TERCERA ÉPOCA.—NÚM. 1780. Madrid 7 de Abril de 1885. AÑO XXXVI.

EL ENANO

BOLETIN DE LOTERÍAS Y DE TOROS

FUNDADO POR DON JOSÉ CARMONA Y JIMENEZ

Madrid: un mes, 3 rs. — Provincias: un trimestre adelantado, 12 rs.; 18 rs. en el extranjero; 20 en las Antillas y 30 en Filipinas.—Se suscribe en todas las administraciones de loterías.—Las reclamaciones se dirigen al Director del periódico, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha.—Un número suelto, 25 céntimos.

Este periódico obsequia á sus suscritores con **60 regalos** mensuales, importantes **80 duros,** y regala á los abonados de provincias que lo pidan la lista completa de los números premiados en todos los sorteos de la Lotería Nacional.

PUNTOS DE SUSCRICION: En esta córte, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha, y en las principales librerías de Madrid y provincias. La correspondencia debe dirigirse al Administrador, D. Domingo Zamora.

Á NUESTROS LECTORES.

Este periódico es completamente ageno y no tiene nada de comun con EL ENANO DE MADRID, publicacion nueva de esta córte.

ADVERTENCIA.

A todos los corresponsales de provincias que lo deseen, se les remitirá la lista grande de la Lotería Nacional el mismo dia del sorteo á 2 reales cada 25 ejemplares.

A LOS SUSCRITORES

DEL

BOLETIN DE LOTERÍAS Y DE TOROS.

Desde el dia 1.° del actual, la empresa del periódico titulado Boletin de Loterías y de Toros ha pasado á ser propiedad de los Sres. D. Antonio Alcaide y D. Eduardo de Raya.

Nuestro periódico toma desde hoy el título de El Enano, con que fué fundado en 1849 por D. José Carmona y Jimenez.

Al escribir este nombre no podemos prescindir de dedicar un recuerdo á la memoria de nuestro querido amigo: del hombre honrado y laborioso; del verdadero aficionado que empleó parte de su vida, toda su actividad, vastos y profundos conocimientos en la tarea dificilísima de regenerar el arte taurino, siempre por el camino recto de la justicia y de la lealtad, sin que jamás el encono de la pasion, tan frecuente entre los aficionados á la fiesta nacional, le condujera á incurrir, al hacer sus apreciaciones, en parcialidad ni inexactitud.

Reciba la apreciable familia del Sr. Carmona este recuerdo como pequeña muestra de la amistad con que nos honró el más antiguo y constante defensor de la fiesta española.

NUESTRO PROGRAMA.

Al encargarnos de la publicacion de El Enano, nos proponemos seguir las tradiciones de este periódico, procurando ser el eco fiel del público aficionado á nuestro espectáculo predilecto.

El arte del toreo tendrá en nosotros decididos defensores; trabajaremos sin descanso al objeto de que las corridas de toros sean verdaderos torneos donde los que ejercen este difícil arte, practiquen las distintas suertes que lo constituyen con verdad y ajustándose á sus reglas hoy tan olvidadas.

Nuestras crónicas de las corridas, siempre imparciales, serán la relacion exacta de lo ocurrido en la plaza.

A los toreros les exigiremos el cumplimiento de sus deberes, aconsejándoles en cada caso lo que nuestra opinion desinteresada nos dicte y censurando siempre en las formas templadas que debe presidir á toda publicacion séria, cuanto de ello sea digno y pueda corregirse, porque dependa del desconocimiento ú olvido de algunas de las reglas del arte, sin que por esto les escatimemos nuestros aplausos en cuantas ocasiones los merezcan.

Las empresas nos hallarán siempre dispuestos al aplauso ó á la censura, segun que las exigencias legítimas y razonables del público en general y particularmente de los abonados sean ó no respetadas y atendidas.

Los ganaderos encontrarán en nosotros defensores de sus intereses; pero si una ambicion desmedida los lleva hasta el extremo de vender para la lidia reses mansas y sin condiciones, les espondremos sin consideracion á las justas censuras del público.

La renta de loterías, de la que somos decididos partidarios, tendrá en nosotros verdaderos propagandistas.

Finalmente, dedicaremos una buena parte de nuestros trabajos á la seccion literaria y amena del periódico, á fin de hacer su lectura lo más grata posible á nuestros abonados.

Las condiciones materiales de esta publicacion se mejorarán cuanto lo permita su índole, sin que por ello alteremos en lo más mínimo las administrativas que han regido hasta aquí.

La Redaccion.

CORRIDA EXTRAORDINARIA

(INAUGURACION DE LA TEMPORADA)

VERIFICADA EN MADRID EL DOMINGO 5 DE ABRIL DE 1885.

PRESIDENCIA DEL SEÑOR CONDE DE VILLAPATERNA.

A las tres en punto se presentaron en su palco SS. MM. y AA.

La tarde desagradable y fria; los del sol como si hubieran estado en el tendido 1; todos habíamos pagado cara nuestra aficion, y carísimo á los revendedores; en los palcos las hermosas de Madrid; en las delanteras de la grada otras bellezas; la entrada hasta el techo.

Hecha la señal, se presentaron las cuadrillas, que fueron saludadas con aplausos por el público; á su frente Rafael Molina *(Lagartijo)*, Salvador Sanchez *(Frascuelo)* y Fernando Gomez *(Gallito)*, con sus correspondientes hermanos cada uno como primeros banderilleros. Sobresaliente de espada, Paco Sanchez.

En el armario seis toros de D. Antonio Hernandez, vecino de Madrid; la divisa morada y blanca.

***

El veterano Buñolero se encargó de abrir la puerta al primero, que se llamaba Granadito, castaño, liston, cornialto; fué malo; volvió la cara al segundo puyazo de Fuentes; José Calderon le agarró tres veces, hiriéndole el caballo; mató el suyo á Fuentes; Lagartijo dió cuatro largas, y Torerito y Salvador estuvieron expuestos por encontrarse al correr.

Juan Molina banderilleó con dos medios pares, siendo uno al sesgo y otro al cuarteo; su compañero Manene un par al cuarteo bueno, despues de una salida en falso.

Rafael, con traje azul y oro y remates rojos, brinda y marcha hácia Granadito; lo pasa dándole cuatro con la derecha. tres naturales, dos cambiados y se tiró al volapié en las tablas, dándole una corta y un poco delantera; como el toro no se acostaba le dió algunos medios pases, intentó el descabello y lo remató el puntillero. Palmas á Rafael.

***

Se llamaba el segundo Rebarbo; era colorao, bien puesto, volvió la cara y se huyó á la muerte; Fuentes le acaricia tres veces y pierde un jaco; Calderon dos y un marronazo con caballo herido; Rafael al quite; el reserva primero, Cirilo, puso una vara.

Paco Frascuelo cuelga á Rebarbo par y medio al cuarteo, y su compañero el Regaterín uno buenísimo, que fué muy aplaudido.

Salvador, vistiendo traje café con oro, saluda al nuevo Teniente de Alcalde y se va al bicho para endosarle cuatro pases con la derecha, dos por alto, cinco entre naturales y cambiados y le larga un volapié tirándose bien, pero que resultó algo ido; seis veces lo volvió á pasar al natural, cuatro más con la derecha pasándose sin herir, sufriendo acoson y concluyendo con un buen volapié. Palmas á Frascuelo.

***

Por Carcelero conocian al que salió en tercer lugar; era colorao, cornalon, bizco del izquierdo; estaba el toro angosto y fué regular.

Fuentes enganchó tres veces, marró una y perdió la peana; Pepe Calderon una vara, una caida y un caballo para enterrar; Cirilo pone dos varas, pierde un jaco y se marcha, y aparece Bartolesi, que fué saludado con el uuuu..... de costumbre, y dió un puyazo y una caida monumental.

Gallo (José) planta un par al cuarteo pasado, cayendo delante del toro; al quite Juan Molina, con su acostumbrada oportunidad; repitió el Gallo con otro par algo desigualado.

Guerrita un bonito par cuarteando que resultó algo caido.

© Biblioteca Nacional de España

Llevaba el Gallo (Fernando) traje color magenta con oro y cabos azules; brinda, y sobre corto y parado da tres naturales, dos de pecho y uno con la derecha y otro cambiado, para arrancar al volapié, resultando un pinchazo, y una estocada algo tendida. Palmas.

***

Amenaza llover, y sale Atrevido, toro berrendo en negro, cornicorto; cumplió tomando cuatro varas de Fuentes á cambio de una caida; al quite Salvador; de Calderon (José) tres, una en las espaldas, con su caida y su caballo muerto; Bartolesi, un puyazo y muere su espátula; Rafael oportuno en los quites; el toro, el de más voluntad de todos sus hermanos.

Manene dejó un par al sesgo y medio al cuarteo; Juan Molina, uno cuarteando.

Rafael vió que Atrevido estaba receloso defendiéndose en las tablas, tira la montera, y despues de dos pases naturales y siete con la derecha, da un volapié sin soltar y una estocada buena que no fué muy honda; muchas palmas.

***

Quinto toro, berrendo en negro, cornalon, de nombre Sombrerero, de oficio, buey.

De Fuentes toma tres garrochazos, al quite de uno el Gallo, que es cogido sin más consecuencias que rota la camisa por la pechera, pero bien que el toro le manchara con sangre del cuerno ó que el diestro llevase camiseta encarnada, el primer efecto fué de estar herido; afortunadamente no era así.

Calderon una vara y otra Cirilo.

Regaterin despues de salir en falso, puso un par al cuarteo bueno y otro un poco delantero.

Paco Frascuelo pone dos pares al suelo, sale en falso todas las veces que quiere, y despues pone otros dos pares al suelo, concluyendo con medio par en una oreja; creemos que debe volver á ser espada.

El toro saltó por frente al tendido 4.

Salvador emplea dos naturales, dos de telon, cinco medios pases y dos más con la derecha para dar un pinchazo en hueso; una estocada tendida, un intento de descabello, uu pinchazo sin soltar y una tendida y baja.

Frascuelo estuvo pesado y bastante mal en toda la muerte de este toro.

***

El último de la tarde, Espejito, negro, meano, bien puesto, huido á la muerte, manso desde que nació.

Fuentes, Calderon, Cirilo y Bartolesi le picaron con una vara cada uno, matándoles los caballos.

Guerrita y Almendro la banderillearon con tres pares y tres salidas falsas cada uno; parece mentira en dos banderilleros buenos como son esta pareja; es verdad que el toro se quedaba.

Gallito gasta cinco pases para un pinchazo en las tablas y otro arrancando de largo. El toro se defendia; se echó vivo y lo mató el Jaro.

RESÚMEN.

La corrida ménos que mediana; los toros malos en general; el cuarto cumplió.

Los espadas: Lagartijo, bien.

Salvador, regular.

El Gallo, regular pasando su primer toro; en lo demás mediano.

De los banderilleros, sobresalió Regaterin y Guerrita.

De los picadores, Fuentes puso alguna vara; sus compañeros no hicieron nada de particular.

La presidencia, bien.

Caballos muertos, 10.

LA DIRECCION DEL REDONDEL.

Para justificar la frase de nuestro programa de que las reglas del toreo están hoy muy descuidadas, vamos decir á nuestros lectores cómo entendemos que debe el primer espada dirigir las corridas.

I.

LA SUERTE DE VARA.

Al sonar los clarines, deben estar los dos picadores de tanda en su puesto y el primer reserva montado en las entre-puertas, dos *monos sábios*, uno detrás de cada picador, pero entre barreras, ninguno más en la plaza que las cuadrillas, y de éstas los espadas y sobresaliente dispuestos á los quites, cada uno en su toro, á ménos que haya necesidad de auxiliarse unos á otros.

Los dos banderilleros que han de banderillear el toro, y que por esta razon les toca correrlo, estarán mejor al lado izquierdo de cada picador en el momento de abrir los chiqueros, y con lo que se conseguirá que salgan los toros derechos, es decir, por el lado de la vara.

Los picadores deberán correr siempre al derecho, ó sea el costado de la garrocha á las tablas, sin retirarse de los tércios de plaza, á no ser que el caballo ó el toro estén muy aplomados, pero de ninguna manera en las primeras varas; procurarán siempre agarrar el puyazo en el morrillo y nunca en las espaldas del bicho, pues de aquella manera se consigue sujetarle mejor la cabeza y hacerle salir por delante con más facilidad, resultando consumada la suerte. Procediendo de este modo, se obtiene la ventaja de que si el toro es bravo, llega más veces al picador, éste recibe ménos caidas y le mata ménos caballos, sin que por esto desmerezca en nada la bondad del toro, pues sabido es que, para los inteligentes, este animal no es más bueno por los caballos que mata, sino por las veces y la manera como se acerca á ellos.

Los quites al picador debe hacerlos el espada, estando al costado izquierdo del caballo y tapado lo posible con éste. No deberá meter nunca el capote al tiempo mismo de engendrar el toro el movimiento de arranque, como lo verifican con frecuencia, sino cuandoel picador queda desarmado ó cae á tierra; por el contrario, esperará á que el cornúpeto salga rechazado por la vara, consiguiendo así ver aquellos puyazos que los Charpas y Corianos daban sosteniéndose agarrados á la garrocha hasta desviar al bicho sin más auxilio que su mano izquierda para enmendar el caballo y la habilidad de verdaderos ginetes.

En la necesidad de hacer quite, este debe tener como principal objeto salvar al hombre que está expuesto y despues no maltratar al toro con un recorte en cada vara, pues sabido es que las reses no son galgos ni espadas de Toledo que se pueden enroscar, y que sufren más con recortarlos sobre corto que con el castigo que hoy suelen darlos los picadores.

II.

LA MANERA DE CORRER LOS BICHOS

En nuestra opinion, el quite concluyendo con una larga de la manera que lo ejecuta Rafael Molina, es una suerte en que no ha tenido rival este espada. La elegancia con que parado, tomando el toro con los vuelos del capote, lo deja pasar por delante, y su manera de recoger el trapo, es inimitable, y nada puede practicarse que resulte más ajustado á las reglas del verdadero toreo de capa.

Las banderilleros, que hasta que suenen los clarines para parear no tienen más mision que obedecer á los espadas, cuando éstos se lo ordenen correrán los toros de un tércio á otro de la plaza por derecho, y nunca meterá un segundo peon el capote cuando el bicho lleva su carrera detrás del trapo sino en caso de necesidad, bien por ganar el toro el terreno ó perder el diestro el tiempo preciso para saltar la barrera. Al llegar á esta deben los banderilleros, imitando lo que hacia el bravo Pablo Herraiz, tirar una larga á un lado ó á otro para que el bicho no desarme en las tablas, procurando recoger lo más pronto posible el capote.

III.

LA SUERTE DE BANDERILLAS.

Ya con los palos en la mano los banderilleros á quienes toque, saldrán dos peones más para correr, y los espadas para auxiliar en caso necesario. Nada de lo que generalmente sucede, estò es, que salen todas las cuadrillas muchas veces, hasta el puntillero, resultando de ello que parece la plaza una feria, por la mucha gente, y el toro no sabe donde fijarse.

Detrás del primer banderillero debe el segundo estar preparado, por si al salir el bicho de la suerte puede poner un par de los llamados al ralance, ya tan en desuso, y que son los que hicieron célèbre al mejor banderillero de su época, Angel Lopez Regatero.

Mucho nos gusta el banderillero cordobés Guerrita; muy bueno es lo que hace en sus pares al cuarteo y al quiebro, pero para llegar á ser una notabilidad en esta suerte como lo fué su paisano Lagartijo, debe ejecutar todas las maneras de parear, como son al sesgo, relance cuarteando sobre corto lo mismo por dentro que por derecho, y sobre todo contar con el tiempo, pues no debe el presidente consentir á los banderilleros que empleen más tiempo que el necesario en esta suerte para poner tres ó cuatro pares á cada toro.

IV.

LA SUERTE DE MATAR.

Para ejecutar la suerte suprema del toreo se necesita reunir todos los conocimientos del arte, esto es, saber torear de capa, comprender lo que la muleta se diferencia de aquella, y gran conocimiento de las condiciones de los toros.

Al llegar el espada á la cabeza del bicho debe saber si el terreno que pisa es el en que le conviene matarlo (circunstancias que pocos conocen). Con la muleta en la mano izquierda debe darse el primer pase, nunca con la derecha, pues esto demuestra cobardía y poca confianza en el matador.

Una vez arreglada la cabeza del animal por medio de pases dados con inteligencia y arte, debe prepararse á matar en la suerte para que el toro tenga mejores condiciones. Si es bravo y acude noble al desafio, debe matarse recibiendo, pues para nosotros hay siempre toros que pueden recibirse y para los espadas de hoy muy pocos. Esta suerte, la más lucida que Joseito el de Chiclana y Manuel Dominguez ejecutaron á la perfeccion cada uno de ellos de diferente manera, la podian imitar nuestros matadores; apuntaremos en qué consistian estas maneras varias de recibir, las dos á nuestro juicio perfectas.

José Redondo, torero inteligente y hábil, aceptó la manera más en armonía con sus condiciones físicas. Como no tenia la corpulencia de Dominguez, no desaflaba al toro adelantando el pié izquierdo como éste y volviendo al terreno cuadrado; avanzada ménos ó casi nada el pié, haciendo solo una pequeña inclinación con la rodilla y el muslo hácia la cara del bicho, á lo que llamaban sus partidarios enseñárselo, y en esta posicion, con la muleta bien liada, les hacia humillar y los recibia como despues nadie á nuestro juicio lo ha verificado. ¿Es así como hoy lo hacen los que quieren matar toros recibiendo? ¡No! Han inventado una suerte nueva que ni es la del Chiclanero ni la de nadie: es suya y nada más.

Manuel Dominguez, el matador del toreo en corto, parado y sério, ha demostrado en todas las suertes un arte superior; recibia citando en la forma que hemos dicho anteriormente, aguantaba el empuje del toro, cuadrado sin perder nunca el terreno, vaciando el bicho con la muleta sin que resultara el embroque, consumando la suerte más bonita del toreo, donde un espada prueba su valor y su inteligencia. En la direccion de la plaza este diestro se ha distinguido siempre.

No somos partidarios de reglamentos como si una cuadrilla de toreros fuera una compañía de soldados; procuren los espadas contribuir á que el redondel sea lo que debe ser, y con una presidencia acertada, el público quedará siempre satisfecho.

—

En otro número hablaremos del presidente, y con el respeto debido siempre á la autoridad, procuraremos advertirles los peligros del temido ¡no lo entiende Vd!

En el número 1.779 del Boletin de Loterías y de Toros, correspondiente al lunes 30 de Marzo último, se insertó un artículo titulado *Lagartijo en decadencia*.

Sin meternos á hacer comentarios acerca de su contenido, seguros de que el público, siempre sensato, lo juzgará con su buen criterio, debemos hacer constar, que en la publicacion de aquel número no tuvlmos la menor intervencion, ni es esa la forma que emplearemos en nuestros escritos para señalar á los diestros sus faltas, cuando las cometan.

***

Regalo de amigos: El Excmo. Sr. Duque de Veragua ha regalado á Rafael Molina (Lagartijo) un hermoso toro de su ganadería, con objeto de cruzar con las vacas que posee el célebre espada. Ya está el semental en la dehesa de Córdoba, donde con estos elementos, y el cuidado que Lagartijo dedica á su vacada, no dudamos llegará á ser una de las mejores de Andalucía.

***

Nuestros surcritores, corresponsales y jugadores de lotería de las provincias que deseen adquirir billetes en esta córte, pueden participárnoslo y se los remitiremos en carta certificada, siempre que hagan el pedido con tres dias de anticipacion al sorteo.

Los telegramas y gastos de correo que ocurran con este motivo serán de cuenta de los peticionarios, y su importe deberá remitirse á esta Administracion en letras de fácil cobro al hacer el pedido.

***

Los señores ganaderos á quienes interese, pueden remitir á la Administracion de este periódico nota de las corridas de toros que tengan disponibles para esta temporada, y nosotros la pondremos en conocimiento de las empresas por medio de *El Enano*.

© Biblioteca Nacional de España

Las empresas que necesiten corridas se servirán avisárnoslo con reserva, si así lo estiman, y nosotros cuidaremos de comunicarlo á los dueños de las ganaderías, facilitándoles así la venta de sus reses.

***

Maldita sea mi suerte.
(FELIPE DUCAZCAL.)

¡Cuántas veces habrá repetido estas palabras el empresario universal y amigo nuestro! La Plaza de Toros se escapó de las manos de Felipe. Lo felicitamos por ello, y no nos atrevemos á darle la enhorabuena al Sr. Menendez de la Vega.

***

Y va de cuento.

Miguel está convidado á comer en una casa. Tiene una cita con una señora aquella misma noche, y en cuanto llegan á los postres se levanta para despedirse. El dueño de la casa le impide salir; los comensales hacen coro á éste, y Miguel se ve obligado á quedarse. ¿Cómo avisar á la señora que le espera? Llama á un criado, le da el encargo, y para evitar sospechas le dice que cuando vuelva le dé la contestacion en voz alta, pero aparentando que se trataba de un caballero.

Hé aquí la respuesta:

—¿Estaba en casa el caballero á quien tenias que dar mi recado?

—Sí, señor.

—¿Qué te ha dicho?

—Que estaba muy bien y que se iba al teatro.

—¿Salió al mismo tiempo que tú?

—No, señor, se quedaba poniéndose la mantilla.

***

En Valladolid se celebrará el 10 de Mayo una corrida de toros, en la que estoqueará Largartija y un medio espada.

***

Para torear en Aranjuez han sido contratados Cara-ancha y Mazzantini.

Este último tiene ajustadas las corridas de Utiel, en cuya plaza se lidiarán toros de Veragua y de D. Fernando Gutierrez.

***

El matador de toros Luis Mazzantini tiene contratadas para el año actual las siguientes corridas:

Abril: 5, 12, 18, 19, 20, Sevilla; 26, Cádiz (solo); 28, Jerez.

Mayo: 2 y 3, Cartajena; 10, Málaga; 14, Sevilla; 17, Puerto de Santa María; 28 y 29, Ciudad-Rodrigo.

Junio: 4, Sevilla; 7, Málaga; 14, Bilbao; 21, Puerto de Santa María; 24, Jerez; 28, Cádiz.

Julio: 7, 8, 9 y 10, Pamplona; 16, Málaga; 19, Barcelona; 26 y 27, Tudela.

Agosto: 2 y 9, San Sebastian; 11 y 12, Santander; 15 y 16, Badajoz; 23, 24, 25 y 26, Bilbao; 30; Barcelona (solo).

Setiembre; 5, Aranjuez (solo); 20, Cádiz; 24 y 27, Barcelona.

Octubre: 14 y 18, Zaragoza.

***

El dia 8 de Marzo tuvo efecto en Cádiz la inauguracion de una sociedad titulada *Centro taurino*, establecida en la plaza de San Antonio, núm. 10, de la citada capital.

El local reune excelentes condiciones para el objeto á que se destina.

En Madrid hace tiempo que venimos diciendo hace falta un centro ó círculo taurino que sirviera de punto de reunion para aficionados y diestros, y que reportaría no pocas ventajas á las empresas, ganaderos y diestros, siendo á la vez punto de grato solaz para unos y otros.

***

En la segunda corrida de abono, serán los toros de Aleas ó de D. Félix Gomez.

***

El diestro Juan Ruiz Lagartija, que habrá toreado hoy en Zaragoza, está escriturado para trabajar en las siguientes plazas:

Mayo, 2 y 3, Bilbao; 10, Valladolid; 20 y 21, Ronda; 30, Aranjuez.

Junio, 4, Cádiz.

Julio, 2, 3 y 5, Coruña.

Agosto, 9, Cádiz.

Setiembre, 2 y 3, Palencia; 11, 12 y 13, Salamanca; 21, 23, 24 y 27, Valladolid.

***

El matador de toros Salvador Sanchez Frascuelo tiene ultimados los ajustes siguientes:

Abril, 18 á 20, Sevilla; 29, Jerez.

Mayo, 11, Valencia (solo); 14 y 17, Barcelona; 25, Córdoba.

Junio, 4, Sevilla; 21 y 24, Barcelona.

Julio, 2, 3 y 5, Coruña; 23 á 26, Valencia.

Agosto, 2 y 3, Vitoria; 8 y 9, Cartajena; 15 y 16, San Sebastian; 23 á 26, Bilbao; 29 y 30, Cáceres.

Setiembre, 2 y 3, Palencia; 6 á 8, Múrcia; 21 á 24, Valladoliz; 28 y 29, Sevilla.

Octubre, 13 á 15, Zaragoza.

***

Nuestro corresponsal de Sevilla nos ha remitido el cartel en que la empresa de aquella plaza anuncia las corridas proyectadas para el presente mes.

Hoy se habrán corrido seis toros de D. José Orozco (antes Adalid), siendo matadores Currito y Mazzantini.

Dia 12.—Toros de Ibarra (antes Muruve) matadores Curro, Cuatrodedos y Mazzantini.

Dia 18.—Toros de Miura; espadas Frascuelo y Mazzantini.

Dia 19.—Toros del Saltillo; matadores los mismos que en la anterior.

Dia 20.—Toros de Laffitte; espadas Frascuelo, Gallo y Mazzantini.

***

Recibimos hoy el primer número de *El Resúmen*, periódico taurino de Bilbao: le deseamos larga vida al nuevo colega y tendremos gran placer en verlo en nuestra redaccion.

***

Mr. Hermann, el célebre prestidigitador, habrá debutado el sábado pasado en el teatro Cervantes de Sevilla.

***

Segun un estado que publica *El Toreo Sevillano*, *Lagartijo* ha tomado parte en 60 corridas durante el año 1884: ha ganado para l y sué cuadrilla 262.600 pesetas; y de los 379 toros lidiados en las 60 corridas, ha matado Rafael á 180.

***

El jueves próximo se verificará en el teatro Español el beneficio de D. Antonio Vico.

Se pondrá en escena el primer acto de *La Pasionaria*, el primero de *La Peste de Otranto*, y el tercero de *Vida alegre y muerte triste*.

Para esta funcion admite encargos de localidades la contaduría del teatro.

***

Ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Mazzantini el antiguo picador de toros Enrique Sanchez el *Albañil*, entrando á sustituirle Manuel Martinez *Agujetas*.

***

Cara-ancha.—Las corridas que hasta ahora tiene contratadas este diestro para la próxima temporada taurina son las siguientes:

Abril, 5, en Zaragoza.

Mayo, 17, en el Puerto de Santa María.

Mayo, 30, en Aranjuez.

Junio, 7 y 8, en Algeciras.

Junio, 21, Puerto de Santa María.

Julio, 25 y 26, Santander.

Agosto, 23, 24, 26 y 27, Bilbao.

Setiembre (sin fecha señalada), en el Puerto de Santa María, y otras varias convenidas, que no señalamos por no estar todavía hechas las escrituras.

***

Nos dicen de Valencia que ya está definitivamente acordada la celebracion de dos corridas formales en aquel circo en los dias 11 y 14 del próximo Mayo.

En ambas corridas se lidiarán seis toros de la ganadería de Saltillo

En la primera de estas estoqueará los seis toros el espada Salvador Sanchez *Frascuelo*.

En la segunda serán estoqueados por *Lagartijo*.

Dicen que la cosa va en competencia, pero no vemos en qué ni creemos que cabe esta entre dichos matadores.

Respecto del ganado tenemos muy buenas noticias.

***

La corrida anunciada para ayer lunes, primera de abono, se suspendió por el temporal segun anuncio de la empresa: se verificará el jueves próximo, si el tiempo no lo impide.

***

Toros en Córdoba. Hoy martes se verificará en la plaza de toros de dicha capital la corrida á beneficio de los terremotos de Andalucía, para lo cual marchó anoche en el tren correo el espada Lagartijo; en el número próximo daremos la reseña, así como de las verificadas el domingo 5 en Sevilla.

A continuacion tenemos el gusto de insertar dos notables composiciones inéditas que nuestro paisano y amigo el célebre vate cordobés D. Antonio Fernandez Grilo, tenia preparadas para leer en la velada literaria que tuvo lugar el sábado 28 de Marzo próximo pasado:

EL TÚNEL DEL MONTCENIS.

Abrid paso á la voz mia;
Dejad que en potente vuelo
Pueda remontarse al cielo
Como el águila bravía.
Préstele la fantasía
Su solemne majestad;
Y en medio la inmensidad,
Consiga de polo á polo
Unir, en un himno solo,
La voz de la humanidad.

—

No soy el aura sonora
Que en inútil embeleso
Busca el perfume de un beso
En la flor que la enamora.
No soy la bruma incolora
De la yerta tradicion,
Ni la cándida ilusion,
Ni los sueños de la cuna,
Ni el tibio rayo de luna
Que duerme en el torreon.

—

Ante mi siglo postrado,
En sus glorias confundido,
En su estrépito aturdido,
De su pompa rodeado,
Por él el génio impulsado
A otros mundos se levanta;
Y con su soberbia planta,
Sobre el volcan de la idea,
Mi siglo conquista y crea,
Mi lira obedece..... y canta.

—

Dios, que el abismo guardó
Del mar profundo en el seno,
Para pedestal del trueno
Los Alpes edificó.
Ni áun el águila escaló
Sus alturas colosales;
Que en sus cumbres inmortales
Vecinas de los querubes,
Sólo descansan las nubes
Y silban los vendabales.

—

Fiel cumpliendo su destino
El hombre en lucha altanera
Vió en el monte una barrera
Que estorbaba su camino.
Como inquieto torbellino
Lanzóse á empresas soñadas;
Que aquellas moles pesadas
De eternas nieves cubiertas
Están para el génio abiertas,
Para la inercia cerradas.

—

Del barreno el estampido
Ya estalla en delirio ciego;
Como un águila de fuego
Vuela el peñasco encendido.
Presta al túnel escondido
La nieve su pabellon;
Y el tren..... en sorda explosion
Hiere envuelto en su blancura,
Como en pálida hermosura
El fuego del corazon.

—

Atrás, lides turbulentas,
Que no es más grande el poder
Ni la victoria..... por ser
las batallas más sangrientas.
Atrás, espadas sedientas
Voraces y destructoras,
Atrás!! ya dominadoras
Y más libres las naciones,
En vez de altivas legiones
Se mandan locomotoras.

—

Vedlos! aturde y asombra
Sin fuerza de sus entrañas
Perdidas en las montañas
Del túnel hondo en la sombra;
Serpiente de hierro alfombra
Su raudo vuelo fecundo;
Que ellas, con poder profundo,
Son, como el rayo ligeras,
Las fugaces mensajeras
De las conquietas del mundo.

—

No le hicieron vacilar
Los vientos enfurecidos,

© Biblioteca Nacional de España

Y el hombre y el arte unidos
Hacen al monte temblar.
Vedles, dejadles volar
De sus victorias en pos;
No es que pretendan los dos
Vencer á la Omnipotencia,
Es que quieren por la ciencia
Hacerse dignos de Dios.

—

Al mónstruo, al fin, devoró
La oscura boca del monte;
Buscando nuevo horizonte
Otra boca lo abortó.
Mi siglo, al fin, levantó
Su más gigantesco altar;
Pues cuando el hombre al luchar
Busca un esfuerzo divino.....
No le cierra Dios camino
Ni en el monte, ni en el mar.

***

LAS PACES.

—

¡El árbol tiembla... y de la verde hoja
Aparece en el borde suspendida
Trémula gota, en perla convertida
Que el rudo viento al lodazal arroja!
¡Arde otro sol; el alba se sonroja;
Y de sus leves franjas desprendida
Pende otra gota de la rama erguida
Y de nubes el cielo se despoja!
Así cuando de amor transfigurada
Convierte tu amarguísima querella
La duda en humo y la sospecha en nada,
¡Se ve en lo azul de tu pupila bella
La pobre gota en lágrima trocada
Y con forma de sol el beso en ella!

TEATROS.

COMEDIA.

Fedora, drama de Victoriano Sardou.

Dado á conocer por la compañía italiana del Sr. Giovanni Emmanuel, la obra francesa ha gustado á nuestro público por su argumento original é interesante, lo dramático de los caractéres y el prodigioso talento que ha desplegado en esta obra el primer autor dramático de Francia.

Figura en la nueva troupe italiana la señora Glech, de hermosa figura, muy elegante y grandes talentos dramáticos.

Bien puede figurar, despues de la Pezzana y la Marini, como una de las estrellas de la escuela italiana.

La señora Reiter tambien merece especial mencion. Hizo una condesa Olga graciosísima y perfecta.

Le auguramos á esta compañía muchos aplausos y grandes entradas.

***

ZARZUELA.

La compañía francesa que hizo su debut el domingo 5 en este teatro, no ha gustado completamente al público madrileño. *La Boule*, comedia estrenada en dicha representacion, no es apropósito ni la obra ni la manera de hacerla para obtener aplausos en Madrid; nosotros, que la hemos visto representar en el Palais Royal, de París; comprendemos perfectamente que sea rechazada de este lado del Pirineo; no pasa en nuestra sociedad ni son nuestras costumbres nada de lo que es el argumento de la comedia francesa.

***

REAL.

Ha llegado á Madrid la distinguida tiple señora Lodi, contratada por la empresa del régio coliseo.

En la presente semana se dará el beneficio del reputado barítono Sr. Battistini, con *María di Rohan*, ópera del maestro Donizzetti, en que podrá desplegar sus magníficas facultades el apreciable cantante.

***

CIRCO DE PRICE.

El sábado último se inauguró este Circo con la primera *soiree fashionable*, y un lleno completo.

Las localidades principales estaban ocupadas por distinguida y elegante concurrencia.

Hubo mucha animacion, muy buen humor y muchos aplausos. Estos fueron principalmente para el juglar Bellini, los Onzellas, Silvester y sus compañeras *Lolo* y *Lala*, miss Océana, la *écuyere* Elvira Guerra y los violinistas Conrads.

Los ejercicios de los Onzellas en las tres barras fijas, son excelentes. Uno de los gimnastas, sobre todo, hace prodigios.

Silvester trabaja admirablemente en el trapecio, y hace unas planchas, que ni Romero Robledo..... *Lolo* y *Lala* son para él lo que para el ministro de la Gobernacion vienen á ser Villaverde y Bosch y Fustigueras.

La señorita Guerra es toda una profesora de la alta escuela. Seguridad, brío, elegancia y distincion; todo lo reune.

Miss Océana tuvo un gran éxito. Muchos espectadores entraron en ganas de naufragar... Otros, rindiendo á la belleza de la acróbata el culto de los hombres más primitivos, amenizaron los trabajos de mis Océana con gritos que recordaban algun tanto los de la Oceanía.

CIRCO GALLÍSTICO (DELICIAS, 12).

Peleas verificadas el dia 29.

1.ª Dió principio: Pinilla soltando un pollo giro tostado de 3,7½ con 18, que se las entendió con otro colorado habado del mismo peso y puya de Bartolo; ganó Pinilla 200 reales.

2.ª Vuelven á la lid los mismos combatientes, soltando Pinilla un pollo giro plateado de 3,9 con 19, y Bartolo otro colorado de 3,11 con 17; hicieron buena pelea, ganando el de Pinilla 280 rs.

3.ª En esta midieron sus fuerzas un pollo colorado de Bartolo, con 3,8 y 19 milímetros, y otro naranjo en cenizo, do 3,7½ 18 de Pinilla; ganó Bartolo 120 rs.

4.ª Nos despidió Pinilla con un pollo habado de 3,4 con 17, y Enrique con otro gallino negro de 3,4 con 16; ganó el de Pinilla 100 rs.

Resúmen. Las peleas buenas, sobresaliendo la 2.ª; la entrada regular; poca animacion.

El domingo próximo esperamos á los cartajeneros, y con ellos la animacion que ha faltado estos dos últimos dias.

TELEGRAMAS.

Sevilla, 5.

Del corresponsal del señor Sentimientoss.—Toros de Orozco lidiados esta tarde, buenos en general; caballos muertos, 13; Currito he estado bueno en brega y muerte de sus reses. Luis Mazzantini muy guapo y cumpliendo.

Zaragoza, 5.

Señor Sentimientos.—Toros de Ripamilán, mala fama: el primero alcanzó á Perico Campos y le dió tres puntazos. Cara ha estado muy valiente y con mucho arte; Lagartija, bravo y trabajador.

Toledo, 5.

Señor Sentimientos.—El ganado ha cumplido en todos los tercios regularmente; Ojitos bueno en el primero, muy bien toreando; ha dado una muy buena estocada al tercer toro.

Cacheta ha matado dos toros con tres estocadas: el salto, limpio; Mora quebró á un toro.

CHARADA.

—

Es planta que me da grima,
la prima;
letra no vocal que abunda,
segnnda;
repetida es mi portera
la tercera.
Para hacer prima cualquiera,
á mi modo de pensar,
ha de pedir, ó comprar,
prima, segunda y tercera.

La solucion en el número próximo.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO REAL.—A las ocho y media.—Funcion 103 de abono.—Turno 2.º impar.—Lohengrín.

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Funcion 196 de abono.—Turno 2.º par.—Vida alegre y muerte triste.—Los parvulitos.—Intermedios por el sexteto.

ZARZUELA.—Compañía francesa.—A las ocho y media.—Funcion 3.ª de abono.—Turno impar.—Le Cabinet Piperlin.—Le baiser mortel.

APOLO.—A las ocho y media.—(1.ª seccion).—Entre mi mujer y el negro.

A las diez y media.—(2.ª seccion.)—Verónica y volapié.—Villa... y palos.

COMEDIA.—Compañía dramática italiana.—A las ocho y media.—Funcion 3.ª de abono.—Turno 3.º impar.—Fedora.—Intermedios por el sexteto.

VARIEDADES.—A las ocho y media.—En la tierra como en el cielo.—La soirée de Cachupin.—Bodas ocultas.—En la tierra como en el cielo.

ESLAVA.—A las ocho y tres cuartos.—Funcion 93 de abono.—Turno 3.º impar.—Falsos testimonios.—Maridos al por mayor.—La diva.—Cómo está la sociedad.—Baile.

LARA.—A las nueve.—Turno 3.º impar.—El ventanillo.—Gabinete magnético.—Misa de tropa.—Los martes de las de Gomez.

MARTIN.—A las nueve.—Escenas de verano.—Los bandos de Villafrita.—Los diablos del dia.—Segundo acto de la misma.

NOVEDADES.—A las ocho y media.—El poeta de guardilla.—Guerra para hacer las paces.

A las diez.—La cruz del Humilladero.

ALHAMBRA.—A las ocho y media.—Turno 3.º—Tres mujeres para un marido.—El diablo harto de carne.—Intermedios por el sexteto.

CIRCO DE PRICE.—A las ocho y media.—Grande y variada funcion ecuestre, gimnástica, cómica y acróbata, tomando parte la aplaudidísima miss Elvira Guerra, á la alta escuela, los notables hermanos Lolo y Lola, miss Occeana en el alambre, y todos los principales artistas de la compañía.

RECOLETOS.—A las cuatro y media de la tarde y á las ocho y media de la noche.—Grandes funciones por la compañía acróbata, cómica y pantomímica.

ANUNCIOS.

ZAPATILLAS DE TOREO VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, núm. 17.

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO.

Se halla á la venta en las principales librerías esta nueva obra del Sr. Sanchez de Neira.

El libro en cuestion es un estudio crítico de lo que eran las corridas en los últimos años del siglo pasado y lo que son en la actualidad; descrito todo con tal verdad y conocimiento de lo que es el arte del toreo, dentro y fuera de los circos, que es seguro no habrá un aficionado que deje el libro al cogerlo en sus manos.

Se vende al precio de 10 reales en toda España, franco el porte, y las personas que deseen adquirirlo pueden hacer el pedido á la Administracion de este periódico, enviando el importe en libranza ó sellos. Cuando se envie el valor del libro en sellos debe certificarse la carta.

HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Su inauguracion, corridas célebres, estrenos de ganaderías, toros notables, cogidas importantes, alternativas, biografías de aficionados y diestros, documentos taurómacos y otra infinidad de datos útiles á los aficionados, toreros, escritores públicos, etc., etc., por un aficionado. Madrid, 1883, un tomo en 8.º, de 160 páginas, *una peseta* en la Administracion de este periódico y en la librería de Sucesos de Escribano, Príncipe, núm. 20, Madrid. Se remite á provincias mandando su importe anticipado en sellos de franqueo.

EL APÉNDICE Y RECTIFICACION AL LIBRO

El Toreo, *y la contestacion de D. José Sanchez Neira, á D. José Perez de Guzman, autor del mencionado* «Apéndice», forma un elegante folleto que se vende en esta administracion y en las librerías de D. Leocadio Lopez, calle del Cármen, núm. 13; A. de San Martin, Puerta del Sol, núm. 6; Eduardo Martinez, Príncipe, 25; Fernando Fé, Carrera de San Gerónimo, 2, y M. Murillo, calle de Alcalá, núm. 18.

Precio del folleto, 4 rs., y se envia á provincias por el mismo precio, remitiendo su importe á esta Administracion.

REGLAMENTO PARA LAS CORRIDAS DE TOROS, dictado por el Excmo. Sr. Gobernador civil.

La única edicion debidamente autorizada, es la del libro notado por D. J. B. G., que se halla de venta á 1 real, en la calle de Puñonrostro, núm. 1 duplicado, en la Administracion de este periódico y en las principales librerías de esta córte.

Vocabulario taurómaco, folleto de D. Leopoldo Vazquez. Contiene este librito todas las voces que se usan en el arte del toreo y unos apuntes sobre los más conocidos lidiadores. Véndese en las principales librerías y en esta Administracion al precio de cuatro reales.

Madrid: 1885.—Imprenta de F. Maroto é Hijos, Pelayo, 34.

© Biblioteca Nacional de España