

EL ENANO

BOLETIN DE LOTERÍAS Y DE TOROS

FUNDADO POR D. JOSÉ CARMONA JIMENEZ

Madrid: un mes, 3 rs.—Provincias: un trimestre adelantado, 12 rs.; 18 en el extranjero; 20 en las Antillas, y 30 en Filipinas.—Se suscribe en todas las Administraciones de Loterías.—Las reclamaciones se dirigen al Director del periódico, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha.—Un número suelto, 25 céntimos.

Este periódico obsequia á sus suscritores con **60 regalos mensuales**, importantes **80 duros**, y regala á los abonados de provincias que lo pidan la lista completa de los números premiados en todos los sorteos de la Lotería Nacional.

PUNTOS DE SUSCRICION: En esta corte, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha, y en las principales librerías de Madrid y provincias.—La correspondencia debe dirigirse al Administrador, D. Domingo Zamora.

A NUESTROS LECTORES

Este periódico es completamente ajeno á EL ENANO DE MADRID, publicación nueva de esta corte.

ADVERTENCIA

A todos los corresponsales de provincia que lo deseen, se les remitirá la lista grande de la Lotería Nacional, el mismo día del sorteo, á 2 rs. cada 25 ejemplares.

SECCION DE LOTERIAS

LOTERIA NACIONAL

Noticia de los pueblos y Administraciones donde han cabido en suerte los 16 premios mayores de los 800 que comprende el Sorteo celebrado el día 7 de Mayo.

NÚMEROS	PREMIOS PESETAS	ADMINISTRACIONES
13869	250000	Badajoz.
8998	125000	Idem.
14721	60000	Gracia.
9419	30000	Oviedo.
2994	5000	Barcelona.
1259	5000	Sevilla.
4912	5000	Barcelona.
14692	5000	Madrid.
8910	5000	Idem.
9302	5000	Idem.
587	5000	Carabanchel.
7426	5000	Zaragoza.
11530	5000	Málaga.
697	5000	Sevilla.
10497	5000	Huelva.
10555	5000	Madrid.

Las dos aproximaciones de 6.000 pesetas han correspondido á los números 13868 y 13870. Las dos aproximaciones de 3.500 pesetas han correspondido á los números 8997 y 8999.

El siguiente sorteo se ha de verificar el día 16 de Mayo de 1885, y constará de dos series de 26.000 billetes cada una, al precio de 30 pesetas el billete, divididos en décimos á tres pesetas. Los cinco premios mayores serán: el 1.º de 80.000 pesetas, el 2.º de 40.000, el 3.º de 20.000, el 4.º de 10.000 y el 5.º de 5.000.

En los sorteos celebrados en este día para adjudicar los cinco premios de 125 pesetas cada uno, asignados á las doncellas acogidas en el Hospicio y Colegio de la Paz de esta corte, y el de 625 pesetas, otorgado por decreto de 17 de Setiembre de 1874 á las huérfanas de militares y patriotas muertos á manos de los partidarios del absolutismo desde 1.º de Octubre de 1868, cuyos sorteos se han celebrado en la forma prevenida en los artículos 53 y 54 de la Instrucción general de loterías de 3 de Diciembre de 1882, han resultado agraciadas las siguientes:

DONCELLAS

Hospicio

Premio 1.º Lorenza Piernas.

Colegio de la Paz

Premio 2.º Justina de la Paz.

Premio 3.º Rosalia Magdalena Maria Simó y Diaz.

Premio 4.º Ana Zaragoza.

Premio 5.º Gabriela García.

HUÉRFANA

Doña Carmen Camarasa y Cerdá, hija de D. Bartolomé, capitán del regimiento de Saboya, muerto en el campo del honor.

Lo que se hace notorio para conocimiento del público y demás que corresponda. Madrid 7 de Mayo de 1885.

El director general,
Gumersindo Vicuña.

SECCION TAURÓMACA

LA LAMINA DE «LA NUEVA LIDIA»

Idea feliz, sin duda alguna, hubo el dibujante y deseo de novedad en su trabajo, cuando ilustró esta publicación del lunes 3 de Mayo al representar á Romero desafiando la fiereza de un toro á cuerpo descubierto para estoquearle con la sola ayuda y engaño de un pañuelo.

Pero hemos de analizar si esta suerte es artística y si lo es también la elección del asunto; si es verdadero el hecho; si es excepcional, rara y hecha sólo por los notables ó vulgar y adocenada, y por tanto, tampoco justifica el dicho del *pié rasgo de valor*, con cuyos antecedentes explicados, habremos de deducir si la que ha merecido elogio tiene realmento mérito y es digno de atención y de considerarse por el mayor número de los aficionados al arte taurino, amantes de lo útil y lo bueno en alto grado.

Nos conceptuamos legos para disertar sobre este primer tema, pero basta examinar aquella figura humana para comprender que no responde á lo que el artista quiso simular: no hay la necesaria armonía para lo que ha de constituir y cómo se ha de ejecutar la escena representada: el toro engendra un movimiento por demás ajeno á la realización de la suerte para matarle y ménos á toro recibido. Si Romero con un pañuelo engañó y guió al toro para herirle con el estoque, el engaño tiene colocación, tal que es inverosímil luego, no siendo ni explicable, ni útil, ni bello, no puede ser artístico, y si de aquí pasamos á inquirir el momento en que lo practicó, hallamos completa carencia de noticias sobre este hecho famoso de su vida torera á más del silencio que sobre él ha guardado el autor del pensamiento.

Una carta que se ha juzgado apócrifa por alguno y que yo hoy no me atrevo á calificar, explica detalladamente su competencia con Hillo, desde el día que en Cádiz se juntaron ambos como espadas: en esa tarde (año de 1778) el alentado sevillano lanzó la muleta considerando inútil tal defensa, y con el sombrero de toquilla en la izquierda mató el primer toro de una soberbia estocada, con cuyo estimulante precedente, Romero, en el siguiente, que era de los PP. Dominicos de Jerez, hizo lo que aquella relata: «Llegó la hora, el toro se fué á poner en medio de la plaza, la gente estaba toda en expectación á ver qué hacía yo: armé la muleta, vóyme al toro, y así que llegué á una distancia regular le cité, y así que el toro se enteró, antes de que partiera tiré la muleta, me quité la cofia y la tiré: eché mano á una peinetilla que estaba para sujetar dicha cofia, como de dos dedos de anchura, di dos ó tres pasos hacia el toro, y viéndome tan cerca me arrancó; lo agarré bien por lo alto de los rubios y lo eché á rodar de la estocada.»

Ahora bien; si la relación atribuida á Romero es cierta; si ella inspiró al Sr. Chaves, éste ha cometido inexactitud como de lo escrito resulta: ha alterado el hecho, y por tanto no es verdadero, con lo cual resulta analizado el extremo segundo.

De las grandes figuras que por su mérito artístico y real legaron su nombre á la posteridad, no deben los artistas ocuparse para patentizar hechos nimios, insignificantes y vulgares, pues lejos de realzar su nombre, se adquiriría pobre idea de su decantado mérito, si, como es natural, de lo que ha querido hacerse una epopeya resulta acción adocenada.

Si además el considerado artista practica en contradicción al arte, ¿cómo el asunto elegido ha de responder á fines deseados?

Desde que hubo matadores en los que la cualidad saliente fué el valor, viéronse rasgos vanidosos y alardes como los que vemos citados en Delgado y Romero: en época posterior, en los primeros lustros de este siglo, ajustado en Madrid el gran Curro Guillen, más de una tarde su compañero Sentimientos arrancó palmas lanzando la muleta despues de pocos pases y echando mano del pañuelo para estoquear, abuso que hizo decir á los apasionados del célebre Curro que á Nuñez le estorbaba la muleta.

Veinte años despues, en los buenos días del toreo, en una época muy reciente, en el apogeo de Cúchares y Manolo Arjona, se abusó de ese recurso populachero al estoquear, y el mismo desventurado Depeto, en muchas ocasiones, consumió colosales estocadas con este ardid vistoso del pañuelo blanco en la mano de la defensa.

Los que durante la temporada taurina de 1883 asistieran á las funciones dadas en la plaza de Segovia, pudieron ver cómo José Machío fué por ello también victoreado, y de seguro que ninguno de los toreros contemporáneos habrá pasado por héroe ni pasaría por nada si tan sólo tuvieran la fama de saber estoquear así.

Probado que este hecho ha venido á ser vulgar, desmientese por sí solo y de una manera explícita que sea rasgo excepcional de valor; el calificativo resulta mal apropiado; es insostenible en el caso que nos ocupa, como lo será siempre en suertes desnaturalizadas y fuera del arte taurino verdadero.

Que ésta lo está no hay que negarlo ni desconocerlo: el engaño para matar tiene su uso, y es indispensable para consumir la suerte de muerte en la estocada recibiendo, hace el cite y además el quiebro, que varia la dirección de la res, llamada de frente y vaciada por el costado derecho del matador. Todavía se comprende que en un cuarteo, un objeto como la peinetilla citada, el reloj de Pepe-Hillo, ó el de Jaqueta en sus días de perturbación mental, sirva de pretexto para matar; pero jamás cuando el diestro ha de torear con los brazos sin ayuda de las piernas, porque aquí ni la impavidez ni la habilidad serían bastantes para defensa y lucimiento.

Aún se comprendería al diestro con el brazo estirado adelantado; el pañuelo cogido de una punta pudiera ser engaño, como lo fué en alguna ocasión atado á la punta de la garrocha del intrépido y alegre picador Gallardo; pero pegado al cuerpo, á la misma distancia que éste de la vista del toro, es embeleo inútil y de mal gusto que el capricho del dibujante puso en aquella mano que tan lucido manejo daba á la muleta roja.

Queda, por tanto, expuesta nuestra opinión, que rectificaríamos muy gustosos si álguien ó el mismo dibujante nos explicase su pensamiento y en qué lo funda, si no es fantasía.

Madrid 6 de Mayo de 1885.

JOSÉ PEREZ DE GÚZMAN.

6.^a CORRIDA DE ABONO

Verificada en Madrid el 10 de Mayo de 1885

PRESIDENCIA DEL SEÑOR CONCHA ALCALDE

El cartel anunciaba tres toros de la ganadería de D. Juan Antonio Mazpule, vecino de Madrid, con divisa blanca, y tres de la testamentaria del Sr. Marqués viudo de Salas, con divisa encarnada.

Por haberse inutilizado un toro de esta última ganadería, fué sustituido con otro de la del Sr. Carrasco, con divisa blanca y caña.

En su palco el presidente y verificado el paseo de las cuadrillas, á cuyo frente marchaban los espadas Rafael Molina (Lagartijo), que vestía traje granate y oro, Salvador Sanchez (Frascuero), con terno de igual color y alamares que el anterior, y Fernando Gomez (Gallito), de luto con media blanca, se colocaron en sus puestos los picadores de tanda José Calderon y Francisco Gutierrez (Chuchi), y salió

El primero de Mazpule, negro, liston, bien puesto, cobarde y huido. Pasó por delante de Calderon, quien le pinchó á la carrera y no quiso más caballos.

Rafael le toreó con siete naturales, buenas las tres primeras y aceptables las otras cuatro.

Condenado á fuego por el presidente, se encargaron de banderillar á *Chamorro*, que así se llamaba el toro, la pareja Juan Molina y Manene, quienes le pusieron, el primero un par de palos al cuarteo y dos al sesgo despues de su salida falsa, y el segundo dos tambien al cuarteo, uno de ellos bueno. El toro saltó dos veces al callejon y en una le plantó Medrano dos palos de fuego en el lomo, por lo que, segun pudimos comprender, fué reprendido con razon por la autoridad.

Lagartijo brinda, y como posible era, dadas las condiciones del toro, lo pasó tres veces con la derecha, cuatro por alto, una al natural, tirándose á herir á paso de banderillas y resultando una estocada perpendicular. Dos medios pases más y una buena á volapié en las tablas.

Pepin remató á la primera. El toro fué un buey desde que salió hasta que lo arrastraron.

El segundo de Salas de nombre *Desertor*, era negro moreillo, liston, corni-ancho y de libras.

Calderon le picó una vez, marrando en otra, con caída y defuncion del penco. Chuchi una tambien con caída. El toro volvió la cara.

Cambiada la suerte, Regaterin puso medio par y uno cuarteando bueno, y el Ostion otro tambien al cuarteo. Al saltar Medrano la barrera, el toro lo besó en la parte posterior, dejándolo caer al callejon.

Salvador, despues del saludo de rigor, trasteó á *Desertor* con tres pases con la derecha, uno por alto y tres medios, sufriendo un desarme y viéndose arrollado. Dió un pinchazo en hueso en las tablas y una estocada tomando mucho toro y saliendo embrocado de la suerte: todo á volapié. El puntillero á la primera.

Castellano era el nombre del tercero, y pertenecía á la vacada de Mazpule; su pelo negro moreillo, con albarda y corni-apretao. Salió huido, se creció algo en la suerte de varas y concluyó manso en la muerte.

De Calderon tomó dos varas á cambio de igual número de caídas y caballo herido. Rafael hizo un buen quite. Chuchi le picó tres veces, descendió otras tantas y perdió el caballo, y finalmente Cirilo pinchó dos y marró una sin consecuencias.

Rafael Guerra (Guerrita) puso un par de frente buenísimo y otro al cuarteo superior, arrancando muchas palmas, y su compañero Almendro uno al cuarteo.

Fernando Gomez hace su correspondiente brindis y trastea á *Castellano* con cinco de telon, tres con la derecha, uno cambiado, cuatro medios pases y dá á paso de banderillas una estocada algo caída. El Jaro con la zurda acertó á la primera.

El cuarto, de Salas, negro, bien puesto y grande, se llamaba *Peinao*, y fué el que mejor cumplió.

Calderon le agarró tres puyazos, marrando uno; sufrió tres caídas y pérdida de dos jamelgos. Chuchi pinchó tres veces y perdió la jaca, y Cirilo puso otras tres varas, recibió dos porrazos y quedó á pié. Al quite el Gallo, bien.

Banderilleado *Peinao* por Manene, con dos medios pares al cuarteo y con uno lo mismo de Juanillo, despues de salir en falso una vez, pasó á manos de Rafael.

Este da al toro tres pases con la derecha, tres por

alto, uno natural, otro de pecho y cuatro medios pases y se tira á volapié, resultando una estocada algo caída.

Llegó el turno á *Andito*, quinto toro de la corrida, perteneciente á Mazpule. Fué negro, liston, astiblanco y algo brocho.

Tomó de Calderon tres varas, cayendo en una al descubierto y perdiendo la cabalgadura. Salvador hizo un soberbio quite que le valió palmas. Tres garrochazos del Chuchi y dos de Cirilo sin consecuencias.

Ostion plantó un par al cuarteo, segun su estilo, y otro de igual suerte, bueno, y Regaterin uno al cuarteo, muy bonito. Total, un toro bien banderilleado.

Frascuero, despues de una faena ajustada á las reglas del arte, consistente en cinco pases naturales, cuatro de pecho, dos por alto y cinco con la derecha, todo sobre corto, cuadra, desafia con verdad y da una estocada recibiendo que resultó un poquito al lado de la muerte. Hacía mucho tiempo que en la plaza de Madrid no habíamos visto matar un toro tan perfectamente. Palmas, muchas palmas unánimes, cigarros y prendas de vestir y de calzar. Así se matan los toros.

Sexto toro y último, de Carrasco, su nombre *Mejicano*, colorao, largo de cuerna y de cuerpo.

De Calderon tomó tres pullazos, lo dejó caer dos veces y le mató un caballo. Al Chuchi se acercó dos, quedando de infantería.

Almendro se pasó una vez y puso par y medio al cuarteo y otro de igual suerte Guerrita.

El Gallo trasteó al toro con cinco con la derecha, dos de telon, quedando desarmado y dió una estocada algo baja á volapié.

RESÚMEN

Espadas:

Rafael bien en sus dos toros y en quites. El toreó de capa aceptable.

Salvador bien en su primero y sobresaliente en el segundo. Con la sola muerte de este toro el público ha salido satisfecho de la corrida. Siga por este camino y cuente con nuestro aplauso.

Fernando cumplió.

De los picadores, todos iguales.

De los banderilleros, Guerrita superior, na sido el número uno; el dos Ostion, y el tres Regaterin.

La presidencia, bien.

Caballos muertos, nueve.

La entrada, como siempre, un lleno.

Los toros en general malos: sobresalió el cuarto.

El tiempo agradable.

SS. MM. y AA. se presentaron en su palco durante la lidia del primer toro.

TOROS EN SEVILLA

Corrida verificada el día 21 de Abril de 1885

PRESIDENCIA DEL SEÑOR ZAMORA

GANADERÍA DE SALTILLO

Ante una numerosa concurrencia se verificó la segunda parte de la corrida que debió verificarse el 19, y fué suspendida por motivo de la horrible tormenta que descargó sobre nuestra hermosa capital; y digo segunda parte, porque el día 19 sólo presenciámos el paseo por las cuadrillas, la presentación de un toro que, completamente mojado, aguantó cinco puyazos, dió dos tumbos y mató dos potros; á Salvador, que le tiró varios lances de capa en medio de una laguna; la acertada orden de mandar retirar las cuadrillas; el toro solo en medio de un río; un bruto, mayor que el de cuatro orejas, que quiso dar el cambio con un sombrero y el cambiado fué él, pues de seco lo volvió remojado, saliendo ileso de tan horrible lance, gracias que al despedirlo el toro cayó en la laguna, y el animal perdió el bulto por el fango que le cayó en los ojos: vimos más; el público pidiendo su dinero, estos arrojaron á la plaza sillas, banquetas y cuanto encontraban á mano, y gracias á la acertada orden de entregar á cada espectador su billete pudo evitarse un conflicto. *Yegüerizo*, acompañado de sus papás, volvió á su encierro.

SEGUNDA PARTE

Día 21.

A las cuatro en punto ocupó su real palco Su Magstad Doña Isabel II. El Sr. Zamora, presidente del cotarro, agitó su pañuelo; volvieron á repetirse las ceremonias del día 19, y se dió suelta á un buen toro,

que con los cuatro restantes, pertenecía á la vacada de Saltillo; era este animalito cárreno bragao, caído de cuerna, bravo, su nombre *Ruinito*. Cirilo le clavó tres veces el palo, dió un crismazo y perdió un potro; Agujetas le clavó dos veces el palo y se cayó involuntariamente; Matacan no hizo más que dar un puyazo, una caída y perder un potro; en los quites los espadas fueron muy aplaudidos.

Cambiada la suerte, salieron á cumplimentar el segundo tercio Joseito, y clavó al bicho dos pares cuarteando, previas tres pasadas. Regaterin cumplió con uno al cuarteo, previo otra pasada.

Salvador, despues del brindis á S. M., se dirigió á *Ruinito*, al que pasó con uno natural, otro de pecho, uno redondo, dos por alto y un pinchazo bueno, citando á recibir; otro de pecho, tres por alto, uno redondo y una superior estocada arrancando; palmas muchísimas.

Segundo

Parero.—Verdugo, apretado de cuerna; á su salida Salvador le dió un recorte; con ménos voluntad que su hermano, recibió de Agujetas nada más que un puyazo, vengándose en un tumbo y matar un potro; de Cirilo dos varas, una caída y otro potro difunto; Badila le clavó dos veces el palo sin consecuencias. Salvador y Luis escuharon palmas merecidas en los quites.

A la nueva señal del presidente salieron con los palos Tomás y Pulguita, colocando el primero un par desigual que fué silbado, por lo que ustedes saben... el chico se enfadó y clavó un buen par cuarteando; Pulga cumplió con otro cuarteando abierto; silencio.

Mazzantini brindó á S. M., se llegó hasta la cara de la res, le dió primero tres pases naturales, uno de pecho, dos redondos, otros dos medios pases, y cataplun, dejándose caer con verdad, resultó una estocada á volapié superior; palmas, sombreros y la mar: las campanillas y pitos enmudecieron toda la tarde.

Tercero

Rosquetito.—Negro meano, corto de pitones, bravo y duro, fué una cosa superior; Matacan le puso la primera vara, dió el primer tumbo y marchó á la enfermería; Badila le puso la segunda y tercera vara, dió dos crismazos, perdió dos potros y marchó á la enfermería; Cirilo le colocó al bicho tres varas, dió dos caídas y perdió otro potro; Agujetas le clavó dos varas por dos descensos involuntarios; el reserva Caro no hizo más que poner una vara en el toro, su cuerpo en el suelo, y el caballo en el corral, algo es algo; en los quites muy oportunos los espadas.

Ostion, despues de una pasada, clavó un par cuarteando, que por poco se mete él; despues secundó con otro muy bueno; palmas muchas; Joseito cumplió con uno cuarteando, previo una pasada y un achuehon mayúsculo.

Salvador preparó á la res para una superior estocada arrancando, con seis naturales, uno de pecho, dos redondos (parecidos) y dos de piton á piton: aquello no era aplaudir, era un delirio: bien por Salvador (salió por la cara).

Cuarto

Canito.—Cárdeno, bien puesto, doliéndose al hierro; recibió de Badila dos puyazos, sufriendo una caída; de Agujetas tres sin consecuencias, y de Caro dos sin perezas; la res volvió la jeta á la tercera vara; en los quites Salvador y Luis. Palmas.

Mazzantini, á petición del público, tomó los palos, y colocó un buen par cuarteando; palmas y música; y á lo Guerrita se cuadra la res, ésta le hace una colada, y al pasarse le clava un palo para su defensa; el público silba, pero el público... toma otra vez los palos, y clava otro tan bueno como el primero; se repite la música.

Toma los avíos de matar, se dirige al palco número 16, brinda á las señoritas que lo ocupaban, se dirige á su adversario, al cual pasa con uno natural, otro de pecho, uno redondo, cuatro medios pases, y da un pinchazo alto; otro natural, dos derecha y otro pinchazo lo mismo, palmas; dos derecha, cinco altos y media estocada tendida; cuatro por alto y un buen pinchazo; dos derecha, cinco trasteos y otra media estocada tendida; dos derecha, uno de pecho, cinco de piton á piton, y concluyó con la res de una muy buena; el diestro estuvo fresco y ceñido en todo el tercio. Palmas, algunos pititos de los.... y un obsequio de las señoritas del palco.

Quinto

Romerito.—Chorreao, jabonero, ojo de perdiz, una migajita de piton, deseando najarse; tomó una vara de

Badila, con caída y caballo muerto; con más voluntad, recibió de Matacan cinco sin percances, y de Agujetas dos sin novedad.

Regaterin lo adornó con dos pares de los suyos cuarteando, y el Ostion con otro en igual suerte. Palmas.

Salvador dió fin del borrego y la corrida, tras de cuatro naturales, tres de pecho, dos redondos con cambio obligado, y diez por alto, de una buena arrancando. Palmas muchas, cigarros ninguno.

APRECIACION.

Los toros buenos; superior el cuarto; el último desgració la corrida, era un toro sin presencia; los cinco bichos tomaron 39 varas, dieron 14 caídas, y mataron 10 caballos; fueron adornados con 14 pares de palos, un medio, previo seis pasadas. Salvador guapo de verdad en sus tres toros; estuvo feliz toda la tarde; es un torero que trabaja con afición y goza cuando ve que el público está satisfecho de su trabajo.

Luis estuvo en lo guapo como Salvador, si bien más desgraciado al herir; es menester que aprenda con la muleta, que ignora mucho, y por lo que estamos observando, en el manejo no adelanta, y es una lástima que también como se arranca al herir, resulten la mayoría de sus estocadas atravesadas, hijo de su cuarteo; vació con la muleta y no esquivó el cuerno con el cuerpo; es un consejo pobre de un amigo; en banderillas bien, si bien nunca debió clavar el segundo par.

Salvador dió en sus tres toros 47 pases, un pinchazo y tres estocadas.

Luis dió en sus dos toros 42 pases, cuatro pinchazos y dos estocadas.

De los banderilleros sobresalieron Ostion, el Barbi y Regaterin.

De los picadores Agujetas y Badila.

La entrada buena; la tarde lloviendo poco con intervalos.

La presidencia acertada.

EL CORRESPONSAL.

No es cierto que haya fallecido el aficionado que en la tarde del 19 intentó cambiar al toro *Yegüerizo*, de Saltillo. Dicho aficionado continúa trabajando en su profesión, que es espartero, y dispuesto a seguir cambiando con más ó menos suerte. Que conste.

En las dos capeas con toros de muerte verificadas en el Castillo de la Guardia, el espada Silverio fué volteado por tres veces por la fiera de la última tarde, saliendo ileso de tanta exposición. La muerte del toro fué suspendida por el mal estado de la plaza á causa de la lluvia.

En las capeas de Sanlúcar la Mayor fué suspendida la segunda corrida en que mataba el valiente aficionado Francisco Creu (Cucu), por haber resultado manso el ganado el primer día, de donde procedía el segundo; la primera tarde mató con mucha aceptación el espada José Hernandez (el Americano).

En las corridas verificadas en el Viso los días 3 y 4 de Mayo, el ganado, aunque manso, cumplió á la hora de la muerte.

Centeno, que era el encargado de ejecutarlos, estuvo valiente y afortunado.

De los banderilleros sobresalió el nuevo aficionado á quien apodan el Nuevo-Badila, por tener gran parecido con el picador del mismo nombre.

TOROS EN JEREZ

Corrida celebrada el día 29 de Abril de 1885.

(GANADERIA DEL SR. D. RAFAEL LAFFITE Y CASTRO, ANTES DEL SEÑOR DUQUE DE SAN LORENZO)

¿A dónde caminas,

Pastor, tan ligero,

Subiendo montañas

Y bajando cerros?

¿Qué cuitas te afectan?

¿Qué siente tu pecho?

¿Alguna pastora

Te ha puesto los...

—¿Cuernos!

Dejadme que corra

Cual rápido tiempo.

¿Acaso ignorais,

Zagales mastuerzos,

Que en Jerez hay feria

Y toros y fuego?

Yo llevo ganado

Por ver si lo vendo:

Ovejas y cabras,

Potrancas, corderos,

Borricos y mulos,

Caballos y cerdos.

Y luego he sabido

Por un agorero,

Que un gañan pretende

Hacerme mal tereño,

Y llevo el garrote

Pinti-pinti-puesto

Para dar trancazos

A diestro y siniestro

A todo el que quiera

Pisar mal terreno.

Así, pues, dejadme

Que vea en el ruedo

La casta Laffite

Haciendo portentos;

El alma torera

Del Sr. Frascuelo,

Y de Mazzantini

El bravo ardimiento,

Que no en balde somos

Latinos los pueblos

De Italia y de España

Desde heroicos tiempos.

Ea, adios, señores,

Que va á dar comienzo

La fiesta española

Que alegra alma y cuerpo,

Y son ya las cuatro

Y voy á mi asiento,

Que el presidente

Agita el pañuelo.

A las cuatro en punto, hora fijada para dar principio á la corrida, se presentó la presidencia en su palco, y hecha la oportuna señal, salieron las cuadrillas, á cuyo frente marchaban los diestros Salvador Sanchez (Frascuelo) y Luis Mazzantini; cambiadas las capas de paseo por las de lidia, y puestos en su sitio los de tanda, sonó el clarín y saltó á la arena el

Primero

Aguilillo, berrendo en negro, bien puesto y de libras. Fué bravo y de poder. Aguantó seis varas de Agujetas, Moreno y Matacan, dando cuatro caídas; en una de ellas estuvieron al pelo Salvador y Luis en los quites.

Murieron dos jacos.

Entre Sanchez (Paco) y Regaterin le colgaron tres pares, siendo dos de Paco y uno del otro. Buenos fueron los tres pares.

Frascuelo con traje café y oro encontró á su contrincante en las tablas, y le dió tres naturales, uno cambiado y tres con la derecha, dándole una á volapié corta y buena. El toro murió y hubo aplausos.

Segundo

Zambito, negro, meano, de libras y bien puesto. Mazzantini le paró los jumos con dos verónicas. Con coraje tomó dos varas de Moreno, descuartizándole el microbio.

Después tomó seis varas más, volvió la fila y se bajó.

Luis hizo un buen quite á Moreno.

Tres jacos finiquitaron.

Un par de Barbi que lo convirtió en liebre y dos buenos de Galea le adornaron.

Mazzantini, de verde y oro, dió tres naturales y dos por alto, señalando una corta, superior, á volapié, que arrancó aplausos por lo bien que ejecutó la suerte. Aplausos merecidos.

Tercero

Manchonero se llamaba, y era berrendo en negro, liston y bien puesto.

Aunque desafiaba, empujaba con coraje y buena sangre.

Ocho puyazos aguantó de Matacan, Moreno y Agujetas, á quienes suministró cuatro caídas y les mató dos cabalgaduras.

Ostion fundió en el morrillo un par, Frascuelo mayor medio par, y el primero otro bueno.

Salvador encontró al toro con querencia en las tablas, y luchando con el viento, le dió cinco pases con la derecha y una corta de la que se echó. Aplausos á millares.

Cuarto

De nombre *Cortito*. Negro, gordo y bien puesto. Bravo, seco y duro. Un buen toro: de poder y con voluntad; ¡honor á Laffite!

Cuatro varas de castigo sufrió de Badila, que fueron aplaudidas, y ocho de Moreno y Cirilo, dándoles tres caídas y matándoles tres penceos.

Entre T. Mazzantini y Pulguita lo adornaron con cuatro pares excelentes.

Mazzantini, después de siete pases, se dejó caer con alma y dió una superior que le valió palmas, sombreros y cigarros. ¡Muy bien, Sr. D. Luis!

Quinto

Beato, negro y bien puesto, hubiera sido un buen toro si no le hubiesen abierto un agujero.

A pesar de ello tomó siete varas, dió dos caídas y mató dos acémilas.

Entre Regaterin y Ostion le colgaron tres pares buenos. Ostion se vió en grave peligro, librándolo un caballo muerto.

Frascuelo dió un buen pase de pecho, dos naturales y tres por alto: citó á recibir y resultó estocada pesquera. Volvió á pasar y dió una corta, perfectamente puesta; luego otra corta, después un pinchazo en hueso y una bien puesta en la tablas. (Aplausos.)

Sexto

Cardenito, osento y astiblanco, y además ¡buey!

Con mucho miedo y poca vergüenza, tomó, ó le hicieron tomar, tres varas, cayéndose un picador.

Con perdón del presidente, debo decir que mereció lo que el público pidió. ¡Hasta se tapó el buey la cara con un capote por no ver al público!

Después de tres pases fríos, lo despachó Mazzantini de un gran volapié... Como no se merecía.

RESUMEN

Los toros buenos, menos el último.

Los Sres. Frascuelo y Mazzantini han cumplido, tanto estoqueando, que lo han hecho á satisfacción, como oportunos en los quites.

Se han puesto buenos pares de palos, y los picadores no han sido remolones.

Presidencia, ligerísima.

Caballos muertos, 13.

Las mullillas faltando al reglamento: primero debe sacarse al toro y luego los caballos, uno á uno.

EL PASTOR.

MONTEVIDEO

REVISTA DE TOROS

Corrida extraordinaria celebrada el 15 de Febrero de 1885, á beneficio de las víctimas de Andalucía.

La comisión organizadora de esta corrida había puesto todo su empeño para que la fiesta fuera digna del objeto á que estaba destinada, y á fé que sus esfuerzos han sido coronados del más brillante resultado.

El generoso pueblo montevideano ha respondido al llamamiento de caridad que se le hizo para socorrer á sus hermanos que gimen en el dolor y la desgracia en la bella Península, en la desdichada Andalucía.

El anfiteatro de la villa de la Unión presentaba un golpe de vista magnífico.

Los palcos, adornados con banderas de la República y de España; el toril también adornado, en cuyo frente se hallaban colgadas las ocho riquísimas moñas regaladas por distinguidas familias y entusiastas aficionados, así como las banderillas de lujo, destinadas para adornar el morrillo de los ocho cornúpetos de la vacada de los Sres. Echenique hermanos, donados por estos señores generosamente.

Con una entrada que no bajaría de 5.000 personas, ocupó la comisión de Socorros á Andalucía el palco, presidiendo el señor ministro de España, D. Manuel del Palacio.

Daban las tres cuando se agitó el pañuelo del presidente, y después del paseo de costumbre, y cambiada la seda por el percal, se colocaron en sus puestos los de tanda, que lo eran Cortada y Cangao, rompiendo plaza.

Primero

Caridad, cardeno, bien armado y de libras, que lució moña blanca y celeste. Cortada lo pinchó tres ve-

ces con pérdida del penco; una Cangao con caballo muerto y una buena del Monosabio.

Salieron á parear Manolin, que dejó dos pares de lujo, uno de ellos muy bueno, y uno y medio del Cangrena.

Villaverde, que lucía traje grana y oro, despues del brindis de estilo, lo pasó con uno con la derecha y cuatro con la izquierda, todos naturales, para un pinchazo bien señalado. Uno con la derecha, otro con la izquierda y una estocada contraria. Siete con la izquierda y un pinchazo en hueso; dos con la izquierda, y otro pinchazo. Despues de un intento de descabello el toro se echó de fastidio. Cangrena remató á la primera.

Segundo

Pueblo, negro, retinto, de buena estampa, astillado de los dos pitones. Lucía moña blanca y celeste. Salíó sin querer nada, pero despues de una buena de Cortada, se creció, recibiendo dos más del mismo y dos más del Cangao, una buenísima. Nos hizo acordar de aquellas que ponía Juaneca y Agujetas.

Par y medio de Minuto y par y medio del Carita, muy medianos éstos, y tomando los trastos el simpático Punteret, que lucía traje verde y plata, lo pasó fresco y ceñido con dos con la derecha, cuatro con la izquierda, tres altos y dos cambiados. Lo citó y dió un volapié bajo. Dos con la derecha, uno con la izquierda y una estocada corta en su sitio. Tres con la derecha y cinco con la izquierda para media estocada. Tres pinchazos más, concluyendo con otro que descordó al animal.

El hombre se ofuscó en este toro, pues debe saber que los toros de aquí llegan en el último tercio á huirse y es preciso calma para tratar que á la primera estocada sean despachados, porque de lo contrario su lidia se hace cansada.

Tercero

Montecideano, retinto, flaco de carnes y bien armado. Lucía moña blanca y celeste.

Cuatro varas recibió de Cangao, una buena, en cambio de una caída. Otra de Cortada, con caída, y una del Mono-sábio, que perdió el caballo.

Manolin puso un buen par cuarteando y Fichita dos pares, uno bueno.

Villaverde, despues de brindar este toro al señor Presidente de la República, lo pasó con ocho con la derecha, dando una corta delantera que descordó al toro de la mano derecha, cayendo sin poder levantarse. Cangrena, con mucha cautela, se arrimó, pues el animal estaba inquieto, acertando al segundo intento.

Cuarto

Alivia, también retinto, buenas carnes; salió espantándose de todo lo que veía delante de sí, y fué al corral.

Quinto

Hoy, del mismo pelo que el anterior. Recibió con voluntad tres varas del Cangao y dos de Cortada, á quien propinó un soberano tumbo, pasando á ser banderilleado por Carmona, que puso un par al cuarteo, y otro muy bueno, también al cuarteo, el Tato. En este tercio saltó la barrera por el tendido de sol.

Punteret lo pasó con dos naturales con la izquierda, volviendo el animal á saltar por el mismo sitio. Todo cuanto se hizo á fin de sacarlo al redondel fué inútil; se aquerenció y hubo que hacer salir los bueyes. Fué al corral.

Sexto

Muchas, retinto, asti-blanco y de muchas libras. A pesar de su linda estampa fué tan cobarde, que los bueyes lo llevaron para que les hiciese compañía.

Sétimo

Desgracias, ensabanado, careto, bien armado, de libras y de mucho poder.

Recibió con voluntad del Naranjero tres varas, una muy buena, para una caída, y cuatro del Mono-sábio, á quien mató el caballo.

Punteret tomó los palos y puso un par al cuarteo andando hasta la cara espléndido. Oyó palmas, y merecidas. Otro par de Fichita, delantero.

Habiéndose Villaverde resentido del tobillo en el tercer toro, tomó la espada Punteret, y despues de una faena de tres pases con la derecha y cuatro con la izquierda, todos ceñidos y de lucimiento, se arrancó con un gran volapié en su sitio hasta la mano, que tumbó á *Desgracias*.

Gran ovación, cigarros, etc. ¡Bien por ese valiente!
(Se continuará)

Don Jacinto Tres Palacios, ganadero de Trujillo (Extremadura), ha comprado al Excmo. Sr. Duque de Veragua 22 vacas para criar con toros hijos del que fué lidiado en la plaza de esta corte el domingo 3 del actual y que tanto sobresalió; este toro era de doña Josefa Fernandez, viuda de Barrionuevo, de Córdoba; lo había tenido el Sr. Tres Palacios en su vacada tres años, y segun nuestras noticias, tenía ocho años cumplidos.

Con elementos como estos no dudamos que el ganadero extremeño haga de su ganadería una de las mejores de España.

Lo felicitamos y le animaremos á seguir por tan buen camino, á fin de conseguir los mejores resultados en la cria de reses bravas.

El jueves, día de la Ascension, se celebrará en la plaza de esta corte, segun nuestras noticias, corrida con division de plaza, será extraordinaria y tomará en ella la alternativa Gabriel Lopez (Mateito).

Hoy matará en Valencia seis toros del Saltillo, Salvador Sanchez (Frasculo); al despedirse ayer Salvador de Lagartijo para marchar al tren al concluir de matar su último toro, fué de nuevo aplaudido por el público.

En la corrida de toros que ha de celebrarse el Corpus en Cádiz, trabajarán los diestros Lagartija, Cuatrodedos y Marinero; y en la de San Pedro, Mazzantini y Marinero: el ganado probablemente corresponderá á los Sres. Arriba hermanos y Lafite.

El espada Hermosilla toreará en Cadiz el 9 de Agosto y 20 de Setiembre.

La Junta del Casino Gaditano proyecta para Agosto una corrida de toros, cuyos productos se destinarán á la Beneficencia. Tiénese por seguro que trabaje en ella Lagartijo además de otros reputados diestros, y trátase de conseguir, aunque lo creemos difícil, lidiar reses de Saltillo y Veragua.

Prometen ser brillantes las dos corridas de toros que se celebrarán por la feria en Algeciras; para las mismas están contratados los espadas Lagartijo y Cara-Ancha con sus cuadrillas; y se correrán bichos de las acreditadas vacadas del Saltillo y Muruve.

El próximo domingo tendrá lugar en el Puerto de Santa Maria la primera corrida de la temporada, jugándose seis toros escogidos de la ganadería de Saltillo, por los diestros Cara-Ancha y Mazzantini y sus correspondientes cuadrillas.

Con tal motivo habrá extraordinarios festejos en aquella ciudad.

El ganadero D. Antonio Fernandez Heredia, hará la tiente de sus becerros en uno de los días de esta semana, á la que hemos sido galantemente invitados.

TELEGRAMAS

Málaga 10 (7.30 no.)

Toros Barrionuevo buenos, Mazzantini valiente, admiró público numeroso, que le aplaudió sin cesar, ovación indescriptible por tránsito y paseo.

EL CORRESPONSAL.

TEATROS

Se está ensayando en el teatro de la Alhambra una comedia en tres actos titulada *El plano inclinado*, primera producción dramática de un joven escritor.

—Esta noche se pondrá en escena en el teatro de la Comedia, la obra en cinco actos y un prólogo, de Prieto Cossa, titulada *Nerone*.

CHARADA

Tienes *prima segunda* tu cabello,
como el *segunda prima* que yo tengo.

La solución en el número próximo.

SOLUCION A LA DEL NÚMERO ANTERIOR.

Bandolin

ESPECTACULOS

APOLO.—8 3/4. Nido de amor.—Villa... y palos.—10 3/4. Los bandos de Villafrita.—Melones y calabazas.

COMEDIA.—(Compañía dramática italiana).—9.—Nerone.—Intermedios por el sexteto.

ALHAMBRA.—9.—(Funcion extraordinaria á beneficio de la Asociacion de Beneficencia Asturiana).—Las codornices.—Glorias humanas.—El diablo harto carne...

ESLAVA.—9.—(Beneficio de D. Gerardo Peña.—Ultimo cartucho.—Mandamiento judicial.—Pobre porfiado.—La calandria.

LARA.—9.—A la vicaria.—La baronesita.—Parada y fonda. ¡Agua va!

NOVEDADES.—3 1/2.—La Mascota.

CIRCO DE PRICE.—8 1/2.—Grande y variada funcion de ejercicios ecuestres, gimnásticos y cómicos y acrobáticos.

CIRCO-HIPÓDROMO DE VERANO (Paseo del Prado).—8 1/2.—Grandes y variados ejercicios por todos los artistas de la compañía.

Nuestros suscritores, corresponsales y jugadores de loteria de las provincias que deseen adquirir billetes en esta corte, pueden participárnoslo y se los remitiremos en carta certificada, siempre que hagan el pedido con tres días de anticipacion al sorteo.

Los telegramas y gastos de correo que ocurran con este motivo, serán de cuenta de los peticionarios, y su importe deberá remitirse á esta Administracion en letras de fácil cobro al hacer el pedido.

ADVERTENCIA

Los señores suscritores que no hayan remitido á esta Administracion el importe de sus suscripciones, se servirán hacerlo á la mayor brevedad, si no quieren sufrir retraso en el recibo del periódico.

PLAZA DE TOROS DE ALMAGRO

La Junta directiva de la empresa propietaria de esta plaza ha acordado proceder al arriendo del referido edificio para las dos funciones de toros de muerte que se acostumbra á dar en los días 24 y 25 de Agosto durante las renombradas ferias de esta ciudad.

El acto del remate tendrá efecto en las Casas del Ayuntamiento, á las once de la mañana del día 1.º de Mayo próximo, bajo el presupuesto de 2.000 pesetas y condiciones que estarán de manifiesto en el acto del remate.

Almagro 15 de Abril de 1885.—El presidente, *Marqués de la Concepcion*.—El secretario, *José Fernandez*.

LOS SEÑORES GANADEROS A QUIENES INTERESE, pueden remitir á la administracion de este periódico nota de las corridas de toros que tengan disponibles para esta temporada, y nosotros la pondremos en conocimiento de las empresas por medio de EL ENANO.

Las empresas que necesiten corridas se servirán avisarnoslo con reserva, si así lo estiman, y nosotros cuidaremos de comunicarlo á los dueños de las ganaderías, facilitándoles así la venta de sus reses.

REGLAMENTO PARA LAS CORRIDAS DE TOROS

DICTADO POR EL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL

La única edicion debidamente autorizada, es la del libro notado por D. J. B. G., que se halla de venta á real en la calle de Puñonrostro, núm. 1 duplicado, en la Administracion de este periódico y en las principales librerías de esta corte.

EL AYUNTAMIENTO DE BURGOS HA ACORDADO admitir proposiciones para dar dos corridas de toros en las ferias de San Pedro y San Pablo y en los días 29 y 30 de Junio próximo, ó en su defecto en los inmediatos hasta el 4 de Julio siguiente, si por causas imprevistas no pudieran celebrarse en los mencionados días, á cuyo efecto se admitirán aquéllas hasta el día 30 del corriente, y se concederá la subvencion que se estime procedente en relacion á las proposiciones, categoría de las cuadrillas de lidiadores y calidad del ganado.

Búrgos 18 de Abril de 1885.—El alcalde interino presidente, *Próspero Gallardo*.—P. A. de S. E. *José Rio y Gili*.

Imp. á cargo de Lucas Polo, C. de San Jerónimo, 45 y 47.