

# EL BUEN TONO.

PERIÓDICO

DE MODAS, ARTES Y OFICIOS.

## ADVERTENCIA.

*Los señores suscritores de las Provincias que gusten renovar su susericion, se servirán avisarlo anticipadamente para que no esperimenten retraso alguno en el recibo de los números.*

## LIBERTAD INDUSTRIAL.

En un siglo como el presente en que reina una grande concurrencia de luces y conocimientos entre todos los Estados del órbe culto, el mejor medio de ilustracion, es el marchar á las reformas morales por las sendas de las mejoras industriales. La actual época es esencialmente una época de emulacion intelectual; de consiguiente comete suicidio moral todo pueblo que no cultive sus facultades á medida que los demas aguzen su entendimiento.

A vista de lo que acabamos de decir es evidente, que con las naciones atrasadas en la carrera de la civilizacion, el mas poderoso elemento de buen gobierno será una inoculacion moral. Las transacciones, cuando son lentas y graduales, se ingieren mejor en el ánimo de las ma-

sas, y las reformas, por intrincadas que parezcan, se hacen fácilmente cuando el entendimiento y el corazon no se hallan prevenidos contra ensayos ecsajerados ó intempestivos. Porque no basta la intencion, ni aun la ciencia para determinar la voluntad de un pueblo; se hace preciso ademas que la sabiduria y el poder tomen oportunamente los afeites del arte, envocen la verdad en el traje del tiempo y auyenten insensiblemente las preocupaciones y el error, insinuándose con sollicitud y amañó en los reales de la ignorancia.

Cuanto mayores sean las luces, tanto mejores serán las costumbres; porque en cualesquiera Estado de la Sociedad los delitos están casi siempre en razon directa de la ignorancia. Asi es que despues de Dios no hay cosa mas veneranda, que consagrar sus vigilias á la difusion de los conocimientos positivos, y por consiguiente á la perfeccion del linage humano. Mas idólatras fueron la Grecia y Roma de sus sabios que de sus dioses, y tan sagrada es en esta parte la tinta de los escritores como la sangre de los mártires.

Difundir las luces es dilatar infinitivamente el horizonte intelectual del hombre, y aquel por los doctos será contado en el cuadro de los bienhechores de la doliente humanidad, que llegue á reunir la mayor suma de conocimientos útiles en el menor espacio de tiempo y lugar. El hombre en general carece de lo necesario para observar comparar y apren-

der; de manera que en medio del giro moral que van tomando las sociedades modernas, será el mas grande baron aquel que busque el medio de proporcionar á sus semejantes la mayor suma de comodidades con la menor particion de sus miembros y facultades.

El inventor de un método ingenioso que con menos trabajo triplicara la obra del artesano, ó el de algun procedimiento agrícola que pudiese al alcance de todas las clases de la sociedad los alimentos mas sanos y succulentos, seria en la actualidad mas digno de la pública gratitud, que el que adquiriese fama y renombre en la reconquista de las Américas. Cerróse para siempre á las naciones industriosas el templo de Jano: la terrible inscripcion que con caracteres de sangre consagraba su culto á la inmortalidad de los opresores del linage humano, no se leerá mas en los panteones de los pueblos modernos, la industria, esta nueva divinidad del siglo XIX sentada entre la paz y libertad, no tributará los honores del apoteosis á los generales mas afamados, sino á los artesanos mas útiles; no al mayor prestigio sino al mayor provecho, no al conquistador del mundo sino al descubridor de las propiedades anti-cólericas de la vivórea.

La consorte de la ciencia es la sencillez; no es incompatible la brevedad con la solidez, ni la concision con la claridad simple y una sana critica, son las principales auxiliares de los conocimientos útiles, y en un tiempo en que el celo escudriñador del siglo se encuentra como en medio de un océano de producciones literarias, el mejor servicio que puede hacerse á el árbol de la ciencia es el limpiarle enteramente de los insectos que mas le dañan.

---

## ARTES Y OFICIOS.

---

Cumpliendo con lo que ofrecimos en nuestro último número, pasamos á dar

en el presente dos figurines de útiles y elegantes muebles comenzando por los mas necesarios á la vida social y al descanso del hombre.

**IMPERIAL.** La cama de pabellon que contiene el figurin que acompañamos, ha sido su principal idea, tomada de los mejores diseños que últimamente hemos recibido de Paris, y perfeccionado su dibujo por nuestro litografiador, de manera que tal cual le presentamos reúne en nuestro concepto al buen gusto, la suntuosidad y la elegancia.

En la egecucion de dicha cama se emplean el Evanista y el Tapicero, y aunque en esta Côte se construyen ya por artistas nacionales los mismos podrán tomar idea de la que les presentamos para hacer las que tengan por conveniente en honor de sus adelantos y utilidad del pais.

**RETRERE.** El portatil inventado por D. Andres de Iza, natural de la villa de Legorreta en Guipuzcoa, bien conocido por sus muchos inventos, y de quien han hecho ya diferentes veces mencion honorifica los papeles públicos, que tiene su taller de evanista en esta corte calle de la Puebla número 11.

La figura de sillón exterior de este Retrete es destinada para alcohá, y su mecanismo se reduce, que teniendo un depósito de agua en el respaldo por medio de una balbula se comunica con solo tocar un resorte que tiene colocado en el brazo derecho, al vaso, y desde alli al sillico; de manera que cerrado el asiento por medio de una tapa con bisagras y su almoadon, queda un cómodo y elegante sillón, y en disposicion de que no pueda haber olor alguno.

Los construye tambien en forma ó figura de cómoda, y sus precios son de 900 á 1500 rs. de este invento acaba de obtener Real privilegio el citado Iza.

---

## LA VERDADERA NOBLEZA.

---

El hombre es hijo de sus obras, y no

de su nacimiento decia un gran político, y esta verdad reconocida por todos los gobiernos que se afanan en dotar á los pueblos que les estan encomendados, con instituciones y leyes que hagan la felicidad de sus subditos, es la que mas debe llamar la atencion de todo gobierno paternal y protector, y la que acaso en ninguna nacion del mundo conocido es una verdad tan real y efectiva como en la opulenta Inglaterra, en donde vemos con admiracion, que hijos de humildes laboriosos y honrrados artesanos han llegado sin intrigas, ni espiritu de pandillage á obtener los destinos mas elevados de aquella nacion, en recompensa de sus talentos y virtudes.

En prueba de esta verdad, no tenemos mas que observar que los actuales lores Eldon y Storrel son hijos de un carbonero; lord Tensenden, gran Juez de Inglaterra y Par del Reino Unido, es hijo de un peluquero; el lord Canciller Copley es hijo de un pintor; Sir Nicolás Guidhall, presidente del tribunal llamado de *plaid's communs*, es hijo de un procurador; Sir Sols William es hijo de un chalan; Sir Riderico Polloc, lo es de un tallabartero; la madre de Sir Garney era encuadernadora; el procurador general de la corona es hijo de un barbero, Saunders, gefe actual de la justicia, cuyos escritos son obras clásicas de vigor y elocuencia, era un muchacho mendigo que un procurador recogió por caridad; lord Hardarche es hijo de un jornalero aldeano; lord Henion fue escribiente de un procurador y enfin Erskim y el célebre Cunan, deben al foro sus grandes honores y su inmensa reputacion.

Hemos creido oportuno dar cuenta de la elevada posicion social de estos grandes hombres al observar todavia por desgracia en España algunos necios que tienen como amenos manifestar ó decir que son artesanos, desonrando de este modo ellos mismos una clase que á los ojos de todo hombre sensato é ilustrado, es de las mas recomendables. El galardón mayor á que puede aspi-

rar el hombre, es á ser independiente por medio de su trabajo intelectual industrial, ó mecanismo ojala que este ejemplo sea un poderoso aliciente para que nuestros artistas acrediten con su noble y honrada conducta, y adelantos en su profesion la clase á que pertenecen para hacerse dignos á la estimacion nacional y á las demas potencias del orbe culto.

---

## INDUSTRIA.

---

Esta aunque no con la rapidez que desean los amantes de la *nacionalidad*, marcha no obstante en España por el camino ascendente, y en prueba de esta verdad no necesitamos mas que recorrer las fábricas de todas clases establecidas en la industriosa *Cataluña*, la fértil *Valencia*, y la rica *Sevilla*; debidas las mas al celo, laboriosidad, y disposicion de solo Españoles interesados en la prosperidad y renombre de su patria. Y sin ir mas lejos, compárese en esta parte el estado actual de *Madrid* con el que presentaba á fines del siglo pasado. En esta última época no existian en su recinto mas que tres ó cuatro malos tenduchos de paños y géneros, dos en que únicamente se vendian fideos, tallarines y demas pastas, y para esto eran las que se importaban ó venian de Italia, porque aquí por nadie se fabricaban. Las *fondas* eran desconocidas, y solo habia dos ó tres detestables *hosterías* como la ya suprimida de *los tres pichones* en el arco de san Ginés. Lo mismo acontecia con los *Cafés* que no habia ninguno, y solo dos *botillerías* con algunas alquerías. Los talleres y obradores escaseaban extraordinariamente porque apenas se conocia lo que era un *artista*, y en fin hasta las casas eran mezquinas en su exterior, y defectuosas mas é incómodas en su distribucion interior. Pero hoy dia, cuan al contrario que diferente es su aspecto, que animacion tan distinta no presenta la corte-

las Españas. Que multitud de tiendas y almacenes, que diversidad de fondas, cafés y confiterías, y que gusto en la fachadas; en fin cuanto aumento no se nota en toda esta clase de establecimientos que tanto adornan y embellecen á una capital: baste decir que hasta en los destinados á las clases bajas de la plebe como son las *tabernas* y otros, ha entrado el gusto, la comodidad y el aseco, y ejercido su imperio el pincel y la escofina, reemplazando al insufrible *candil* el elegante *quinqué*, al almazarron el paisaje, á la mugrienta rodilla el limpio mantel y servilleta, y á la sucia arpillera la blanca cortina.

Tal variacion solo es debida al progreso, como hemos dicho, de la *industria*. Esta atrae la concurrencia, y á ella se sigue la perfeccion y la comodidad. La corte en todos los paises es el almacen donde se reunen los resultados de aquella, y el mejor barómetro para apreciarlos debidamente es el cotejo de una época á otra.

Si se quisiese mas demostraciones presentariamos el adelanto de nuestras fábricas de *Cataluña*, las de sombreros de seda en *Madrid*, y de tegidos en el real sitio de *San Fernando*, las de curtidos en *Sevilla* y otras establecidas en diferentes puntos de la Península; en fin baste decir que las fruslerías y juguetes de niños que antes se importaban de otros paises, se construyen hoy en esta corte lo mismo que los alfileres de clavar que recibiamos del extranjero, y de los que en el dia ya no se introduce ninguno desde que se ha entregado á la fabricacion de ellos uno de nuestros mas inteligentes artistas, el que con la mayor ansiedad y celo se interesa por la prosperidad y fomento de la *industria nacionot*, y de quién como de las máquinas que al efecto usa, hablaremos mas adelante.

## MODAS.

HISTORIA DE LOS TRAGES.—*Del cinturon.* = En nuestras sociedades civilizadas el cinturon es solo una parte accesoría del traje. Entre los salvajes al contrario, el cinturon es el traje principal y muchas veces el único.

El cinturon servia á los griegos y romanos para sugetar los dobles de la túnica. En Roma acusaban á Cesar de molicie porque llevaba la toga sin cinturon. Este se usaba mucho en la edad media: de él se colgaba la espada, la daga y el puñal. Los paisanos para satisfacer una nécia vanidad, llevaban en el cinturon una bolsa bien provista lo que proporcionaba á algunos rateros el medio de cortárselas con unas tigras, aliviándoles así del peso de su dinero; por esta rozon se les dió el nombre de *corta-bolsas*.

El cinturon desapareció del traje francés á mediados del reinado de Luis XIV. Pero sin contar los cinturones del sable y de la espada las fajas de que se sirven los que tienen mucho vientre y los señoritos, ó *fashionables* que quieren aparentar ser delgaditos, se usa este en los Estados Mayores de los Ejércitos de Inglaterra, Alemania y Rusia. Los Labriegos de España, Italia y otros muchos paises usan tambien de un cinto.

El cinturon ha sido siempre entre las Damas el adorno favorito. Juvenal declama contra las coquetas de su tiempo que empleaban en un solo cinturon el valor de fincas considerables. En la edad media era este igualmente un objeto de lujo. Las señoras nobles se servian de él para colgar una bolsa en la que recibian la limosna para los pobres y llevaban las llaves de sus casas: simbolo de orden y caridad; de economía y beneficencia, que por desgracia no se halla en nuestras costumbres mezquinas y egoistas. En aquella misma época el cinturon de oro era el signo de reprobacion que se estable-

ció llevasen las rameras ó mugeres públicas.

Las faltriqueras de nuestras abuelas no eran otra cosa que cinturones.

En fin en nuestros dias, los cinturones es adorno indispensable de las Damas. Este se pone siempre con una evilla, ya sea delante ó detras del cuerpo; unas veces corto y otras con los cabos tan largos que llegan hasta los pies. Hemos visto en algunos bailes jóvenes muy lindas con cuatro ó cinco puntas de cinturon al rededor del cuerpo.

### ENSEÑANZA PÚBLICA.

En los ecsámenes celebrados en esta corte en los dias 9 y 10 del corriente en el colegio sito en la calle del Arenal, frente á la plazuela de Celenque, bajo la direccion del ilustrado y virtuoso presbítero Martínez y á los que asistimos, nos cupo la satisfaccion de observar se practican en él todas las reglas acreditadas por la esperiencia para dar una buena instruccion literaria y política. El orden y disciplina que reinó en este acto, las maneras atentas, y los finos modales que los niños presentaban en todas sus posturas y acciones nos sorprendieron como á todos los circunstantes, y nos revelaron el don que tiene el director para tratar y educar la infancia.

La facilidad y acierto con que los educandos satisfacian á las preguntas que se les hicieron, respondian á todos los asistentes de su aplicacion, de sus progresos y del porvenir que ofrecen á sus familias y al Estado.

Los niños que cursan en el delectreo, escritura y la aritmética salieron lucidos. Los de geografia y literatura dieron pruebas de aprovechamiento, y sus respuestas á entender tienen profesores que poseen perfectamente cuantos conocimientos alcanza la Europa culta sobre la antería.

No menos satisfechos quedamos de los ecsámenes que hicieron los que estudian lógica y física, y del mérito de sus respectivos catedráticos. Por todo lo cual felicitamos al director, profesores y alumnos, anunciando al mismo tiempo una gran prosperidad á este establecimiento de enseñanza que llena tan cumplidamente el objeto de su institucion.

Con el mayor placer hemos sabido que en la rica y floreciente *Sevilla* se trata de establecer, en el suntuoso monasterio que fué de Gerónimos extra-muros de dicha ciudad, un *Colegio de Humanidades*, cuya direccion se pondrá á cargo del gefe político que fué de aquella provincia *D. Francisco Alejos Fernel* siendo de esperar, atendida la capacidad, instruccion y bellisimas cualidades que adornan á tan entendido como apreciable sugeto que florezca tan útil clase de establecimiento la misma que con ansia deseáramos ver generalizada si posible fuese en todas las poblaciones de España que cuentan con un regular veciudario; pues es necesario desengañarse que solo la *ilustracion* es la que puede formar la bondad de las costumbres públicas en las que estriva la subsistencia, grandeza y esplendor de las asociaciones políticas. Un pueblo sin *educacion* nunca pasará de ser mas que un pueblo de *idiotas*, y de un pueblo de idiotas nada bueno se puede esperar.

El Colegio tambien de *Humanidades* dirigido en *Cádiz* por *D. Alberto Lista*, y que hace pocos meses se estableció, se nos asegura cuenta con 70 alumnos, siendo de esperar atendida la ilustracion é inteligencia de tan versado como instruido literato, que con ese plantel de jóvenes nos presentará otros tan recomendables como los que educó en el Colegio de *S. Mateo* de esta Corte, y que con gloria suya y honor de su maestro tanto brillan en el dia en todo género y clase de literatura como por egemplo el ingenioso, correcto, fluido y chistoso tra-

ductor de la *Segunda Dama Duende*, el castizo, severo y original autor del *Castellano de Cuellar*, y el no menos recomendable, puro y apasionado del *conde de Candespina* y de la corte del *Buen Retiro*.

### IMPROVISACION.

Hallándose en un convite un joven militar sumamente instruido, y tan fino y galan, como amable y cortés, fué invitado por una linda señorita para que en obsequio de las de su sexo compusiese alguna cosa. El oficial pidió á la interesante convidada le diese un pie para una décima; ella que se hallaba jugueteando con un cuchillo vertió uno de los saleros de la mesa, y le dió el de *salero sin sal*. El oficial la advirtió que era corto, y entonces le dijo la dama, como quien iba á darle otro, *si no*, basta replicó el oficial, y con el pie forzado y que nada significa de

*Salero sin sal si no*  
le dirigió la siguiente espresiva improvisacion:

*Si la muger dá en querer,  
Para todo tiene sal,  
Que es salero universal  
El querer de la muger.  
Mas si dá en aborrecer  
Aquello que tanto amó;  
Toda la sal se vertió,  
Y que viene á ser se infiere;  
Salero con sal, si quiere;  
Salero sin sal, si no.*

### DIVERSIONES PÚBLICAS.

TEATROS.—En estos últimos dias del Carnaval se han vuelto á poner en escena la *Segunda dama duende*, y la *Estrella de Oro*; y como en las anteriores repre-

sentaciones han producido pingües utilidades á la empresa. En la primera de estas dos piezas hemos tenido el placer de ver lucirse de nuevo al *Sr. Cairon* en el papel del *Marqués de Ponte-Riveiro*, siendo por esto tanto mas digno de elogio cuanto que la profesion del *Sr. Cairon* no es la de *actor*, si no la de *bailarin*. Si el *Sr. Vega*, traductor de ella, tuvo una feliz inspiracion sustituyendo con tanta gracia como maestra el personaje *Portugués* al *Inglés* del original, necesitabá de un *Cairon* para que lo representase en la escena con toda la brillantez debida. En efecto, es imposible desempeñar con mas propiedad el carácter de un celoso, y finchado *fidalgo Portugués*. Sin que tratemos de menoscabar en lo mas minimo el mérito de los demas inteligentes, y distinguidos artistas, que figuran en la representacion, debemos decir que el *Sr. Cairon* supera á todos ellos, cuya opinion la merecía perfectamente el público por medio de sus repetidísimos aplausos, signos inequívocos del placer y satisfaccion con que le escuchaba. Esperamos, pues, que la empresa atendiendo á las buenas entradas, y por consiguiente utilidades que le ha proporcionado el *Sr. Cairon*, remunerará á este su trabajo (ageno de su contrata) con mas largueza que lo hizo la primera vez que, segun se nos ha informado, estuvo bastante ruin y mezquina.

Hasta el dia nada sabemos de positivo relativamente á la contrata de los teatros.

MÁSCARAS. Animadísimas lo han estado en este año. En mas de doce ó catorce puntos se han dado bailes públicos de ellas en la escala de precios de 4 á 24 rs. billete, y todos han estado muy concurridos en estos últimos dias, observándose el decoro, delicadeza y compostura, propias de un pueblo ilustrado. He aquí los resultados de dejar al interés particular los medios de promover la *industria*. Hace muy pocos años que solo las personas acomodadas podian gozar de esta diversion por lo caro de ella; en este que como acabamos de indicar los ha habido de 4, 6, 8,

10, 12, 20 y 24 rs. se ha generalizado indistintamente á todas las diferentes clases de la sociedad, produciendo bienes positivos pues, económicamente hablando, donde hay *concurencia* hay *consumo*, y donde hay consumo hay *circulacion*. Si antes habia, por ejemplo, seis almacenes de trages hoy ha habido cuarenta. Lo mismo puede decirse relativamente á tapicería, ambigús, alumbrados etc., en fin, si antes las MÁSCARAS producian solo á veinte familias, hoy han producido á doscientas, pues solo en el uso de los carruages ha habido un aumento extraordinario. Madrid presentaba en las noches de Carnaval la imagen de las tardes de toros. Tal era la circulacion de aquellos.

Concluyó el Carnaval, y nosotros hemos reflexionado profundamente sobre el contraste filosófico que presenta, el acabar de salir del centro bullicioso de los placeres mundanos, é ir *incontinenti* á prosternarse delante del ara sagrada para oir de boca del ungido del Señor la tremenda sentencia::: ¡*Hombre acuérdate que eres polvo, y que polvo te has de volver!*

El pueblo bajo tambien ha gozado de la diversion de las MÁSCARAS publicas en los tres últimos dias del Carnaval, y que sepamos en nada se ha escedido ni se cuenta ninguna disension de trascendencia. En dichos tres dias la *Pradera del Canal* ha estado concurridísima por el pueblo Madrileño, el que sensato en extremo se entregó al sencillo solaz de un placer inocente. Aquí pueden observar los taciturnos enemigos de que los pueblos se entreguen á diversiones lo errado de sus doctrinas. El tan morigerado y virtuoso, como sabio y profundo *Jovellanos* demostró en un escrito en extremo filosófico, y redactado con una fuerza de lógica irresistible, los perjuicios que acarrea el no permitir divertirse al pueblo con toda estension. Que contraste no presentan las aldeas de la *Suiza*, en cuyas plazas en los dias festivos todo es alegría, animacion, vida; y las de las nuestras que no son otra cosa que la imagen de la melancolía representada por los tangarotes que arrebuja-

en sus capas, se sitúan en ellas sin entregarse absolutamente á nada; esta indolencia produce el pase á la taberna que trae consigo la embriaguez, y por consiguiente las funestas consecuencias que son consiguientes á este estado. ¡Ojalá que, por un principio de mal entendida devocion no se hubiese coartado el desarrollo del carácter alegre y festivo de nuestro pueblo! ¡Ojalá que ha su tiempo se hubiesen seguido los prudentes y atinados consejos de *Jovellanos!* otras serian en el dia las costumbres de nuestras clases bajas, otras sus ideas, y otra en fin nuestra situacion civil y política.

Ha habido sus correspondientes comparsas, mas ó menos buenas, mas ó menos malas; pero la que merece citarse por su originalidad, es la formada por unos cuantos *estudiantes sopistas* ó, como dice el vulgo, de la *tuna*. La comparsa figuraba la compañía del *hambre*, y cada estudiante vestido en su traje natural y con careta negra representaba uno de los individuos de aquella; distinguiéndose por un letrero de ojadelata muy bien hecho que llevaban al frente del sombrero. *Gazuza*, *Necesidad*, *Debilidad*, *Carpanta* etc. eran los nombres que se leian, *Gazuza* llevaba en la mano una *tigera elástica* formada de listones de madera, que alcanzaba desde la calle á los balcones principales, y al final de ella se hallaba situado un *pruchinela* vestido de estudiante con un bolsillo colgado al brazo derecho, y en cuyo sombrero se leia *comparsa del hambre*. Replegada ó recogida la tigera, cuando quería pedir la alargaba hasta el balcon haciendo mil cortesias al pruchinela, diciendo á las damas mil graciosidades entre la que nos chocó por su originalidad la dirigida á una respetable.... *Señora*, le dijo, *hay os envío á mi compañero que tiene mas simpatias hacia vuestro bolsillo, que Mr. Molé hacia la causa de la libertad española*. Por la noche llevaban á cada extremo de los diferentes travesaños de la tigera dos luces con lo que presentando una agradable vista lograban su objeto. Cada uno de ellos tocaba

un instrumento, distinguiéndose entre todos, por su egecucion y ligereza, el que manejaba la pandereta. Así han llevado tras sí divertido á una infinidad de pueblo, y ellos no han dejado de hacer su negocio pecuniario.

---

## VARIEDADES,

---

**ANEDOTA.**—La *alta aristocracia* alemana es sin disputa la mas *vana* que ecsiste sobre la tierra. Hasta el reinado del gran *José II* gozaba en *Viena* del ridículo privilegio de tener reservado un paseo esclusivamente destinado para ella, y en el que estaba rigorosamente prohibida la entrada á las demas clases, y particularmente á las plebeyas. Aquel justo, filósofo y despreocupado *emperador*, gloria de su siglo y que tanto honró el solio de los Césares, abolió tan estravagante privilegio abriéndolo para todo el mundo. Resentida la *aristocracia*, que creyó ver en este paso ajada la ilustre sangre, recurrió al emperador esponiéndole: "Que para guardarsu lustre de las clases, y el equilibrio social no debia permitirse el roce entre aquellas, y que así nadie debia pasearse sino entre sus iguales, razon por la que suplicaba á S. M. I. se sirviese revocar su decreto." El liberal *José* puso al márgen de tan descabellada solicitud el siguiente filosófico decreto. *Si efectivamente nadie debe pasearse si no entre sus iguales á mi no me queda más recurso que el hacerlo solo en el panteon de Schomburg.* Es necesario advertir que en este se entierran los emperadores de Alemania; por consiguiente no ecsistiendo mas emperador que él, y no teniendo en sus dominios igual con quien alternar, le era forzoso, siguiendo los vanos y aristocráticos principios de aquella orgullosa nobleza, si queria pasearse, hacerlo *solo* en aquel panteon entre los cadáveres de sus antepasados.

**OTRA.** El Dean Swift, el Quevedo de Inglaterra, por sus talentos, sus escritos, su estilo y rarezas, acostumbraba á viajar á pie con un libro en la mano, sin pararse en parte alguna para comer ni beber hasta la noche. Caminando un dia de Dublin á Waterford, seguido por su criado encontraron al anochecer, á un caballero irlandés, quien no conociendo á Swift preguntó al criado que caminaba detras quien era aquel señor dean que iba leyendo. Los irlandeses son del carácter de los andaluces, por lo que Pat respondió al caballero: «Es el señor dean de San Patricio, á quien sirvo por mis pecados.» «¿A donde van VV. á esta hora?» preguntó el pasajero. "Vamos derechos al cielo" respondió el criado. No entendiendo el caballero el sentido de la respuesta le pidió que se explicase. "La cosa está clara, señor; mi amo va rezando y yo voy en ayunas; ¿no ha oído V. predicar que con las oraciones y el ayuno se van los hombres al cielo?"

**MÁSCARAS EN PALACIO.** En la noche del domingo 10 del actual se verificó en Palacio el segundo baile de máscara que la *Reina Doña Isabel II* ha dado. Concurrieron mas de ciento treinta niños de las principales familias: varios de ellos tuvieron el honor de bailar con S. M. y S. A. Se vieron allí lucidísimos trages: el ambigü fue correspondiente á las circunstancias de la funcion, y al terminarse esta recibió cada niño una cajita de dulces.

**CASAMIENTO REAL.** Segun los periódicos ingleses que la *Reina Victoria* se enlazará con el principe *Alberto de Sajonia Comburgo* jóven de 22 años de quien dicen que á una gallarda presencia reúne una alma elevada, una educacion esquisita é ideas y sentimientos los mas liberales.

---

Editor responsable G. F. y VALLS.

---

IMPRENTA DE FERRER Y COMPAÑÍA.