins la carrera de abogado, dejando pronto las leyes para empezar la preparación que habría de llevarle á las Academias militares. ... Pero el hombre propone...

Arrastrado Allen-Perkins por una irresistible vocación, dejó á Marte por Talía, y cual Juan particular, como el legendario poeta provinciano, alocado y bohemio, vino á la corte, engrosando las filas de los que en el campo del Arte luchan por llegar.

La prueba fué dura. Su real prosapia, lejos de servirle de trampolín, entorpeció las pretensiones del cómico en agraz.

«Una muy alta y poderosa señora», queriendo atajar los no comenzados vuelos del que aspiraba á debutar en la escena, puso en manos del pretendiente dos credenciales de seis mil reales cada una.



Retrato particular del actor.

— ¿Qué destino eliges? — le preguntaron al favorecido —. Los dos, señora —, contestó el interpelado — y se quedó sin ninguno.

¡Yo quiero ser cómico! — decía Allen-Perkins con entusiasmo creciente. Pero no acababa de llegar la ocasión apetecida. . . Ofreciósele el ilustre actor D. Antonio Vico, que á la sazón hacía una corta temporada en el teatro de Novedades.

No contratado, sino para dar ocasión á que debutara el que por sus especiales circunstancias podía constituir algún reclamo para la empresa, por fin pisó las tablas de un escenario madrileño, el que ya corriera todas las aventuras de la eterna odisea artística. Inconveniente no pequeño fué para el debutante vestir e *Ernesto de El Gran Galeoto*. Las condiciones del papel, la leyenda de su inter-



En „Cyrano de Bergerac“



En „Don Juan Tenorio“

prete, todo exigía ropa nueva, botas flamantes, corbatas de moda. . .

Quedó arreglado el conflicto de la indumentaria. Se alzó la cortina y Allen-Perkins gustó de veras al respetable senado. Terminada la función se le dieron muchas enhorabuenas, pero la suspirada contrata no parecía.

No todo tienen que ser calamidades. Aquel año figuraba en la compañía del teatro Español Francisco García Ortega, ya consagrado por el público. Diferencias habidas entre este aplaudido actor y la Empresa, fué la circunstancia propicia, la oportunidad, que llega siempre cuando no se la busca. Salió García Ortega de la compañía dejando á medio ensayar el papel de *Manolito Gandarias* en la obra de Francos Rodríguez *Los Plebeyos*. El «momento» fué aprovechado, «empujó» Eugenio Sellés, oficiando de





En „Hamlet“

padrino, y Allen-Perkins entró a formar parte de la compañía que actuaba en el antiguo «corral de la Pacheca».

Siete años seguidos estuvo con los ilustres artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, haciendo con ellos varias *tournées* por América y también la que se realizó por París, Bruselas, Milán, Roma, Génova, Torino, etc.

Sin embargo, la remuneración del trabajo, ¡era tan corta!...

Pasó con Fuentes a la Zarzuela, y en una corta temporada hizo el *Hamlet*, con general aplauso.

En el Lírico iba a ser estrenada la celebrada obra de Cadenas *El famoso Colirón*, y andábase buscando un actor capaz de decir, bien recitados, los hermosos versos de aquella producción. Se le hicie-

ahora se encuentra en la «Catedral», adonde debutó con *El puñado de rosas*, obra difícil, no sólo por los escollos que tiene el papel de *Tarugo*, sino porque había que luchar con el recuerdo de Pinedo, que hizo de este tipo una admirada creación.

¿Una anécdota? Y buena. Imagine el lector que estando Allen-Perkins en Buenos Aires, muy agasajado y figurando en los círculos del buen tono, no sólo por su linaje y caballeroso trato, sino por formar parte de la aristocrática compañía de Mendoza, de sobremesa, en la cena de un *Club*, advierte en un periódico un largo artículo que con letras muy grandes rotulaba así: *Allen-Perkins, millonario...*

Era un rumor, una noticia «hinchada», acaso un *canard*. Hacía referencia a que un ilustre galeno, antiguo médico de la



En „Bohemios“

ron a Allen-Perkins ventajosas proposiciones, y de un salto salvó las distancias, bajando de lo que pudiéramos llamar categoría artística, pero subiendo de sueldo.

Se fué después a la compañía de la Zarzuela, haciendo chulos y cantando como la mayoría de sus actuales cofrades; representó en *Venus Salón* hasta de excéntrico musical; estrenó *Bohemios*, como no ha acertado después ningún actor con el papel de *Roberto*, y lanzado de lleno al género chico no quiso ser menos que casi todos sus compañeros, ¿y cómo no?, hubo de formar su correspondiente compañía cómico-lírica, marchándose de primer actor y director a Jerez de la Frontera, en donde puso en escena lo más aplaudido del repertorio.

Trabajó después con la Tubau una corta temporada, y



En „Luis XI“

Fotogs. Company y Gombau.

abuela de Allen-Perkins, la Infanta Isabel Fernandina, había fallecido, dejando un capital a los nietos de su antigua cliente. Tan hermoso sueño se desvaneció como la espuma. Al morir el Rey Don Francisco, también hubo rumores de si Carlos Allen-Perkins heredaría alguna parte de los bienes que dejara su tío abuelo..., pero también esto último fué otra ilusión perdida.

El celebrado y simpático actor no ha tenido otra caricia de la fortuna que veinte mil pesetas que le tocaron a la lotería hace dos ó tres años, y de las cuales es de suponer que no quede ni rastro. Sigue, pues, Allen-Perkins, pobre y estudioso, muy querido de todos y ganando palmo a palmo un puesto de primera fila en la escena española.

**El Bachiller Bambalón**





Cuadro primero. - Mimí, Sra. PALOU  
Manolo, Sr. SORIANO

César, Sr. IGLESIAS  
Rodrigo, Sr. ISBERT Lulú, Sra. MOREU

Alvarito, Sr. MIHURA Fanny, Sra. AMORÓS  
Luis, Sr. RODRIGUEZ Nenúfar, Sr. MANZANO

## EL POLLO TEJADA

Aventura cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa de los Sres. Arniches y García Alvarez, música de los maestros Valverde (hijo) y Serrano (J.).

ALLÁ por los tiempos en que se estrenaron *La Gran Vía*, *Certamen nacional* y *El Arca de Noé*, la revista «á todo trapo» hacía el gasto en el género chico. Pero después se representaron otras tan malas que el público concluyó por indigestarse de la indispensable pareja de guardias y del no menos traído y llevado «pascante en Corte».

Después inició su reinado en los teatros por horas el «dramita comprimido», y todos hemos soportado el aluvión de chulos sentimentales que se nos vino encima.

Ahora privan las obras de gran espectáculo, y, á decir verdad, los empresarios, en competencia, gastan el dinero con ruboridad extraordinaria. Mas los «morenos»



Fanny, Sra. AMORÓS

son insaciables y ya no se conforman con que sastres y pintores le entretengan la vista. Está, pues, el *quid* en que las obras se presenten con todo acompañamiento de trajes y decorado, bailables y efectos escénicos y en que, además, tengan gracia.

*El Pollo Tejada* reúne, sin duda ambas condiciones: está muy bien presentada, y en cuanto á *hacer de reir*, aquello es el «acabóse», no solamente por lo verdaderamente cómico de las situaciones, sino por la interminable serie de *golpes* con que se bombardea al auditorio, que, no obstante el calificarlos de chistes malos, ríe á mandíbula batiente. ¿Qué más se puede pedir? Así lo reconoce el público que todas las noches ocupa en su totalidad el amplio teatro de



Cuadro primero.

Entrada en el comedor del restaurant de Miguelito Tejada, Sr. CARRERAS

Apolo. Lo que decíamos en el número anterior, á propósito de una obra estrenada en Eslava, lo repetimos ahora: en la noche del estreno no se puede juzgar muchas veces de si la obra ha gustado ó no á los espectadores. Extemporáneos aplausos ó injustas *gritas* vienen á perjudicar los verdaderos intereses del autor y de la empresa.

Sobre este punto podríamos extendernos en largas consideraciones, y tratando de inquirir causas y efectos, llegaríamos, sin duda, á una conclusión: la de que en la mano de las empresas está el evitar que las cosas continúen ocurriendo como hasta aquí.

Si se suprimiera la *claque*, ó por lo menos se limitara mucho la misión que se le confía, las obras correrían menos peligro. El público, por lo general, es desapasionado. Ciertamente, no acostumbra á dar grandes muestras de entusiasmo, y hasta suele permanecer indiferente en presencia de cosas que merecen elogio; pero, por esta misma razón tampoco es tan exigente que se disponga á protestar de una manera airada cuando se le ofrece un espec-

táculo que no es de su gusto. Si el éxito ó el fracaso de las obras dependiera únicamente de las manifestaciones que hiciera el auditorio, es posible que no hubiera éxitos enormes, ó por lo menos que escasearan mucho; pero tampoco habría grandes fracasos, y muchas de las obras que sucumben hoy á la protesta airada vivirían, lánguidamente, algún tiempo.

El choque entre el espectador imparcial y los alabarderos que, á todo trance, han de hacer un éxito del primer chiste ó del primer número de música, suele comprometer la obra y ocasionar frecuentemente que el público, advertido del propósito, cambie de actitud, se irrite ante la imposición y comience á protestar de ella.

Cuánto más hábil no sería dejar que manifestara su opinión del modo mesurado con que lo hace cuando no se trata de imponerle el criterio contrario?

Es posible que de este modo no se aplaudiera ningún chiste, ni se repitiera ningún número de la partitura; pero tal vez llegara la obra al final sin haber dado ocasión á ruidosas protestas.

A nuestro juicio, no harían mal las



Mimí, Srta. PALOU

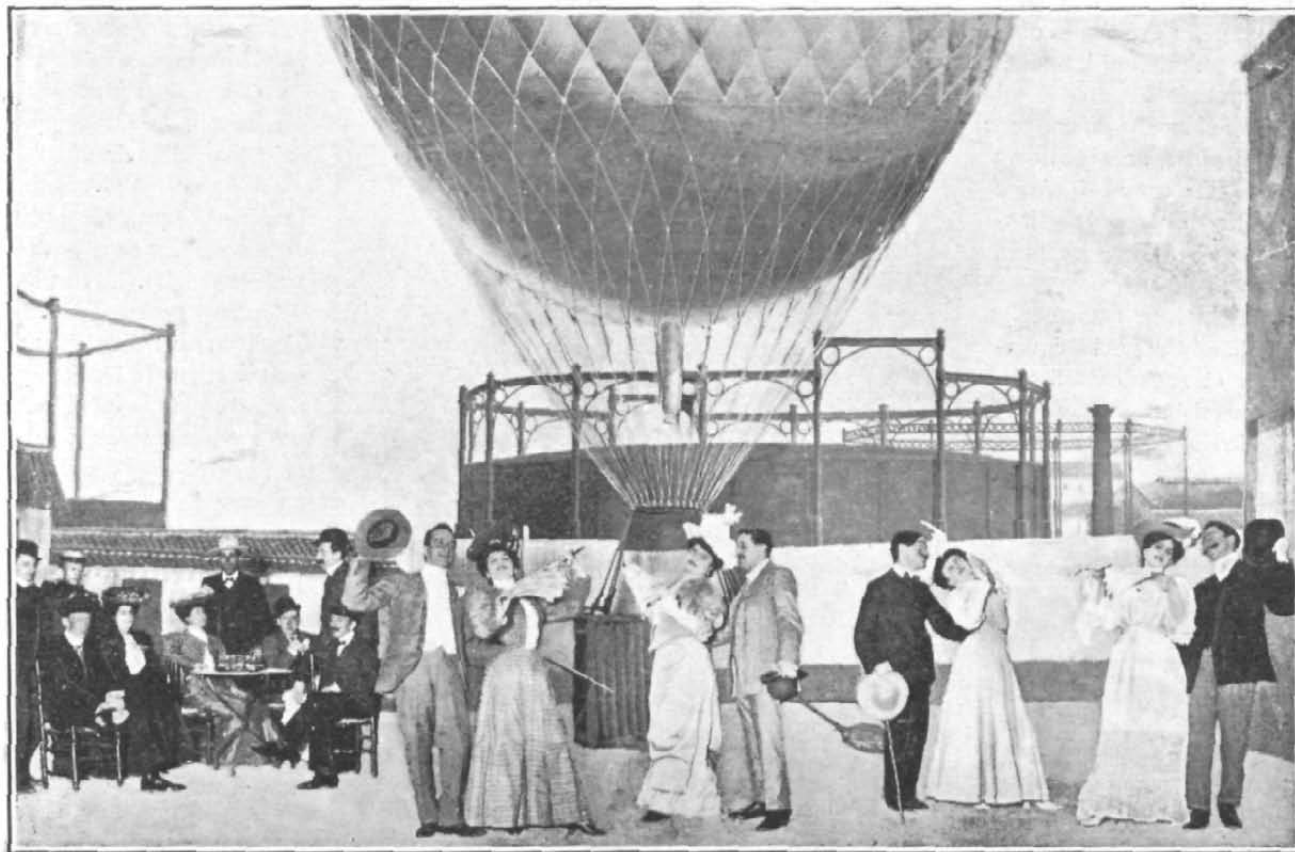


empresas en limitar mucho las funciones de los alabarderos, reduciéndolas á reforzar el aplauso que partiera del público, ó á iniciarlo, si esto es preciso, pero con la condición expresa de *no insistir si el público no secunda su campaña*.

Es indudable que, iniciado ya en el secreto, el público que presencia la primera representación de una obra se previene contra las imposiciones, y que si desde el primer momento ve el propósito de hacer un éxito á todo trance,

Y siguiendo nuestra costumbre de contar el argumento de aquellas obras, cuya información gráfica publicamos, sepan los que no lo hayan visto, lo que le pasa al *pollo* en cuestión.

Aparece en el primer cuadro un elegante gabinete reservado en el *restaurant* de Fornos. Es un salón modernista, propio para fiestas galantes. Una decoración preciosa, del reputado escenógrafo Martínez Garí. Ramón, un viejo camarero, es interrumpido en su soliloquio por la en-



Cuadro segundo.

La danza paraguaya, que bailan las Srtas. Palou, Moreu, Santa Cruz y Amorós con los Sres. Mihura, Soriano, Manzano é Iglesias.

se indigna y se dispone á impedirlo de la única manera que está á su alcance, oponiendo la protesta al aplauso.

*El Pollo Tejada* no fué rechazada, ni mucho menos, la noche de su primera representación; pero tampoco se aplaudieron situaciones y frases que hoy repite la gente en las calles, tarareando ya el tango «de la canariera» y la «danza paraguaya».

Esto obedece á lo que más arriba indicamos. Sabiendo el público que las obras de algunos autores inspiran un gran interés á la empresa, y que el desembolso realizado por ésta para presentar la obra como estos autores exigen, justifica el propósito de sus huestes de salvarla á toda costa y de hacer un exitazo, va predispuesto, y en cuanto observa el primer síntoma de imposición se indigna y protesta.

trada de varios jóvenes calaveras de buen tono, que llegan del baile. «Tras de la sogá viene el caldero», y en pos de los alegres muchachos aparecen tres horizontales, con vistosos trajes de cupletistas. Mimi, Fany y Lulú (encarnadas muy sugestivamente por las Srtas. Palou, Moreu y Amorós) penetran en el *restaurant*, llevando en las manos una larga vara, de donde cuelga un corazón. Y es claro, así las cosas, ellas y ellos juegan *al higní*, cantando un precioso número musical, que no tardará en hacerse popular.

Aquella divertida comparsa de gente alegre aguarda con impaciencia á Miguelito Tejada, cuarenteno millonario, que no descansa en la dulce labor de perseguir á las bellas, á los pies de las cuales siembra su dinero, por lo que es fácil suponer lo rifado que se verá.

La entrada del Tenorio es de mucho efecto. Las muchachas se suben sobre las sillas, disponiéndose á recibirlo con disparos de *confetti*, los hombres, alineados, arrojan serpentinas, y cuando aparece Tejada en el fondo, una lluvia de papелitos cae sobre él, al propio tiempo que las alegres voces de los circunstantes le dan la bienvenida.

Juanito Vázquez, uno de los amigos de la reunión, invita al pollo Tejada — como se le nombra familiarmente al disputado Miguelito — á que le acompañe en una excursión aerostática que piensa efectuar al siguiente día. Pero el terrible galanteador no quiere aceptar, porque, como siempre, está de conquista amorosa, y aquella misma noche aguarda en el *restaurant* á una tapada misteriosa que en el baile le dió una cita.

Preséntase la bella desconocida, se retira la reunión y quedan solos la tapada y el feroz Miguelito... ¡Oh, desilusión! La incógnita dama había acudido cerca del pollo Tejada, creyendo reconocer en él á su padre, que la había abandonado. Para explicar su creencia y justificar su decisión de ir á buscarle, cuéntale una trágica historia, terminando por hacerle ver el peligro que ha arrojado por verle, peligro que alcanzará á los dos, si, como teme, su marido la busca y los encuentra juntos.

En esto, suenan fuertes golpes á la puerta del gabinete, y Ramón, el camarero, entra presuroso anunciando que un señor que en su diestra mano empuña un revólver, se empeña en entrar en aquella estancia. Miguelito Tejada quiere huir, esconderse, pulverizarse... La dama le aconseja que se arroje por el balcón, pero él no se atreve y opta por meterse debajo de la mesa. Entra el marido de la dama, que, celoso, ha venido siguiendo á su costilla, y al ver que el balcón está abierto y que no hay ningún hombre allí, *lo comprende todo*,

es decir, cree que su rival ha huido por el balcón y se lanza á la calle en su busca. Miguelito sale entonces de su escondite, y huye despavorido temiendo no poder salvar su pellejo de las iras de aquel hombre feroz, que no ha vacilado en arrojarse por el balcón, con tal de encontrarle.

Y termina el cuadro primero, dejando al público bien impresionado por la visualidad y alegría que ofrece, y por la promesa que formula de nuevas situaciones cómicas, basadas en los apuros del pobre Miguelito.

Aparece en el segundo Juanito Vázquez disponiéndose á realizar su anunciado viaje en globo. Los amigos del *restaurant* le acompañan. También se hallan allí presentes Mimí, Lulú, Fanny y Charito, y como en el teatro *tutto e convencional*, ¡mire usted qué cosa!, en pleno parque aerostático bailan ellas y ellos una *matchicha* sicalíptica intitulada «danza paraguaya».

Hay que convenir en que si la cosa no es verosímil es por lo menos sugestiva; las Srtas. Palou, Moreu, Amorós y Santa Cruz bailan con gracia inimitable, acompañadas de los Sres. Manzano, Soriano, Iglesias y Mihura, y el público, que no se para tanto en lo de verosimilitud como en que las cosas sean agradables y entretenidas, aplaude sin reservas, haciendo repetir la original danza paraguaya.

Al terminar el número de música, Nenúfar, un poeta modernista de la última hornada, pronuncia un discurso de despedida elogian-do á Vázquez por su valor y

su intrepidez, y, como no podía menos de ocurrir, preséntase un fotógrafo, que desea obtener algunas instantáneas de la partida del aerostato.

Para escoger sitio adecuado donde impresionar una placa con el grupo de los concurrentes, retíranse éstos y entra en escena, azorado y convulso, el pollo Tejada, que



Cuadro primero. Mimí, Srta. PALOU

Fot. Franzen



viene huyendo del marido celoso. Dice en las candilejas una docena de chistecitos, y al divisar al esposo, que viene corriendo en su busca, de un salto se mete en la barquilla, suplicando al aeronauta, que ya está haciendo sus preparativos de marcha, que suelte en seguida las amarras del globo. Así se hace, á tiempo que el marido que se cree burlado aparece en escena, y viendo á Miguelito en la barquilla se ase fuertemente de una cuerda que cuelga del aerostato.

El globo se eleva y Don Miguelito, para librarse de las iras de aquel energúmeno que le persigue por los aires, comienza á arrojar lastre sobre él, hasta que logra que suelte la cuerda y caiga al suelo.

Este es el pintoresco final del cuadro segundo.

En el cuadro tercero aparece una decoración que representa las costas de Marruecos. Y ante el entretenido espectador pasa el globo sobre las olas, mientras toca la orquesta un bonito número.

¡Y que no ha corrido nada el globito!

El último cuadro es el más gracioso de la obra, con varias situaciones divertidísimas y un espantable tiroteo de chistes de pura marca García Alvarez. Representa un harém musulmán. Las bellas esclavas se quejan de su triste suerte, cantando al Sol y bendiciendo al Profeta. La decoración es de mucho efecto.

*Amabiar, Nur, Zaida, Fátima, Dalía* y *Odamar* sueñan de amores, renegando de verse en poder del viejo señor *Sidi-Abul-Thadin*, y esperan que Mahoma generoso les depare un gallardo mancebo á quien adorar.

Amabiar, que aparece lánguidamente tendida en mulidos almohadones, cuenta á sus compañeras de cautiverio el sueño agradabilísimo de que acaban de despertarla.

Sonaba que el gallardo mancebo venía de otro mundo,

caía de la altura y, rendido ante la belleza de las cautivas del harém, consagrábase á consolarlas de sus tristes soledades.

El despertar no puede ser más amargo; las pobres reclusas no pueden esperar en el enviado del cielo. Su vida perezosa y triste seguirá deslizándose sin las emociones dulces del amor, y sus encantos irán perdiéndose poco á poco sin que hayan logrado inspirar la pasión á que aspiran y con que sueñan.

La tierna plática de aquellas odaliscas es interrumpida por un sombrero de copa, que cae del cielo en el patio del harém. ¿Qué será aquello? — se preguntan las moritas medrosas —. No tarda en aparecer por los aires, deslizándose por una cuerda desde el globo, el famoso Miguelito Tejada, á quien su buena estrella le hizo descender en aquel nido de amores.

Libre del peso que representa Miguelito, clévase el globo nuevamente, y Tejada queda solo y abandonado en aquel patio árabe, del que, al verlo caer de tan extraño modo, han huído las hermosas odaliscas.

Impulsadas por la curiosidad, no tardan éstas en volver, adoptando todo género de precauciones.

Las siervas de *Sidi-Abul-Thadin* le toman por un enviado del cielo, y entre mimos y halagos les canta Tejada el tango «de la canarieira», que corean las *bereberas* en delicioso contoneo.

Miguelito les dice que no es un recién llegado del Paraíso, sino un simple cristia-

no. Al oír esto las buenas muchachas temen por la vida del «hermoso doncel», á quien de seguro hará ejecutar el viejo señor. Y compadecidas de aquel «bello mancebo», empiezan á discurrir medios para salvarle la vida, cosa no tan fácil, si se tiene en cuenta la vigilancia que es costumbre ejercer en aquellos centros; pero la inventi-



Cuadro cuarto.

Amabiar, Srta. PALOU

Fot. Fränzen

va teatral lo suple y lo resuelve todo, y á las moras se les ocurre prestar al pollo Tejada las vestiduras de una esclava que tiene la misión de bañar á la favorita. Tejada acepta el cargo reconocido y encantado de sus oficios,

mano y desmayado de la impresión que le ha producido su original labor. La favorita se compadece de aquella pobre mujer accidentada y ordena á su servidumbre que la dejen á su cuidado. En graciosísima escena, Miguelito



Cuadro segundo.

El pollo Tejada, Sr. CARRERAS

La escena en que aparece la favorita seguida de su Corte de esclavas, dirigiéndose al baño entre músicas orientales, al propio tiempo que ordena á su nueva servidora que la ayude en sus abluciones, es de un relieve cómico de primera fuerza.

No tardan en traer á Miguelito con la esponja en la

confiesa su sexo. También *Odamar* se presta á salvarle y ordena á *Az-el Primete*, jefe del harem, que salve al cristiano de los furiosos del señor. *Az-el Primete*, que ciega de amores por la favorita, no le niega nada, pero es preciso idear un medio. Se le ocurre hacer pasar al cristiano por un comprador de esclavas. Precisamente el señor desea





Cuadro segundo.

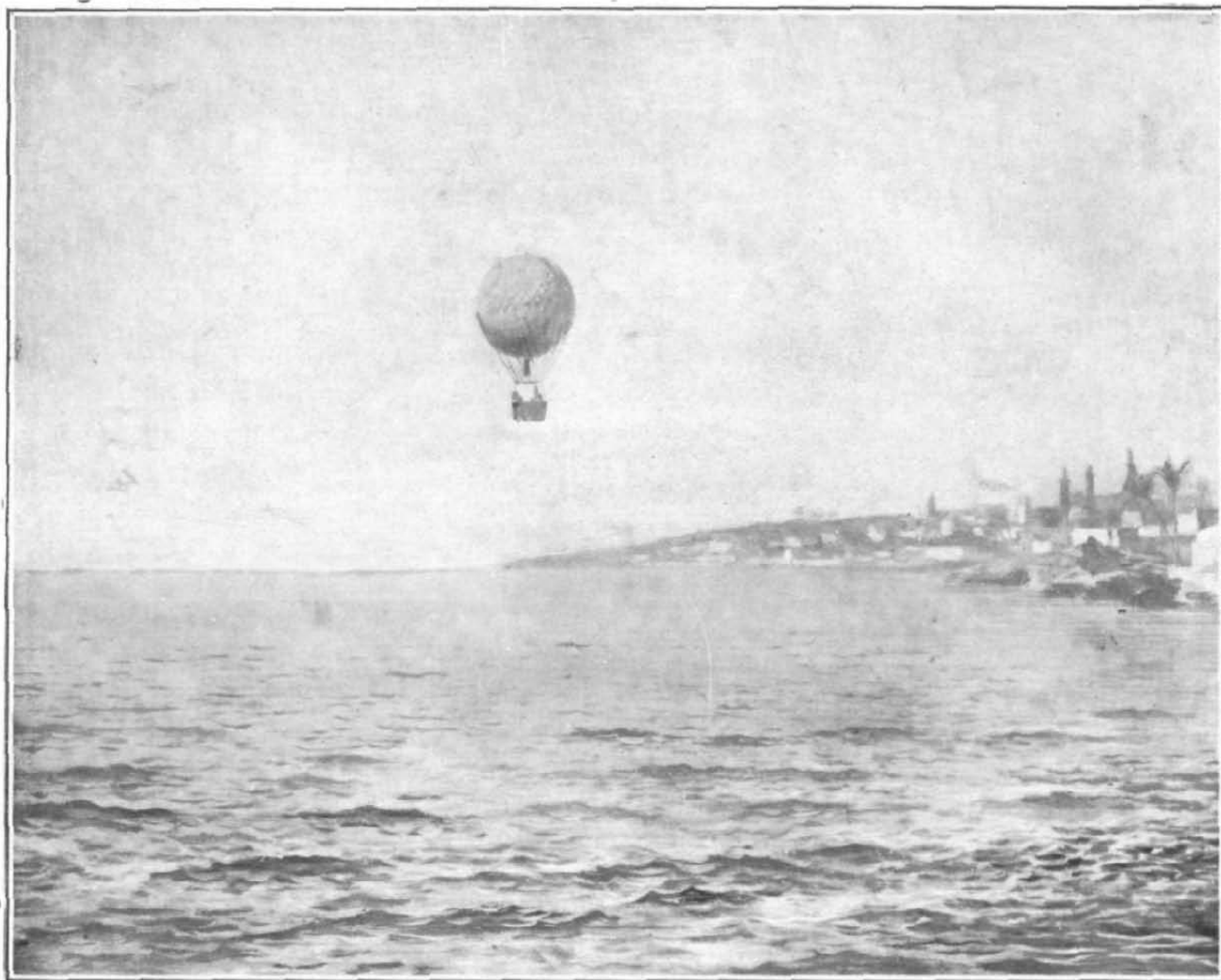
Syveton, Sr. CARRION Miguelito Tejada, Sr. CARRERAS  
Juanito Vázquez, Sr. ALLEN-PERKINS

deshacerse de algunas de las que encierra en el harem y cuyo estado de vejez y deterioro físico le molesta.

As-el Primete propone su idea á la consideración de Tejada, pero sin advertirle que se trata de unas moras en desuso. Miguelito acepta, pensando que no podía esperar mayor felicidad, puesto que va á salir ileso del harem y llevándose ocho hermosas odaliscas, que van á ser, sin

este último de *Sidi-Abul-Thadin*, que quiere mostrarse generoso.

Tejada se conforma, diciendo que en Madrid pondrá un Continental con aquellos muchachos, á quienes antes de partir con él les enseña en gracioso número de música — que es lástima que recuerde tanto á otro de *El trébol* — los nombres de los políticos y de las calles de Madrid.



Cuadro tercero.

El globo pasando por la costa de Marruecos.

duda, la admiración de sus amigos, y concitarán contra él la envidia de cuantos le conocen.

Acepta, pues, la proposición del jefe del harem, y prestando á Tejada un jaique suyo, le conduce ante la presencia de *Sidi-Abul-Thadin*, diciéndole que es un rico moro que desea comprarle las ocho moras de deshecho.

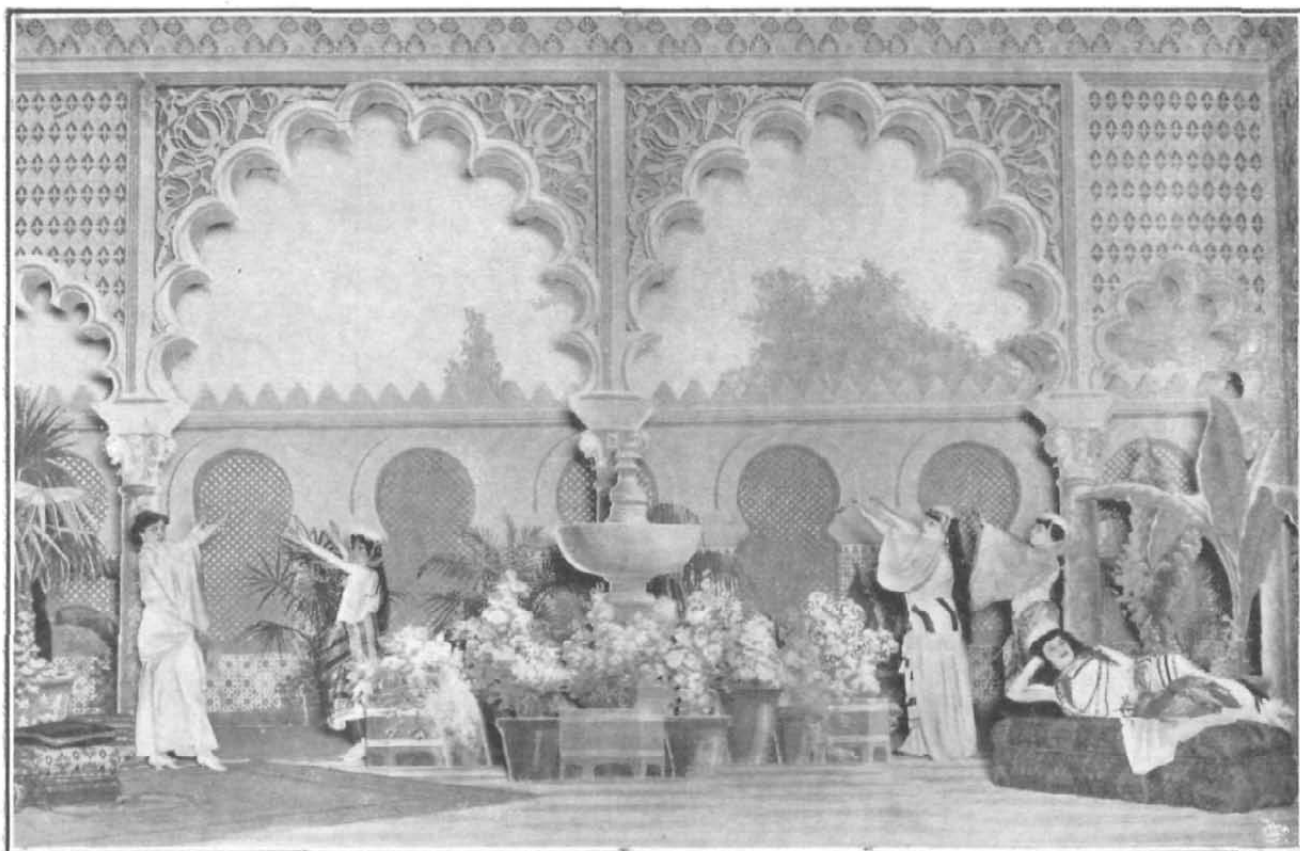
El señor, mediante una crecida cantidad, entrega al parroquiano una colección de moras pasadas, de las que ya se ve harto; y así sale D. Miguelito del harem, llevando consigo, no solamente á los ocho esperpentos, sino á una veintena de chicos, hijos de las esclavas vendidas, regalo

Carreras, interpretando *El pollo Tejada*, es el graciosísimo actor de siempre, que con su inagotable vis cómica sabe dar á los tipos escénicos su verdadero carácter, diciendo los chistes con ese su gracejo particularísimo que tanto se le aplaude en justicia.

Los demás papeles no tienen importancia. Hizo bien Carreras en estrenar esta obra en su beneficio. *El pollo Tejada* es un aria coreada.

No obstante, el mérito indiscutible de las actrices y actores que forman la compañía de Apolo hizo que resaltarán los demás personajes de la última obra de Arniches y García Álvarez.





Cuadro cuarto      Dalía, Srta. ESPINOSA  
Zaida, Srta. SANTA CRUZ

Kamar, Srta. MOREU    Amabiar, Srta. PALOU  
Nur, Srta. AMORÓS

Pilar Vidal, en la obesa Fátima, compuso un tipo «muy propio» tan bien caracterizado, que sólo con su presentación en escena consiguió lo que se deseaba: hacer reír de verdad.

Mesejo, en el orondo señor del harem, está graciosísimo, inimitable, vistiendo la obra con absoluta propiedad y dando al tipo de *Abul-Thadin* todo «lo suyo».

En su corto papel, que interpreta á maravilla, Isabel Brú es la arrogante hermosura de siempre, realizados sus encantos con los primores del bello traje oriental.

Muy guapas también en las odaliscas *Amabiar*, *Kamar*, *Nur* y *Zaida* las señoritas Palou, Moreu, Amorós y Santa Cruz, encantadoras al corear á Carreras la habanera «de la canariera» y al bailar en el segundo cuadro la *matchicha* paraguaya, que, ó mucho nos equivocamos, ó será bien pronto la música predilecta en las *kermesses* con que nos solazamos en Madrid hasta la caída de la hoja.

A Vicente Carrión, el exce-

lente director de escena, corresponde en justicia una parte del éxito alcanzado por *El pollo Tejada*.

Las escenas de conjunto, los cuadros plásticos, los bonitos bailables... en todo se veía el experto cuidado del infatigable actor, que en ésta como en todas las obras que se representan en Apolo, da exacto cumplimiento á sus complejos deberes, cosa á la que no nos tienen acostumbrados en otros teatros de Madrid.

En suma: por la brillante presentación escénica, por la verdadera gracia de las situaciones y lo agradable de los números musicales, la obra de que venimos hablando ha sido el éxito de la temporada, un éxito de taquilla, en donde desde que se estrenó se agotan diariamente las localidades, que el público llena, ansioso de reír con las aventuras de Miguelito Tejada.

Las decoraciones de Martínez Garí están muy bien hechas y resultan de gran efecto. Representa la primera—como hemos dicho—el reservado de un restaurant, la



Nur, Srta. AMORÓS

Fot. Franzen

segunda el Parque aerostático de Madrid, la tercera una vista de Tánger y la cuarta el patio de un harem musulmán. Todas fueron celebradas en justicia.

Un aplauso á la empresa por lo bien que ha hecho las cosas, y muchas enhorabuenas, porque al fin figuren en el cartel de Apolo obras que han de dar á Arregui y á Arruej lo que en ellas gastaron con toda esplendidez.



## La catedral del género chico

Es verdaderamente admirable la obra que realiza la empresa del teatro Apolo, más que por el esfuerzo que representa, por la perseverancia y la firme voluntad con que la lleva á cabo y el noble propósito que la anima.

Si el éxito, un éxito completo, que se tradujera en utilidades enormes, hubiera alentado desde los comienzos



Dalia, Srta. ESPINOSA

Fot. Franzen

á los empresarios de Apolo, ó por lo menos hubiera dejado ver de vez en cuando su rubicunda faz, prometiéndole nuevas y más frecuentes visitas, la obra realizada por la empresa no sería tan meritoria.

Pero si fuera á hacerse un balance definitivo resultaría, indudablemente, no compensado el esfuerzo, el desembolso y el consumo de energía vital de esta empresa con la gloria alcanzada y con las utilidades conseguidas.

Ningún otro teatro de cuantos funcionan en Madrid ha ofrecido al público con tanta perseverancia el espectáculo que constituye el plan de la empresa en mejores condiciones. Las obras han sido representadas en Apolo con la propiedad y la esplendidez más absolutas; la compañía ha estado formada por ele-

mentos valiosos, y siempre ha sido la más completa, y aquella dirección artística no ha opuesto la menor dificultad á los autores que le han llevado obras en lo que al desembolso preciso para representarlas pudiera referirse.



Cuadro cuarto. — El tango de la canariera.

Zaida, Srta. SANTA CRUZ

Nur, Srta. AMORÓS

Miguelito Tejada, Sr. CARRERAS

Amabiar, Srta. PALOU

Kamar, Srta. MOREU





Sidi-Abul-Thadin, Sr. MESEJO Miguelito Tejada, Sr. CARRERAS  
Fátima, Sra. VIDAL

Cuadro cuarto.

Y se comprendería que procediera así cuando al finalizar cada temporada viese en los resultados la compensación de ese esfuerzo.

A nadie le sorprendería verla emprender la campaña siguiente con nuevos bríos y mayores arrosos. Pero no es así, y por esto decimos que la obra que realiza aquella empresa es doblemente admirable.

Mientras por todos los demás teatros han desfilado empresas distintas y se han sucedido, no ya en diferentes temporadas, sino en una misma, tres ó cuatro empresarios,



Kamar, Srta. MOREU

cuyos cambios han impuesto grandes alteraciones en las compañías y en la marcha artística del teatro, mientras actrices y actores, libretistas y músicos han ido de aquí para allá sin conseguir definitiva instalación, Apolo puede ostentar como timbre de gloria, negado á todos los demás coliseos de su género, el hecho de que en quince ó diez y seis años ha sostenido el pabellón cumpliendo fielmente su programa.

Sería una estadística muy curiosa la que podría formarse con las obras que durante este tiempo



Cuadro cuarto. Sidi-Abul-Thadin, Sr. MESEJO

Miguelito Tejada, Sr. CARRERAS

Az-el Primete, Sr. GORDILLO



Cuadro cuarto. — El baño de la favorita.

Odamar, Srta. BRÚ

Miguelito Tejada, Sr. CARRERAS

se han estrenado en aquel teatro, y más curiosa aún si se completara con los datos exactos del coste que cada obra ha ocasionado á la empresa y del ingreso que ha producido. Seguramente este balance ocasionaría grandes

sorpresas, porque son muy pocos los espectadores que constituyen el público que conocen á fondo las cosas de teatros, y los que las ignoran por completo imaginanlas generalmente del modo más opuesto á la realidad.



Odamar, Sta. BRÚ Miguelito Tejada, Sr. CARRERAS

Fot. Franzen. Magnesian Alfonso





SINESIO DELGADO

Caricatura de Galla









## El Teatro en provincias

En el teatro Vital Aza, de Málaga, se ha estrenado con éxito la revista *Biblioteca popular*.

Se activan los ensayos de *La taza de té* y se prepara la *repris* de una obra de autores malagueños, estrenada con buen éxito en temporadas anteriores.

La campaña que realiza la compañía de Blasco-Sicilia es brillantísima.

\*\*\*

Al Ayuntamiento de Ronda se ha presentado por varios vecinos de aquella población una solicitud pidiendo que se les conceda en la Alameda del Tajo sitio bastante para construir un teatro.

El nuevo edificio constará de una puerta de cuatro metros de ancho, que dará acceso a un vestíbulo de 36 metros, en el que á derecha é izquierda habrá dos despachos de billetes y dos escaleras á la planta principal y única.

En el fondo del vestíbulo habrá tres puertas: la central para el patio de butacas, que tendrá 256, y las laterales para las gradas de planta baja. En éstas, y á su final, irán dos puertas de salida, á las que afluirán también las escaleras para el servicio de los espectadores que ocupen la parte principal.

El escenario será de 67 1/2 metros, con siete cuartos de vestir en el piso bajo y otros siete en el alto, con escalera independiente á la calle.

La construcción será de madera, hierro y ladrillo, en la forma que se llama de entramado.

Será capaz para 1.200 localidades diferentes, y ocupará en total una extensión de 704 metros superficiales, constituidos por un rectángulo de 22 metros de ancho por 32 de fondo.

\*\*\*

La compañía Balaguer-Larra, que actúa en Avilés, ha estrenado con gran éxito la comedia de Benavente *Los malhechores del bien*.

El público aplaudió con entusiasmo la obra.

La interpretación fué inmejorable por parte de las Srtas. Catalá, Ortiz, Alverá y Pardo, y los Sres. Balaguer, Larra, Navas y Puga, cuya labor mereció nutridos aplausos.

Posteriormente se estrenó la comedia de los Quinteros *Los flores*, que también agradó al público, especialmente los dos primeros actos, y en la que también hicieron los artistas verdaderos primores de interpretación.

El teatro se ve lleno todas las noches y el público sale de él complacido.

\*\*\*

Enrique Borrás, con la compañía del teatro de la Comedia, que dirige, ha estrenado en Eldorado, de Barcelona, la versión castellana de la comedia *Las urracas*.

La obra alcanzó gran éxito y la labor de Enrique Borrás fué aplaudida con entusiasmo.

\*\*\*

En el teatro Principal de Córdoba ha debutado la compañía que dirige D. Juan Espantaleón.

Las obras elegidas para presentación de la compañía han sido *El abuelo*, *La reina* y *El intérprete*.

Las tres obras gustaron y los artistas que tomaron parte en la interpretación de ellas fueron aplaudidos por el público.

\*\*\*

En el teatro Cómico, de Barcelona, ha celebrado su beneficio el primer actor D. Antonio Camacho.

Las obras representadas fueron *La taza de té*, *La noche del Pilar*, *El arte de ser bonita* y *El maldito dinero*.

El Sr. Camacho fué muy aplaudido y recibió numerosos obsequios de sus amigos y admiradores.

Terminados sus compromisos con la empresa del Cómico, este notable actor pasará á la compañía del Tivoli.

\*\*\*

En el teatro Cómico, de Huelva, se ha estrenado el boceto dramático del distinguido escritor D. Tomás Domínguez Ortiz, *La reliquia*, que obtuvo un excelente éxito.

\*\*\*

En el teatro Bretón de los Herreros, de Logroño, se anuncia para muy en breve el *début* de la compañía del teatro de la Comedia de Madrid que actualmente trabaja en Barcelona.

\*\*\*

La compañía dramática que dirige el primer actor Sr. Villagómez ha debutado en el Teatro-circo de San Sebastián.

La obra escogida para esta función fué el arreglo de la hermosa novela *¿Quo vadis?*

Bien presentada y con una interpretación digna de la obra, agradó esta al público tanto como la labor de los artistas.

\*\*\*

La compañía de D. Eugenio Contreras, que ha actuado en el teatro de Tarazona, ha salido de aquella población, terminada la temporada y dejando muy grato recuerdo en el público.

Especialmente las obras *La vara de alcalde*, *La mazorca roja*, *La peseta enferma* y *Bohemios* gustaron extraordinariamente por la esmerada interpretación que les dieron las triples Navarrete y Valdemoro, la Sra. Vila y el tenor Monteagudo.

\*\*\*

En el teatro Nájera, de Logroño, ha estrenado la compañía que dirige el primer actor D. Francisco de la Presilla las obras *El perro chico*, *Las estrellas* y *Doloritos*.

Las tres obras obtuvieron excelente éxito y el público aplaudió mucho á todos los artistas que tomaron parte en la representación, especialmente á la triple Sra. Fernández.

## Entre bastidores

La compañía Prado-Chicote, que tan brillante campaña ha hecho en el teatro Eslava, dió por terminada su temporada en la noche del 24 último.

Hasta el día 7 de Julio descansará la compañía de la ruda labor realizada en aquel teatro, y después marchará á Bilbao para debutar el día 10 en el teatro de los Campos Elíseos.

Después se dirigirá á Santander para dar quince funciones en el teatro Principal, y, por último, irá á Gijón, donde trabajará hasta fines de Agosto en el teatro Dindurra.

Para dar idea del éxito alcanzado por la compañía Prado-Chicote en el teatro Eslava, bastará decir que en 36 temporadas es esta la primera vez que una empresa ha sostenido las representaciones durante diez meses consecutivos.

En su excursión á provincias logrará esta empresa resultados muy provechosos, á juzgar por el éxito que han alcanzado aquí las obras estrenadas, que constituyen la base de la campaña que va á emprender.

\*\*\*

Luis Muriel, el famoso escenógrafo tan aplaudido en el teatro, reúne en su casa mensualmente á sus numerosas amistades, agasajándolas con los primeros artísticos de una notable compañía de aficionados, de la que es empresario, y desde luego pintor, el infatigable jefe de aquella familia de artistas.

En un teatrillo que parece de juguete se ponen en escena obras como *El tínel*, «con todo el aparato que su argumento requiere», presentándose las decoraciones y el movimiento de la maquinaria escénica con éxito sorprendente. Resuelve Muriel el problema de la impenetrabilidad de los cuerpos.

Sus bellas hijas, acompañadas de lindas é inteligentes amiguitas, representaron días pasados, con toda perfección, la preciosa comedia de los Quinteros *El nido*, en la que hizo las delicias de la concurrencia, numerosa y distinguida, Zuñiga, el conocido dibujante, hijo del festivo escritor D. Juan Pérez Zuñiga.

«La compañía Muriel» descansará durante los meses de estío, preparándose para la próxima temporada grandes novedades, entre las cuales no nos sorprendería que se colgaran en los telares del teatro las decoraciones de *El triunfo de Venus*.

## España en el extranjero

Dos aplaudidos autores portugueses han escrito una revista de gran espectáculo que, con el título de *Aguilas y gorriónes*, se estrenará en el teatro de la Avenida, de Lisboa.

En ella le han sido encomendados á la triple española Alina Benavente, que forma parte de aquella compañía, los papeles de *la mantilla blanca* y *la zarzuela española*.

Se espera con gran interés el estreno de la revista.

\*\*\*

En el teatro de la Avenida, de Lisboa, se ha estrenado la traducción portuguesa de la zarzuela española en un acto *El puño de rosas*, que obtuvo un gran éxito.

La acción de la obra, conforme ha sido arreglada por los traductores, se supone en una aldea portuguesa, y todos los personajes son, como es consiguiente, del país. El asunto no ha sufrido alteración alguna, y en la pintura de los tipos también ha sido respetada la obra del autor.

Desempeñó el papel de Rosarillo la triple española Sra. Alina Benavente, contratada por aquella empresa para este objeto, y que cantó la obra con tanto gusto y maestría que se vió precisada á repetir todos los números á instancias del auditorio.

La música del insigne maestro Chapí ha sido cuidadosamente interpretada y agradó de un modo extraordinario.

El triunfo de la celebrada obra de Arniches fué, pues, completo.

## Corresponsales en América de „El Arte del Teatro“

MÉJICO: D. Andrés Botas.

HABANA: D. Modesto Boceta.

PUERTO RICO: D. Francisco Segura.



# Primer Concurso

## de „EL ARTE DEL TEATRO“

### 500 Pesetas de Premio

Conforme con lo que anunciábamos en nuestros números anteriores, inauguramos con esta fecha la serie de concursos que nos proponemos ofrecer á nuestros lectores con el de

#### Caracterización escénica

para actores españoles, y con sujeción á las siguientes

#### BASES

1.<sup>a</sup> Los que deseen tomar parte en este concurso deberán remitirnos, antes del 31 de Julio, su retrato particular, acompañado de otros tres retratos que caractericen con la mayor exactitud posible y del modo más artístico otros tantos personajes históricos. También deberán acompañar á éstos las fotografías que, reproduciendo el personaje caracterizado, hayan servido de modelo al actor para copiar los tipos, ya sean éstas reproducciones de cuadros, grabados ó del natural.

2.<sup>a</sup> Los tipos que se caractericen podrán ser escogidos por el interesado, sin más limitación que la de ser españoles.

3.<sup>a</sup> En igualdad de méritos serán preferidos aquellos tipos que más difieran entre sí, y que por haber aparecido en alguna obra dramática guarden mayor relación con el teatro.

4.<sup>a</sup> El retrato particular deberá ir firmado por el actor y llevar al dorso la residencia del interesado.

5.<sup>a</sup> Concederemos un premio de 500 pesetas al actor que de modo más exacto y artístico caracterice los tres tipos en las indicadas condiciones.

6.<sup>a</sup> Se nombrará un Jurado de selección, compuesto por un pintor de reconocida fama, un crítico de teatros de indiscutible autoridad y un actor que no tome parte en el concurso. Este jurado designará los tipos que deben optar al premio, teniendo facultades para rechazar los que á su juicio no reúnan las necesarias condiciones.

7.<sup>a</sup> Los retratos de los personajes caracterizados, con sus correspondientes modelos y la fotografía particular del actor, que el jurado hubiera encontrado con méritos bastantes para optar al premio se publicarán en uno ó varios números de EL ARTE DEL TEATRO.

8.<sup>a</sup> La adjudicación del premio se hará por plebiscito, esto es: una vez publicados todos los retratos insertaremos en nuestro número un boletín en el que nuestros lectores pondrán el nombre del actor por quien votan, y al que mayor número de sufragios obtenga le será adjudicado el premio.

9.<sup>a</sup> En el caso de que ninguno de los actores que concurren hubiera conseguido caracterizar los tres tipos con la misma propiedad y arte, el premio de 500 pesetas se dividirá en dos premios: uno de 300 para el que mejor caracterice dos tipos, y otro de 200 para el que mejor caracterice un tipo.

## IMPRENTA ARTÍSTICA JOSÉ BLASS Y C<sup>IA</sup>

Litografía ~ Madrid, San Mateo 1 ~ Encuadernación

Talleres con todos los elementos para la aplicación del arte moderno á la  
Tipografía - Impresión de Obras y Revistas de lujo - Cromotipia-Relieve  
PIDANSE MUESTRAS ~~~~~ PRESUPUESTOS GRATIS