

EL ENANO

BOLETIN DE LOTERÍAS Y DE TOROS

FUNDADO POR D. JOSÉ CARMONA JIMENEZ

Madrid: un mes, 3 rs.—Provincias: un trimestre adelantado, 12 rs.; 18 en el extranjero; 20 en las Antillas, y 30 en Filipinas.—Se suscribe en todas las Administraciones de Loterías.—Las reclamaciones se dirigen al Director del periódico, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha.—Un número suelto, 25 céntimos.

Este periódico obsequia á sus suscritores con **60 regalos mensuales**, importantes **80 duros**, y regala á los abonados de provincias que lo pidan la lista completa de los números premiados en todos los sorteos de la Lotería Nacional.

PUNTOS DE SUSCRICION: En esta córte, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha, y en las principales librerías de Madrid y provincias.—La correspondencia debe dirigirse al Administrador, D. Domingo Zamora.

A NUESTROS LECTORES

Este periódico es completamente ajeno á **EL ENANO DE MADRID**, publicacion nueva de esta córte.

ADVERTENCIA

A todos los corresponsales de provincia que lo deseen, se les remitirá la lista grande de la Lotería Nacional, el mismo día del sorteo, á 2 rs. cada 25 ejemplares.

SECCION DE LOTERIAS

LOTERIA NACIONAL

Noticia de los pueblos y Administraciones donde han cabido en suerte los 20 premios mayores de los 1.264 que corresponden á cada una de las dos series de billetes del Sorteo celebrado el día 27 de Abril.

Números	Premios	ADMINISTRACIONES	
		PRIMERA SÉRIE	SEGUNDA SÉRIE
199	80000	Utrera.	Madrid.
3086	40000	Orense.	Alicante.
6837	20000	Sevilla.	Valencia.
16972	10000	Getafe.	Sarriá.
13867	2500	L. ^a de la Concepcion	Pozuelo.
6301	2500	Carabanchel.	Carabanchel.
20046	2500	Barcelona.	Madrid.
25637	2500	Madrid.	Idem.
13323	2500	Huelva.	Barcelona.
25697	2500	Madrid.	Madrid.
2913	2500	Gandía.	Valladolid.
2567	2500	Getafe.	Getafe.
3434	2500	Madrid.	Cartagena.
15524	2500	Sevilla.	Orense.
6110	2500	Cádiz.	Madrid.
16486	2500	Valladolid.	Málaga.
16271	2500	Barcelona.	Zaragoza.
11247	2500	Valencia.	Huelva.
10465	2500	Orense.	Barbastro.
15091	2500	Madrid.	Vitoria.

A continuacion insertamos los 40 premios de 300 pesetas que salieron primero del globo en el sorteo del 27 de Abril que con los 20 mayores hacen los 60 para los regalos del presente mes, que recibirán los suscritores de **EL ENANO**, **BOLETIN DE LOTERÍAS Y DE TOROS**.

380 300 ptas.	7094 300 ptas.	966 300 ptas.
12281 id.	10336 id.	15390 id.
20430 id.	17599 id.	7034 id.
13267 id.	19176 id.	22819 id.
1469 id.	12497 id.	7849 id.
24677 id.	16839 id.	21895 id.
20201 id.	19203 id.	25014 id.
15224 id.	12278 id.	12684 id.
3315 id.	17621 id.	20590 id.
21198 id.	4421 id.	25750 id.
830 id.	21508 id.	9095 id.
25167 id.	17888 id.	15899 id.
7245 id.	24735 id.	6291 id.
2040 id.		

SECCION TAURÓMACA

ASOCIACION DE SOCORROS DE LOS TOREROS

Hoy que tan generalizadas están entre todas las clases las Sociedades benéficas de Socorros Mútuos, no comprendemos cómo los que se dedican al difícil y peligroso arte del toreo, tengan tan completamente olvidado este asunto, cuando es indudable que, si necesas-

rias se consideran aquellas Sociedades para los gremios cuyos trabajos son ocasionados á accidentes funestos, la repetición y graves consecuencias de estos accidentes entre los lidiadores de toros las hacen indispensables, á fin de que el individuo que sufre la desgracia sea atendido durante su enfermedad ó socorrida su familia en caso de inutilización ó muerte.

Sabido es que los toreros durante el período de su juventud, cuando son aplaudidos por los públicos, ganan, no sólo lo necesario para cubrir sus necesidades, sino para sostenerlas hasta con exagerado lujo y aun despilfarro. Espléndidos todos, por regla general, no se cuidan para nada del porvenir, y son pocos, casi ninguno, los que al acabárseles sus facultades, cuando llegan al período de decadencia, cuentan con una fortuna bastante para poder descansar de las rudas faenas de su arte y concluir sus días con tranquilidad.

Tristes y patentes ejemplos tenemos en toreros afamados que fueron el ídolo de los aficionados al arte y ganaron grandes sumas durante su época de apogeo y hoy arrastran una existencia miserable, proporcionándose con grandes apuros lo estrictamente necesario para vivir, ó lo que es aún peor, están ateniéndose á un pequeño destino, que el menor cambio político puede arrebatarles, dejándolos expuestos á perecer de hambre ó á verse precisados á ingresar con sus familias en un asilo benéfico.

Al aconsejarles la Asociacion de Socorros Mútuos, no nos guía otro móvil ni más interés que el indicarle un medio de ser atendidos y socorridos en los trances apurados de su vida, cuando postrados en el lecho del dolor, se encuentren sin recursos para ocurrir á los gastos que trae siempre consigo un accidente desgraciado.

En uno de nuestros próximos números nos proponemos dar á conocer las bases en que pueden fundar los toreros la Sociedad de Socorros Mútuos, y no dudamos que acogerán nuestra idea con entusiasmo y contribuirán á su buen éxito, considerándola como hija de nobles y levantados sentimientos.

5.ª CORRIDA DE ABONO

Verificada en Madrid el 3 de Mayo de 1885

PRESIDENCIA DEL SEÑOR DON ANTONIO LOPEZ QUIROGA

Se lidiaron cinco toros de la ganadería de D. José Orozco García Ruiz, vecino de Sevilla, con divisa encarnada, blanca y caña, y uno de doña Josefa Fernandez, viuda de Barrionuevo, vecina de Córdoba, con distintivo azul, encarnado y blanco; este último en sustitucion de otro de Orozco, que se inutilizó en el corral, segun anuncio de la empresa.

Espadas: Rafael Molina, Salvador Sanchez y Fernando Gomez, con sus respectivas cuadrillas.

Picadores de tanda: Manuel Calderon y Emilio Bartolesi.

A las cuatro en punto el presidente hizo la señal, y funcionando la efigie de Agua y cuernos, dió suelta al primero de la ganadería de Orozco, berrendo en negro, botinero, bien puesto, bueno de carnes; cumplió en varas, tomando de Manuel Calderon tres, con caída; de Bartolesi una y un marronazo con otra caída, estando al quite el Gallo, y de José Calderon tres á cambio de un porrazo y un caballo muerto: al quite tambien el Gallo.

Suenan los clarines y salen á banderillear Torerito y Juan Molina, clavando el primero un par al quiebro

buenísimo que le valieron muchísimas palmas, y otro al cuarteo, tambien bueno, y Juan, despues de salir en falso dos veces, un par al cuarteo.

Variacion de suerte: Rafael, con traje verde y oro, saluda á la presidencia, y dirigiéndose á *Rabicano*, que así se llamaba el toro, le trastea seis veces con la derecha, cinco de telon y dos medios pases, para una baja delantera y perpendicular.

Rafael estuvo desconfiado al pasar, arrancó fuera de suerte y esto le valió muchos pitos.

Segundo toro, llamado *Estanquero*, de la ganadería de Barrionuevo, era cárdeno, meleno, bravo y voluntario: un buen toro; se hizo tardo, pero sin volver la cara.

Manuel Calderon lo picó tres veces, una en lo bajísimo, sufriendo dos caídas y pérdida de una alimaña; al quite Lagartijo. Bartolesi le agarró dos puyazos, descendiendo á la tierra dos veces y muerto su jaco; al quite Rafael. Cirilo dos varas, dos caídas y un catre roto, y finalmente, Paco Fuentes le aplicó dos garrochazos, con su caída y caballo muerto. El toro saltó por frente al tendido 10, asustando a un alguacil para toda la temporada.

El Ostion puso un buen par al cuarteo y otro superior al sesgo. (Palmas.) Paco Sanchez, despues de una salida falsa, plantó un par cuarteando al suelo y medio al toro.

Brinda Frascuelo y se va á *Estanquero*. Abre la cortina y le da ocho pases con la derecha, dos de telon y uno de pecho, lia la muleta y se pasa sin herir; vuelve á prepararse y da un pinchazo en hueso, y finalmente, tirándose bien, larga un volapié algo delantero. (Palmas y cigarros. El matador vestia de verde y oro.)

Tercero de Orozco, de nombre *Berengeno*, berrendo en negro, astiblanco, cornicorto, se hizo tardo.

Tomó de Bartolesi dos varas, derribándolo y matándole el penco. De Manuel Calderon cuatro, una baja, dándole dos caídas: á los quites los espadas.

Tocó parear á Almendro y Guerrita. El primero puso medio al cuarteo y uno en igual suerte despues de tres salidas falsas. El segundo, ó sea Guerrita, uno á media vuelta, con su correspondiente salida en falso.

Fernando Gomez, de riguroso luto por la muerte de su hermano José, pidió la vena y trasteó el toro dándole doce pases con la derecha, seis de telon, tres naturales, uno de pecho y dos medios pases. Atizó tres pinchazos á volapié, una corta en las tablas, intentó el descabello cuatro veces y lo consiguió á la quinta. El toro se colaba y desarmaba.

Mediamanta se llamaba el cuarto toro, y era berrendo en cárdeno, botinero, corni-ancho, gordó: cumplió.

Tomó de Manuel Calderon cuatro varas, con dos caídas y caballo muerto: al quite el Gallo. De Bartolesi tres, una más cerca de la cola que de la cabeza, fué castigado por el toro con tres caídas y pérdida de su potro, y de Cirilo una, por un caballo difunto: á los quites los espadas.

Vuelve á tocarles banderillear á Juan y al Torerito. Éste clavó un par bueno al cuarteo y otro al relance, y aquél, previa salida falsa, un par al cuarteo y otro sesgando.

Rafael volvió por su fama, empezando la faena bien con cuatro pases de telon ó por alto, tres naturales,

cuatro con la derecha, otros tantos de pecho y cinco medios pases y se tiró con coraje á volapié, dando dos pinchazos y una estocada un poquito corta en las tablas. Lagartijo en este toro trasteó sobre corto, se tiró como debe hacerlo siempre y arrancó grandes y prolongados aplausos.

El nombre en la dehesa del quinto era *Reunio*: su capa berrendo en negro y botinero; caído de la cuerna derecha, fué voluntario en varas.

Aguantó tres de Manuel Calderon, lo dejó caer en una y le mató dos caballos; al quite Frascuelo. De Cirilo dos, una de ellas baja, quedando de infantería (al quite Lagartijo) y cinco de Fuentes sin consecuencias.

Paco Sanchez da un quiebro sin clavar los palos, y pone medio par al cuarteo y uno á la media vuelta, despues de cuatro salidas falsas, y Ostion dos pares de los suyos, buenos y de castigo, al cuarteo.

Salvador, con un lucido trasteo, que consistió en cinco pases por alto, uno natural, tres de pecho, cinco con la derecha más, igual número de medios pases, quedando en uno sin muleta, dió un pinchazo tirándose bien y saliendo mal, dos más en las tablas y una estocada honda tambien en las tablas, arrancando como manda el arte, todo á volapié.

Llegó su turno á *Bravio*, toro berrendo ensabanao, botinero, cornialto.

Fuó picado por Manuel Calderon con cinco garrochazos, sufriendo caída; al quite Guerrita. Por Cirilo con dos, á cambio de iguales revoleones y caballo muerto, y por Fuentes con otras dos y falleciendo su cabalgadura.

Adornó Almendro al toro con par y medio de rehiletes al cuarteo, y Guerrita un par estando el toro en los medios y otro al sesgo, los dos muy bonitos.

El Gallo dió fin de *Bravio* pasando cuatro veces con la derecha y cuatro de telon, y le dió cuatro pinchazos, uno de ellos bajo, descabellando á la primera.

RESÚMEN

La corrida puede calificarse de regular.

De los picadores ninguno.

Los banderilleros sobresalieron por este orden: Torerito, Ostion y Guerrita.

Rafael ya hemos dicho que quedó mal en el primer toro; bien en el cuarto; volvió á ser el maestro y obtuvo justos aplausos y cigarros.

Salvador bien en sus dos toros.

Fernando siempre con deseos de agradar y quedar bien; pero desgraciado al herir.

La presidencia, acertada.

Caballos muertos, catorce.

De los toros sobresalió el de Barrionuevo, que fué el mejor de la corrida; ganamos mucho en el cambio. De los de Orozco se distinguieron el cuarto, por su poder, y el quinto por voluntario.

La tarde lluviosa y fresca.

La tarde á gusto de la empresa; un lleno.

TÓROS EN SEVILLA

Corrida celebrada el día 20 de Abril de 1885.

PRESIDENCIA DEL SR. BALDARAGUE

Con una ligera llovizna que hacía presagiar la repetición de la tormenta del día anterior, y á los acordes de la banda de Palaten, apareció en el circo el histórico alguacil á recoger la llave que ni cierra ni abre.

Verificado á seguida el paseo por las cuadrillas, á cuyo frente marchaban los diestros Salvador, Fernando y Luis, cambio de capotes y colocados en tanda Cirilo, Agujetas y Bartolesi, se dió salida para el circo á un toro buen mozo, negro bragao, corto de pitones, marrajo y se llamó *Sorbito*.

Siempre en las tablas, donde hizo toda la lidia, recibió de Cirilo un puyazo, al quite Badila desde el callejon; Agujetas le clavó dos veces la garrocha, sufriendo un crismazo; á Bartolesi (pobre chico) se le coló suelto y recibió un tumbó; otra vez le agarró bien.

Cambiada la suerte, Ostion le clavó un par al sesgo y otro á la media vuelta, saliendo por piés; Joseito cumplió con otro tambien á la media vuelta.

Salvador brindó como es costumbre; se dirigió á la res, y con alguna precaucion preparó á esta para un pinchazo bueno á volapié y media en igual suerte, dando las tablas, con dos naturales, cuatro derechos,

uno de pecho, cuatro altos, otro natural, seis altos y tres con la derecha. (Palmas al chico, el cual devolvió el saludo á S. M. Doña Isabel.)

Segundo

Cuchillero (no el picador) negro zaino, bien puesto y noble, blando pero con voluntad; recibió de Agujetas cuatro varas, sufriendo un desarme; al quite Salvador: Bartolesi lo pinchó tres veces, marrando en uno; en los quites los tres espadas; Cirilo le puso tres varas—una sola caída hubo (la de Bartolesi).

Guerrita, previas dos pasadas, clavó dos pares cuarteando, y Almendro cumplió, previa una pasada, con un par cuarteando y otro al relance; hubo palmas.

Fernando, previo el brindis del palco régio, se fué en busca de *Cuchillero*. Primera parte: dos naturales, un redondo, dos de pecho y un pinchazo alto desde lejos. Segunda parte: un natural, nueve derecha, once altos y media estocada atravesada. Tercera parte: dos derecha, seis altos, un cambio forzado y un pinchazo, saliendo arrollado y perdiendo el percal. Cuarta parte: dos altos, un estravió de toro y espada, éste le tira la muleta y toma el olivé; ocho altos y media atravesada; doce altos y otra media de lo mismo; otro desarme; tres intentos de descabello, rematándole el cachetero, dieron fin á tan lucida faena; hubo pitos para un mes, y merecidos; las cosas claritas; el toro quería que se arrimasen, y el espada no quería, lo demás ya se sabe.

Tercero

Algarrobito: negro bragao, un buey en toda la extension de la palabra: Agujetas le pudo colocar con mil trabajos tres puyazos, librándose de la chamusquina que el público pedía: con dos pares de palos del Barbi y Galea, llegó mi buey á manos de Mazzantini, el cual, despues del brindis á S. M., pasó á repetir la faena de Fernando: dió primero cuatro naturales, tres derecha, se armó, y el toro se la guilló; cinco por altos, un cambio, hijo de una colada, y un pinchazo bueno en las tablas, dos derecha, cuatro altos y otro idem lo mismo: dos derecha, y lo mismo muchos pases de todos colores y cinco medias estocadas; la res se echó á la segunda estocada, el cachetero lo levantó; dando fin á tan lucido sauteo con una buena á toro corrido; hubo pitos muchos y palmas pocas.

Cuarto

Berrendo en negro botinero, bien puesto, blando, noble y voluntarioso: Badila le clavó cuatro veces al palo, marrando en otro, en los quites de su picador los tres espadas; Matacan le puso tres varas; en los quites Luis y Gallo: Paco le puso tres varas, cayendo al suelo. Salvador al quite muy oportuno. (Palmas.)

Apurado el choto en varas; Regaterin le clavó medio par perdiendo el toro; despues, previo dos pasadas, le colocó un buen par cuarteando: Ostion cumplió con uno de los suyos al cuarteo. (Palmas.)

Salvador dió fin de *Maragato*: previo dos naturales, uno de pecho, cuatro altos de media estocada á volapié, saliendo por la cara de la res á toda máquina; tres derecha, tres por alto y un pinchazo bueno á volapié; dos naturales, tres derecha, dos altos y una estocada con peor direccion; catorce trasteos, el toro se descubrió y Salvador descabelló al primer intento. (Palmas.)

Salvador no aprovechó las buenas condiciones de la res.

Quinto

Marismeño, negro liston, corto de pitones, salió abanto y concluyó por najarse; Saleri, á petición del público, tomó la garrocha, brindó á S. M. y dió el salto con gran limpieza, siendo muy aplaudido por el público y todos los que ocupaban el palco régio. (Música.)

Marismeño parecia lo que era, un buey. Matacan le puso dos varas y el caballo se cayó en el fango; al quite Luis. Paco le hizo una caricia y Badila otra: hé aquí la suerte de varas. (¡Fuego!!)

El presidente sordo; Almendro le clavó al buey, previo una pasada, un par cuarteando y otro á la media vuelta, concluyendo la suerte Guerrita con uno cuarteando delantero.

Fernando, con ayuda de Salvador y Luis, pasó de muleta á la res, que deseaba coger, con dos naturales, tres por alto y un pinchazo hondo, delantero y contrario. (Pitos.)

Tres altos y media estocada delantera desde lejos á paso de banderillas. (Pitones.)

Más pases y un desarme precedieron á un pinchazo bueno; más pases y un amago; más pases y media estocada con travesía, desde lejísimo. (Pitos.)

Sin pases, una de bajo profundo. Ya no se pitaba; era un huracan el viento que salia de tantas bocas.

¡Fernando, otra vez será, paciencia!

Sexto

Otro buey; pero Sr. D. Rafael, ¿son esos los toros del Barquero, Barrero, ó es que su señoría tiene el gusto de darnos á los sevillanos las reses que estaban destinadas al matadero? En fin, mi animalito era negro zaino, ¡buena pareja para con el tercero para llevar el simpecado en la carreta del Rocío! Paco le dió un puyazo ¡¡¡horror!!! Un caballo muerto; Matacan le clavó dos veces el palo y dió un tumbó; Badila le dió dos puyazos, sufrió un tumbó y dejó la garrocha clavada.

Pulguita clavó dos pares cuarteando, cayendo ante la cara de la res, sin consecuencias; Tomás cumplió con uno en igual suerte.

Mazzantini dió fin de la bueyada previo tres naturales, tres con la derecha, seis de pecho, diez por alto, para un pinchazo perpendicular. Once por alto, uno de pecho, y una buena algo ida, que le hizo escuchar palmas.

APRECIACION

Los toros-bueyes del Sr. Rafael Laffite, propios para una aldea: cobardes, najándose y colocándose en defensa, por lo general. Los toros han tomado 34 varas, ocasionaron seis tumbos y aparecieron muertos en el corral seis potros.

Salvador bien en el primero y desconfiado en su segundo; en la brega un valiente. Fernando mal en su primero: no es propio de un espada de su categoría tirar la muleta y meterse en un burladero, y sobre todo, lo que este matador debe de desterrar es esa costumbre de arrancarse á tan horrorosa distancia, que el vulgo traduce en miedo, por más que dicen que son ventajas que buscan los diestros para luchar con las 400 arrobas: en su segundo ya era otra cosa, pues la res buscaba el escritorio; sin embargo, Fernando debe de reconocer que estuvo desconocido, esta es la verdad, y no hay que enfadarse.

Mazzantini, en su primero, estuvo casi á la altura de Fernando, pero recurrió al herir con más nobleza, es decir, por delante de la cara del toro: en su segundo estuvo guapo, que es lo que se puede pedir de él; sin embargo, Mazzantini se hacia un lío con la muleta; es necesario otro estilo, á la altura que, bien hijo de las simpatías ó su guapeza, le han colocado: más mano izquierda al herir y menos cuarteo; creo que se enmendará.

De los picadores ha sobresalido el no picó; los demás nada pudieron hacer.

De los banderilleros Regaterin y Ostion: la entrada buena; la tarde lluviosa; la presidencia con mucha consideracion á Rafaelito Laffite.

Salvador dió ochenta pases, cuatro pinchazos, tres estocadas y un descabello. Fernando ochenta y un pases, cinco pinchazos, siete estocadas, sufriendo tres desarmes y dos coladas. Luis 74 pases, siete estocadas y cuatro pinchazos.

Pares de palos diez; medios, dos. Pasadas cinco.—*El corresponsal*, R. S. BRACHO.

TOROS EN CÁDIZ

Corrida celebrada el día 26 de Abril de 1885

SEIS TOROS DE LA GANADERÍA DE DON JOSÉ OROZCO

LOS MATADORES DE HOY

Para ser buen torero
Se necesita
Corazon, ligereza
Muleta y vista.
CÚCHARES

Al pan pan, y al vino vino:
No hay que andarse con rodeos;
Cuando Cúchares lo dijo
Razon tuvo para ello,
Que en asuntos de esta índole
Era un monstruo de talento.

Para matar bien los toros
Es lo seguro, es lo cierto,
Que no han de temblar las piernas,
Que hay que acercarse á los cuernos,
Y que al herir debe hacerse
Sobre corto y por derecho.

Ahí teneis á Mazzantini
Y al Non Plus Ultra, á Frascuelo,
Es decir, á los dos nenes

Que le están quitando el sueño
A esos matadores célebres
Que andan pintando muñecos
Y luego llega la hora
Y no matan un carnero.

Rafael, yo no lo dudo,
Es un asombro, un portento;
Con la muleta en la mano
Hace más que ningún diestro,
Colocando banderillas
Es en España el primero,
En quites raya muy alto,
Con el pocal es soberbio,
De eso estoy yo convencido,
Convencido y satisfecho;
Mas ¿le qué sirve, señores,
Tanto arte y tanto mérito,
Si sale un toro boyante

Y en vez de usar un trasteo
Que corresponda a su escuela
Y a su fama de maestro,
Empieza a bailar *cantinas*
Y se arranca desde lejos
Para que luego resulte
Un golletazo tremendo?

Currito será otro asombro,
Otra eminencia, otro genio;
Mas siempre le he visto hacer
Mucho malo y poco bueno;
Podrá ser muy entendido,
Ni lo afirmo, ni lo niego,
Pero se tira a matar
De cualquier manera, huyendo,
Y cuando no da un sablazo
Pincha al aire o coje hueso.

Es lo mismo que el que tiene
Seis pares de botos nuevos
Y siempre sale a la calle
Con los dedos por el suelo.

Cara-Ancha vale mucho,
Es un mozo de provecho,
Mas no ignora que los toros
A lo mejor dan el pego,
Y veinte o treinta contratas
Se pierden en un momento.

El Gallito es un problema,
Un logogrifo, un misterio:
Está unas veces sublime,
Otras veces está pésimo;
Ya le da por ser valiente,
Ya le da por tener miedo:
Un día en Madrid lo alaban
Alzándolo hasta los cielos,
Otro día lo censuran
Bajándolo hasta el infierno.
Total, que no hay quien comprenda
La condición de este diestro.

El Gordo fue, ya no es nada;
Respetemos a los muertos,
Pues aunque gasta coleta
Ya debió cortarse el pelo.
¿Qué resulta ahora en resumen?
Contestadme, caballeros.

Vuelvo a lo que he dicho antes:
Luis Mazzantini y Frascuelo
Son los dos que matan toros
Con la verdad, sin plancheos.

Aquél tendrá poco arte,
Será aprendiz inesperto
Que en el manejo del trapo
Carece de lucimiento;
Pero todas estas faltas
Se subsanan con el tiempo
Habiendo sangre torera
Y corazón de torero.

Eso no ha de tardar tanto
En probarse, en mi concepto,
Si es de la misma madera
De Salvador, de ese feo
Que a sopapos y guantazos
Mata a un toro como un templo;
Si después de una cogida,
(Que yo no se la deseo)
En vez de huir de la cara
Se acerca más al terreno;
Si cuando tenga guardados
Cuatro o cinco mil consejos,
A su fama y su decoro

Aprecia más que al dinero;
Digan ustedes, señores,
Que Luis, sin más remedio,
Tendrá grandes simpatías,
Logrará en Madrid su puesto,
Y contará las contratas
A elevadísimo precio,
Como se cuentan las nueces,
Por docenas y por cientos.

He dicho, y basta por hoy;
Ahora toca al *Garatero*
Describir las peripecias
Que sucedan en el ruedo:
Conque hasta la vista, pues,
Y conservarse tan buenos.

COSQUILLAS.

Dando prueba de su puntualidad notoria, se presentó a las cuatro en punto en el palco presidencial el teniente de alcalde más florido, el Sr. D. Luis Chorro, a quien saludó el público con un nutridísimo aplauso, al propio tiempo que la banda municipal empezaba a tocar.

Hecha la señal salió la cuadrilla, a cuyo frente marchaba el célebre y popular diestro Mazzantini, héroe de la fiesta.

Que con valor sin igual
estaba comprometido
a los seis toros matar,
toros por él escogidos.

Primero

Berrendo en negro liston, corniabierto y alto.
Mazzantini le salió al encuentro con la capa.

Tomó dos varas de Badila y otras dos de Pinto, recargando en la última; también Enrique le propinó otras dos varas, sufriendo una caída, estando al quite Mazzantini.

El Pescadero cogió los palos y le colocó dos pares y otro el Barbi.

Llegó la hora de la muerte, y Mazzantini, que vestía grana y oro con cabos grana, cogió los trastos, y después del brindis de ordenanza, se fue a la cabeza del bicho con su notoria serenidad, dándole varios pases naturales y cambiados; el toro resultaba huido, y después de una intentona, lo citó y lo recibió de una buena para que lo rematara el cachetero, que estuvo, por cierto, bien desacertado.

Grandes aplausos.

Segundo

Su nombre *Salinero*, color negro, listado, corni-apretado, señalado con el núm. 8.

Su condición bravo y con cuernos de a kilómetro. Tomó una vara de Pinto, otra de Badila, otra de Enrique, muy buena, y sufriendo una caída Agujetas, estando al quite Mazzantini, que con una larga se llevó el bicho.

Bien castigado por la gente de a caballo, se encargó de hacerle saltar de gusto el Pescadero con un par muy igual y otro de Bienvenida.

Mazzantini le dio dos pases de pecho, tres medios a la derecha, haciéndosele la tarea difícil porque el viento hacía revolotear la capa. Después de otros tres pases le dio un pinchazo en hueso, otros dos pases en redondo y tres medias estocadas sin resultado, pero sí muy bien señaladas. El bicho se encunó frente a la presidencia, y después de varios pases y seis intentonas de descabello, consiguió su objeto.

Tercero

Bautizado con el nombre de *Cucaracho*, castaño, bien bragado y cornicorto. (En la sombra hubo una pequeña cuestión, que fue sofocada al momento.)

Tomó una vara de Pinto; otra de Badila, que abandonó la sardina que montaba, así como a Pinto, quitándole el caballo. Badila brindó una puya, que fue puesta como él sabe hacerlo, y repitió la suerte perdiendo otro caballo y salvándolo Mazzantini con una larga, que le valió muchas palmadas. Por tercera vez se fue Badila en busca del toro e hizo una suerte lucidísima.

Bienvenida le colocó un par, otro el Primito y otro Pulguita.

El matador de la tarde jugó un rato con *Cucaracho* al compás de una habanera, y dándole un pase con la derecha, dos con la izquierda, tres cambiados, le dio una estocada que le hizo caer en tierra.

Cuarto

De pelo blanco y negro, su construcción corniabierto y con tendencia al salto, tenía el número 13 y se llamaba *Cigarrito*.

La primera vara la tomó de Enrique, a quien desmontó del penco. En este momento se echó uno al redondel que fue conducido a la prevención. Seguidamente tomó dos varas de Zafra, hiriéndole el caballo.

Otro aficionado pidió poner banderillas, no siéndole concedido.

El Primito y Pulguita le colocaron dos buenos pares que le hicieron danzar.

Mazzantini lió el trapo, y dándole dos pases de pecho y tres cambiados, le dio una estocada muy baja y dos pinchazos en hueso, quedando la capa liada entre los cuernos. Intentó, por último, el descabello, y cayó el toro después de haber dado un paseo por todo el redondel.

Quinto

Dicen que no hay quinto toro malo, y en verdad que la estampa de éste parecía que venía a cumplir este popular adagio tauromáquico. Su color negro, su cabeza alta, cornamenta en forma de paréntesis, pocas libras y muchas piernas.

De los de tanda recibió buenas varas. Mazzantini cogió los palos y colocó tres pares como él sabe hacerlo. Entusiasmo general. Después le dio muerte de una media estocada.

Sexto

Negro, corni-eerrado y muy ligero, dió bastante juego. La gente de a pie le colocaron dos pares y Luis le dio una estocada que le valió palmas.

RESUMEN

Los toros han cumplido medianamente, distinguiéndose el segundo.

De los banderilleros el Pescadero.

Los picadores Enrique y Badila.

Luis, por punto general, desgraciado en el estoque, si bien se tiró varias veces de verdad.

La entrada buena. La presidencia bien.

Caballos muertos, siete.

Hasta el miércoles que viene
Que hay una corrida al pelo
En Jerez de la Frontera
Con seis toros Laffiteños,
Y matarán alternando
Luis Mazzantini y Frascuelo.

Si los bichos son guasones
O si cumplen como buenos
Se encargará de decirlo
Vuestro amigo...

EL GARATERO.

TEMPORADA TAURINA EN MÁLAGA

Mayo 10.

Seis toros de doña Josefa Fernandez, viuda de Barriónuevo.

ESPADAS.—Manuel Hermosilla y Luis Mazzantini.

Junio 4.

Seis toros de doña Dolores Monje, viuda de Muruve.

ESPADAS.—Rafael Molina (Lagartijo) y Manuel Hermosilla.

Junio 7.

Seis toros de D. José Orozco García Ruiz (antes Adalid).

ESPADAS.—Luis Mazzantini (solo).

Julio 16.

Cuatro toros de Muruve y cuatro de Barriónuevo.

ESPADAS.—Rafael Molina (Lagartijo) y Luis Mazzantini.

Para la corrida en que mata seis toros Mazzantini, éste está contratado en 30.000 rs.

Los toros lidiados el día 2 del corriente en la plaza de Bilbao, no pertenecían a la vacada de D. Manuel Bañuelos, sino a la de D. Julian Bañuelos y Salcedo, vecino de Colmenar Viejo.

Los espadas Felipe García y Lagartija quedaron bien en esta corrida.

Pedro Campos (hermano de Cara-Ancha) también se halla en estado de convalecencia de sus heridas.

El banderillero Antonio García (Morenito) se halla en esta corte totalmente restablecido de las heridas que recibió en la corrida del 12 de Abril.

El domingo 10 del corriente se verificará, en la plaza de toros de Málaga, una corrida en la que matarán Manuel Hermosilla y Luis Mazzantini.

Los toros que se han de lidiar pertenecen á la ganadería de la señora doña María Josefa Fernandez, viuda de Barrionuevo, vecina de Córdoba.

TELEGRAMAS

Jerez 29.

Toros Rafael Lafite, buenos. Caballos muertos, trece. Frascuelo y Mazzantini superiores. Lleno. T.

Cartagena 2 (8 n.)

Toros Félix Gomez, regulares; caballos 16; Valentin, bien; Mazzantini, muy bueno, muchas palmas, serenata.—*El Corresponsal*.

Cartagena 2 (8,25)

Toros Félix Gomez, todos superiores; Valentin y Mazzantini bien cuadrilla; caballos, 14; entrada, lleno.—*El Corresponsal*.

Cartagena 3 (8,45 n.)

Toros Vicente Martinez, buenos; quinto y sexto, superiores; cuadrillas, sin novedad; caballos, nueve; entrada, lleno. *El Corresponsal*.

Cartagena 3 (8'10 n.)

Toros, buenos; caballos, 15; Mazzantini, superior; Valentin desgraciado.—*El corresponsal*.

TEATROS

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO

El viernes 1.º de Mayo se inauguró la temporada de verano en este Circo. No ha podido comenzarse bajo mejores auspicios. La entrada fué un lleno completo, y la noche, la primera de este año que puede llamarse primaveral.

Entre los artistas que se presentaron al público hay algunos conocidos ya de éste, entre ellos el clown House y la gimnasta Katarinodar, que recogió anoche tantos aplausos como en la Zarzuela.

Entre los que se presentaron por primera vez figuran Hurley y Dashvay, artistas que obtuvieron una entusiasta y merecida ovación por la novedad y precisión de sus ejercicios en las barras fijas. También fué muy bien recibida la artista ecuestre Mlle. Guillaume.

El resto del programa resultó, si no nuevo, entretenido.

Los periódicos de Valencia dan cuenta del gran éxito alcanzado en el Teatro Principal de aquella ciudad por la compañía dramática que dirige D. Antonio Vico. En *El Alcalde de Zalamea* y *La Jura en Santa Gadea*, demostró este actor, como siempre que él quiere hacerlo, que nadie puede disputarle el primer puesto en la escena contemporánea, y en *El Pañuelo Blanco* la señora Lombía hizo una brigadiera con tanta naturalidad y gracia, que desde el primer momento se reconoció en ella la predilecta discípula de Matilde Díez, que resucita en nuestros días alguna de las mejores creaciones de la eminente artista. También consagra la prensa lisonjeras frases para la señora Cirera y Sr. Maza, y particularmente al veterano Mariano Fernandez.

CIRCO GALLISTICO *

(Paseo de las Delicias, 12.)

Peleas verificadas el día 22 de Abril

1.ª Dió principio Bartolo soltando un pollo colorado habado, con 20 milímetros, que combatió con otro habado claro de Pinilla, también con 20, y ambos de 3,5 1/2; ganó Bartolo 200 rs.

2.ª Sacó Pinilla una jaca colorada habada, de 3,15, que ganó á otra colorada de 4 libras de Patricio; jugó 120 rs.

3.ª El vencedor del anterior sacó un pollo colorado de 3,6 18, que se batió el cobre con otro de la misma

pluma, 3,6 1/2 17 de Bartolo; después de una muy superior pelea, ganó Pinilla 200 rs.

4.ª Nos despidió Pinilla con un Pollito de 2,14, habado claro, con 18 milímetros, que ganó á otro colorado ceniza, de 3 1/2 15, de Pepe el Yesero; apuesta, 120 reales.

Resumen: las peleas buenas, sobresaliendo la tercera, que fué muy notable; poca animación y mala entrada.

Peleas verificadas el día 26 de Abril

1.ª Dió principio Bartolo soltando una jaca colorada habada de 3,9, que se las entendió con otra naranja en ceniza de 3,8, de Dámaso. La pelea fué sangrienta y superior á toda ponderación, ganando la de Bartolo 320 rs.

2.ª Sacó Pinilla un pollo colorado de 3,8 1/2 con 18, que se batió el cobre con otro retinto de 3,9 con 18, de Bartolo; ganó el de Pinilla, embolsándose su dueño 200 rs.

3.ª Bartolo sacó una jaca avellana, 3,12, que hizo tablas con otra colorada ceniza de 3,11, del Cochero; jugaban 40 rs.

4.ª Dos buenos pollos habados fueron los combatientes en esta pelea; pertenecía uno á Bartolo, de 3,8 1/2; el otro era de Pinilla, de 3,7 1/2 con 20: hicieron muy buena pelea, ganando el de Bartolo 200 rs.

5.ª Nos despidió Pinilla con una jaca blanca en melado, de 4 libras, que perdió con otra de Antonio, colorada; jugaban 240 rs.

Resumen: las peleas muy buenas, sobresaliendo la primera, que es una de las mejores de esta temporada; la entrada, regular; mucha animación en los apostadores.

CHARADA

¿Por qué tu todo, Pedro,
tan tres segunda,
no te haces en el brazo
y en casa pulsas?
—Porque no puedo;
un prima dos me priva
de complaceros.

La solución en el número próximo.

SOLUCION Á LA DEL NÚMERO ANTERIOR.

Cómico

EL VINO DE MONTILLA

No cantaré ese vino de la Grecia,
que adquirió en el festín su limpia fama;
ni del Jerez la transparencia pura;
ni del Rhin y Borgoña las baladas;
ni á ese Falerno que recuerda ufano
las costumbres y el cielo de la Italia;
ni del Champagne la bulliciosa orgía
en donde Venus su pendón levanta.
Ni el brillante esplendor del Manzanilla
preso en la estrecha cárcel de las cañas;
ni el color de la púrpura de Tiro;
ni la dulzura del sabroso Málaga.
Voy á cantar el clásico Montilla
que surge de los campos de mi patria:
el vino del amor y los placeres,
el vino que dió vida á la guitarra,
el que animó la bulliciosa juerga,
el vino que bebí desde mi infancia.
Su cuna está en la uva transparente,
que escondida entre hojas de esmeralda,
forman las vides que en Montilla nacen;
ó en los racimos de la añosa parra,
que cuelgan siempre, cual caireles de oro,
y que escudan del sol á la ventana.
Cuando llega el otoño y la vendimia
á el lagar los racimos se trasladan,
y al macerar sus frutos, corre un río
del néctar del color de la esmeralda.
Se conduce después á la bodega
y su prision en los toneles halla,
y en su medrosa oscuridad se cura,
y por la espita del tonel se escancia.
El presta vida á las alegres fiestas;
él aleja el pesar de nuestras almas;
él enciende el amor en nuestro pecho;
él hace que reluzcan las navajas,
y engendra la amistad, y engendra el odio,

y el placer, y las risas y las lágrimas.
El vino de Montilla me produce
un efecto especial, y me embriaga
solo su grato olor, que en él aspiro
los perfumes suaves de mi patria,
y me recuerda sus benditos campos,
y sus noches de amor, y sus veladas,
y la luz esplendente de su cielo,
Guadalquivir que sus riberas baña,
la hermosura sin par de sus mujeres
y los días alegres de mi infancia.

CANTAR

En las puertas de tu pecho
llamé, mi nombre anunciando;
y al punto me despidieron,
y las puertas me cerraron.

SINCERIDAD

Un médico fué llamado á un extremo de la población, y la enferma dijo al verle:

—¡Cuánto siento, doctor, hacerle á V. venir desde tan lejos!

—No señora: tengo aquí junto á otro enfermo, y asomato dos pájaros de un tiro.

Nuestros suscritores, corresponsales y jugadores de lotería de las provincias que deseen adquirir billetes en esta corte, pueden participárnoslo y se los remitiremos en carta certificada, siempre que hagan el pedido con tres días de anticipación al sorteo.

Los telegramas y gastos de correo que ocurran con este motivo, serán de cuenta de los peticionarios, y su importe deberá remitirse á esta Administración en letras de fácil cobro al hacer el pedido.

ADVERTENCIA

Los señores suscritores que no hayan remitido á esta Administración el importe de sus suscripciones, se servirán hacerlo á la mayor brevedad, si no quieren sufrir retraso en el recibo del periódico.

PLAZA DE TOROS DE ALMAGRO

La Junta directiva de la empresa propietaria de esta plaza ha acordado proceder al arriendo del referido edificio para las dos funciones de toros de muerte que se acostumbra á dar en los días 24 y 25 de Agosto durante las renombradas ferias de esta ciudad.

El acto del remate tendrá efecto en las Casas del Ayuntamiento, á las once de la mañana del día 1.º de Mayo próximo, bajo el presupuesto de 2.000 pesetas y condiciones que estarán de manifiesto en el acto del remate.

Almagro 15 de Abril de 1885.—El presidente, *Marqués de la Concepción*.—El secretario, *José Fernandez*.

LOS SEÑORES GANADEROS A QUIENES INTERESE, pueden remitir á la administración de este periódico nota de las corridas de toros que tengan disponibles para esta temporada, y nosotros la pondremos en conocimiento de las empresas por medio de *EL ENANO*.

Las empresas que necesiten corridas se servirán avisárnoslo con reserva, si así lo estiman, y nosotros cuidaremos de comunicarlo á los dueños de las ganaderías, facilitándoles así la venta de sus reses.

EL AYUNTAMIENTO DE BURGOS HA ACORDADO admitir proposiciones para dar dos corridas de toros en las ferias de San Pedro y San Pablo y en los días 29 y 30 de Junio próximo, ó en su defecto en los inmediatos hasta el 4 de Julio siguiente, si por causas imprevistas no pudieran celebrarse en los mencionados días, á cuyo efecto se admitirán aquéllas hasta el día 30 del corriente, y se concederá la subvención que se estime procedente en relación á las proposiciones, categoría de las cuadrillas de lidiadores y calidad del ganado.

Burgos 18 de Abril de 1885.—El alcalde interino presidente, *Próspero Gallardo*.—P. A. de S. E., *José Río y Gil*.

Imp. á cargo de Lucas Polo, C. de San Jerónimo, 45 y 47.