

EL ATENEO PALENTINO,

REVISTA QUINCENAL.

Jués 31 de Mayo de 1877.

Los Sres. Sócios que deseen hacer alguna reclamacion respecto al servicio del Ateneo, se dirigirán al Sr. Secretario general D. Manuel Carande, Mayor principal, núm. 35.

PRECIO DE SUSCRICION.—Los Sócios abonarán 1 real sobre su mensualidad reglamentaria.—Los que no lo sean pagarán 2 reales mensuales.—No se admiten anuncios.

LA CLAUSURA DEL ATENEO.

Palencia ha contestado al llamamiento del Ateneo como podia esperarse de un pueblo amante de la ilustracion, cultura y adelanto.

Invitados los Sres. sócios con sus familias, las autoridades y corporaciones para la solemne sesion de clausura de curso que se celebró el dia veinte del actual á las once y media de su mañana, una concurrencia tan escogida como numerosa honró la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra y de los insignes vates palentinos el judio Rabbi D. Santo, el marqués de Santillana, los Manriques y Zorrilla á quienes la solemnidad se dedicaba.

Los Sres. Brigadier Gobernador militar de la provincia, algunos Diputados provinciales, Alcaldes, representando al Ilustre Ayuntamiento, Administrador Económico, comisiones del Batallon provincial y regimiento de Caballería y algunas otras autoridades civiles caracterizaban la ceremonia ocupando un sitio preferente al lado de la presidencia. El débil sexo dignamente representado por distinguidas Sras. y bellas señoritas que favorecian y realizaban la solemnidad, y un número considerable de sócios que llenaban el local y en cuyas fisonomías se retrataba la satisfaccion mas profunda, componian un conjunto agradable que deleitando la vista, colmaba de júbilo á la Junta tan protegida y honrada en sus propósitos por el ilustrado vecindario.

Cuando la entrada principal se abrió al público numeroso que fuera del dintel esperaba, una apiñada multitud se disputó el paso teniendo que permanecer en pié y ocupando el espacio que precede á la sala de sesiones.

Mientras llegaron las personas invitadas y se acercaba la hora de empezar la solemnidad, los acordes de las músicas llenaron la atmósfera, alternando en tan grata ocupacion los Sres. Palomino y Linarejos con sus bandas respectivas, aquel por insinuacion del Ayun-

tamiento y este que espontáneamente ofreció su cooperacion á la Junta del Ateneo.

Luego que las notas musicales se perdieron en las bóvedas del edificio, el Sr. Presidente abrió la sesion con un brillante discurso alusivo á la fiesta, principiando por hacer notar la acogida entusiasta que el vecindario ha dispensado al Ateneo cuyas sesiones durante todo el año se han visto constantemente favorecidas por un respetable público.

Manifestó luego el objeto de la sesion solemne que se celebra dedicada en primer término al príncipe de la literatura Miguel de Cervantes Saavedra, de quien hizo una concreta biografía, elogiando su valor como soldado, su resignacion cuando cautivo y perseguido y su inteligencia superior como literato que logró marcar una nueva era á las letras españolas. Las situaciones mas complicadas de la vida de este génio inspiraron al Sr. Becerro frases y conceptos sentidos que complacieron en extremo al auditorio. Analizó las principales novelas debidas á la pluma del ilustre hijo de Alcalá y emitió un juicio crítico de cada una de ellas para completar lo relativo al mismo.

Fijó luego su atencion en los poetas de la provincia á quienes se dedica tambien la solemnidad trazando á grandes rasgos la reseña biográfica de cada uno de ellos, sin olvidar ninguno de los importantes detalles referentes al autor de *La danza de la muerte* Don Santo de Carrion, á su paisano el marqués de Santillana, á Don Rodrigo Manrique, conde de Paredes, á su sobrino el tierno Jorje Manrique y á D. Gomez Manrique, natural de Amusco. Ocupándose del distinguido escritor contemporáneo Don José Zorrilla, hizo notar que si bien nació en la vecina ciudad de Valladolid, consta de una manera evidente que su madre, natural de Torquemada, donde tenia su hogar y haciendas, vivió en este pueblo hasta poco antes de su alumbramiento en cuya época se trasladó á dicha ciudad obedeciendo los consejos de la ciencia, por lo que existen moti-

vos fundados para disputar á la inmediata provincia la honra de contarle entre sus hijos. Despues de prodigar merecidos elogios á las principales obras de cada uno de los mencionados vates, que enumeró, demostrando especial conocimiento de todos ellos, dió fin á su correcto, erudito y elocuente discurso encomiando la importancia de la literatura y pintando con vivo colorido la desgraciada situacion que ha acompañado en todos tiempos á los que se dedicaron estos á estudios, cultivando sus excelentes aficiones literarias y perfeccionando cada vez mas sus producciones. Un nutrido aplauso espresivo de la satisfaccion con que el público habia escuchado, premió dignamente la natural improvisacion del distinguido orador y dignísimo Presidente del Ateneo.

Leyéronse á continuacion por distintos señores sócios: el capítulo del Quijote en que el ingenioso hidalgo discurre sobre la supremacía entre las armas y las letras; algunos trozos de la *Vision del hermitaño* del Rabbi Don Santo; una *Serranilla* del Marqués de Santillana, varias estrofas del *Regimiento de Príncipes* de Don Gomez Manrique; las *Coplas* de Jorge Manrique á la muerte de su padre y un fragmento de la leyenda *Margarita la tornera* de Don José Zorrilla.

Despues de esta fórmula de costumbre el señor Secretario general dió cuenta de un proyecto de premios que el Ateneo ha de otorgar en las próximas ferias de Setiembre, alegando en su apoyo algunos razonamientos emanados principalmente de que las instituciones científicas no deben concretar sus aspiraciones á desarrollar la aficion al estudio sino que al mismo tiempo cumple á su mision moralizar las costumbres alentando á las últimas clases sociales para que perseveren en el trabajo y practiquen la virtud. Presentó la situacion del obrero laborioso que carece de recursos para perfeccionar sus obras que en muchos casos pasan desapercibidas para las personas inteligentes, hizo ver la necesidad de proteger á los niños que empiezan sus estudios con brillantes notas, estimulándoles así á continuar con aprovechamiento en los mismos, la conveniencia de tributar un aplauso público al desinterés de algunas personas que con escasos recursos atienden al sostenimiento de otras y lo meritorio de ciertos actos que rayan en el heroismo sin otro propósito en el que les practica que el de evitar un mal que amenaza á su semejante, deduciendo de todo esto la conveniencia de proteger á esos seres virtuosos, trabajadores y honrados para sacarles del oscuro círculo en que viven y presentarles á la sociedad como modelos, premiando en

lo posible inclinaciones y actos tan laudables que en lo general no obtienen otro galardón que la tranquilidad de conciencia y el desprecio ó la indiferencia de la sociedad, ofreciendo el ejemplo de que mientras á los héroes ó mártires de la religion, la ciencia y la patria les otorgan la veneracion de la humanidad creyente, los cantos de los poetas y las bendiciones de los pueblos, al mártir de la pobreza y la virtud se le deja abandonado en el mas profundo olvido. Dijo por último que nadie está mas obligado á realizar este pensamiento que las escuelas de la ciencia, cuyas tendencias son regenerar la sociedad y terminó dando lectura de un proyecto en el que se señalan tres premios á las obras de manufacturas, dos á la honradez, dos á la juventud estudiosa y uno extraordinario para en el caso de que tenga lugar algun acto de reconocido aplauso público. Si este proyecto obtiene, como esperamos la aprobacion de la Junta, oportunamente se publicará en la revista.

Terminada la lectura del anterior, el sócio D. Julian Morrondo Nacar usó de la palabra y con enérgica frase procuró inculcar los sanos principios de la moralidad y el trabajo que han de ser la guia para caminar rápidamente hacia la perfectibilidad, último fin de la especie humana.

El sócio D. Eleuterio Alonso leyó á continuacion una poesía alusiva al desarrollo del Ateneo, alcanzando un justo aplauso su excelente versificación.

El vocal de la Junta Directiva, primer teniente Alcalde, D. Pedro Romero Herrero, cerró dignamente la sesion despidiendo á la concurrencia y prodigando á la sociedad entusiastas frases que revelaban su adhesion profunda á todas las instituciones científicas: como padre de familia se congratuló de la altura á que con sus sesiones se ha colocado el Ateneo, como autoridad municipal reiteró su apoyo á institucion tan floreciente y como vocal de la Junta, manifestó su entusiasmo por la prosperidad de un centro instructivo que tanto honra á la ciudad, cuyo espíritu científico parecia antes absorbido enteramente por el apego á los intereses materiales.

Luego que el ante dicho finalizó su elocuente improvisacion, el Sr. Presidente dió por terminado el acto y la sublime música del *Miserere*, suavemente interpretada por la banda del Señor Linarejos llenó el espacio con sus armónicas conviaciones mientras la numerosa concurrencia desfilaba, en extremo complacida de la modesta, pero solemne ceremonia que acababa de presenciarse.

Creería renunciar implícitamente á las opiniones expuestas en el proyecto que se menciona en esta ligera reseña, si no hiciese constar el generoso desprendimiento de algunos individuos á

quienes se debe en parte la animacion del acto. Me refiero á los músicos que asistieron á la solemnidad, eligiendo entre su repertorio las mas escogidas piezas en obsequio al Ateneo y negándose, la que acudió por invitacion de la Junta, á admitir otro donativo que el agradecimiento de esta, pues segun nos ha manifestado espresamente uno de sus individuos *bastante honor es para ellos poder mostrar su adhesion á un centro tan respetable* á lo que se hallarán siempre dispuestos.

Esta frase que tanto dice en favor de la nobleza proverbial del Castellano honra mucho á la banda del Sr. Linarejos y mucho mas aun al Ateneo que con tantas simpatias cuenta. Reciban los individuos que la componen nuestra sincera gratitud, con la promesa de no olvidar en lo sucesivo esa manifestacion tan favorable para ellos.

MANUEL CARANDE GALAN.

El sócio don Paulino Alonso dió lectura del interesante capitulo XXXVIII del ingenioso Hidalgo, que versa sobre la cuestion entre las armas y las letras.

POESIAS LEIDAS.

El sócio don Ubaldo Herrera, leyó los siguientes trozos de la *Vision del Ermitaño*: de don Santo de Carrion; natural de Carrion de los Condes. 1330.

O cuerpo maldito, é vil enconado,
llo de fedor é de grant calabrina,
metiéronte en foyo, cobriéronte ayna,
dexáronte dentro á mal de tu grado.
Por ende tu piensas que has ya librado;
primero serás delante el derecho
donde darás cuenta de todo tu fecho
que en el mundo feciste do poco has durado.

¿Porqué sennora, mas enojar
me quieres agora en esta sazon?....
que en cuanto dexiste non tienes rason;
vete en buena hora é dexesme estar.
Pues el Sennor nos ha de juzgar
é dará á cada uno su merescimiento,
mas bien me parece que eres cimientto,
pues por tus malos fechos has de penar.

Dixo; mundo falso, de grand mesquindad,
é vill, revoltoso, de poca valia,
juzgo por loco quien mucho en ti fia,
nin faz su thesoro de tu vanidad.
Que en caso que pongas en gran potestad
á algunos, en punto trastornas tu rueda:
non ha tan discreta lengua que pueda
decir tus locuras é gran falsedad.

Segund mi juicio, son ignorantes
aquellos que siguen la tu falsa via
é tienen fianzas en ti cada dia,
en tu ximonias muy poco durantes.

Que puesto que sean asaz abastantes
de mucha rriqueza é gran sennorio,
todo es niebla, viento é rocío
que pasa é corre por sus temporantes.

A cuervos, milanos, mochuelos cuitados (1)
en alto trevol veo que los subes
con tan firmes alas fasta las nubes
jamás, nunca cesan subir sus estados.
Nobles gerifaltes, bayles é sarados
derribas é abajas en mar muy profundo:
los tales juicios de tí, falso mundo,
¿quién los juzgará por bien hordenados?...

Veo que reyes, é emperadores,
papas, maestros, é cardenales
sus magnificencias é pontificales
todos fenescen en vanos sabores.
E condes é duques, obispos, priores,
segund obraren ansy gozarán,
é los letrados entonces verán
los malos juicios tornar en sudores.

El mismo Sr. sócio leyó la siguiente *Serranilla* del Marqués de Santillana; natural de Carrion. 1398.

SERRANILLA.

Moza tan fermosa
Non vi en la frontera
Como una vaquera
De la Finojosa.

Faciendo la via
De Calataveño
A Santa Maria,
Vencido del sueño
Por tierra fragosa
Perdi la carrera,
Do vi la vaquera
De la Finojosa.

En un verde prado
De rosas é flores
Guardando ganado
Con otros pastores,
La vi tan fermosa,
Que apenas creyera
Que fuese vaquera
De la Finojosa.

Non creo las rosas
De la primavera
Sean tan fermosas
Nin de tal manera,
Fablando sin glosa
Si antes supiera
Daquella vaquera
De la Finojosa.

(1) El poeta alude en este verso, á las *almas* envilecidas ya en el vicio, siguiendo la ficcion de personificarlas en aves, como hace con la que va hablando.

Non tanto mirára
 Su mucha beldad
 Porque me dejára
 En mi libertad.
 Mas dije, donosa,
 (Por saber quien era)
 ¿Dónde es la Vaquera?
 —De la Finojosa.
 Bien como riendo,
 Dijo: «Bien vengades;
 Que ya bien entiendo
 Lo que demandades:
 Non es deseosa
 De amar nin lo espera.
 Aquesa vaquera
 De la Finojosa.

Se leyeron á continuacion los siguientes trozos de los *Consejos á Diego Arias* y los del *Regimiento de principios*, de D. Gomez Manrique; de Amusco. (I) 1430.

El tiempo de tu vevir
 non lo despiendas en vano:
 que vicios, bienes, honores,
 que procuras,
 pásanse, como frescuras
 de las flores.

En esta mar alterada,
 por do todos nauegamos,
 los deportes que passamos,
 si bien los consideramos
 duran como rociada.

....Fartos te vienen dias
 de congoxas tan sobradas
 que las tus ricas moradas
 por las chozas ó ramadas
 de los pobres trocarías:
 Que só los techos polidos
 é dorados
 se dan los vuelcos mezclados
 con gemidos.

Pues tu non pongas amor
 con las personas mortales,
 nin con bienes temporales:
 que mas presto que rosales
 pierden la fresca verdor.
 E non son sus crecimientos
 si non juego;
 menos turables que fuego
 de sarmientos, etc.

La fructa por el sabor,
 se conoce su natio;
 é por el gobernador
 el gobernado navio.
 Los cuerdos fuir devrian
 do los locos mandan mas;
 que quando los ciegos guian,
 ¡guay de los que van detras!..

Sin secutores las leyes
 maldita la pró que traen:

(1) Este insigne guerrero y gran poeta, señor de Cordovilla, Matanzas, Cambrillas, Villazopeque y Ben-vibre está enterrado en el convento de Calabazanos, próximo á Palencia.

los regnos sin buenos reyes,
 sin adversarios se caen.

Las viñas sin viñaderos,
 lógranlas los caminantes:
 las cortes sin caballeros
 son como manos sin guantes.

Que bien comodan las flores
 perfeccion á los frutales,
 assi los grandes señores
 á los palacios reales.
 É los principes derechos
 luzen sobre ellos sin falla,
 bien como los ricos techos
 sobre hermosa muralla.

El sócio Sr. D. Francisco Santamaria, leyó varias de las *Coplas* de Jorge Manrique; de Paredes. 1474.

Á LA MUERTE DE SU PADRE EL MAESTRE D. RODRIGO.

Recuerde el alma dormida,
 Avive el seso y despierte
 Contemplando
 Como se pasa la vida,
 Como se viene la muerte,
 Tan callando.
 Cuan presto se va el placer,
 Como despues de acordado,
 Da dolor;
 Como, á nuestro parecer,
 Cualquiera tiempo pasado
 Fué mejor.

Y pues vemos lo presente
 Como en un punto se es ido
 Y acabado;
 Si juzgamos sabiamente,
 Daremos lo no venido
 Por pasado.
 No se engañe nadie, no,
 Pensando que ha de durar
 Lo que espera
 Mas que duró lo que vió;
 Porque todo ha de pasar
 Por tal manera.

Nuestras vidas son los rios
 Que van á dar en la mar,
 Que es el morir:
 Allí van los señorios
 Derechos á se acabar
 Y consumir;
 Allí los rios caudales,
 Allí los otros medianos
 Y mas chicos:
 Allegados son iguales,
 Los que viven por sus manos
 Y los ricos:

Dejo las invocaciones
 De los famosos poetas
 Y oradores:
 No curo de sus ficciones,
 Que traen yerbas secretas
 Sus sabores:
 A aquel solo me encomiendo,
 Aquel solo invoco yo,
 De verdad,
 Que en este mundo viviendo,
 El mundo no conoció
 Su deidad.

Este mundo es el camino
 Para el otro, que es morada
 Sin pesar;
 Más cumple tener buen tino,
 Para andar esta jornada

Sin errar.
Partimos cuando nascemos,
Andamos mientras vivimos,
Y allegamos
Al tiempo que fenescemos;
Así que cuando morimos
Descansamos.

El Sr. Presidente dió lectura del siguiente fragmento de la leyenda: *Margarita la Tornera*; de don José Zorrilla, oriundo de Torquemada.

TENTACION.

Aun no cuenta Margarita
Diez y siete primaveras:
Y aun vírgen á las primeras
Impresiones del amor,
Nunca la dicha supuso
Fuera de su pobre estancia,
Tratada desde la infancia
Con cauteloso rigor.

Hija de padres, si nobles
Desconocidos y avaros
Compró la infeliz muy caros
Los gustos de su niñez.
Y al cabo tornóse en humo
Y en soledad para ella
La vida futura y bella
Que se imaginó tal vez.

Siempre encerrada y oculta,
Cuando en el mundo vivía
Solo del mundo veía
La calle tras un cancel:
Y no alcanzó, de su casa
Fuera del triste recinto
El mágico laberinto
Que se extendía tras él.

Jamás pensó que las flores
Que sus jardines criaran,
Los salones perfumaran
Preparados al festín;
Jamás pensó que las noches
Que ella pasaba en su lecho
Tuvieran bajo otro techo
Mas delicioso, otro fin.

Que las danzas bulliciosas,
Las alegres serenatas,
Las mil quimeras dichosas
De la alegre sociedad,
Aun no habían en tumulto
Ido á tender en sus sueños
Los dos lazos halagüeños
De amor y de vanidad.

Amor! esa fantasía
Vaporosa y encantada,
Selva escondida, empapada
De armonía y de placer;
Santuario de la ventura,
Magnífico paraíso
Donde ir vagando es preciso
Tras un fantástico sér.

Un sér que huye y se engalana
Con los colores del viento,
Y se nos muestra un momento
En fugitiva ilusión,
Y un sér que á pocos contenta
Cuando por fin alcanzado
Deja el oropel prestado
Y descubre el corazón.

¡Feliz quien halla en su centro
Fresco pabellón tranquilo
De reposo, y no dá asilo
En él á la vanidad.
La vanidad, luz fosfórica
Que ilumina los espejos,
Y causa con sus reflejos
Del alma la ceguedad.

¡Inocente Margarita!
Fugitiva mariposa
Que de esa luz engañosa
En torno girando vas!
Plega tus alas errantes,
Y en tu inocencia dormida
No pienses en otra vida
Que te doraron quizás!

Mas ¡ay! que dulces palabras
Sonaron en tus oídos
Y los deseos dormidos
Se revelaron en pos.
¡Ay! ¿por qué en el mundo vano
A quien le da la inocencia,
No le da la resistencia
Para defenderse, Dios?

La vida hermosa se finge,
Y aunque en ilusión escasa,
Ya en impaciencia se abrasa
De sentir y de gozar.
Y no es temor á los males
Que don Juan la profetiza;
Es que el placer diviniza
Y le adora á su pesar.

¡Pobre niña! Allá á sus solas
Ciega por un mal consejo,
Por vez primera un espejo
Elegió para su juez.
Y recordó las palabras
De un seductor insolente,
Y recordó la inocente
Los días de su niñez.

Cuando su madre á deshora
De los festines volvía,
Y entre sueños la veía
Sus adornos deponer;
Cuando acaso desvelada
Al son de los instrumentos,
Sentía los aposentos
Vecinos estremecer.

Y cuando acaso á escondidas
Asomada á una ventana,
Vía la turba profana
Voluptuosa pasar;
Y al brazo de los mancebos

Con el deleite mas bellas,
Asidas muchas doncellas
Sonreir y platicar.

—
¡Oh! que seis años monótonos
De soledad y convento,
Habian su pensamiento
Reducido á un punto ruin.
A espacio tan miserable,
A círculo tan mezquino,
Que era el claustro su destino
Y el altar era su fin.

—
«Aquí está Dios;» la dijeron,
Y ella dijo: «yo le adoro,»
«Aquí está el torno y el coro.»
Y pensó: «No hay mas allá!»
Y sin otras ilusiones
Que sus sueños infantiles,
Pasaron sus seis abriles
Sin conocerlo quizá.

—
¡Pobre tórtola enjaulada
Dentro la jaula nacida!
¿Qué sabe ella si hay mas vida
Ni mas aire en que volar?
Si no vió nunca sus plumas
Del sol á los resplandores,
¿Qué sabe de los colores
Con que se puede ufanar?

—
Mas ¡guay que alcance á lo lejos
Del día la lumbre pura,
De la selva la frescura,
Y el arrullo de su amor.....
Su nido será su cárcel,
Su potro serán las rejas,
Sus arrullos serán quejas,
Y su silencio dolor!

REGISTRO CURIOSO.

A los vinateros.—La cata del vino debe someterse, á juicio de los inteligentes, á tres apreciaciones sucesivas: la de la vista, la del olfato y la del paladar.

Al primer golpe de vista debe aparecer el vino con un color determinado, vivo y brillante. Cuando no sucede así, es que tiene sustancias de que no le es posible desprenderse y que pueden influir en su constitucion. Este es el primer punto de partida para descubrir la cualidad dudosa de un vino cualquiera.

El olfato sirve para distinguir el aroma (*le bouquet*).

El paladeo es la última operacion de la cata; la primera impresion es generalmente la mejor; pero no basta tragar un poco y arrojar el liquido de seguida.

La boca tiene una organizacion especial para que la cata sea perfecta. La lengua tan impresionable por sus partes nerviosas, sirve para dividir el liquido. Las encías y el paladar provocan, por un jugo alcalino, casi neutro, la disolucion de las moléculas en el vino. Al tragar un poco, las fosas nasales prestan un auxilio excelente y completan la impresion que se desea.

Se escupe lo restante, y se mira el vino para saber, á favor de la transparencia, y segun el color mas ó menos violado, si el jugo de la boca ha hecho perder la vivacidad al liquido. Si es mas ó menos morado, tratándose de un vino tinto, se tendrá presente que mientras mas conserve su matiz natural, segun la intensidad del color, mas segura puede considerarse su conservacion, y esto puede guiar muy bien á un buen práctico para dar su opinion sobre el color natural de un vino.

Para apreciarlo bien en la plenitud de su mérito, debe el catador gozar de perfecta salud y no catar jamas despues de las comidas.

Es necesario que no haya tomado nada con dos horas de anticipacion, á escepcion de agua, buen vino y café, y aun para esto es preciso que guarde una hora de intervalo.

El buen catador de vinos, no debe usar de bebidas alcohólicas ni licores: y si fuma, debe, antes de la operacion, enjuagarse la boca con un vino de primera clase y beber enseguida otro poco mezclado con mucha agua.

—
Los periódicos franceses consagrados á la viticultura, y que recibimos en este momento, vienen impregnados de profunda tristeza. El *phyloxera* continúa causando horribles estragos, y mientras mas estudian los hombres sábios de aquel país, menos conocen los medios de combatir el mal. Todo se reduce á arrancar y á quemar las vides. Es decir: *matarlas para impedir el que mueran*. He aqui el sistema.

Mas de la mitad de las viñas en Francia han sido invadidas por la plaga; 288.000 hectáreas estan ya destruidas por completo, y pasan de 365.000 las atacadas.

La prensa francesa dá la voz de alarma al Gobierno, le manifiesta que la ciencia es impotente para evitar la ruina completa de la industria vinicola en la nacion, y á falta de medios que se desconocen, por desgracia, propone el uso de sulfocarbonatos de los sulfuros y de las plantas aromáticas quemadas, las cuales producen un gasto enorme, pero pequeño si se compara con la pérdida que va á sufrir la riqueza del país en un plazo no muy lejano.

A grandes males, grandes remedios.

—
Realmente el señor ministro de Estado ha acometido con empeño la empresa de arreglar en lo posible el asunto de los derechos que pagan los vinos españoles en el extranjero. Hace pocos días se reunieron en su despacho los señores marqués de Casa la Iglesia, ministro de España en Lóndres, el comisario de la Exposicion Vinicola, Sr. Santos, el director de comercio del ministro de Estado, Sr. Jove y Hevia, los señores Aguado y Mora, Pascual, y Ruiz de Velasco, de la Sociedad Económica Matritense, y los consejeros señores marqués de Mudela, Castell de Pons, Sancho, Misa, Gonzalez, Briesca y otros que no recordamos.

Los concurrentes quedaron muy satisfechos de las patrióticas aspiraciones del Sr. Ministro de Estado, y en su consecuencia, ha sido nombrada una Junta especial, compuesta de los Sres. D. Luis Mayans, Presidente; Castell de Pons, quien, por razones atendibles, declinó el cargo de secretario que se le confiara, sustituyéndole el Sr. Gasset y Mathen, y de los Señores Marqués de Mudela, Gonzalez, Moreno de Mora y Bosch y Labrú, junta encargada de auxiliar la accion administrativa por medio de la propaganda y del estudio, para que pronto lleguemos á obtener del Gobierno inglés razonables rebajas en los derechos de importacion de vinos españoles.

Anteayer se reunió la junta encargada de gestionar la rebaja de derechos para nuestros caldos en Inglaterra.

Algunos individuos opinaban que se procurase fijar un solo tipo de derechos para todos nuestros vinos, pensamiento cuya idea combatió el señor marqués de Mudela, fundándose en que la unificacion de tipos favorecería solamente á un número de cosecheros, perjudicando en cambio á la mayoría, que habria de pagar, en caso de aceptarse aquel pensamiento, derechos mucho mayores que los que satisface actualmente. La idea de la unificacion fué, por consiguiente, desechada.

Entre otros acuerdos de menor importancia, se resolvió proponer al Gobierno el nombramiento en Paris y en Lóndres de dos comisiones, respectivamente, que, bajo la presidencia de nuestros representantes en dichas capitales, gestionen activamente la modificacion del impuesto en el sentido que desean. Dichos nombramientos que habrán de recaer precisamente en personas, cuya competencia en la materia esté fuera de duda, y que además se hallen interesadas de un modo directo en la reforma que se gestiona, no llevarán consigo gravámen al Tesoro público, por ser aquellos cargos honoríficos y gratuitos.

(De la *Gaceta Vinícola*.)

Adelanto notable. Lo es muy de veras el que el estudioso fotógrafo nuestro consocio don Rafael Idelmon ha introducido en su arte, adoptando el privilegio de invencion de la *marfilotipia* del profesor señor Lopez Fertrell, cuyas admirables obras llaman la atencion de los inteligentes. Con este adelanto, y merced á un ingenioso trabajo cromo-químico, quedan tan delineadas y magistralmente coloreadas las fotografías, que pasan á ser verdaderas obras de arte, de inmenso valor para las familias. Ni un solo detalle, ni un solo golpe de claro oscuro, ni un toque por insignificante que sea, se pierden al pasar de la fotografia ordinaria á la prueba cromática, sino que al contrario las carnes, los vestidos, las joyas, el fondo y todo el conjunto ganan muy mucho, con un colorido suave, dulce, artistico, idéntico al colorido natural. El señor Idelmon ejecuta estas difíciles obras con creciente per-

feccion, tanto en la parte fotográfica donde ha realizado notables progresos, como en la química de coloracion. Las pruebas obtenidas sorprenden á todo el mundo, y son ya muchas las personas de gusto que á porfia le encargan sus retratos. Sabemos que este laborioso fotógrafo prepara un gran muestrario de sus nuevas obras, y creemos que el público hará justicia al mérito de estos trabajos y recompensará los sacrificios que se ha impuesto, para establecer en Palencia tan rico procedimiento, verdadera adquisicion del arte, que representa la última palabra en materia de reproducciones fotográficas. De seguro que no quedará en Palencia y su provincia una sola persona pudiente que no quiera conservar como un valioso recuerdo estas marfilotipias, en las que con toda la verdad natural se pueden retener los rasgos, fisonomía y aspecto de las personas que nos son queridas en la familia. El Sr. Idelmon por su decisiva actividad merece todos nuestros plácemes.

Ha visto la luz el número cuarto de la REVISTA DE LAS PROVINCIAS, que es el mejor de todos los que hasta ahora se han publicado. Como sino fuesen bastante para que el público acoja este periódico con entusiasmo, y sobre todo las provincias cuya representacion más genuina es, los interesantes trabajos de Trueba, Herran, Rubió, Iparraguirre y Becerro publica mientras dure la guerra unas *cartas de Oriente* de Abraham D'Acosta que han de llamar la atencion á juzgar por esta primera.

Además lleva tres grabados de la guerra turco-rusa y un retrato de Zubiaurre, autor de la ópera *Ledia*.

Esta REVISTA está llamada á obtener gran éxito pues solo cuesta seis reales al mes y va mereciendo en Palencia la aceptacion de todas las personas instruidas.

Ateneo-Casino-Obrero de Valencia. Segun leemos en nuestro apreciable colega *Valencia Ilustrada*, acaba de celebrarse en esa ciudad una gran velada literaria, semejante á la del Ateneo Palentino, pero con mayores elementos, y hasta de otra índole respecto al entretenimiento de sus socios, puesto que en obsequio á las damas, aquel centro literario, resumió en las letras, en las artes, en la música y en la poesía, toda una fiesta digna del bello sexo.

He aquí como relata el suceso nuestro colega:

«Como una de las fiestas que han venido á sustituir á las antiguas aportando á la sociedad de hoy resultados realmente dignos de ella, asistí el sábado por la noche á la primera velada artística que el Ateneo ha dedicado este año, siguiendo las tradiciones de los anteriores, á la instruccion de la mujer.

Digna, como lo han sido todas de la sociedad que las celebra, puede decirse que excedió á las esperanzas del numeroso público que llenaba el severo y ele-

gante salon del Ateneo, compuesto de las más bellas damas de la sociedad valenciana y de lo mas florido de su juventud, de sus artistas y de sus hombres de ciencia, que forman la mayoría de sus socios.

La entrada del suntuoso patio de la antigua casa Bailía, gracias al buen gusto é incansable actividad del socio D. Juan Solis, estaba adornada con profusion de macetas y flores artísticamente colocadas, á las que servia de centro un elegante surtidor que arrojaba el agua á prodigiosa altura.

Al pié del salon de sesiones, y en uno mas reducido, la seccion de acuarelas del Ateneo habia organizado una exposicion de sus trabajos en el presente curso, como una muestra de sus adelantos; y pendientes de sus paredes se veian varios cuadros al óleo debidos á los mismos, algunas esculturas de artistas valencianos, los retratos de los Sres. Alisal, Serrano Cañete, Querol y Pascual y Genis, presidentes que han sido del mismo, obra de cuatro de nuestros mejores pintores, y una preciosa fotografia, obra del Señor Gateau, retrato de mi particular amigo Don Félix Martin, secretario del Ateneo, á quien tantos servicios debe esta sociedad.

La estrechez de esta revista no me permite relatar los nombres de tantas familias distinguidas como llenaban el salon, ni mi memoria estaria segura de nombrarlas á todas, ni menos extasiarme, querido lector, pintándote el magnifico conjunto que tanta juventud, tanta belleza y gracias reunidas me produjo; estas cosas te aconsejo que las veas, porque solo así pueden apreciarse bien.

Abrió la sesion el Sr. Gobernador, á quien cedió la presidencia el Sr. Atard, que debiendo usar de la palabra, pronunció un breve, pero bien pensado discurso apologético de D. Gregorio Mayans y Giscar, ilustre valenciano, extendiéndose en consideraciones sobre la historia científica y artistica de Valencia, cuyas glorias se encarga de perpetuar el Ateneo.

Las lindas señoritas de Figuera, Arnau, Peset y Yanguas, en union del aventajado pianista señor Payá, ejecutaron con un gusto y maestria notables, varias piezas de canto y piano de los mejores artistas, y los conocidos poetas Sres. Rodriguez Guzman, Testor, Chocomeli y Belmont, leyeron varias poesías, entre ellas una del eminente poeta Sr. Querol, hoy ausente de Valencia.

En el descanso, obsequiaron galantemente los socios del Ateneo á las señoras que asistieron, con profusion de dulces, refrescos y helados.

Guarderia forestal. La *Gaceta de Madrid*, en su núm. 130, publica los servicios de la Guardia civil durante el mes de Marzo último. Sus totales son los siguientes: 3,691 denuncias, 3,481 aprehensiones de delincuentes y 109,174 cabezas de ganado que pastaban sin autorizacion.

La relacion arroja para la Comandancia de Sevilla,

los datos siguientes: 26 denuncias, 19 aprehensiones y 2,016 animales pastando indebidamente.

Arrojan el mínimum de denuncias las comandancias de Lugo, Huesca, Vizcaya, Guipúzcoa. Álava y 14.º tercio, que no han producido ni una: En cambio el máximun corresponde á la Comandancia de Badajoz, que ha producido 423 denuncias.

Siniestros marítimos. La direccion del *Veritas* acaba de publicar la estadística siguiente de los siniestros marítimos señalados durante el mes de Marzo del año actual.

Buques de vela: 53 ingleses, 17 norte-americanos, 13 franceses, 12 alemanes, 10 holandeses, 9 noruegos, 8 italianos, 7 austriacos, 4 griegos, 4 suecos, 2 daneses, 1 belga, 1 turco, y 10 de bandera desconocida. —Total 152.—En este número se incluyen 34 que se suponen perdidos por carecerse de noticias suyas.

Buques de vapor: 3 ingleses, 1 belga y 1 francés. —Total 5.

Movimiento marítimo de Cuba. El núm. 132 de la *Gaceta de Madrid* contiene el estado del movimiento marítimo de los puertos de la isla de Cuba durante el mes de Noviembre de 1875. Los datos generales que arroja son los siguientes:

Buques entrados, 370; buques salidos, 281; total en toneladas, 178,905'78; derechos cobrados por importacion, exportacion, navegacion, multas, comisos, depósitos y subsidio de guerra, 1,724,088'91 pesos.

El puerto de mayor movimiento ha sido la Habana, con un total de 339 buques; los de menor movimiento han sido Manzanillo y Zaza, que arrojan un total de tres buques cada uno.

Acuñacion de moneda en Portugal. Del número 103 del diario lisbonense *O Progreso*, traducimos los siguientes datos:

De 1811 á 1834 se acuñaron en monedas de bronce 1,033,750,382 kilogramos, á los que se dió un valor nominal de 1.181:694'600 (léase 1,181 contos 694,600 reis) equivalentes á 5.908,470 pesetas.

La totalidad de moneda de cobre acuñada antes de 1854 subió á 621:243'445 (léase 621 contos 243,445 reis, equivalentes á 3.106,215 pesetas.

Se ha publicado el núm. 8 de la *Gaceta Comercial, Fabril y Agrícola*, órgano oficial de la Real Sociedad Económica de Amigos del Pais, del Centro Mercantil y de la Liga de Contribuyentes, de Sevilla.

He aqui las materias que contiene: Importacion de caballos americanos.—Los presupuestos del Sr. Barzanallana (continuacion).—Langosta: sus males y aplicacion probable (conclusion).—La fuerza de la razon, de la propiedad y de la justicia contra la razon de la fuerza.—El taladro de los sellos.—Acto de justicia.—Hulla.—Certámen.—El Eco de las Aduanas.—El Comercio de Santander.—Letras de cambio y pagarés.—Fielro estampado.—Estado de las cosechas.—Guarderia forestal.—Siniestros marítimos.—Movimiento marítimo de Cuba.—Acuñacion de moneda en Portugal.—Presupuestos municipales.—Ferro-carriles.—Circulo de la Union Mercantil.—El Consejo de Agricultura y los aceites.—Criadero de gusanos de seda.—Actas.—Mercados y cambios.—Anuncios.

Imp. de Cembrero y Martinez.—Cestilla, 19.