MIÉRCOLES 15 DE JULIO DE 1829. (6 cuartos.) Num. 158.

EL CORREO.

Periódico Literario y Mercantil.

Se suscribe á este periódico (que sale á luz los lunes, miércoles y viernes de cada semana) en la casa de su Redaccion, sita en la Plaza Mayor, junto al arco de la calle de Toledo, cuarto principal; y en la librería de Cuesta, frente á S. Felipe el Real, á razon de 10 rs. mensuales en Madrid, llevado á las casas de los señores suscriptores, y en las provincias á 16 rs., franco de porte

EL CORREO AL PUBLICO.

Un año se ha vencido desde que el Correo calzó las espuelas, dispuso su balija, y dió principio á sus viajes, con el objeto de servir al público, y de proporcionar á sus lectores algunos ratos de distraccion y recreo; combinados con la utilidad que de sus noticias y artículos pudieran resultarles. Gentes que viven de asustar á los demas, ó que, por mejor decir, son enemigas natas de cuanto ellas no emprenden ni hacen, procuraron desde luego intimidarle (aun antes de que saliese), y retraerle del camino que se trazaba; ya hablándole de los peligros con que iba á tropezar, ya anunciándole, si llegaba á salir á campo raso, que no le daria mucho tiempo el aire, y que pronto volveria las riendas á sus caballos. No hay duda en que acometer una larga viajata, y no arriesgarse á precipicios, vuelcos y ladrones, es operacion muy difícil; pero ni el Correo discurrió nunca que la senda que emprendia era lisa y llana como la palma de la mano, ni se le asomó á las mientes que no habria en ella dificultades y tropiezos. Tenia ademas la esperiencia de lo acaecido á otros postillones literarios de gran nota y cuantía; y habia visto que la ciencia y títulos con que estos poco antes salieron á patentizar sus hazañas, no fueron poderosos motivos para que á las pocas leguas no hubiesen de pararse, y volverse mohinos á la posada ¿Por dónde el Correo, que no la echaba de tan maestro, ni de tan buen ginete; que no cuenta con clientela alguna; que no tenia cien trompetas que de antemano pregonasen su fama, ni corredores que negociasen sus intereses, y que se echaba (valga la frase) á volar solo, sin compadres, sin ruido y sin boato..... ¿Por dónde (digo) habia de hacer creer que iba á cruzar el sendero de sus aventuras con mejor andanza que lo hicieron otros mas aguerridos y preconizados campeones? Y aun por eso sucedió, que apenas le habia dado el primer sol, cuando no faltó algun sabio que le compuso un epitafio.

El caso, es no obstante que del dicho al hecho hay gran trecho: que el hombre propone y Dios dispone; y que sin preámbulos precursores, ni gran hojarasca de padrinos, hay quien puede (si se pone á ello) montar á caballo, y andar el camino. En cosas de hecho, el contar la verdad, el referir lo que pasa, y atenerse al resultado, no es usar del pueril lenguaje de la vanidad; es, y no es mas que ser fieles historiadores, narrar lo que no es mentira, y llamar pan á lo que es pan, y vino á lo que es vino. Salió pues el Correo á la palestra; y en despecho de los satíricos y burlones se mantuvo firme sobre sus estribos y su caballo; sin desbocarse, tropezar ni caer, tomó un trotecito seguro, aunque alegre y retozon, con el cual, docil á la rienda de quien le guia, caminó como y segun ha convenido: lo bastante de todos modos para llegar á las posadas salvo de contingencias, y para cruzar leguas sin grandes contratiempos. Y no porque no le hayan salido al encuentro malandrines y follones en guisa de bandoleros (pues bien pueden asimilárseles los autores de hablillas indecentes, amenazas y anónimos soeces); pero la fortuna ha querido que las gentecillas que se han puesto por delante y salido de los desfiladeros, á manera de raterillos de poca monta, se hayan asemejado á los gozques que ladran y no muerden. De consiguiente han perdido el tiempo, y ahullado en balde.

¡Gracias sean dadas á la suerte!.... La escaramuza enemiga redújose á polvo, y el Correo celebra su aniversario, sino brillante y magnífico (no es tanto su orgullo que así lo crea) honrado por lo menos y con cierto crédito, que ha hecho por de pronto inútil el epitafio del Sabio que le quiso cantar las exequias. Un año hace que sigue su ruta, y doce meses son cumplidos desde que participa de la confianza de sus amables favorecedores. Tócale, pues, dar gracias al destino y á los que bien le quieren: y esto es lo que hace hoy á la faz del ilustrado público que le honra con su proteccion y benevolencia. Gratitud inmensa debe asimismo á nuestro magnánimo Soberano, que se dignó mandarle dar el pasaporte; y á nada aspira con mas ansia que á hacer uso de él con utilidad y agradable entretenimiento de los que aprecian sus tareas, en medio de tantas fatigas como le cuestan su buen deseo y su perseverancia.

Para lograr este resultado, y para seguir con mas ardor su intento, trata de enriquecer su maleta con nuevos y copiosos materiales que instruyan y deleiten; y la provision que de ellos tiene, ademas de los que arrojan los sucesos del dia, le hacen esperar que podrá seguir con prosperidad y bonanza su no mal principiada carrera. No hará nuevas ofertas, porque los hechos valen mas que las palabras, y porque (lo que es lo mismo, aunque en español mas neto) obras son amores y no buenas razones. Ruega á los que le protegen y estiman que sigan en su generoso empeño; porque, en fin, ni la silla de posta podrá correr sin untarla el eje, ni seria facil sin amigos; que los que mal le quieren no se saliesen con la suya. Por lo mismo el Correo, cumpliendo con la deuda que le impone su aniversario, ofrece á sus lectores su gratitud y su constancia; y hecha esta breve pausa, se coloca otra vez en su silla; y picando alegre sale de nuevo al campo en los términos y modo que verán los que le leyeren, y que se irán refiriendo en los sucesivos prarafos de su peregrina historia.

NAVEGACION DEL TAJO.

La empresa que se ha propuesto intentar la navegacion de este rio, al mismo tiempo que determinó enviar desde Aranjuez á Lisboa el barco *Antonelli*, de cuyo viaje se ha dado noticia, dispuso que se construyese en esta ciudad otro barco, al que se le ha puesto por nombre el *Tajo*. El viaje del *Antonelli* rio abajo sirvió para obtener varios conocimientos locales que faltaban á la empresa, relativos al modo mas conveniente de arreglar las riberas de este rio. El viaje del *Tajo* rio arriba servirá para verificar las pruebas necesarias á la misma empresa concernientes á la navegacion con vela, de que es susceptible el barco *Tajo*, tanto en el distrito comprendido entre Lisboa y las puertas de Rodas, como en el que media entre el puente del Arzobispo y Aranjuez, cuyas hermosas vegas y tablas de agua comparó el autor de esta navegacion, el célebre ingeniero Juan Bautista Antonelli, con las fér-

Biblioteca Nacional de España

tiles vegas del Pó y con las de otros rios de la Lombardía.

El barco *Tajo* destinado como el *Antonelli* á hacer los viajes de observacion y reconocimiento por el rio, han sido construidos bajo dimensiones y formas, aunque diferentes entre sí, propias para su peculiar objeto, siendo de notar que en la construccion del *Antonelli* se ha procurado reunir todos los medios para saltar presas como lo ha verificado en casi toda la longitud del rio, en vez que en la construccion del Tajo se ha tenido presente que este barco debia servir para otros fines, y con este objeto se le han dado mayores dimensiones. Estas son casi iguales á las de las dos barcas que en 1584 mandó construir en Aranjuez el ya dicho ingeniero Juan Bautista Antonelli, las cuales trasportadas por el mismo á Vacia-Madrid, sirvieron á la Magestad del Sr. D. Felipe II para navegar por Jarama desde aquel punto hasta Aranjuez, y por el Tajo desde Aranjuez hasta Aceca, con su Real Familia, comitiva y servidumbre.

El barco *Antonelli*, recompuesto en Lisboa, salió del puerto de esta ciudad rio arriba el 10 de junio á las órdenes de D. Nicolas del Hierro, marchando lentamente para esperar al barco *Tajo*, en cuya compañía debe hacer el viaje de vuelta á Aranjuez. Varios incidentes retardaron la salida de este último barco, que por fin se verificó á la una de la tarde del dia 22 de junio, habien lo sido botado al agua en la espresada ciudad de Lisboa el dia 19 del propio mes con las formalidades siguientes:

A la una del dia concurrió al *Caes do Sodrè*, uno de los embarcaderos mas frecuentados de la ciudad de Lisboa, el Sr. D. Antonio Pi de Carabaza, cónsul general del Rey nuestro Señor en Portugal, acompañado de sus vice-cónsules, en Lisboa y Belen, D. Maximino Padilla y D. José María Macía, y del arquitecto de la navegacion del Tajo D. Agustin de Marco-Artu. Se embarcaron en una vistosa falúa dispuesta por el cónsul general, y con ella se dirigieron al astillero en que se habia construido el barco *Tajo*, y en el que se hallaba en disposicion de ser botado al agua. Al avistarse desde la falúa el pabellon español que tremolaba el barco *Tajo*, enarboló ésta otro igual, y al llegar á su inmediacion el cónsul general de S. M. prorumpió en las espresiones de *viva el Rey*, que fueron repetidas por los de la falúa, del barco *Tajo*, y de los circunstantes que se habian reunido para presenciar aquella operacion, que aunque pequeña en sí puede muy bien ser un principio de gran felicidad para los dos estados de la península. Recibió al cónsul del Rey nuestro Señor el comisionado de la empresa del Tajo en dicha ciudad de Lisboa, D. Felipe Mauricio Andriani, al que acompañaban el desembargador D. Manuel Mascareña y D. Wenceslao Siesza, secretario de la legacion española en Portugal. En seguida el señor Pi de Carabaza y demas concurrentes entraron en el barco *Tajo*, lo reconocieron, y quedaron muy satisfechos de su construccion, y en especial de los adornos que se tienen dispuestos por si alguna vez ha de servir al Soberano, que ha tomado bajo su proteccion esta empresa. A poco rato y como á las tres de la tarde se botó al agua el barco *Tajo*, dirigiendo Marco-Artu esta operacion desde dentro del mismo barco á la voz de *viva Fernando VII*, repetida por los circunstantes á la par de innumerables cohetes, segun práctica del pais. Inmediatamente se embarcaron en el barco *Tajo* las personas indicadas y ademas los seis marineros portugueses, que bajo la direccion de Marco-Artu deben conducirlo hasta Aranjuez.

El barco *Tajo* llegó á las cuatro y media de la tarde al mencionado *Caes do Sodrè* despues de haber sido saludado por los buques del puerto, que bajaban el pabellon á su paso, y despues de haberse parado delante de la casa del Sr. D. Joaquin de Acosta y Montealegre, ministro del Rey nuestro Señor en Lisboa, que salió para verlo á los balcones de su habitacion sita en Janellas Verdes.

En el espresado *Caes do Sobrè* permaneció el barco *Tajo* hasta el momento de su salida para Aranjuez; y fue tal la afluencia de gente que concurrió á verle, que fue indispensable prohibir la entrada en él á escepcion de muy pocas personas.

El arquitecto D. Agustin Marco-Artu, que á su llegada á Lisboa se presentó á los Excmos. Sres. ministros duque de Cadaval y vizconde de Santarem, fue á tomar las órdenes de entrambos antes de su salida, y tanto en una ocasion como en otra recibió muestras particulares de la consideracion que tenian SS. EE. por un jóven decidido que habia navegado el Tajo desde Aranjuez, y que se proponia regresar por los mismos medios á dicho punto.

Son varias é importantes las reflexiones á que dan márgen lo practicado hasta ahora por la empresa de la navegacion del Tajo, y las noticias que se han adquirido con estas tentativas; pero no siendo propio de este lugar el descender á estos pormenores, nos limitaremos á esponer al público que por efecto de la proteccion concedida por el Rey nuestro Señor se ha reproducido una gran empresa, que puede por sí sola ocasionar la felicidad de la península, hermanar cordialmente los dos estados de la misma, hacer recíprocos sus intereses, y alejar para siempre los consejos de aquellos que procuran con segunda intencion tenerlas constantemente en un estado hostil, que por ningun estilo les conviene.

Agradezcamos por lo tanto al Rey nuestro Señor este beneficio, debido á su bondad y á su incansable esmero de hacer felices á sus pueblos, asi como á la confianza que inspiran en el reino y fuera de él sus rectas y justificadas intenciones.

PAISES ESTRANGEROS.

TEATROS.

Para corresponder en cierto modo con nuestros lectores, y satisfacer á los que de entre ellos tuvieren el gusto filarmónico, les hemos ofrecido noticias de los teatros estrangeros, en donde la ópera italiana tan generalizada en Europa obtiene mayores triunfos. Ya en números anteriores hemos dado principio al cumplimiento de nuestra palabra, y en el de hoy tratamos de continuarle con las novedades que hay mas recientes sobre el particular, y de las que tenemos informes bastantes circunstanciados. Hablaremos de lo ocurrido en mayo y junio.

Mes de mayo.

Roma. = *Teatro Valle.* — *La Gioventu d'Enrico* v ha obtenido un éxito que no pasa de regular. La cantatriz Anetta Parlamagni ha gustado bastante. La voz del bajo Crespi le ha valido muchos aplausos, y el tenor Zelioli no ha parecido gran cosa.

Florencia. = *Teatro Alfieri.* — La ópera de *Blanca y Faliero*, aunque fue compuesta en 1819, no era aun conocida en este teatro. La música es escogida y profunda, y la ópera merecia mejor suerte que la que ha obtenido. En cuanto a la ejecucion no podia menos de ser buena, hallándose reunidos los cuatro cantantes Bonfigli, Porto y las señoras Grisi y Morosi.

Milan. = *Gran teatro.* — La ópera de la *Cantatrice villane* se ejecutó el 13 de mayo, gustando muchísimo, y atrayendo una concurrencia estraordinaria. Lo que mas habia llamado la curiosidad de los espectadores eran el cantor Frezzolini y madama Tamburini, prima donna. El primero sobresale por su juego cómico, y madama Tamburini siente y hace sentir con tal espresion lo que canta, que puede decirse que su mérito consiste mas bien en su rara inteligencia que en la costumbre de salir á la escena.

El *Tancredi* continúa con gran séquito en la misma ciudad y el teatro *Carcano*. Las cantatrices Pasta y Favelli han hecho prodigios, y á ellas y á los tenores Dupré y Gioni se les hizo repetir el famoso cuarteto de la citada ópera.

Parma. — Se estrenó el nuevo teatro con las representaciones de *Zaira*, del *Mosé*, del *Faraone* y del *Orestes*. La música de *Zairo* es de Bellini, y ha alborotado en ella un rondó cantado por madama Lalande.

Berlin. = El 24 y el 27 se dieron dos conciertos en beneficio de los habitantes de las orillas del Vístula que han sido víctimas de los temporales.

En el teatro de la misma capital se ha presentado en calidad de prima donna una jóven austriaca llamada Vio. Ha gustado sobremanera por su escelente método.

Munich. = El 25 el Rey de vuelta de su viaje ha honrado con su presencia la sociedad llamada *de los Cantos* establecida en la capital. La sociedad habia escogido para esta solemnidad entre las poesías recientemente publicadas por este Monarca (*el Correo ha dado cuenta de ellas*) catorce piezas, que han puesto en música los Sres. Stunz, el conde Pocci, Romanner, Mit-

Biblioteca Nacional de España

termay, Cramer, Lenz, Ascher, Schim, Ett y Loehle. Han fijado la atencion de las gentes de buen gusto el *soneto á la Reina*, *la despedida del otoño*, *el canto de la alegría*, *el recuerdo de Roma*, *las quejas del amor*, y *la marcha de las tropas bávaras*. S. M. se ha demostrado muy satisfecho del homenage que le tributaban las artes, y es muy posible que esta sesion le proporcione uno de los recuerdos mas agradables de su vida.

Varsovia. = El famoso cantor Paganini llegó el 25: al dia siguiente dió su primer concierto, y fue tan estraordinaria la concurrencia, que hubo que doblar las centinelas.

CORRESPONDENCIA.

La carta inserta en el núm. 153 de este periódico firmada *Selotrop*, y la respuesta publicada por la redaccion, han traido á la misma una porcion de artículos comunicados relativos al propio objeto, ya en pro ya en contra, y que no pueden darse á luz por ser materia de corto interes para los lectores, que habrán ya decidido suficientemente la cuestion. Poner en ridículo á los que tratan de perfeccionar sus conocimientos con el auxilio de los viajes y con el estudio del mundo, es un absurdo de tal magnitud, que hasta necedad habria en invertir mas líneas para rebatirle. Los que viajan *útilmente* hacen siempre un servicio á su pais, y se le hacen á sí mismos: los que viajan como las maletas, que nada aprenden, ó que si aprenden es lo que debieran desechar; esos harian mucho mejor en estarse quietecitos en sus casas, ó en no ver cuando mas sino la venta del Espíritu Santo ó el portillo de Embajadores. Baste pues lo dicho, y convéngase (pues asi lo prescribe el sentido comun) en que no es menos perjudicial correr mundo para solo adquirir vicios y errores, que utilísimo, importante, conveniente y ventajoso el saberse aprovechar de los viajes instructivos, para aumentar con ellos los buenos resultados de la educacion, de las ciencias, de la literatura y de la industria.

MUSICA.

París 3 de julio de 1829.

Señor redactor del *Correo* de Madrid: ¿Con que vmd. quiere que me estienda algo mas en mis cartas particulares, con el objeto de publicarlas en su periódico, y con el de instruir á las gentes *filarmónicas* de esa capital de aquellas noticias musicales que puedan convenirles? No pensé nunca que mi correspondencia, puramente amistosa y confidencial, hubiese de hacer sudar las prensas; pero ya que vmd. lo desea, ni me niego á ello, ni dejaré de referirle lo que sepa en obsequio de sus suscritores. Lo que yo diga tendrá por lo menos el mérito de la veracidad.

Sabe vmd. (y aun lo ví anunciado en su ameno periódico) que el director de este teatro italiano con el objeto de esplotar útilmente su empresa, y ser mas grato al público, habia hecho venir de Lóndres una compañía inglesa de verso, cuyos actores han dado varias representaciones muy concurridas todas, especialmente las de las tragedias del famoso Shakespeare. La moda, que pudo querer que no gustasen, dispuso lo contrario; y á pesar de la poca analogía de la declamacion francesa con la de los ingleses, estos han hecho furor en este teatro. Asi es que el empresario ha recogido mucho dinero, y ellos se han vuelto á su tierra bien provistos asimismo de intereses y de aplausos. Engolosinada la empresa con esta tentativa ha dispuesto últimamente, y asi lo ha verificado, traer una compañía de ópera alemana. Esta originalidad ha logrado igual buen éxito que la primera, y el gran tono exige que no sea elegante el que no asista á este nuevo espectáculo. Ya se ha concluido, y los alemanes se han marchado; debiendo yo añadir que se han ido no menos satisfechos que sus predecesores, y muy contentos de los elogios y de los escudos de los parisienses.

Verdad es que los esfuerzos de los artistas que han venido correspondieron á su mérito, pues no han sido cómicos adocenados, y si de los mas escogidos de su pais. Los alemanes han dado doce representaciones. De las tres óperas que han ejecutado el *Freyschutz* ha sido la mas aplaudida, tanto que ella sola se ha hecho siete noches. La *Zauberflöet* no ha obtenido sino dos representaciones y *Fidelia* tres. La cantatriz madama Fischer ha producido gran efecto, y lo mismo el cantor Haitzinger. Los coros sobre todo eran admirables.

En uno de los últimos conciertos ha cantado una jóven llamada mademoiselle Momel, que es sumamente linda, y tiene una voz muy hermosa. Vmd. ha anunciado que Rossini está componiendo una ópera titulada *Guillelmo Tell*: la noticia es cierta; pero dudo que dicha ópera salga á la palestra pública antes del mes de setiembre. La sociedad favorita de este gran compositor se compone de españoles, bien es verdad que los que es an aqui son tan filarmónicos en general, que el balcon del teatro italiano está lleno de ellos. Allí figuran en primer línea A..... (el jóven) P.... s...., C... o.... V.... o.... &c. Este último suele dar *soirees*; es decir, que vive brillantemente, y ha hecho anunciar con encomio en el diario de las Modas un baile que tuvo en su casa no hace mucho tiempo. No dude vmd. que los españoles figuran en esta corte.

Tendré á vmd. al corriente de otras particularidades que ocurran, y queda suyo affmo. Q. S. M. B. = *El Consabido*.

P. D. Me firmo asi, porque como me reserva vmd. la suerte de escritor público, quiero en mis ensayos reservarme los honores del *anónimo*.

(El sistema de imparcialidad, á que nunca renunciará el *Correo*, nos obliga á publicar la siguiente carta, y el interesado á quien se critica contestará lo que le pareciere, seguro de que la redaccion insertará su réplica en caso de recibirla. Creemos de todos modos que el silencio seria perjudicial á su opinion, pues se trata de cosas de *hecho*, que solo con *hechos* pueden desmentirse.)

Señor redactor del *Correo*: En el núm. 150 de su apreciable periódico se lee un artículo, que desde luego aparece dictado por falta de datos exactos, y cuyo principio es el siguiente: "*Relojería.* = En la del Sr. Rúlla, calle de Jacometrezo, se ve un cronómetro, que de algun tiempo á esta parte llama la atencion de los curiosos y los inteligentes, trabajado por dicho señor. Este es un artista hábil &c."

Hace unos dias, señor redactor, que tambien se suponen obra de las manos del mismo artista una magnífica péndola de ecuacion, algunos relojes de sobremesa, y no pocos de bolsillo; pero como por otra parte estoy seguro de no aventurar nada si afirmo á vmd. que la asercion es falsa de toda falsedad, me apresuro á darle la noticia, tanto por evitar las equivocaciones á que pudiera quedar espuesto el público engañado, cuanto por el temor de que algun estrangero mal sufrido nos acusase del delito de apropiacion de los trabajos agenos.

Ruego á vmd., señor redactor, inserte esta manifestacion en su periódico, seguro del aprecio que merece á su affmo. suscritor Q. S. M. B.

José Garriga.

Solucion de la charada del núm. 156.

Señor redactor: Ahí van *esos cuatro renglones*, que aunque no buenos, son de una apasionada de su ameno periódico, y desearia verlos en letras de molde, quedando agradecida su affma. servidora y suscritora Q. S. M. B. = *La marquesa de*....

No siempre, no, pensando se adivina;
y si Euterpe no fuera
quien la charada al fin me descubriera,
¿cómo sabria yo que es *caba-tina*?

CHARADAS.

Primera.

Primero: soy del bipedo viviente
la vanguardia, que marcha siempre al frente.
Segundo: del cuadrúpedo al contrario
soy en la retaguardia necesario;
Toda: defensa soy de una florida
península, por otra ya perdida.

Segunda.

Cuatro sílabas cuento, y otras tantas
notas, de siete con que tú me encantas,
Euterpe; y soi defecto (te lo aviso),
muy semejante al que perdió á Narciso.

La Esfinge de Tebas.

AVISO AL PUBLICO.

Con el fin de hacer mas útil, y de amenizar al mismo tiempo la seccion que con el título de industria y comercio *termina todos los números de este periódico, saldrá desde hoy aumentada y enriquecida en los términos que anuncia la ampliacion que damos á su título, y que á continuacion se publica. En medio del gran movimiento industrial que se observa en España, esta parte del* Correo *puede ofrecer el mayor interes, y así procuraremos que sea en obsequio de la industria española. Los que gustasen remitir notas, artículos y avisos concernientes á este importante ramo, pueden verificarlo á la casa de la redaccion, Plaza Mayor, junto al arco de Toledo, y en la librería de* Cuesta, *frente de las gradas de S. Felipe, donde se recibirán gratis, cuidando despues la misma redaccion de darles la forma que conviene y pertenece á la esencia de este periódico, en cuyas mejoras y ventajas se trabajará constantemente para hacerle en lo posible mas digno de la buena acogida con que el público le favorece.*

Biblioteca Nacional de España

INDUSTRIA, COMERCIO,

DESCUBRIMIENTOS NUEVOS, SECRETOS DE ARTES Y OFICIOS, ANUNCIOS MERCANTILES &c.

BARBERIAS.

En el gran número de tiendas de este ramo que hay en la capital se nota que son muy raras las que estan al nivel del movimiento industrial que existe en las de otros géneros. Tiendas de modas, de quincalla, de géneros ultramarinos, de sastrería, de peluquería &c.; todas anuncian mejoras visibles en sus adornos esteriores. Ya los mostradores de mejor gusto, ya el empapelado ó pintura de las paredes, ya los espejos y las luces, y nuevos aditamentos análogos, hacen de todas ellas otros tantos centros ó receptáculos del buen gusto y del estímulo de la moda. Las barberías solo, estacionarias y firmes en su antiguo estado, siguen con sus sencillas puertas de celosía, su vacía colgada, su blanca pared (y á veces no blanca), su mesilla de pino, ó poco mas, sus cuatro malas sillas, y sus paños de usanza. Esto supuesto, merece elogio el barbero que saliendo de la comun rutina da á su establecimiento un ensanche mas cómodo, y unas facilidades proporcionadas para el agrado y la ventaja del público. En este caso se encuentra la barbería que no hace mucho se ha abierto en la Red de S. Luis, acera de la derecha, subiendo de la Puerta del Sol, y colocada frente á los cajones. Hay en ella una salita capaz, pintura muy decente, alumbrado del dia, provision de sillas, mancebos en abundancia, y aun se dan á leer los periódicos de la capital. Estas cosas, que parecen indiferentes, no lo son cuando se trata de atraer al público por medios que redundan en su agrado. Los barberos de España son los primeros de Europa, porque en ninguna parte se afeita con mas limpieza, seguridad y prontitud; y esto da á los españoles una fama, digámoslo así, europea. Felicitamos pues al dueño de la barbería de la Red de S. Luis, por su buena idea en presentar una tienda de la clase de la suya, y convidamos á los aficionados de buen gusto, que no se afeitan en sus casas, á que vayan á visitarla, y mondarse sus barbas con la comodidad que encontrarán en dicho establecimiento.

Gibraltar 1.° de julio. — Precios corrientes.

Renglones.	Precios en duros. DE		A		Por.	Observaciones.
Velas: esper. de A.		3.8		4	libra.	Precios pedidos.
Cacaos de Caracas.	18		20		quintal.	Hácense ventas.
Trinidad.	5	3	5	6		Sin demanda.
Guayaquil.	4	9	5			Ventas parciales.
Marañon.	4	3	4	6		Mas pedido.
Café: de Habana.	7	6	8			Segun su calidad.
Puerto-Rico.	8	6				No hay, y vendible.
La Guaira.	7					Segun su calidad.
Verde del Brasil.	7	6				Idem.
Sto. Domingo.	7					No hay.
Cobre: en galápag.	13	6				No hay en primeras.
Algodon: Pernam.	17		18			En calma.
Del Brasil.	14	6	15			Idem.
De Paita limpio.	14	3	14	6		No hay: poca dem.
De Nueva Orleans.	12		13			El 2do. pedido.
Drogas: goma Ber.	8					Ult. ventas á esto.
De Enebro.	18	6	19			En calma.
Opio.	3				libra.	Pequeña partida lleg.
Tintes: grana prep.	2	3	2	6		Hácense ventas, variando segun calidad.
Negra y plateada.						
Añil Caracas.	1		2			Calidades finas vendibles.
Goatemala.	1	3	2			
Islas orientales.	1	4.8	1	7		Vendible seg. calid.
Azafran.	4	9	5			No hay y buscado.
Pescado: pesca inglesa (nueva).	3	6	3	9	quintal.	Sin demanda.
Americana.	2	9	3			No hay.
Noruega.	4					Idem.
Pexepalo.	2				quintal.	Partida llegada.
Salmon.	17		18		barrica.	No hay.
Frutos: almend. l.	15		16		112 libs.	Hácese poco.
Blanda (Ivica).	7		7	3		Hácense ventas parc.
Pasas: gorrones.	4					Pequeña partida ven.
De sol y lejía.					barril.	No hay.
Trigo Tanger y Sic.	1	9	1	10.8	fanega.	Partida llegada
Blando.	1	4.8	1	6		No hay.
Cebada de levante.		9		9.8		Partidas llegadas.
Habas pequeñas.		3	1	6		Revéndense al últ.
Habichuelas blan.		6	2		quintal.	Vendible.
Maiz de Am. y L.	1	3	1	4.8	fan. c.	No hay.
Arroz de la Carol.	2	9	4		quintal.	Escasea.
De Italia.						Vén. en peq. partids.
Cueros: de B.-A.	17					Ult. v. y escasea, variando seg. sus pesos.
Del Rio Grande.						
Paita.	14		15			No hay.
Secos salados.	11	3				Idem.
De caballo.	1		1	1.8	por cuero	No hay, y vendible.
Astas vacunas.	10				1200.	Idem.
Generos: elefantes.	3	9	3	10.8	pieza.	
Salempures blan.	1	10.8	2			Hácense ventas, varian. seg. sus marcas.
Idem azules.	3	9	4			
Bafetas.	1	4.8	1	7.8		
Hierro de Suecia.	3	6				Escasea.
Arcos.	2	9	3			Ultimas ventas.
Plomo españ. galá.	2	9			112 libs.	Poca demanda.
Mahones cortos.		7		7.4	pieza.	No hay, y vendible.
Largos.		9		9.8		Sin demanda.
Aceite de Esp. y L.	1	7.8	1	9	arroba.	Abunda: poca dem.
En botijas.					botija.	Vendido á esto.
De pescado.		3.8			galon.	Sin demanda.
Luca.	4				1/2 caja.	Existencia: en calma.
Azogue.	40	6			ql. espa.	Ultima venta.
Jabon ingles.	8				quintal.	En calma.
Candías.	7					Abundante en calm.
Sosa de Berbería.	6	9	7			Idem.
Especerías: canela primera clase.	1	10	1	10.8	libra.	Demanda parcial.
Idem segunda.	1	6	1	7.8		Ventas parciales.
Idem tercera.	1	3				En calma.
Idem en cajas.		2.4	2.8			Vendible.
En esteras.		2.4				En calma.
Clavos finos.		3.9				Ventas parciales.
Pimienta de la In.					quintal.	No hay.
Conducida por americanos.	5	9	6			Vén. en peq. partidas.
Pimienta Tabasco.	14					Idem.
Gengibre.	6	6				En calma.

(Se concluirá en el número próximo.)

BALANZA DE COMERCIO DE LA HABANA
correspondiente al año de 1828.

COMERCIO NACIONAL.

Importacion.

Buques nacionales...	430,614	5
Idem estrangeros....	3.504,021	7 1/2
	3.634,636	4 1/2

Esportacion.

Buques nacionales.....	59,081	4
Idem estrangeros.....	643,052	5
	1.233,864	1
	2.700,182	3 1/2

Depósito.

Entrada.....	1.545,121	4 1/2
Consumo.....	357,937	6 1/2
	1.903,059	3
Salida.....	1.342,571	5
	560,487	6

COMERCIO ESTRANGERO.

Importacion.

Buques nacionales.....	242,058	6
Ciudades Anseáticas.	1.584,108	4
Dinamarca.....	60,907	
Estados-Unidos.....	4.676,340	1
Francia.....	1.405,418	3
Inglaterra.....	1.441,445	3
Italia.....	28,631	1
Paises-Bajos.....	276,760	
Portugal.....	155,038	1
Rusia.....	83,613	1
Suecia.....	13,959	4
	9.970,300	

Esportacion.

Buq. na.	560,259	4 1/2	
Ciudades Ans.	1.345,129	5	
Dinam.	4,346		
Est. Un.	2.022,879	4	
Francia	506,643	7	
Inglater	1.081,170	3	
Italia....	108,270	6	
Pais.-B.	587,985	7	
Portug.	11,053	7	
Rusia....	381,920		
Suecia..	16,406	4	6.626,059 7 1/2
			3.344,240 1/2

BALANZA GENERAL.

IMPORTACION.

Comercio nacional.	3.934,036 4 1/2
Idem estrangero.	9.970,300
Depósito de entrada y consumo.	1.903,059 3
	15.807,395 7 1/2

ESPORTACION.

Comercio nacional.	1.233,854 1	
Idem estrangero.	6.626,059 7 1/2	
Depósito de salida.	1.342,571 5	9.202,485 5 1/2
Diferencia que resulta entre la importacion y esportacion.		6.604,910 2

MADRID 14 DE JULIO DE 1829.

Precios de granos en el mercado de hoy. Trigo de 22 á 26 rs. fan., cebada 11 á 13, algarroba 15 á 16.

Precios por mayor de varios frutos, pagados los derechos.

Cacao de Caracas superior 10 á 10 1/2 rs. libra, escasea, id. mas inferior de 7 1/2 á 9, id. Guayaquil 4 1/2 á 4 1/2; azucar superior blanca 84 á 86 rs. arroba, id. mas inferior 80 á 82, id. terciada ó dorada 66 á 70 rs.; id. dorada de Filipinas ó Manila 58 á 60 rs.; café de Filipinas ó Habana 3 1/2 á 3 3/4; té perla 38 á 40 rs. lib., id. verde 27 á 29; pimienta 3 1/2 á 4 rs. lib.; grana ó cochinilla de 70 á 76; añiles de varias clases de 40 á 60 rs. libra; bacalaos de todas clases de 40 á 70; canela de China ó Manila de 14 á 15, id. de Ceilan primera clase de 50 á 54; quinas segun clases de 30 á 34; azafran de 108 á 112; clavillo de especia de 12 á 13.

VALOR DEL PAPEL MONEDA. = Descuento de letras 3 1/2 á 4 por 8 al año. = *Vales reales consolidados.* De enero, mayo y setiembre 18 por 8. = *Id. no consolidados.* De enero, mayo y setiembre 6 1/4. = Intereses de vales 2 1/2. = Acciones del banco cada una 14 1/2 pesos fuertes dim.

CAMBIOS. Lóndres 36 7/8 á 37 á 90 dias: Paris 15 19 id.: Santander 1/4 á 1/2 beneficio: Bilbao par: Cádiz 1/2 ben.: Sevilla 1/2 á 3/4 daño: Málaga 1 id. ben.: Granada 1 1/4 id.: Alicante 3/4 id. pap: Murcia 3/4 á 1 id.: Valencia 3/4 á 1 id.: Barcelona ps. fs. 1/4 id. dim.: Zaragoza 1 id.: Coruña 3/4 á 1 id.: Santiago 1 1/4 id.

Con real licencia. Madrid: imprenta de D. Pedro Ximenez de Haro.

Biblioteca Nacional de España