

EL BIBLIÓFILO

REVISTA MENSUAL NACIONAL Y EXTRANJERA

DE BIBLIOGRAFÍA Y ARTES E INDUSTRIAS AFINES

TIRADA
8,000 EJEMPLARES

Administración: Silva, 17, Librería de M. SÁENZ, Madrid

TIRADA
8.000 EJEMPLARES

NUESTROS PROPÓSITOS

Tener á sus lectores al corriente del movimiento bibliográfico nacional y extranjero, consignando en sus columnas notas de las publicaciones más recientes, dando cuenta ligera de su contenido y la opinión que hayan merecido á los críticos más eminentes, es el objeto y fin de esta publicación.

En el extranjero échase de menos, por libreros y editores, una publicación que refleje nuestro movimiento bibliográfico; y en España no á todas manos llegan las de este género que en Francia, Italia, Portugal y Alemania se publican.

Llenar ese vacío, haciendo llegar nuestra REVISTA á las librerías y centros literarios nacionales y extranjeros, es nuestro propósi-

to. A los autores, editores y libreros corresponde secundar nuestra iniciativa; con su cooperación nuestra obra realizará su objeto.

ADVERTENCIAS

A los Autores, Editores, Libreros, Almacenes de Música, Imprentas, Litografías, Fundiciones, Almacenes y Fábricas de Papel, etc., etc.

Precios y condiciones de los Anuncios

Por una plana. 15 Pesetas.

Por media. 10 »

Cuarta parte. 6 »

Catálogos, comunicados, reclamos, noticias, etc., etc., á precios convencionales.

A cada anunciante se le remitirán ejemplares por el siguiente orden:

A los anunciantes

por una plana. 200 ejemplares.
 Por media plana. 100 ,
 Por cuarta parte. 50 ,

El anunciante que desee más números de los indicados, abonará cincuenta céntimos de peseta por cada 25 hasta 200 y desde esa cantidad en adelante, 25 céntimos de peseta por 25.

De las obras que se nos remitan uno ó dos ejemplares daremos cuenta detallada en las notas bibliográficas, y cuando su importancia lo requiera las dedicaremos un artículo crítico en la Sección Doctrinal.

LA COMEDIA HUMANA

Repertoire de la Comédie humaine de M.M. Cerfber et Christophe. Paris, 1888.

Agustin Cabat. — Balzac et la Comédie humaine. Étude couronnée par L'Académie. Paris, 1889.

Tiene razón Jules Claretie. Balzac ha triunfado. Con su adivinación prodigiosa de genio pintó la sociedad entera, oponiendo á los sueños románticos de su tiempo la adoración brutal de la fuerza bajo todas sus formas: el oro, la avaricia, el valor, los músculos, el cerebro. Parecía que, herido en todas sus fibras, débil, enamorado, pobre, se vengaba de sus sufrimientos presentándolos á la sociedad para que los conociese y para que los aborreciese.

En el lúgubre fondo de su *Comedia humana* se revuelven como en el infierno, sin esperanzas de la epopeya dantesca, todas las almas y todas las pasiones: la religión convertida en máscara hipócrita; el patriotismo en interés; el amor en tráfico. En la admirable galería de retratos que el gran

novelista nos ofrece, se ven todos los rasgos de la fisonomía humana: las señales inequívocas del temperamento; las arrugas que deja la pasión en el rostro, todo lo que es fruto de una observación extraordinaria y de un talento finísimo y sutil para copiar tipos y escenas.

Balzac tenía un delicado instinto de la realidad. Su espíritu observador aprovechaba los detalles más íntimos y estudia el modelo, ni más ni menos que si fuera un disector: es verdad que abandona el carácter de sus personajes al temperamento que les domina ó á las sensaciones que experimentan; pero su imaginación obra directamente sobre todo cuanto se asimila, y transforma lo real y lo existente, iluminando con intenso color lo que describe, de tal manera que los objetos inanimados y confusos se destacan y viven en una atmósfera fantástica. No es pues, Balzac, un naturalista exagerado, porque sabía que el arte no es una imitación servil de la realidad. Copiaba, sí, la naturaleza; pero se imponía á ella estableciendo una lógica que las pasiones no tienen en la vida. Sus pinturas fidelísimas, lejos de entusiasmarle le desagradaban y entristecían. En sus obras se ve por esto un ideal luctuoso que llena de sombras á sus personajes y nos ofrece en último término el espectáculo de todos los abismos.

Considerando á Balzac como el más legítimo representante de la novela moderna, bien puede decirse que en *La Comedia humana* hace á la vez la historia y la crítica de la sociedad, el análisis de sus males y la disección de sus principios. ¿No hace la sociedad del hombre, según los medios en que su acción se desenvuelve, tantos hombres diferentes como variedades existen en zoología?—dice Balzac en el prólogo de su maravillosa obra.—Pues esta variedad debe copiarse en la novela. Las diferencias entre un soldado, un obrero, un administrador, un abogado, un ocioso, un sabio, un hombre desdichado, un comerciante, un marino, un poeta, un mendigo, un sacerdote, son, aunque más difíciles de abarcar, tan considerables como las que distinguen el lobo, el león, el asno, el cuervo, el tiburón, la foca,

la oveja, etc. Así, pues, podemos asegurar que han existido y existirán siempre especies sociales, como han existido y existirán siempre especies zoológicas. Si Buffón ha hecho una obra magnífica, procurando presentar en un libro el conjunto de la zoología, ¿no debía hacerse una obra del mismo género para la sociedad? A esta pregunta contestó Balzac con sus libros inimitables. Copió toda la sociedad de su época con sus diferencias y sus pasiones, abarcándole en la inmensidad de sus movimientos.

Como dice muy bien Emilia Pardo Bazán, supiéndonse del autor de *La Comedia humana*, la mayor parte de sus caracteres son prodigios de verdad. Lo que queda impreso en la mente después de leer á Balzac, no es el asunto de esta novela, ni el dramático desenlace de la otra, sino—don harto más precioso—la figura, el andar, la voz y el modo de proceder de sus personajes, que vemos y recordamos como si fuesen personas vivas y las conociésemos y tratásemos. Walter, al cual Balzac admiraba y respetaba con extremo, ha sido más difuso sin ser tan feliz.

Zola compara *La Comedia humana* á un monumento construido con materiales distintos: aquí mármol y alabastro, allí ladrillo, yeso y arena: el artificio combatido de la intemperie se desmorona.

Los materiales viles se vienen al suelo. Las columnas de mármol se sostienen erguidas y hermosas.

La historia—ha dicho Mad. Necker, es, ó debiera ser lo que fué, en tanto que la novela debe ser el mundo mejor.

Y Balzac añadía: eso es cierto. Pero la novela lo sería nada si en medio de esta Augusta mentira no fuese verdad en los detalles.

Por fortuna para nosotros, la novela española va siendo del mismo modo de pensar que el autor de *La Comedia humana*.

MIGUEL MOYA.

GLORIA

Comedia en tres actos y en verso, original de Leopoldo Cano y Masas, estrenada con gran aplauso, en el teatro de la Comedia, el 5 de Diciembre de 1888.—Madrid, imprenta de José Rodríguez, Atocha, 100, pral., 1888.

Con esta portada exhiben las principales librerías y prezona un mozo por las noches en el vestíbulo del teatro de la Comedia, una cosa que llaman libreto y que bien pudiera llamarse librote, ya por ser deusadamente grande, ya también por ser desusadamente malo.

—Poco á poco, dirá el discreto lector de estas notas, poco á poco. Pase lo de grande; pero lo de malo, ¿cómo se compagina con el éxito? ¿Cómo se explica que siendo el libreto tan malo, pase ya la comedia de las treinta representaciones?

—Muy sencillamente. En primer lugar, por la falta de conciencia de los periodistas, que después de haberse aburrido en el estreno, todos, con la sola excepción del señor Bofil, que si no trató á la obra con la merecida dureza, se aproximó bastante á la justicia, todos salieron al otro día diciendo que la obra era buena, magnífica, sublime. Y en segundo lugar, por la constancia de la empresa teatral en sostener una *claque* numerosa y valiente, que aun contra los siseos de los abonados rompe á aplaudir á cada triquite y llama al autor todas las noches, amén de otras varias artimañas, como las de regalar localidades á los amigos y hacer sentar á los revendedores en las butacas para que parezca que el teatro está lleno.

En cuanto á los periódicos, para disimular de alguna manera lo injusto de sus elogios, dijo uno de ellos y repitieron los demás, que la obra era una alegoría. No hay tal alegoría. La obra quiere ser una comedia, solo que no tiene acción, ni caracteres, ni despierta interés, ni es en resumen otra cosa que una pesadilla puesta en verso.

Ningún personaje es consecuente, ni habla como era natural que hablara. Hasta tal punto es esto así, que no empeoraría la obra aunque las mujeres digeran los papeles de los hombres. Una perdularia, vendedora de

flores, se cansa de ensartar filosofías, no siempre buenas, pero, en fin, de las que el autor sabe. Un ciego que no ha sido más que soldado raso, filósofo también y aburre al auditorio con discretos del siglo XVIII, y queriendo representar el sentido común, dice tonterías como ésta, que aplauden á rabiar los gandulones que suben de balde al anfiteatro:

Solo una vez, nunca dos,
santas protestas rechemo;
solo una se diga: «¡Te amo!»
«¡Viva España! ó ¡Creo en Dios!»

¿Y por qué no se ha de decir muchas veces? Respecto de las dos primeras frases, el precepto de D. Leopoldo no es más que una simpleza, pero respecto de la tercera es una impiedad como una loma, puesto que la Iglesia católica, mandando hacer á menudo actos de fe, esperanza y caridad, manda lo contrario.

Verdad es que también otro personaje llama «cobarda ley de iniquidad» al santo sacramento del matrimonio.

Algunos periódicos más pudorosos que otros, aunque no todo lo necesario, no se han atrevido á alabar la obra del Sr. Cano como obra dramática, pero han alabado mucho la belleza de la forma, el ropaje poético de que está vestida. También son injustos, pues no hay tal belleza de la forma ni tal ropaje poético. No hay más que redondillas más ó menos retumbantes de esas que se emplean á hacer poniendo primero los dos últimos versos, procurando, no siempre con éxito, que encierran una sentencia y poniendo luego encima otros dos versos que sean consonantes, aunque sean incongruentes. Por eso, para concertar con *intemperie*, se llama á los ciegos «artistas en serie», y un personaje refiere que una noche «pernoctó en su sangre»; y hay otras muchas imágenes por este estilo.

Para concluir haré una declaración en favor del vulgo, no sea que alguno, al leer que la obra es tan mala, le aplique el pareado famoso de Lope. Esta vez no tiene ninguna culpa el vulgo, porque no es él quien ha aplaudido. Ha sido la *claque*.

A. DE VALBUENA.
(Miguel Escalada.)

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

ESPAÑA

-POLÍTICA-

Principios de Política. Introducción al estudio de la ciencia política contemporánea, por F. Von Holtzendorff. Versión española, con autorización y con curso del autor, aumentada con notas críticas y un estudio preliminar por Adolfo Buyla y Adolfo Posada, profesores de la universidad de Oviedo.

Es esta una obra famosa, debida al ilustre profesor de la universidad de Munich, que nos dan á conocer en nuestro idioma dos profesores de la universidad de Oviedo.

Decimos una obra famosa, porque de fama goza en Europa y traducida corre en todos los idiomas por las bibliotecas de políticos y catedráticos. A nosotros nos parece en muchos puntos deficiente; y no pocos reparos á sus teorías, á su método y á sus conclusiones, puede poner la ciencia moderna y los modernos adelantos de las escuelas políticas. Pero quizás por la escasez que hay en todas las literaturas jurídicas de obras de esta clase, quizás por el renombre que en la ciencia del derecho goza en todas partes Holtzendorff, su obra pasa como un monumento científico. Tiene, sin embargo, el libro tres grandes defectos: las contradicciones en que incurre, la oscuridad y vaguedad de muchos conceptos, y sobre todo el que el contenido no responda realmente al título; pues no se trata de una ciencia de la política en toda su comprensión, sino de una ligera exposición de algunos principios de la política, sin darle á ésta, ni en el método ni en su extensión, toda la importancia que requiere rama de la ciencia jurídica tan transcendental y tan poco cultivada.

La obra de los Sres. Buyla y Posada es, sin duda alguna, una obra meritoria; pero tiene á nuestro juicio un defecto. Los distinguidos profesores españoles se han olvidado que su misión era la de traductores, y se han metido á discutir y rectificar al profesor alemán y han logrado con sus notas aumentar la confusión de la obra. Ciertamente en el prólogo, los competentes traductores dan muestra gallarda de sus condiciones profesionales y hacen con él una obra importante. Pero con sus numerosas notas críticas aminoran la importancia del texto, que casi desaparece contradicho y refutado por la argumentación de los traductores. Si los

Sres. Buylia y Posada querían darnos cuenta de sus opiniones y sus teorías en esa rama del derecho, que hubieran escrito una obra con este fin y con el gusto con que son leídas todas las suyas hubiéramos acogido la nueva. Pero ellos se propusieron darnos á conocer las teorías del profesor Holtendorff y en el libro de que nos ocupamos aparecen al lado de las del sabio alemán las de los profesores españoles.

Sabemos que no es esto rasgo de inmodestia, sino exceso de celo por la ciencia que cultivan, que tiene al fin y al cabo que quedarles agradecida por esta y otras producciones de un indisputable mérito.—G.

El Sufragio universal y la Democracia, por Edmundo Scherer. Versión castellana de la segunda edición francesa, previo consentimiento del autor, con un prólogo y notas por Eduardo Sanz y Escartín.—Madrid, Fuentes y Capdeville, libreros editores, 1889.

Precede á la traducción de la obra del eminente senador francés y redactor de *Le Temps*, un prólogo del traductor, en cuyas XLV páginas, á la par que presenta al lector el autor francés, estudia el problema político del sufragio, hoy tema de actualidad en España. Algo y aun algo interesante pueden encontrar en su lectura nuestros políticos y nuestros legisladores, que no suelen conceder á estas cuestiones todo el estudio que fuera de desear para el mejor acierto en su obra legislativa.

La obra de Mr. Scherer no es una obra de partido, es producto de un espíritu observador y discreto, aleccionado por la experiencia. Hé aquí las materias que tratan los cinco capítulos de que se compone:

La historia del sufragio universal.—Las costumbres del sufragio universal.—Las tendencias de la democracia.—La democracia y el socialismo.—Los temores y las ilusiones.

Discursos del Verano, por Carlos Peñaranda.—Madrid, 1888.

Es este un curioso libro que contiene todos los discursos extra-parlamentarios pronunciados en provincias y en Madrid por nuestros más insignes oradores políticos durante la última clausura de las Cortes. El Sr. Peñaranda ha prestado un servicio á la elocuencia española al coleccionar en este libro los discursos políticos de los Sres. Sarasta, Sivela, Pidal, Cánovas del Castillo, Castelar, Pi y Margall, Martos, Romero Ro-

bledo, marqués de la Vega de Armijo y Gama.

El Sufragio en Europa y Américas, apuntes de legislación comparada, por José Lledó y Luis de Moya.—Madrid, 1888, 2 pesetas.

Contiene este folleto la exposición de los diferentes sistemas electorales vigentes en todas las naciones, y un resumen de las opiniones de los tratadistas sobre la naturaleza y extensión del sufragio.

El Gobierno popular, por sir Enrique Sumner Maine, traducido del inglés por D. Siro García del Mazo. Biblioteca científico-literaria.—1888.

El eminente jurisconsulto y publicista inglés, que ha poco bajó al sepulcro, es bien popular entre nosotros para que su obra necesite de nuestro elogio. Esta traducción se vende al precio de 3 pesetas en todas las librerías.

Cuestiones Filipinas, por D. Eduardo P. Casal y Ochoa.

Estudio político-social en que se tratan cuestiones palpitantes relativas al progreso del vasto imperio que posee España en el archipiélago filipino.

Memoria redactada por el ministro de Ultramar D. Victor Balaguer, acerca de su gestión en el departamento de su cargo.—2 tomos, Madrid, 1888.

La gestión del Sr. Balaguer en el Ministerio de Ultramar ha sido discutida con calor en las Cámaras y en la prensa; pero no ha debido quedar satisfecho de su defensa en uno y otro campo el ex-ministro de Ultramar, cuando acude al libro para justificarse. Esta clase de producciones son poco comunes entre nosotros y sin embargo son de gran utilidad para el político y el historiador. Por eso, prescindiendo del juicio que pueda merecer la gestión ministerial del Sr. Balaguer, es de aplaudir su resolución de publicar esta Memoria.

La Justicia en el Ejército. (Recuerdos tristes de las reformas militares), por Juan Soldado de Guerra.

Forma un folleto de 43 páginas, impreso en Sevilla y no contiene el precio de venta.

-LITERATURA-

Mezclilla, por *Clarín* (Leopoldo Alas).—
Un tomo de 400 páginas. Madrid, 1889.

No son nuevos los artículos que forman esta colección de escritos críticos del autor de *La Regenta*. Han aparecido ya en diarios y revistas y hoy vienen de nuevo á la vida pública unidos y ordenados y cubiertos con una marca común. Si con deleite fueron leídos por los amantes de la buena literatura cuando aparecieron en la prensa, hoy en el libro son releídos y apreciados en mayor estima, puesto que de este modo englobados, resulta de ellos una enseñanza más científica y una dirección más marcada. Nosotros hubiéramos preferido en este tomo más *Lecturas* y menos *Paliques*. No es que no apreciemos en lo que valen este género de artículos—táctica de guerrillas—sino que se nos antoja que el distinguido crítico empieza á abandonar ésta su primera manera por aquélla otra, de más general provecho sin duda alguna y en la que ha de cosechar más laureos, que envidias y rencorillos aquélla otra le proporcionara. Nosotros preferiríamos que, sin abandonar los *Paliques* y coleccionándolos aparte, *Clarín*, ó mejor dicho Leopoldo Alas, escribiera más *Lecturas*; que más falta hace á las letras patrias, á nuestro entender, un público ilustrado, que el fustigar á escritoruelos sin mérito y que sólo por ignorancia y mal gusto de las gentes logran plaza de escritores.

Hé aquí ahora el índice de la materia contenida en este libro:

Advertencias. *Lecturas*: Proyecto. Baudelaire. Una carta y muchas digresiones. La Montalvez. Paul Bourget y su última novela. A muchos y á ninguno. *Palique*. Maximina. Eduardo de Palacio. Alfonso Daudet. Treinta años de París. *Palique*. Sobre motivos de una novela de Galdós. *Palique*. Cartas de Julio de Goncourt. Frontaura. Estilo fácil. La Zarzuela. España en francés. *Palique*. El testamento de Alarcón. El teatro y la Novela. Hípias aristocráticos: Venancio González. ¿Y la poesía? Cuestión de palabras.

La Puchera, por D. José María de Pereda, C. de la Real Academia Española.—Madrid, imprenta y fundición de M. Tello, impresor de Cámara de S. M., Don Evaristo, 8, 1889. Precio: en Madrid y Santander 4.50 pesetas y en las demás provincias 5 pesetas.

Una nueva obra de Pereda es un acontecimiento literario. Sin perjuicio de dedicar

en nuestro próximo número, en la Sección crítica, el espacio que su autor y la obra merecen, diremos hoy que *La Puchera* es un precioso estudio de costumbres, en que las gentes de las agrestes montañas de Santander salen de mano maestra retratadas. Pereda pinta en esta nueva obra, con la delicadeza y gusto de siempre y la elegancia y brillo de su mágico estilo, que le han hecho uno de nuestros primeros críticos, las penalidades que sufren aquéllas pobres gentes, víctimas de la usura.

Hé aquí el índice de la obra:

«Re» en la Arcillosa. El conflicto de Pedro Juan. A dónde va á parar la segunda sarta de peces. «Ese hombre», continuación del anterior. Varga abajo y Varga arriba. Cuentas de familia. El médico D. Elías. Cosas de D. Elías el médico. Por dónde flaqueaba el Berrugo. Las lunas del Fosco. En qué manos andaba Inés. La obra de Marcones. El cura de Robleces. El pleito del profesor. El fallo de la educanda. El agosto del Berrugo. Vuelta al pleito de Marcones. El caballero del altar mayor. Quién era él. Arroz y gallo muerto. Examen de conciencia. Corrida en pelo. Leña al fuego. Anales de tres semanas. La puchera del Lebrato. Luz y tinieblas. En el fondo del abismo. El poder de una idea. Cosecha de tempestades. «Por do más pecado había.»

La obra concluye en la página 514 y está fechada en Polanco, Agosto-Octubre 1888.

La Fuga. Parte tercera del poema *Algría*, de José Velarde. —Madrid, 1888.

Es el Sr. Velarde poeta que hizo despertar grandes esperanzas en los comienzos de su carrera, pero que las va poco á poco malogrando con la publicación de nuevas obras que tienen todos los defectos de sus primeras producciones, aumentados con una falta de energías poéticas y una sobra de hueca y estrambótica palabrería, con la que quiere encubrir la falta de ideas y pensamientos.

Empieza *La Fuga* con estos versos:

Vivo el sol y dormida la marea,
hace hocorno tal, que el averí,
debajo de los árboles curlea.

Y se cuentan en el poema versos y pensamientos como estos que al azar citamos:

En la calina pálida del cielo.
.....
Otras mil, arrebatome de suerte.
.....
La Virgen ¡ay! Desde que estoy perdida.
.....
Y después de quitarse la ardienta.
.....

Pero vamos á cuentas, *callantto*.

Gritando á toda voz se *desquijara*.

Que la palabra es débil por ser hembra
y son fuertes por machos, las acciones.

Mientras preparo á la *zangona* aquélla.

Y no citamos más, pues si para muestra
basta un botón, hemos ya regalado al lector
con lo dicho una variada botonadura.

Obras de Doña Oliva Sabuco de Nan-
tes (escritora del siglo XVI). Con un pró-
logo de Octavio Cuartero.

La sexta edición de las obras de esta notable escritora acaba de darse á luz, precedida de un notabilísimo prólogo del distinguido escritor D. Octavio Cuartero. Quien quiera saber quién fué esta eminente escritora de nuestros pasados tiempos y que del olvido saca á la luz de nuestros días el señor Cuartero, que lea el prólogo, por todos conceptos notabilísimo, que ha puesto al frente de sus obras en esta nueva edición, su paisano el actual director general de Agricultura. El estudio del Sr. Cuartero, hecho con ese brillante estilo que le ha dado fama de escritor distinguido y orador elocuente, es digno frontón de las obras que le siguen, en que la escritora de Alcaraz luce sus peregrinos conocimientos en las ciencias filosóficas y naturales, y las dotes sobresalientes de su bien cortada pluma.

Galería histórica de mujeres céle-
bres, por Emilio Castelar.—Tomo VII,
5 pesetas en Madrid y 6 en provincias.

Una obra de Castelar es siempre un acontecimiento literario. El tomo que acaba de salir á luz de esta Galería, es como los anteriores y como todos los que salen de la brillante pluma y la excelsa imaginación de nuestro gran orador, un trabajo inspiradísimo, escrito con el mágico estilo y la seductora elocuencia que han hecho de Castelar no solamente el primero de los oradores modernos, sino uno de nuestros más reputados escritores.

Aziyadé, novela de Pierre Loti. (M. Viand)
—Cosmos Editorial.—Madrid, 1888.

Pascuala Ivanovitch, por Pierre Loti.—
Cosmos Editorial.

Flores de hastio, novela de Pierre Loti—
Cosmos Editorial.

Lucecita, novela escrita en francés, por
Eduardo Cadol, versión española por don
Carlos de Ochoa.—Madrid, 1888, un tomo
en 12.º, con buen papel y esmerada im-
presión.

Hay en la novela de M. Eduardo Cadol cierto parentesco con la novela de M. Rabusson. Lucecita es la hija de una madre á quien no puede estimar; como la señorita de Moirans, en la *Pasantía de Adhemar*, descubre el adulterio materno. Esos problemas dolorosos de resolver, deben tentar á los novelistas contemporáneos. Los padres juzgados por los hijos es la suprema experiencia que puede regenerar á no pocas familias, obligando á los padres al deber como ellos obligan á sus hijos al respeto.

Lo que M. Rabusson no ha hecho sino desflorar, M. Cadol lo profundiza. No ha olvidado ni una sola faz del problema.

Cuando la hija de una mujer de costumbres equivocadas conoce la indignidad materna, está muy cerca de despreciar al hombre que, á pesar de esa flagrante vergüenza, consiente, por razones de provecho ó de ambición, en casarse con la hija de semejante madre. Lucecita no perdona á su marido el que la haya escogido entre otras muchachas; pero luego, al estudiar su carácter, reconoce en él un alma fuerte y heroica. Ha tenido compasión de ella y ha querido asociarse á su virtud. Esa felicidad sencilla y positiva, nacida de las luchas del desprecio, es el desenlace más feliz y más moral que el autor pudo dar á su obra. Felicito por ello cordialmente á M. Cadol. —*Luis Ulbach*.

Los desterrados de la tierra.

Se han publicado los cuadernos primero y segundo de la interesante novela de A. Lacine. Está editada esta obra por D. Agustín Jubera, y es la primera de la biblioteca moral, científica y literaria. Cada cuaderno contiene 64 páginas y su precio es el de una peseta. El papel, la impresión y las ilustraciones recomiendan la obra.

Biblioteca andaluza. Segunda serie. —

I. Las Sociedades cooperativas, por don Manuel Pedregal, ex-ministro de Hacienda.—II. Leyendas, por D. Eugenio de Olavarría.

La Biblioteca andaluza que dirigen los Sres. D. Antonio Luis Carrión y D. Hermenegildo Giner de los Ríos, ha trasladado su residencia á Madrid y al publicar las anteriores obras anuncia la próxima aparición en sus volúmenes de trabajos importantes

de Azcárate, Labra, Fernández Flórez, Valera, Ríos Rosas y otros.

El Pilluelo.

Se titula una novela escrita por el señor D. E. García Alemán y dedicada al doctor Thebesen.

Se vende en las principales librerías al precio de 3 pesetas el ejemplar.

Mi hermano Ives, por Pierre Loti, versión castellana (de la décima edición francesa) de Antolin San Pedro.

Este libro de *Pierre Loti* une al encanto de la novela el atractivo de un libro de viajes.

Ya ha logrado en Francia, donde van agotadas numerosas ediciones, un verdadero éxito.

Forma el tomo 107 de la Biblioteca de *El Cosmos Editorial* y se vende á 2 pesetas 50 céntimos en rústica, y 3 pesetas encuadernado en tela, en las principales librerías.

Un crimen de amor, novela de Paul Bourget, vertida al castellano por F. de Madrazo y Alvarez.—Madrid, El Cosmos Editorial, 1888. Precio, 2,50 pesetas.

Pelra.... entre seixos, poesías de Rogelio Sois.—Pontevedra, 1888.

Este tomo de poesías gallegas va precedido de un prólogo sobre la emigración, de D. José Echegaray. Se vende en todas las librerías al precio de 3 pesetas.

Colmos y colmillos.

Es el título de un libro que acaba de escribir D. Juan Gómez Landero.

Entre artículo y artículo van, á guisa de intermedios, colmos y anécdotas picantes.

A la obra precede una carta del Sr. don Santiago de Liniers.

Las ilustraciones son de La Cerda y el libro se vende al precio de tres pesetas.

Los corazones amantes.

Es la traducción hecha por D. Eusebio Martínez de Velasco, de la obra que con este título publicaron Mad. de Witt y Ml. S. Doy. Las dos escritoras han hecho en este libro dos novelitas, *Madre é hija* é *Hija y padre*, en las que con un profundo espíritu de observación del niño, han sabido despertar el interés del lector.

El libro tiene numerosos grabados y láminas fotográficas que amenizan el texto.

Los tomos de la Biblioteca Ilustrada para los Niños á que pertenece esta obra, cuestan tres pesetas y se venden en la casa de los editores, Clavel, 11, y en las principales librerías.

Almanaque de La Ilustración Española y Americana, para 1889.

Hubo un tiempo en que la aparición de este *Almanaque* era un acontecimiento literario; hoy es uno de tantos almanaques más ó menos literarios é ilustrados que como enjambre de mosquitos ven la luz pública por esta época del año.

El Gusano de luz, novela andaluza de Salvador Rueda.—Madrid, 1888.

El poeta malagueño Sr. Rueda entra de lleno en el campo de la novela con esta producción que anunciamos. Por ser esta la primera obra de este género del escritor andaluz, merece ser estudiada con toda detención y á su estudio dedicará un artículo en el próximo número uno de nuestros colaboradores. Por hoy nos bastará dejar consignado que la novela tiene sabor local y cuadros de entonación y brillo, y que la acogida que ha merecido del público es bastante favorable.

Juan Miseria, novela por Luis Létang, versión castellana, por D. Alberto San Román.—Madrid, 1888, un tomo elegante.

La obra de Luis Létang, *Juan Miseria*, es una novela dramática en la que se desarrollan sin interrupción una serie de peripecias, luchas, aventuras y situaciones á cual más interesantes y conmovedoras.

Nótase en toda ella extraordinaria naturalidad en las escenas trágicas, verdadera gracia en las situaciones cómicas y un singular relieve en la descripción de los personajes.

La obra de Luis Létang prueba hasta la evidencia que la raza de los novelistas populares é interesantes existe aun en todo su vigor.

—HISTORIA—

Biografía de D. Alvaro de Bazán, por D. Angel Altolaguirre y Duvalé.

Es una obra más venida al mundo con motivo del centenario del marqués de Santa Cruz. «El autor de esta biografía, dice el prologista del libro D. Patricio Aguirre de Tejada, ya dos veces laureado en público certamen, nos cuenta la vida de nuestro glo-

rioso capitán con amable sencillez, concienzuda minuciosidad y sana crítica; no adorna el estilo con retóricos primores, ni alardea de erudición con disertaciones enojosas. Imparcial y sereno, como cumple á su misión de historiador honrado, jamás aventura una opinión ni consigna un hecho sin apoyarle en documentos fehacientes, cuyo conjunto forma más de los dos tercios del libro: sobrio en palabras y frío en sus juicios, ni la censura ni el elogio pasan en él de los límites en que la prudencia y la justicia deben contenerlos.»

San Vicente de Paul. Su patria, sus estudios en la Universidad de Zaragoza, por D. Antonio Hernández y Fajarnes.—Zaragoza.

Hay una tradición española que hace á San Vicente aragonés é hijo de Tamarite de Litera, provincia de Huesca. El estudio de esta investigación histórica constituye la materia de esta interesante obra, que merece la atención de los eruditos.

Historia de la piratería malayo-mahometana en Mindanao, Jolo y Borneo, por D. José Montero y Vidal. Dos tomos en 4º, de XX páginas de prólogo, 751 de texto y 13 de apéndices.—Imprenta de Manuel Tello, Madrid, 1888.—Precio, 20 pesetas.

El autor de la *Geografía* y de la *Historia general de Filipinas*, obras juzgadas ya por la crítica, acaba de publicar el libro cuyo título sirve de epígrafe á estas líneas. En esta obra, el Sr. Montero y Vidal hace gala de su dominio de la historia de aquellos Archipiélagos, relatando las luchas sangrientas, los episodios dramáticos, las expediciones todas realizadas contra los piratas de Mindanao, Jolo y Borneo; las pretensiones de Holanda é Inglaterra y sus esfuerzos por arrebatár á España su conquista; la intentona de Francia de adquirir la isla de Beaulan, asunto perfectamente aclarado con escritos del ministro francés de aquella época monsieur Guizot; los trabajos preliminares de James Brooke, que dieron mas tarde por resultado la adquisición por parte de Inglaterra de un territorio en Borneo; las cuestiones suscitadas después por la Gran Bretaña y Alemania acerca de Joló y Borneo, que fueron causa de los Protocolos ajustados con ambas naciones, perdiendo España sus dominios en la parte Norte de la última isla citada y viendo limitados sus derechos de soberanía sobre Joló; y por último, la im-

sición de un Sultan á los joloanos, que éstos han rechazado, medida desastrosa, según el autor, por cuanto ha establecido en Joló una situación de fuerza en sumo grado perjudicial para nuestros intereses en aquél remoto confin de los dominios patrios.

Galería de riojanos ilustres, compuesta por el Dr. D. Constantino Garrán, abogado en ejercicio del ilustre colegio de Valladolid, etc., etc., con un prólogo por el Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Cosme Marrodán y Rubio, obispo de Tarazona.

No está más que empezada esta galería biográfica y no puede aun juzgarse de la obra, su mérito é importancia. Se publica por cuadernos y hasta ahora solo dos han salido á luz. Algo bueno pudiéramos decir de lo publicado y alguna censura pudiera también apuntarse, pero ya nos ocuparemos de la obra cuando vaya más adelantada.

— DERECHO —

Ley estableciendo el juicio por jurados, con formularios completos, observaciones críticas para su mejor aplicación y un estudio de las disposiciones penales por aquélla contenidas. Segunda edición, por D. Mariano Pozo Mazzetti, presidente de la Audiencia de lo criminal de Tortosa.

Este libro ha sido considerado como el más completo y de mayor interés de los publicados en esta materia para la aplicación práctica de la Novísima Ley del Jurado.

Además de la advertencia que precede á la obra, y que constituye una acertada y bien escrita explicación de su contenido, se insertan varias cartas, recibidas por el autor, de diferentes funcionarios de los juzgados y tribunales y de los ex-ministros de Gracia y Justicia Sres. Silveira y Romero Giron, cuya lectura hace innecesario todo encomio, bastando la incuestionable autoridad de estas firmas para dejar acreditadas las recomendables condiciones de la obra. Hay en ella estilo jurídico, y claridad y acierto en el estudio de las graves dificultades y no escasas dudas que en la nueva reforma se ofrecen. El Sr. Pozo ha conseguido comprender en su libro una serie de materias que han de facilitar grandemente la aplicación práctica de la ley á todos los funcionarios de la administración de justicia, abogados y demás personas llamadas á intervenir en el Jurado.

Véndese esta obra al precio de 4 pesetas con la rebaja del 20 por 100 en los pedidos.

de cinco ejemplares en adelante, en la librería de D. Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2, Madrid y en las principales librerías de España.

El Juego. Estudio jurídico, por Rafael Comenge, doctor en derecho.

—¿Qué es el juego?—¿Está permitido?—¿Qué responsabilidad alcanza a los jugadores?—Historia de la prohibición. He aquí las materias de este folleto en 4.º, de 54 páginas, que acaba de dar a luz el Sr. Comenge, distinguido periodista que ha dejado las redacciones de los periódicos por los escafos del Congreso, pero que no quiere dar paz a la pluma.

Código civil. Edición oficial. — Madrid, imprenta del Ministerio de Gracia y Justicia, 1888, un tomo de 308 páginas.

Al fin ha visto realizado su más vivo deseo el Sr. Alonso Martínez. El Código civil se ha publicado y su firma le autoriza. Sin duda alguna, defectos y omisiones se encontraran en esta obra legislativa. Podrá levantar entre algunos polémicas animadas; mas todos convendrán en que su publicación es un paso gigantesco dado por nuestra legislación, que para época en su historia. El tiempo y el estudio corraran los defectos y por fin España tenora un Código civil.

Anales de la Jurisprudencia española. Compilación de todas las disposiciones que contengan una regla de ella, por D. José María Pantoja.

Se ha publicado un tomo de 1 500 páginas, a 2 columnas, folio menor, 17,50 pesetas Madrid y 20 en provincias. Para los nuevos suscritores, 15 y 17,50 respectivamente.

Texto y comentarios al Código civil. Publicación de la redacción de la *Revista de Derecho Internacional*.

Además de la notable exposición de motivos que va a la cabeza de cada título del Código y precede al texto, lleva los precedentes de cada artículo en la legislación patria, notas explicativas y críticas. Importantes trabajos de legislación comparada y de derecho internacional aplicado a los preceptos de nuestro Código, y finalmente indicaciones concretas respecto de las acciones a que podrá dar lugar lo preceptuado en cada título y los procedimientos adecuados para ejercitarlas.

Dada la competencia de los jurisconsultos y escritores que en ellos toman parte, son estos comentarios el trabajo más importante que hasta ahora hemos visto acerca de este cuerpo legal.

La Extradición según el derecho internacional moderno. Informe leído ante la R. Academia de Ciencias Morales y Políticas, por el Excmo. Sr. D. Francisco de Cadenas. — Madrid, 1888, un folleto.

El Gobierno de Italia remitió a la Academia, por conducto del Ministerio de Estado, las actas de la comisión ministerial nombrada en aquel reino para el estudio de un proyecto de ley sobre extradición, rogando a la docta Corporación que emitiese su parecer sobre este asunto. El distinguido jurisconsulto Sr. Cadenas encargose de la redacción del dictamen y ha llevado a término la misión que le fué encomendada.

Después de hacer un concienzudo estudio del proyecto de la comisión italiana, resume la doctrina expuesta en el informe en una serie de conclusiones inspiradas en los principios del derecho internacional moderno.

El informe del Sr. Cadenas es un trabajo que debe figurar en la biblioteca de los cultivadores de la ciencia jurídica.

—MEDICINA Y CIRUGÍA—

El nuevo Hipnotismo ó magnetismo animal, por L. Montin, ilustraciones de P. Mauron. — Madrid, 1888, un tomo en 12.º, con buen papel y esmerada impresión, ilustrado con 10 figuras y el retrato del autor.

Esta obra podría llamarse *El Arte de magnetizar puesto al alcance de todos*; contiene todos los procedimientos escritos con precisión y claridad, tales que todo el mundo puede por sí mismo comprobar la verdad del magnetismo.

Pero no se asusten los espíritus tímidos. En obsequio a todos la obra en los siguientes términos: «Bogotá, 7 de Noviembre de 1888.» «Yo atestiguo con gusto que Mr. Montin ha leído en nuestro pequeño Seminario una muy interesante sesión de magnetismo. Los experimentos que ha hecho han tenido como resultado, en presencia de nuestros niños, de los profesores y de los sacerdotes de nuestra curia episcopal. Le quedaba ser reconocido por nuestros alumnos como de las más ocultas a todos de comprobar íntegramente la existencia, como ahora acaba de demostrar últimamente lo siguiente: que la realidad de los fenómenos magnéti-

Higiene Militar, por el médico mayor D. Ramón Alba López.

Esta obra sirve de texto en la Academia militar de Toledo y ha sido premiada en la Exposición de Barcelona.

La Sugestión mental y la acción á distancia de las sustancias tóxicas y medicamentosas, por los doctores H. Bourru y P. Burot, profesores de la Escuela de Medicina de Rochefort, con 10 figuras intercaladas en el texto, vertida al castellano por D. Agustín Fuster Fernández, licenciado en Medicina y Cirugía.—Madrid, 1888, un tomo en 12.º

Magnetismo é Hipnotismo. Exposición de los fenómenos observados durante el sueño nervioso provocado, bajo el punto de vista clínico, psicológico, terapéutico y médico legal, con un resumen histórico del magnetismo animal, por el doctor A. Cullere, miembro corresponsal de la Sociedad Médico-psicológica. Versión española de la última edición francesa, por D. Enrique Simancas y Larsé, licenciado en Medicina y Cirugía. Tercera edición española.—Madrid, 1888, un tomo en 8.º, con 28 láminas intercaladas en el texto.

El Somnambulismo provocado. Estudios fisiológicos y psicológicos, por H. Beaunis, profesor de Fisiología en la facultad de Nancy. Versión española de la última francesa, por D. Enrique Simancas y Larsé, licenciado en Medicina y Cirugía, cuarta edición española.—Madrid, 1888, un tomo en 8.º, ilustrado con 6 figuras intercaladas en el texto.

Compendio de práctica médica forense aplicada á la actual legislación, por el doctor D. Antonio Ramón y Vega, con un prólogo del doctor Tolosa Latour.

Un tomo de 234 páginas elegantemente impreso.

Se halla de venta en casa del autor, Lope de Vega, 24, segundo, y en las principales librerías, al precio de 5 pesetas.

La distrofia en España y en Madrid, con un cuadro gráfico litografiado, la legisla-

ción especial y las instrucciones populares premiadas, obra escrita por el doctor D. Luis Marco.

Se halla de venta al precio de 4 pesetas en las principales librerías.

La Neurosis. Estudio clínico y terapéutico. Dispepsia, Anemia, Reuma y Gota, Obesidad, Enflaquecimiento, por el doctor M. Leven, médico en jefe del Hospital Rothschild, traducción castellana de C. Fernández de Armenteros. Madrid, 1888.—Un tomo en 8.º, buen papel y esmerada impresión.

—MARINA—

Los buques submarinos, por el capitán de fragata D. Emilio Ruiz del Arbol.

Interesante folleto por las noticias históricas que da y las consideraciones que hace sobre los buques submarinos. Dos indicaciones nuevas y dignas de estudio hace: la de la facilidad de que un buque pueda ocultarse á un torpedero submarino más de lo que ya naturalmente se halle, procurándose una gran cantidad de agua enturbia á su alrededor, y lo poco útiles que el autor juzga los aparatos automáticos que están montando en sus torpederos los últimos inventores de submarinos. El folleto que nos ocupa da idea completa del estado del problema y dificultades que á su solución se oponen.

Las escuadras europeas.

Con este título ha dado á la estampa el distinguido escritor D. Pedro de Novo y Col, una interesante colección de cartas dirigidas al barón Ivo Benko de Boinik, teniente de navío de la marina austriaca.

—VARIOS—

Exposición Universal de Barcelona en 1888.—Apuntes sobre algunas cosas vistas en este certamen, relacionadas con los servicios administrativos del ejército, por el comisario de Guerra D. Fernando Aramburu.

Los horrores de la trata de negros en el Africa, folleto escrito en alemán por Humanus, y traducido por D. E. Vogel y D. J. Ramonet, y cuyo producto en ven-

ta se destina á auxiliar el movimiento antiesclavista.

En este folleto se hallan reunidos todos los antecedentes de esta cuestión que el cardenal Lavigiére ha puesto sobre el tapete con su propaganda.

Véndese á 1 peseta en las principales librerías.

Estudios completos sobre la Exposición Universal de Barcelona.

El *Diario Mercantil* de Barcelona ha publicado un volumen de más de 900 páginas, en 4.º Hé aquí el índice de esta obra, que quedará como elocuente recuerdo del Certamen celebrado en la ciudad de los Condes:

Biografías de las cinco autoridades de Barcelona, Excmos. Sres. Alcalde, Gobernador, Capitán general, Obispo y Presidente de la Diputación.

Solemnidades de la inauguración. Aspecto general. Descripción de todos los Palacios y edificios levantados en el Parque.

Estudios de industria y comercio de las naciones siguientes:—Uruguay, Paraguay, Chile, Ecuador, Bolivia, China, Portugal, Japón, Bélgica, Francia, Austria, Italia, Alemania, Inglaterra, Rusia, Suiza, Suecia-Noruega, Estados-Unidos, España, Cuba y Puerto Rico.

Secciones de maquinaria, medicina, farmacia, minería, agricultura, pintura, arqueología, escultura, sección marítima.

Crónica de todos los congresos verificados: Pedagógico, Económico, Arquitectos, Ingenieros, Farmacia, Medicina, Jurídico y Espiritista.

Los discursos políticos de los Sres. Pi Margall, Cánovas, Castelar y Romero Robledo.

Sección de festejos, con todos los principales celebrados desde la inauguración á su clausura.—Precio, 5 pesetas.

Anuario Español de Geografía histórica de 1888, por el Sr. Fort y Roldán

Contiene las siguientes materias: «La Colonia de la Ascensión de Ponapé; Diario del año 1888; La Exposición de Barcelona; Viaje de la escuadra de instrucción del Mediterráneo en Julio, Agosto y Septiembre; el Submarino Peral y El ferrocarril de Zafra á Huelva.»

Se vende al precio de 4 reales el ejemplar.

Diccionario Industrial.—Barcelona, señores Elías y Compañía, editores.

Se han publicado los cuadernos 26, 27, 28, 29 y 30. El precio de cada cuaderno es una peseta.

Diccionario general etimológico de la lengua española, por D. Eduardo Echegaray.—Madrid, José María Faquinet, editor, 1888.

Se han publicado los cuadernos 69, 70, 71 de esta obra. El precio de cada cuaderno es el de 50 céntimos.

La Agenda de bufete, para el año de 1889. Librería de Bailly-Bailliére, Madrid.

Como todos los años, la librería de Bailly-Bailliére ha puesto á la venta estos interesantes libros, cuya utilidad es incontestable. La variedad y economía en sus precios y las novedades introducidas en los de este año, hacen que el éxito de estas *Agendas* sea cada vez mayor.

Los temblores de tierra.

Es el título del último tomo que hemos recibido de la Biblioteca Andaluza que dirigen los Sres. Carrión y Giner de los Ríos.

Véndese este tomo en las principales librerías al precio de 1 peseta 50 céntimos.

Dentro de poco aparecerá otro tomo de la segunda serie sobre *Economía Política*, que va precedido de un prólogo del Sr. Azcárate.

FRANCIA

—POLÍTICA—

Le suffrage universel et le regime parlementaire, Paul Laffite.—París, 1888.

Un libro de actualidad en Francia y en España. Un libro que debe ser leído con atención en ambos países, y cuyo fruto ha de ser provechoso y fecundo, si no hoy, mañana. Mr. Laffite es un republicano sincero, un democrata convencido, pero exento de exajeraciones de sectario, prejuicios de escuela, prevenciones de partido. Estudia con imparcialidad el problema político en su patria, y del estudio de la realidad se eleva al de sus causas y busca sus remedios, no en la vana vocinglería de las plazas y los clubs, si no en la serena región de la ciencia política, en la razón y en la experiencia aguilatada en la Historia.

Nuestros políticos debieran leer esta obra, donde seguramente hallarán mucho de provecho.

Hé aquí el sumario de la obra:

La política de las mayorías. Despotismo del número. El bien público y el bien de la mayoría. Sustitución de grupos á partidos políticos. La confusión de poderes. Avvenimiento de la clase de los *politiciens*. El derecho de sufragio. La representación de las minorías. La representación de las fuerzas sociales. El voto obligatorio. La democracia representativa. El jefe del Estado en una democracia. Los conflictos parlamentarios. Necesidad de estabilidad. La verdadera descentralización. Conclusión.

Ce que coûte le chef de l'Etat en Monarchie et en République, par Ferdinand Bonnange. Gr. in 8. 1888, precio, 1 fr.

—DERECHO—

Vibert (G.), docteur en Droit, conseiller á la cour de Douai. Du plus grand crime au plus petit délit. 1 for vol. in 16, broché.—Paris, Jeuvet et C. Precio, 3,50 fr.

Es un Código penal al alcance de todo el mundo. Pero no por ser una obra popular debe ser despreciada por las gentes peritas en la ciencia del derecho. Se indica también en ella el procedimiento criminal, y hay en todo el libro observaciones críticas que debe tener en cuenta un legislador.

Legons de Droit á ma fille, par un avocat á la Cour de Cassation.—Paris, Berlín. 1 vol. in 12 broché. Precio, 8 fr.

Cuanto hay en la ciencia del derecho y en la legislación positiva que convenga conocer á la mujer, es la materia de esta obra, que debiera tener iguales en todos los países. No solamente á los jóvenes, sino también á los hombres de mundo conviene conocer este conjunto de nociones jurídicas indispensables para el buen gobierno de las familias y la buena administración de sus bienes.

Introduction au Droit international privé, par A. Lainé. Tom. I, in 8.º, 1888, precio, 10 francos.

Histoire du Droit et des institutions de la France. Tom. III, in 8.º, 1888, precio, 10 fr.

—HISTORIA—

L'an 1789, par Mr. Hippolyte Gautier, avec 650 gravures.

Entre las publicaciones de lujo aparecidas recientemente en Francia, una de las más notables es esta. En ella, M. Gautier ha dado un resumen claro y sencillo de la situación de Francia en 1789, volviendo hacia lo pasado siempre que lo ha creído necesario para reconstituir en cierto modo los antecedentes históricos del asunto que trata y para que la relación que une el año 1789 á los años anteriores no aparezca interrumpida. De las bibliotecas, de los museos, de las colecciones públicas ó particulares ha sacado y reproducido cerca de 700 documentos excogidos entre los más característicos y los más á propósito para ilustrar el texto y completarle. Las láminas representan personajes históricos, escenas populares, asonadas, retratos, emblemas, alegorías, caricaturas, grabados satíricos, visitas, modas, trajes, uniformes, etc., etc. Aparte de las 100 planchas fuera de texto en negro ó coloreadas, muchas de las que se hallan en el texto forman una página completa. Este conjunto constituye una colección de verdadera importancia.

Ahora que los aniversarios de las célebres jornadas de la revolución van á celebrarse, la obra de Mr. Hypolite Gautier será la mejor guía para conocer aquella época.

Su libro es útil á todos: á los eruditos, á los historiadores, á los bibliófilos, á los aficionados, á los artistas, por el esmero de su edición, que la hace una publicación de gran lujo, y á todas las personas, en fin, que quieren instruirse ó recordar los hechos de aquél período histórico.

Un grueso volumen en 4.º, en rústica, 50 francos. Encuadernado, 65 francos.—Librería Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, Paris.

Les Sept épreuves de la Papauté, par Louis Nicolardot.—Paris, E. Dantu, éditeur, 1889, precio 3,50 francos.

Es este libro un erudito estudio de *Filosofía de las curiosidades cronológicas* del Papado. Los escritores mas serios hablan de los Papas con una ligereza extraordinaria. Dante pone en el infierno al Papa Anastasio, porque le confunde con el emperador Anastasio. El P. Lacordaire cita entre otros Papas á Clemente VII y Benito XIII, que no fueron más que antipapas. Nisard hace una sola persona de San Gregorio Magno y San Gregorio VII. Victor Cousin afirma que Voltaire dedicó una tragedia á Clemente XIV, citando este Papa en lugar de Beni-

to XIV. Chasles habla de un Adrian VII que está por venir. En el Gabinete de estampas de la Biblioteca Nacional de París hay un retrato de Gregorio XVIII. El *Diario* ó Almanaque Pontifical publicado en Roma con carácter oficial hasta Pío IX, fijaba el año 65 como el del martirio de San Pedro. El *Anuario pontifical*, sucesor de aquella publicación, señala 257 predecesores de Pío IX mientras ésta la adjudicaba 258. El *Anuario* no cita con acierto a Juan XV, que fué electo y murió sin ser consagrado y suprimió como intruso a Bonifacio VI y Benito X. El *Diario*, como muchos historiadores, confundía a San Cleto con San Anacleto y el *Anuario* cita a ambos.

Todo esto prueba que un estudio sobre la cronología de los Papas es de actualidad y es una necesidad. En presencia de tantos errores seculares, el mejor camino es seguir la máxima de Calisto III: «Mentir á los hombres es hacerse su esclavo; decirles la verdad es dominarlos.» Y esta es la empresa acometida por Mr. Louis Nicolardot, tan empujado por sus estudios sobre Voltaire, como XVI, La Fontaine, Sainte Beuve y T. Lophite Gautier, en el libro de que nos ocupamos, cuyo índice es el siguiente: «De la cronología de los Papas. Genealogías de los Papas. Condición de los Papas. Reino de los Papas. Edad de los Papas. Vacantes de la Santa Sede. Conclusión.»

Historie Diplomatique de la troisième République (1870-1889), por Edmond Hippeau, en 8.º, 1888, precio, 7,50 francos.

La vie militaire sous l'ancien régime. Tom. 1. Les soldats, par Albert Babeau, in 8.º, 1888, 6 francos.

Histoire resumée de l'Allemagne et de l'empire germanique, por Jules Zeller, avec 5 cartes, in 12.º, precio 4 francos.

Lavisse (Ernest), professeur á la Faculté des lettres de Paris. *Trois Empereurs d'Allemagne: Guillaume I, Frédéric III, Guillaume II.* 1 vol. in-18 Jésus, broché (Paris, Armand Colin et C.ª) Precio, 3,60 francos.

Es un libro de actualidad, un estudio sobre la Alemania contemporánea que debe ser leído por nuestros diplomáticos y nuestros políticos.

Lescure (M. de). *Les deux France, 1789-1839. Récits d'une aieule centenaire á ses petits enfants.*—Avec 120 gravures. Gr. in 8.º, 15 francos.

Iriarte.—*Les Borgia. César Borgia. Sa vie, sa captivité, sa mort; d'après de nouveaux documents de dépôts des Romagnes, de Simancas, et des Navarres.*—Avec portraits, médailles, etc. 2 vol. in 8.º, 20 fr.

Thou nas (le général). *Autour du drapeau, 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans.*—Avec 200 grav. par L. Sergent, in 4.º, 50 fr.

—LITERATURA—

L'abbé Constantin, par Ludovic Halevy, illustré par Mad. Lemayre.—Gr. in 8.º, 15 fr.

Esta obra magistral del ingenioso escritor francés, ha tenido la fortuna de encontrar en Mad. Lemaire un pincel que da relieve y color á la vigorosa y profunda instrucción artística del autor. La edición ilustrada que acaban de poner á la venta los Sres. Calman Levy, al precio de 15 francos en rústica y 20 en lujosa encuadernación, es una joya literaria que debe estar en toda biblioteca elegante.

Marianela, de Pérez Galdós, traducida al francés por Mr. Julien Lugol y publicada por la *Petite bibliothèque universelle*. Precio, 25 céntimos tomo.

Con gusto señalamos esta traducción francesa de una de las mejores obras de nuestro gran novelista. Mr. Lugol había traducido ya *Doña Perfecta* y *El amigo Manso*, y se propone dar á conocer al público francés otras obras de Pérez Galdós. Las letras españolas deben quedar agradecidas á Mr. Lugol.

L'Alsace, par Mr. Ch. Grad, membre de l'Institut et député au Reichstag. Hachette. Un magnifique vol. in 4.º, avec 350 gravures, 50 fr.

Texto, papel, ilustraciones, todo hacen de este libro una obra importante.

Mr. Grad es un viajero observador, un escritor elegante. Su provincia, donde es un personaje de influencia y de prestigio, sale

de su pluma descrita y reseñada de mano maestra, mas no con la superficialidad de un *touriste*, si no con la conciencia de un historiador, de un político, de un economista, de un sabio.

Acompañan el texto de esta obra 350 grabados: paisajes, castillos, monumentos, cuadros, escenas de costumbres, tipos, desfilan á los ojos del lector maravillado.

El editor Hachete ha querido dedicar este monumento de amor patrio á la provincia germanizada, anhelo constante de la Francia patriótica.

Anthologie des poètes français du XIX siècle. Tom. IV (1852-1866). Gr. In 8.º, 6 francos.

Delon (Ch.) Notre capitale Paris. Préface de Leon Cladel, Gr. in 8.º ilustré, 12 francos.

—BELLAS ARTES—

Montrosier, Salon de 1888. Avec 110 photographures. Gr. in 8.º

Houssaye (A.), Salon de 1888. Avec 100 photographures. Gr. in 8.º, precio, 60 fr.

—VARIO—

Pérez (Bernard). L'Art et la Poésie chez l'Enfant. 1 vol. in 8.º de la Bibliothèque de philosophie contemporaine (Paris, Félix Alcan), precio 5 fr.

Un libro para los artistas, para los psicólogos y para los pedagogos, lleno de interés y de bellezas. En él se analiza el alma microscópica del niño, sus gustos, sus inclinaciones, sus ideas, sus afectos, sus sentimientos, con una intuición tal y una profundidad de concepto, que es difícil encontrar en otro autor.

Rudimenta linguae hebraicae, par Vossen et Kauten.—1888. Fribourg en Bisgau, B. Herder, editeur.

Esta gramática hebrea es una obra importantísima, la primera en su género, cuyas ediciones se agotan en poco tiempo.

Esta nueva edicion viene á aumentar su popularidad, pues que la lengua hebrea, considerada hasta aquí como reservada á pocas inteligencias, viene á ser puesta al alcance de todos los que quieran dedicarse á su conocimiento,

ITALIA

—POLITICA—

Commemorazione di Agostino Depretis, di M. Coppino. Torino. L. Roux e Comp.

Este folleto es un discurso pronunciado en honor del insigne hombre de Estado italiano, el ex-ministro y diputado Sr. Coppino, en la sala del A, untamiento de Stradella, patria de Depretis.

Mazzini Gius. Scritti editi ed inediti. Vol. III (Política, vol. II). Cuarta edizione. Roma, per cura della commissione editrice (Firenze, tip. Barbera), 1888. 16.º p. 378.

Las obras del ilustre revolucionario italiano o tienen una importancia histórica y política, que sería inútil negar. Esto justifica la publicación de esta cuarta edición. El tomo que ahora sale á luz se vende en Italia al precio de 2,50 liras.

Sellés y Jordá (fr.) Luis. La gran cuestión de actualidad, ó sea la eterna cuestión romana. Roma, tip. Tiberina di F. Setti, 1888, 16.º, p. 90. Precio, 6 liras.

Es un libro español publicado en Roma por un capellán de nuestra iglesia nacional de Santa María de Monserrat, fraile exclaustrado que ha dado también á la estampa en otras ocasiones algunas poesías y folletos.

Saggio sopra i precedenti della scienza politica, di Limbardo Pellegriño. Un vol. in 8.º Precio, 3 liras.

La riforma delle leggi costituzionali, per Guido Jona. Torino, 1888. Un vol. in 8.º, 4 liras.

También en España puede hallar lectores propicios este estudio de política constitucional.

Hé aquí el sumario de esta importante obra:

«Prefazione.

Capitolo I. Lo Statuto costituzionale.

C. II. Natura e carattere della legge costituzionale. 1. Política e diritto. 2. Natura della legge costituzionale. 3. Leggi proprie e leggi improprie. 4. Necessità della legge.

5 Stabilità della legge. 6 Sovranità dello Stato. 7 Necessità della legge costituzionale. 8 Stabilità della legge costituzionale.

Cap. III. Sistemi diversi per la riforma delle leggi costituzionali. 1 Riforme generali. 2 Riforme speciali. 3 Disposizioni legislative.

Cap. IV. Le costituenti.

Cap. V. Limitazioni alla facoltà costituente del potere legislativo. 1 Limiti procedurali. 2 Limiti di materia.

Cap. VI. Capacità costituente dell'ordinario potere legislativo.

Cap. VII. La consuetudine como mezzo a riformare le costituzioni.

Cap. VIII. Appendice. La riforma del Senato.

L'Articolo 45 dello statuto. La garanzia dei deputati nei procedimenti penali, per l'avvocato Salvatore Barzilai. Un vol. in 8 Liras, 1,50.

El sumario de esta obra es el siguiente:

«Demande a procedere. Recrudescenza. Criminalità e recidiva. Ragione ó vicende storiche della garanzia. 1 declamatori. Ragione politica. La divisione dei poteri. Persona e Funzione. Indole della garanzia. Elezione e consolidazione. Sezione e Legislatura. Procedimento ed arresto. Il caso del Lobby. Arresto preventivo. La garanzia e la libertà provisoria. Cattura difensiva. Deputati Carabinieri. L'elezione dei detenuti e dei condannati. Pellegrino e Buttin. Coccapieller, Sbarbaro, Falleroni, Moneta, Cipriani. Flagranza, e quasi flagranza. Crimini, delitti e contravvenzioni. Competenza della Camera. Indagini preliminari. Arresti disciplinari. Conclusione.»

Entre nosotros hace tanta falta como hacia en Italia la publicación de esta obra. Este asunto de la inviolabilidad de los diputados y de la autorización previa para su procesamiento en todas partes empieza a preocupar á los políticos. Entre nosotros esta preocupación empieza á tomar proporciones alarmantes. Que los políticos serios lean esta obra y mediten.

—HISTORIA—

Vita di Gesù, narrata da Ruggero Bonghi ed artisticamente illustrata. Editore E. Perino. Roma. Opera completa 7 liras. Ogni dispensa cent. 10.

Esta obra constará de un volumen de 560 páginas, con 86 grabados, y se han puesto ya á la venta las primeras entregas. Como

todas las obras del ilustre profesor Bonghi, esta nueva producción de tan incansable escritor es objeto de la atención del público. Su asunto le da aun más especial importancia. Bonghi no se propone ni seguir á Renan y á Strauss, ni de refutar con ésta aquellas obras. «Esta relación de la vida de Jesús—dice en el prólogo el diputado Bonghi—no contendrá nada que no esté en los Evangelios, que sirva á otro fin que á poner más de manifiesto su significado. Su desecho es de llegar á las manos de todos y que cada uno saque de él para la vida de su propio espíritu el fruto más conforme á la índole de su mente y de su corazón.»

Pensieri di un romano ai romani su
Giordano Bruno. Roma, 1888.

Es un libro de pocas páginas que viene á aumentar la literatura italiana acerca del filósofo Nolano, hoy exaltado á las nubes por el celo anticlerical de los radicales italianos. Este folleto merece leerse por los que no se quieran dejar llevar de apoteosis injustas y exajeraciones de escuela.

—DERECHO—

Prolegomeni al diritto penale, di Emilio Brusa, professore ordinario dell' Università di Torino. Tipografia Candeletti. Torino, 1888. Precio, 7,50 liras.

Es una nueva obra, tan importante como todas las de este sabio profesor italiano.

Hé aquí el título de los capítulos que contiene:

«Capitolo I. Prenozioni.

Cap. II. Giustificazione del diritto di punire.

Cap. III. Vicende storiche del diritto penale.

Cap. IV. Della legge penale.»

Il nuovo Codice penale, commento teorico pratico pel Cav. Carlo Travaglia. Primo volume, 275 pag.

El autor es secretario de la comisión para revisar el nuevo Código penal, y, por tanto, su obra es interesante bajo todos conceptos para los que quieran estudiar con alguna profundidad el nuevo monumento legal del reino de Italia.

Lavori parlamentari, del nuovo Codice penale italiano. Torino. In 8, pag. 440. Precio, 5 liras.

Apunti al nuevo codice penale. Segunda edizione. Torino, 1889. Un vol. in 8.^o Precio, 7 liras.

Esta colección de escritos de los más ilustres criminalistas, sobre el Código penal, es un libro curioso que sirve como de ilustración y comentario á nuestros artículos del Código.

Hé aquí el sumario de la obra:

I. Lombroso. Troppo presto.

II. Berenini. Sul duello.

III. X e Y. Sulla retroattività delle sentenze passate in giudicato e sulle pene, ecc.

IV. Rossi. Sul regionalismo in Italia (con tavola).

V. Ferri. Frammenti dei discorsi pronunciati alla Camera dei deputati.

VI. Mosé Dari. Sulla penalità per gli scioperi.

VII. Garofalo. Il computo della detenzione preventiva. La recidiva. L'abbassamento del minimum delle pene. Le pene degli omicidi. Pena di morte.

VIII. Porto. Note di cronaca.

IX. Olivieri. La prescrizione dell'azione penale.

X. Stoppato. Presunzioni inique.

XI. Tamassia. Il progetto del Codice penale nei suoi rapporti con la giurisprudenza medica.

XII. Carelli. I reati politici.

XIII. Cavagnari. Sulle circostanze attenuanti, commisurazione delle pene: minorrenni, recidive, complicità.

XIV. Balestrini. Le lesioni personali.»

Il progetto del codice penale e le Vingt Leggi, per l'avvocato Vito Porto. Tavola di corrispondenza degli articoli. Note. Osservazioni. Torino, 1888. In 8.^o Liras 2.

Il carattere dei moventi nell'omicidio premeditato. Studio di Impallomeni G. B. Roma, 1888. Un vol. in 8.^o Liras 2,50.

Gastani avv. Salvatore. La chiesa cattolica nel progetto di nuovo Codice penale dell'onorevole ministro Zanardelli: osservazioni. Girgenti, stamp. di Salvatore Montes, 1888. 8.^o, p. 48.

Prete (II) cattolico e il nuovo Codice penale per il regno d'Italia: considerazioni di un laico. Piacenza, tip. dell'Amico del Popolo, 1888. 8.^o, p. 69.

Hé aquí el sumario de este libro que, como el anterior, dilucida una cuestión que

acaba de enardecer los ánimos en Italia con motivo del nuevo Código penal:

I. Considerazioni generali.

II. Gli abusi del clero e la legge delle guarantee.

III. L'articolo 173 del Progetto.

IV. Il clero e il diritto comune.

V-VI. L'articolo 174 del Progetto.

VII. Gli articoli 175 e 176 del Progetto.

VIII. Ragioni delle proposte ministeriali.

IX. Valore delle concessioni fatte dall'on. Zanardelli.

X. Si risponde alle obbiezioni sollevate contro la nostra tesi.

XI. Diritti della chiesa e diritti dello stato.

XII. Le proteste dei vescovi e la Camera dei Deputati.»

Rameri Lu. Fundamenti razionali del diritto delle nazioni. Memoria. Novara, tip. novarese diretta da Rizzotti e Merati, 1888. 8.^o, p. 46.

Esta obra trata en sus varios capítulos de las materias siguientes:

I. Il diritto di nazionalità.

II. La civiltà moderna e il principio di nazionalità.

III. Il principio di nazionalità e il diritto internazionale positivo.

IV. Nazionalità e libertà.

V. L'avvenire della nazionalità e della civiltà.»

Fioritti avv. Gius. Teorica del conato criminoso nella scienza e nelle legislazioni penali vigenti. Bari, stab. tip. P. Colajanni, 1888. 8.^o, p. 73. Precio, 1 lira.

Sellyer (Le), prof. Achille Fr. Studi storici, teorici e pratici sul diritto penale, tradotti sull'ultima edizione col consenso dell'autore, annotati e messi in relazione colla legislazione, colla dottrina e colla giurisprudenza italiana da Serafino Giustiniani e Federico Benevolo. Il Trattato dell'esercizio e dell'estinzioni delle azioni pubblica e privata nascenti dai reati. Disp. 15-17. Torino, Unione tipografico-editrice, 1888. 8.^o, p. 1-192. Liras, 1 la dispensa.

Mendola Verso Nino. La criminalogia dell'inferno. Catania, tip. Francesco Galati, 1888. 16.^o, p. 124. Precio, 1 lira.

Sumario: I. Il Dante criminalista del Carrara.

II. Reati comuni all' inferno ed al codice penale.

III. Reati dell' inferno non considerati nel codice penale.

IV. I demoni.

V. Le donne nell' inferno.

VI. I frati dell' inferno.

Manduca Fil. Studi sociologici. Napoli, stab. tip. della casa edit. Nicola Jovene e C., 1888. 16^o, p. 201. Precio, 2 liras.

Sumario: I. La miseria nel delitto.

II. L' istruzione e l' educazione nel delitto.

III. La mafia e la camorra nel delitto.

IV. L' emigración nel delitto.

V. La política nel delitto.

VI. La figura jurídica del dichiaramento camorristico nel delitto

VII. Il delitto ed il delinquente.

Psicopatie sessuali, per Krafft. Ebing. Un vol. in 8.^o Lire 5.

Esta obra forma el vol. I de la serie 3.^a de la interesante biblioteca antropológica jurídica que editan los hermanos Bocca.

La importancia del libro lo atestigua el sumario:

Introduzione: Caratteri dei rei di libidine (L. Lombroso).

I. Frammenti di psicologia dell'amore.

II. Fatti fisiologici.

III. Neuro e Psicopatologia generale.

Schema delle Neurosi sessuali: I. Neurosi periferiche.

II. Neurosi spinali.

III. Neurosi dipendenti dal cervello.

IV. Patologia speciale.

V. I perversimenti della vita sessuale innanzi al Foro criminale.

-LITERATURA-

La Signora Autari, romanzo di A. G. Barrili. Milano, Fratelli Treves.

Aunque no es de más fuerza literaria, Anton Giulio Barrili es el novelista italiano más reputado por la fecundia de su invención novelesca, el corte y trama de sus obras la popularidad y número de sus producciones. Por esto un nuevo volumen de Barrili es una fiesta literaria para los lectores italianos. Las dotes características de este escritor, desconocido por completo en España, aunque muy apreciado en Francia é Inglaterra, son una exquisita elegancia lingüística, una espontánea vivacidad en el diálogo, y sobre todo una profunda intención de sana moral que por todas sus obras trasciende. Barrili tiene una marcada per-

sonalidad en la historia de la novela italiana. Su gran defecto es, sin embargo, la falta de carácter nacional de sus producciones. Barrili, más que un novelista italiano, parece un traductor de novelas inglesas. Enamorado de la escuela novelesca inglesa, su idolo es Dickens y en él procura inspirarse al hacer su profesión de fe de novelista contemporáneo.

Documenti umani, romanzo di J. de Roberto. Milano, Fratelli Treves.

Un ensayo de un naturalista es esta obra. El autor sigue la pauta del gran pontífice del naturalismo francés, Zola, y de sus apóstoles en Italia, Verga y Capuana.

Estos *documenti umani* son memorias y autobiografías, en que el autor presenta una serie de almas heridas, víctimas de las propias ilusiones que casi todas no tienen el concepto serio y sano de la vida.

La novela italiana contemporánea no ha encontrado aun su creador. Todos son ensayos más ó menos acertados. *Documenti umani* no han de llevar un átomo de proveycho á la obra ciclopea de la novela nacional.

Dall'alba al tramonto, racconti di cardinale Gaetano Alimonda. Arcivescovo di Torino, 1888. Pág. 649, precio, 3 liras.

Un libro literario de un cardenal es cosa poco común en las librerías. El cardenal Alimonda es uno de los príncipes de la iglesia de más cultura literaria y que escriben con más elegancia la lengua del Dante. No es quizás, y sin quizás, un académico de la Crusca, pero su prosa es brillante, armoniosa, seductora.

El cardenal es estilista, y sus discursos, como sus trabajos literarios, son manjares exquisitos para los paladares delicados.

Il Consalvo di Giacomo Leopardi. Studio critico. C. Antonia Traversi. Torino, 1888, in 8^o, pág. 165. Precio 3 liras.

La crisi litteraria, discorso di Art. Graf. Torino, 1888, in 8^o, pág. 39, 1 lira.

Leopardi (Giacomo). Le prose, con la vita dell'autore. In 16. Biblioteca classica del popolo.

El editor Perino, de Roma, ha publicado en su Biblioteca popular este tomo de obra en prosa del gran Leopardi, que se vende á 50 céntimos en Italia.

Teatro e governo. Saggio di Yorick, figlio di Yorick. (Avv. P. C. Ferrigni). Firenze, 1888. Un vol. in 8.

Ayguals de Izco (Wenceslao). Maria la Spagnuola: romanzo storico sociale. Traducción del prof. Armando Dominici. Firenze, tip. Adriano Salani, edit., 1888, 16, p. 423.

Las letras españolas deben agradecer al señor profesor Dominici la traducción de esta novela al italiano. Pasadas de moda en nuestro país están las obras de este escritor; pero no hay que olvidar que en materia de novelas, itana se encuentra muy retrasada, y da los primeros pasos en este género literario.

—MARINA—

La flotta italiana alle grandi manovre. Relazione ufficiale al ministro della Marina, per il viceammiraglio Ferdinand Accon. Roma, 1888. In 8°, fijo, pág. 30.

Molti Giov. L'Italia in mare. Roma, libr. edit. Carlo Verdesi (tip. Reggiani e soci), 1888. 16.º p. 214.

Sumario: I. La necessità di una marina.
II. Le grandi navi.
III. Le corazzate intermedie.
IV. Le navi ori.
V. Le torpediniere.
VI. Macchine e macchinisti.
VII. Il personale.
VIII. Il naviglio ausiliario e la marina mercantile.

IX. Cantieri ed industrie.
X. La difesa delle coste e le stazioni di carbone.

XI. Conclusione.
Su precio en Italia 2 liras.
Hoy que las cuestiones referentes á construcciones navales están á la orden del día, esta obra debe ser leída con atención por los que quieran estar al tanto de lo que se piensa en Europa sobre esta materia importantísima.

La riforma nell'armata. Quattro lettere a B. Brin, per Jack La Bolina. Firenze, 1888. In 8.º Liras 0,50.

Hoy que entre nosotros es tema de actualidad las reformas militares, este libro italiano debe ser leído con atención en España.

PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA

La Semana Cómica.

Es un periódico festivo que se publica en Barcelona, y que hoy puede contarse entre los primeros que en su género se publican en España.

Para convencerse de ello, no hay más que leer su número *Almanaque* para 1889 y en cuyo texto figuran las firmas de Campoamor, Pitarrá, Ferrer (Juan de la Cruz), Guimerá, Taboada, Llanas, Izart, Estremera, Anlés, Lustonó y otros distinguidos escritores.

Los dibujos que ilustran dicho *Almanaque* son de Cilla, Luchy, *Mecachis*, Pons, Escaler y otros.

Su precio, dos reales en toda España.

Nuova Antologia.

Revista que se publica en Roma dos veces al mes.—Precios: Roma, 40 liras al año. Reino de Italia, 42 liras al año. Para el extranjero se aumentan los gastos postales. Año XXI V.

Sumario del número del 16 de Enero último:

I Fiorentini. Dante, e Arrigo VII: Pasquale Villari. Montenero Versi: Giovanni Marradi. Il pessimismo filosofico in Germania e il problema morale dei nostri tempi. Parte prima: Giacomo Barzellotti. Pasquino e Pasquinate (Continua): Luigi Morandi. L'abuso del credito e la finanza italiana: Luigi Luzzatti. La grande fiamma: Matilde Serraio. Giovanni De Gamerra e i drammi lagrimosi: Ernesto Masi. I militari in Parlamento e il Ministero della Guerra: Un Ufficiale dell'Esercito. Notizie letterarie. Rassegna politica. Bollettino bibliografico: Notizie di scienza, letteratura ed arte. Cronaca finanziaria della quindicina.

La Civiltà Cattolica.

Esta Revista, órgano del Ultramontanismo en Europa, publica en su último número el sumario siguiente:

Sanctissimi Domini Nostri Leonis Divina Providentia Papae XIII. Epistola ad Patriarchas, Primate, Archiepiscopos, Episcopos.

La Rivoluzione dell'89 e la Civiltà nuova. Religione e Patria, o gli italiani in Levante e a Lepanto.

Rivista della stampa italiana.

Archeologia.

Cronaca contemporanea.

MISCELANEA

Libros prohibidos.

La Sagrada Congregación del Índice, con decreto de 17 de Diciembre último, ha incluido en la lista de obras prohibidas las siguientes:

—*Trattato di diritto internazionale di Augusto Pierantoni, professore ordinario della R. Università di Roma. Vol. I. Prolegomeni. Storia dell'antichità al 1400.* Roma, Forzani e C., tipografi del Senato, 1881.

—Juan Montalvo. *El Espectador.* Tomo III, 15 de Marzo de 1888. París, librería Franco-hispano-americana J. I. Ferrer, 1888.

—*La question sociale et les partis politiques; solutions scientifiques. Collectivisme et progressisme, par Mr. Horion, docteur en sciences, médecine, chirurgie, etc. docteur spécial en sciences chirurgicales.*

—L'Abbé Roca, chanoine honoraire, ancien élève de l'Ecole des hautes études des Carmes. *Le Christ, le Pape et la Démocratie.* París, Garnier frères, éditeurs, 1884.

—*La crise fatale et le salut de l'Europe. Etude critique sur les missions de Saint-Ives.* París, etc., 1885.

—*La fin de l'ancien monde, les nouveaux cieux et la nouvelle terre.* París, Jule Levy, libraire-éditeur, 1886.

Sociedad de bibliófilos madrileños.

Pocos saben que existe en Madrid esta sociedad, fundada hace años por varios aficionados á las glorias de nuestra literatura. Veinticinco obras inéditas, cuyas primeras ediciones estaban ya agotadas y eran raras, ha publicado desde su fundación hasta el día. Fué la primera obra que dió á luz *Las Cartas de Salazar*, y ha sido la última las *Memorias del Marqués de Tenebrón* y pronto aparecerá el segundo tomo de *El Peregrino curioso*.

Han enriquecido esas publicaciones con comentarios y estudios interesantes los se-

ñores D. Cayetano Alberto de la Barrera, el Sr. Cañete, el Sr. Gayangos, el Sr. Fabié y D. Antonio Cánovas del Castillo, actual presidente de la Sociedad y bajo cuya dirección prepara ésta curiosas ediciones que, como las anteriores, han de enriquecer nuestra historia literaria.

Desde luego ofrecemos á la Sociedad de Bibliófilos Madrileños nuestro concurso para cuanto contribuya á los fines de su instituto.

Los judíos de España.

Mr. Drumont, el autor del famoso libro *La France Juive*, ha reunido inmensos materiales para publicar una obra nueva que se titulará *L'Europe Juive*, y que, segun se dice, dará más ruido todavía que la primera.

Entre los materiales coleccionados por Mr. Drumont, háblase de datos referentes á España, en que aparecerán citados algunos personajes políticos y varias eminencias del dinero.

La obra, segun se anuncia en París, se publicará en Mayo ó Junio, coincidiendo con los principios de la Exposición Universal.

Venta de autógrafos notables.

Una carta de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, mandando amparar todas las justicias los fueros, bienes, privilegios, etc., etc., del Monasterio de Santa María, de Valladolid, fecha 28 Noviembre 1488, con el sello intacto.—Precio de la carta, 50 pesetas.

—Otra carta de Felipe II, incorporando la villa de Chinchón á la corona, año 1568.—Precio, 50 pesetas.

Se venden en la librería de M. Sáenz, Silva, 17, Madrid.

ANUNCIOS

EL CÓDIGO PENAL DE 1870

CONCORDADO Y COMENTADO

POR

D. ALEJANDRO GROIZARD Y GOMEZ DE LA SERNA

*Ex-Ministro de Gracia y Justicia,
Individuo de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas,
Vocal de la Comisión de Codificación y de la de Códigos
de Ultramar, etc., etc., etc.*

Esta importante obra, de la que van publicados tres tomos, encontrándose el cuarto en prensa, se vende en las librerías de Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2, y Victoriano Suárez, calle de Jacometrezo; y en provincias en las principales librerías.

Precios: tomo I, 12,50 pesetas; tomo II, 12,50 y tomo III, 15 pesetas.

También se puede adquirir la obra por entregas, al precio de 2,50 pesetas cada cuaderno, dirigiéndose al administrador de la obra don Salvador Sabater, Cuesta de Santo Domingo, 5, 2.º izquierda.

LITOGRAFÍA

DE

HIJOS DE GONZÁLEZ

PRINCESA, 19, MADRID

(TELÉFONO 3010)

— CASA FUNDADA EN 1857 —

Especialidad en mapas, planos, estampaciones
al cromo y lápiz.

Se hace toda clase de trabajos para el Comercio
y Oficinas.

DICCIONARIO de Higiene pública y Salubridad ó repertorio de todas las cuestiones pertenecientes á la salud pública, consideradas en sus relaciones con las sub-sistencias, epidemias, profesiones, establecimientos é instituciones de higiene y salubridad, completado con el texto de las leyes, decretos, ordenanzas, reales órdenes, reglamentos é instrucciones referentes á estos puntos, por Ambrosio Tardieu. Traducido al castellano de la última edición francesa, y considerablemente reformado con numerosas adiciones, notas, datos estadísticos y grabados, por D. José Sáenz y Criado, antiguo interno de la Facultad de Medicina de Madrid, médico numerario de Beneficencia municipal y del Registro civil.

Obra aprobada por el real Consejo de Sanidad, por la real Academia de Medicina, por la real Academia Española y por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

El Diccionario consta de cinco tomos en 4.º, al precio de diez pesetas cada tomo en Madrid, y once pesetas, certificado, en provincias.

Precio de la obra completa, cincuenta pesetas; certificada, cincuenta y dos pesetas.

No se servirá pedido que no venga acompañado de su importe de fácil cobro, ni se admiten sellos.

Depósito: en la librería de M. Sáenz, Silva, 17, Madrid. De venta en las principales librerías.

OBRAS DE D. CARLOS GROIZARD Y CORONADO

CUARTILLAS

Un lazo de cotillón. Las carreras de caballos. El día de difuntos. El elegante. Las coquetas. Tardes de Otoño. De Madrid á la frontera. A orillas del Tajo. Le Saint Denis de l'évil. El Carnaval en Roma. Escenas Pompeyanas. El corro grande. Escrupulos de conciencia de una hija del Sagrado Corazón. En Cuaresma.

Precio, tres pesetas.

MESA REVUELTA

Una plana de primera. El Nacimiento. La lotería. Noche Buena. La Plaza Mayor. El árbol de Navidad. La cena. La Misa del Gallo. Inocentes. El sueño de Mariquita. ¡Año nuevo! La velada de los Magos.

EN PRENSA

NOTAS DE VIAJE

IMPRESIONES Y RECUERDOS

Se hallan de venta en la librería de Fernando Fz, Carrera de San Jerónimo, 2, y en las principales librerías.

GRAN CASA EDITORIAL y almacén de música de Zozaya, Carrera de San Jerónimo, 34, Madrid.

La mejor casa en obras musicales y pianos.

Se rebaja la mitad del precio en las obras que no marcan *Ajo*.

LIBRERIA de B. Rico, travesía del Arenal, 1.

Obras nuevas: «Montilla.» Apuntes históricos de esta ciudad, por D. José Morte Molina. Montilla, 1888. Un tomo en 4.º, 3 pesetas.

«El Teatro hispano lusitano en el siglo.» Apuntes críticos. Un tomo en 4.º, 3 pesetas.

«Libros de Texto.»

Librería de B. Rico, travesía del Arenal, 1.

LIBRERIA de Nicolás Moya, calle de Carretas, 8, Madrid.

Enciclopedia Internacional de Cirugía, escrita por autores de varias naciones y publicada bajo la dirección del doctor Ashlurst, profesor de Clínica quirúrgica de la universidad de Pensilvania. Versión hecha del inglés, dirigida, anotada y aumentada con artículos originales y una introducción por el doctor D. Juan Creus y Manso, catedrático de Clínica quirúrgica en la Facultad de Medicina de Madrid. Ilustrada con 2,517 grabados, 31 láminas cromolitografiadas y 5 de un solo color. Obra terminada.

Precios: 160 pesetas en Madrid y 172 en provincias.

C. BLOSS Y COMPAÑIA, calle de San Hermenegildo, 32, Madrid.

Especialidad en máquinas para imprenta, litografía y encuadernación, y de cuantos artículos y materiales se refieren á dichos ramos.

Motores á gas, sistema *Otto*.—Bombas de varios sistemas y tubos de hierro estirado. —Aparatos para la elaboración del Gas Rico. —Motores de aire caliente.

MADRID-CLUB.—Revista cómico-lírica, en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Fiacro Fraizoz, música del maestro Nieto.—Se vende á una peseta en las principales librerías.

LIBROS.—Venta y compra. —Esteban Barcina, calle de la Fe, 18, Madrid.

Se manda á todos los pueblos de España cuantos libros se pidan á esta casa, enviando el importe en libranza ó sellos. Se admiten obras en administración y se contesta á toda consulta sobre libros, enviando sello. Dirigirse á Esteban Barcina, Fe, 18, comercio de libros, Madrid.

CASA EDITORIAL de Agustín Jubera, Campomanes, 10, Madrid.

Obras de todas clases. Suscripciones á obras nacionales y extranjeras.

LIBRERIA de Gabriel Sánchez, Carretas, 21, Madrid.

Obras de texto. Especialidad en obras antiguas.

ALMACÉN DE MÚSICA, pianos y órganos, de R. Calahorra, Fuencarral, 47.

Organos para capillas y oratorios. Llaves, tonos y demás accesorios. Métodos y Estudios, fantasías y nocturnos. Música de baile.

R. Calahorra, Fuencarral, 47, Madrid.

CASA EDITORIAL de D. Felipe González Rojas, San Rafael, 9, Madrid.

Esta casa tiene en venta obras de D. Manuel Fernández y González, Sres. Mobellán, Amor Meilán, San Martín, Ortega y Frías, Parreño y Castellanos.

En publicación.—Historia general de España.—El Corregidor de Almagro.—El Barquero de Cantillana.—La Naturaleza (Historia Natural), Buffón Novísimo.—Los Héroes del siglo XVII.—El Señor Juan Caballero ó los hijos del camino.—Los Misceláneos.

A todas estas obras se admite suscripción y se reparten por cuadernos semanales de á uno y dos reales, con magníficas láminas al cromo.

Puntos de suscripción.—Madrid: en casa de su editor, calle de San Rafael, núm. 9 (barrio de Pozas), y en las principales librerías.—Provincias: en casa de todos nuestros corresponsales.—Méjico: J. F. Parres y C.

CASA EDITORIAL de Pablo Martín, calle del Correo, 4, Madrid.

Música y pianos. Primera casa en su género.

LIBRERIA de Donato Guío, calle del Arenal, 14, Madrid.

En esta librería se halla un completo y variado surtido de libros antiguos y modernos. Casa especial para libros de la carrera de Derecho.

CASA EDITORIAL de Saturnino Calleja, Nobtejas, 3, Madrid.

Casa especial en obras de instrucción primaria.

LIBRERIA de Francisco Iravedra, calle del Arenal, 6.

Obras de texto. Suscripciones á obras científicas.

CASA EDITORIAL de Juan Muñoz Sánchez. Administración: Fúcar, 3, Madrid.

Esta casa tiene terminadas y en venta obras de los Sres. Ortega y Frías, Castellanos, Juan de Dios Mora, Tárrago, José Conde de Salazar, Bravo y Tudela y otros.

Se admite suscripción á todas y cada una de ellas, repartiéndose por cuadernos semanales de uno y dos reales, con magníficas láminas al cromo, en casa del editor, calle del Fúcar, núm. 3. En provincias, en la de los Sres. Corresponsales de esta empresa.

GRAN ALMACÉN DE MÚSICA y casa editorial de José Campo y Castro, Espoz y Mina, 9, Madrid.

Completo surtido en obras musicales.

CASA EDITORIAL de la Viuda de Rodríguez, Plaza del Bombo, 2, Madrid.

Primera casa en publicidad.—«Castigo del cielo ó conspirar para morir.» Novela histórica, original de D. Julián Castellanos y Velasco. Precio de cada entrega, 50 cént.

LIBRERIA de Manuel Sáenz García, calle de Suva, 17, tienda.

En esta librería se halla un gran surtido de libros antiguos y obras de texto, á precios muy económicos.

LIBRERÍA Y CASA EDITORIAL

DE FERNANDO FE

Carrera de San Jerónimo, 2, Madrid

Obras nacionales y extranjeras. Suscripciones á obras y periódicos extranjeros.

EL BIBLIOFILO

SE REPARTE GRATIS EN LAS LIBRERÍAS, CASINOS, CÍRCULOS Y BIBLIOTECAS

Las personas que deseen recibir directamente esta *Revista* en sus domicilios, abonarán anualmente por gastos de correos dos pesetas en Madrid, tres en provincias y cinco en el extranjero, dirigiendo sus pedidos á la Administración, librería de M. Sáenz, Silva, 17, Madrid.

Litografía de Hijos de González, Princesa, 19