

ADMIN. Y REDACCION.

SUSCRICION.

MADRID..... UN MES... 4 RS.
PROVINCIAS... IDEM..... 5 RS.

CARRERA DE SAN GERÓNIMO, 3, ENTRESUELO,
MADRID.



EL ENTREAUTO

PERIÓDICO CÓMICO - TEATRAL,
CON AGENCIA DE TEATROS.

ESTE PERIÓDICO SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

ADVERTENCIAS.

EL ENTREAUTO será órgano de la Agencia de Teatros y centro administrativo de esta Empresa; se publicará todos los sábados y sus artículos y noticias darán idea del movimiento artístico de España y del Extranjero.

Los artistas suscritos tendrán derecho á hacerse anunciar, sin retribucion alguna, dos veces al mes.

Los que deseen suscribirse en Provincias, remitirán á la Administración central el importe de un trimestre en sellos del correo.

Advertimos á los señores suscritores de provincias que no remitan el importe de un trimestre en sellos de Correos, que suspenderemos la remision del periódico desde el próximo mes de Enero.

El jueves pasó á mejor vida nuestro querido amigo y Director de EL ENTREAUTO, don Gustavo A. Becquer, dejando á su familia y amigos sumidos en amargo desconsuelo. La prematura muestra de Valeriano, ha destruido la existencia de su hermano Gustavo, que solo le sobrevivió tres meses escasos.

Dios le conceda en la eterna mansion la paz y felicidad que le negó en la tierra.

MADRID, 24 DE DICIEMBRE DE 1870.

EN UNA FUNCION
CELEBRADA EN LA ZARZUELA
EN COMMEMORACION DE
D. JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Pasaron ya los venturosos dias
En que con rica vena no agotada,
Esta de inspiracion sacra morada
Llenaste con tus dulces armonias.

Aún resuena en las anchas galerias
El ¡bravo! de la gente entusiasmada;
Aún ansiosa te busca la mirada
Donde tu imagen ostentar solias.

Bárbara y triste ley de la natural
Ruin desenlace de la humana historia,
Así el dolor concluye y la ventura;

Pero si es esta vida transitoria,
Algo hay en ella que subsiste y dura:
La eternidad del génio y de la gloria!

Manuel del Palacio.

EL REFLEJO.

OBSERVACIONES FISIOLÓGICO-TEATRALES.

Tengo un amigo, el hombre más aficionado al teatro que yo conozco. No falta á ningun estreno; despues se eclipsa.

Ocupa su mejor butaca, aunque el revendedor le desplume; siéntase en ella diez minutos antes de que la funcion empiece; y se levanta diez minutos despues que termina.

Sin embargo, no le pregunten de trajes ni decorado de obra alguna: D. Tomás, que así se llama mi hombre, solo pone en la escena el oido; su mirada pertenece al público femenino de los palcos.

No por esto os lo figureis alumno de Cupido, á caza de hermosuras: su edad le pone á cubierto de los ominosos dardos del Dios-Niño.

—¿Pues qué es lo que busca entre ellas? me preguntareis.

—El reflejo del drama.

Para nosotros, el vulgo de los teatros, no se representa más drama ni comedia que el cartel nos anuncia: para D. Tomás, que es hombre de mundo, tiene el suyo cada corazón de los presentes. El se divierte adivinándolos.

Para nosotros el actor interpreta lo que el autor escribe... *et hoc omnia*: D. Tomás indaga el drama vivo, á través de los pliegues del disimulo en la dama cruzada á los lances cupidoscos, y en la radiante mirada que publica las primeras impresiones á 15 Abril.

—¿Pero de qué medios se vale para sondear los profundos misterios de tanto corazón más velado que errante estrella en noche de lluvia?

—D. Tomás busca la pulsación, el reflejo: el drama escrito pone en función los recuerdos; las situaciones violentas despiertan la simpatía; y el rayo eléctrico que asoma á los ojos enamorados, denuncia las borrascas que el amor levanta.

Si no fuera el primer adorno de la hermosa, debíanse suprimir los ojos por indiscretos. La mirada vende.

Montalban, eterna pesadilla de Quevedo, dijo una vez y se ha repetido mucho:

Si el alma un cristal tuviera,
Como cierto Dios quería,
Menos traiciones hubiera;
Pues cada cual temería
Que lo suyo se supiera.

Montalban no debió tener ojos en la cara, ó nunca reparó en ese precioso artificio de Venus: ¿hay más claro cristal de lo que el alma siente?

¿Qué de impresiones saben revelar, y qué de cosas saben decir! Apuran todos los modismos del lenguaje.

Un amor muy tímido y un amor muy atrevido no usan otro.

Este es el secreto de D. Tomás: en ellos sorprende su perspicacia el reflejo del drama.

Y ciertamente lo adivina; así puede traducir sus observaciones en aforismos.

—Las mútuas inteligencias, suele decir, de dos amantes que se corresponden á compás de la representación dramática, se parecen á esos besos extraviados, que en la explosión de su amor, dá la mujer enamorada en presencia de su amado, el hermanito que tiene cerca de sí, á la amiga que la acompaña, ó al doguitito que luce en la falda.

El amante, sin duda, quisiera por un momento convertirse en cualquiera de estos objetos, y ella lo quisiera también.

Pero... se contentan con la intención.

Tras este símil, entran en materia.

—Vamos, dice, al Real, á gozar la melodía de Rossini ó de Gounod; al Príncipe, donde el dramático Arce ó el ático Blasco nos hagan felices; á Jovellanos á reír con Olona, y á sentir con Arrieta ó Gaztambide.

A través de la interpretación musical ó dramática, observemos las corrientes electro-magnéticas que cruzan en todas direcciones de pelo á pelo, de butaca á butaca, de butaca á palco y viceversa, y aún no hagamos caso omiso de las galerías.

Un célebre físico dice que si toda esta elec-

tricidad puesta en tensión se condensase en un solo foco, se obtendría quizás un astro brillante, quizás un rayo, quizás un trueno; pero un trueno muy gordo,

Continuemos.

D. Tomás dice:

—Toda escena tierna, apasionada, que se ejecuta, en que se fingen ardorosos arranques y eternas protestas, arranca á las dulces parejas de 15 á 20, luminosas miradas, que traducidas al lenguaje vulgar, quieren decir:

—¡Así te amo yo!

Cuando el galán besa la mano á la dama, la sonrisa y la mirada de la jamona de 40 indica al mancebo de 20:

—¡Qué tímido es V.!

Ante galán que trepa por las tapias de un jardín; por las barandas de un balcón, ó bien obtiene una entrevista de confianza, á merced de una dueña Quintañona ó de una astuta Maritornes, no faltan quienes mirándose se digan:

—¿Tè acuerdas?

El veneno es el recurso de los amantes enojados:

—¡Infame, tú me llevas al sepulcro! dice una dama burlada con mirada de cólera y despecho.

Claro está que el burlador aprovecha la ocasión del suicidio frustrado del actor cómico; para expresarle resignado:

—Así lo quiso la suerte.

Estos son los detalles: las escenas fuertes suelen ser silenciosas: yo no me atrevo á alzar el velo que las disimula; aunque también tienen su reflejo.

Sobre esto D. Tomás exclama:

—¡Ay de la que mira entonces al fondo de su conciencia, y no la encuentra limpia!

Ayer pregunté á D. Tomás:

—¿Qué adivina V. en las que van á los Bufos? —O son muy candidas ó muy taimadas. Las candidas no saben lo que ven.

—¿Y las taimadas?

—¿Las taimadas? Tienen aquella noche...

—¿Alguna pesadilla?

—No; un ensueño de *suripantás*.

P. de Guaman.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.

La opinión general es constante en la confirmación de que la *Martha* es la que mejor se ha cantado en el aristocrático coliseo. Sentimos no poder decir lo mismo del *Fausto*. Perotti que posee una magnífica voz de tenor, no es cantante de detalles; en este spartito de preciosos recursos para el tenor ni siquiera logra hacerse aplaudir.

La Sra. Spezzia (Margherita) destruye la poética creación de Goethe, para lo cual tendrá abultadas razones, que nosotros debemos respetar. Selva hace un Mefistófeles delicioso, pero sus esfuerzos son débiles para salvar la desventurada ópera, que el coro también contribuye por su parte á hundir. La orquesta llamó la atención por la inalterable batuta de su director, sobre todo en el tercer acto donde oímos un *adagio* que nos pareció interminable. Oudrid en la zarzuela demuestra que es un inteligente director de orquesta; será preciso ocuparnos de su batuta.

Hoy tiene lugar la primera representación del *Roberto el Diabolo*.

Siempre lo mismo.

¿Cuándo veremos alguna ópera nueva? ¡Y *Dinorah* que ya se hace en todos los teatros de Europa? ¡Y el *Ruy Blas* que hace dos años está haciendo las delicias del público de Italia? ¡Y la *Yone* que ya es una ópera vieja y que todavía no hemos visto en Madrid?

TEATROS DE MADRID.

En el teatro Español sigue dando excelentes entradas la preciosa comedia del Sr. Blasco, *El Pañuelo blanco*, que promete una larga serie de representaciones. Durante estas Pascuas se hará toda la comedia como se usa en Francia, los tres actos seguidos, sin caer el telón hasta el final de la obra.

Los polvos de la madre Celestina, es la función que nuestro primer teatro de declamación prepara para las tardes. No hay duda que la Empresa tendrá unas felices Pascuas.

En la Alhambra hemos visto las zarzuelas *Cachupín* y *la Colegiala*, donde se presentó después de algunos años de ausencia de Madrid, el excelente bajo Sr. Santacoloma, que fué tan aplaudido como lo habíasido en el Circo de la Plaza de Béjar. El Sr. Rodríguez en *Cachupín*, hizo las delicias del público que pasó una noche feliz. No queremos pasar en silencio la aparición en este teatro de la señorita Adela Vicente, que desempeñó el lindo papel de la hija de *Cachupín*. Aunque realmente ningún elogio podemos hacer en justicia, á esta nueva actriz en el desempeño de esta obra, debemos consignar que hemos creído hallar en la señorita Adela excelentes dotes artísticas, voz estensa y de buen timbre, simpática figura, inteligencia flexible y vis cómica; con tales elementos no vacilamos en augurar á la Srta. Adela Vicente un brillante porvenir en la escena lírico-dramático, si como esperamos, se rodea de buenos artistas y sigue los consejos de maestros entendidos, y tiene el valor de despreciar los inoportunos aplausos, que hasta hoy no merece.

En este teatro se estrena hoy la zarzuela nueva de los Sres. Pina (hijo) y Acebes, *La sensitiva*, que nos dicen ser muy graciosa; nos alegraremos que obtenga un brillante éxito y que dé pingües entradas al nuevo teatro de la calle de la Libertad.

Un día de esta semana lo hemos dedicado al elegante teatro Martín, donde trabaja una modesta Compañía de declamación dirigida por el estudioso actor D. Francisco Rodríguez.

Como teatro de segundo orden es el mejor y más elegante de los que hoy tenemos en Madrid. El público, apesar de la distancia, llena todas las noches las localidades y sale muy complacido de sus espectáculos.

El sábado se estrenó en Lope de Rueda el drama *Los hombres de bien*, del misterioso Joaquín Estebanez. Toda la prensa y el público se han ocupado estensamente de este drama que en su primera representación dió margen á desagradables demostraciones de una gran parte del público que protestó energicamente contra las doctrinas que D. Joaquín sostiene en su obra: Merced á algunas reformas que el drama sufrió suprimiéndose todas las escenas que el público había rechazado, pudo continuar representándose durante toda la semana, aunque con muy escaso auditorio. La Compañía ensaya el drama *Margarita de Borgoña*, no representado hace muchos años, que de fijo dará mejores resultados pecuniarios á la Empresa, que la última producción del extraviado D. Joaquín.

En los Bufos se estrenó el miércoles la zarzuela *El Potosí submarino*, de los Sres. Santisteban y Arrieta, que tuvo un éxito brillantísimo, debido más que al libreto, á la riqueza y esplendor del aparato que el Empresario ha desplegado en esta obra. Al revés de las demás obras del poeta del *Potosí submarino* está en último término. Después del Empresario, está Ferri y Busato, que han presentado una decoración del fondo del mar que es digna de todo elogio y merece que todos los aficionados la vean; también merece nuestros aplausos el Sr. Muriel que presenta una estación y un ferro-carril de sorprendente efecto. Sigue á estos la música que es agradable, sobre todo en el segundo acto, donde el mar ha inspirado al distinguido maestro Arrieta dulces melodías que el público aplaude con justicia; por último, está el autor del libreto, que si bien tiene escenas muy graciosas y fácilmente escritas, está muy lejos de ser una buena zarzuela. No seríamos justos si no dijéramos algunas palabras de la ejecución que ha sido buena en general, llamando la atención el niño y las tres velocipedistas que dan tres y raya á las inglesas de los Campos Elíscos. Felicidades á nuestro amigo Arderius por el brillante éxito del *Potosí submarino*, que bien puede decir: si buenas entradas le dá, buen dinero le cuesta.

El molinero de Suviza.—El miércoles último se estrenó con brillantísimo éxito, en el teatro de la Zarzuela la histórico-romancesca del renombrado poeta Don Luis de Eguilaz, con música del popular maestro Oudrid.

La crítica hoy tiene la dulce misión de batir palmas por los autores, por la Empresa, por los ac-

tores y por los pintores escenógrafos Bravo, Ferri y Busato. El asunto es un drama romántico de entonación vigorosa, versificación robusta, interés sostenido y creciente, muchas y buenas situaciones y caracteres bien dibujados. Es de la escuela de García Gutiérrez y Zorrilla y recuerda *El Trovador* y *Sancho García*. Con esto hacemos su mayor elogio. El autor nos parece, sin embargo, un poco tieso en toda la obra y le deseamos más flexible en lo sucesivo, que no quite lo cortés á lo valiente. Hermosos pensamientos, rudeza caballeresca en aquellos soldados del siglo XII y sabor de época y de país. El maestro Oudrid creemos que ha escrito su mejor obra. La introducción, la salve, el duo del molino, el final segundo y sobre todo, la rondalla y jota navarra del último acto, están respirando originalidad y buen gusto. La rondalla produjo tal entusiasmo, que se repitió cuatro veces, siendo más de media noche. El conjunto de la orquesta de guitarras con la del teatro, es indescriptible. De Oudrid, el músico de las jotas, hay ya que decir que la mejor suya es la última que escribe. Esta no tardará seguramente en correr toda España, que tal es el privilegio del talento afortunado.

Elisa Zamacois hizo una dama castellana poética y apasionada. En el tercer acto, apareció sobre las almenas de un castillo feudal, en medio de un lago y alumbrado todo por la luna. El público dió su parte de aplausos á los pintores tan poetas como Eguilaz, que bien lo merecían. Sanz, Landá y los demás actores, se esforzaron á porfía, como Caltañazor, encargado de un papel difícil, que hizo con acierto.

Dos decoraciones de Bravo y tres de Ferri y Busato, trescientos ó cuatrocientos trajes nuevos, un aparato lujoso y espléndido, bailes de enanos y gigantones y un gasto, en fin, que no habrá bajado de cinco ó seis mil duros, prueban el noble desprendimiento de la Empresa y su firme propósito de presentar dignamente las obras. El público premiará los esfuerzos de todos.

En nuestra humilde opinión, *El molinero de Subiza*, inaugura en el teatro lírico el drama histórico español, que antes de ahora se ha intentado por buenos poetas, con menos éxito. A Eguilaz y á Oudrid estaba reservado tal vez dar el primer paso afortunado. El público les llamó á los finales de los tres actos, saliendo solo el compositor: el poeta se hallaba enfermo.

La Compañía de zarzuela que ayer empezó sus trabajos en el teatro de Calderón, puso en escena *El Postillon de la Rioja*, y *D. Jacinto*. Todos los artistas fueron aplaudidos y el público salió sumamente satisfecho. No se puede exigir más por tan poco dinero.

AMÉRICA.

La Compañía de declamación de D. Joaquín Arjona, que empezó sus trabajos el 12 del mes pasado en el teatro de Tacon de la Habana con el drama *Adriana*, sigue produciendo cada vez mayor entusiasmo. Las diez primeras representaciones del teatro siempre ha estado completamente lleno. D.^a Teodora Lamadrid fué recibida como esperábamos; cada noche es un nuevo triunfo para la distinguida actriz que juntamente con el simpático actor Mario, son los que desde los primeros días han cautivado al público que les colma de aplausos. Según carta que hemos recibido, las entradas dan un resultado de 35000 rs. por función que es un bonito negocio.

El 12 de este mes se debía estrenar la Compañía de Ópera contratada para el teatro de Albisu. Aunque la *troupe* italiana no constituye una Compañía de *primo cartello*, hará alguna baja en las entradas de Tacon, en vista de la gran afición que los habaneros tienen á la música, su espectáculo favorito, del que han estado privados algunos años.

MOSÁICOS.

La noche en que asistió la Diputación española al teatro de la Pergola de Florencia, se vendieron todas las localidades á precios fabulosos. Un provinciano se acercó al despacho de billetes y pidió un palco.

- ¿Cuánto cuesta?
- Cuarenta duros, contestó el billeteo.
- ¿Corpo de la Madonna! ¡Cuarenta duros!
- Ni un centimo menos.
- ¿Y llaman ustedes á esto una noche de regocijo, cuando más bien es una noche de saqueo?

A propósito de la Pergola y de la noche de regocijo. El maestro Coppola fué á pedir un palco, la Empresa con aquella generosidad que tanto la distingue le dice: Querido Coppola, tú mereces el mejor palco que tenemos en el teatro y te lo damos... gratis... anda y toma el palco... escénico.

El lunes de la semana pasada tuvo lugar en el teatro Nacional de Florencia un tristísimo espectáculo. En el momento de comenzar el baile anunciado, se presenta un empleado de la Empresa y dice al público que no puede representarse el baile porque *las bailarinas* habían huido. Este anuncio promovió una horrible tempestad de gritos, silbidos, patadas, convirtiendo el teatro en un infierno de algazara y escándalo. El director quiso sofocar el ruido continuando la ópera, pero en vano, porque el público aún amenazador y colérico lo impedía con salvaje vocerío que sofocaba la voz de los cantantes y los sonidos de la orquesta; algunos pedían que se les devolviese el dinero, pero la Empresa se negaba á ello; entonces comenzó la catástrofe; sillas y banquetas volaban por el aire y llenaron el escenario; los quinqués de la orquesta fueron hechos pedazos; en una palabra, no quedó títere con cabeza. Los agentes de policía y algunos carabineros acudieron, y después de una lucha tenaz, consiguieron que el público evacuara el teatro. La autoridad arrestó alguno de los alborotadores, pero dejó en libertad al principal promovedor que era el Empresario, que negándose á devolver el dinero, fué la causa del escandaloso motín.

París, apesar del sitio, no deja de divertirse; algunos teatros siguen funcionando todos los días y son muy concurridos; los parisenses en esto hacen bien; no ven la razón de no poder divertirse hasta que les toque morir por la patria; mientras hay vida, gocemos.

El teatro de la Puerta de San Martín, ha puesto en escena el drama de Víctor Hugo *Los castigos*, con brillante éxito. En el *Ambigu Cómico* se representó un drama titulado, *Los Paisanos de la Lorraine*, en el cual por fin vencen los franceses á los alemanes.

El teatro de la Ópera dá dos conciertos por semana, que son muy concurridos. Con el producto del último concierto se ha fundido un cañón.

El barítono Varesi, tan conocido de nuestro público, ha abierto un Agencia de teatros en Milán; con esta son ya 39 las Agencias teatrales que hay en Italia.

Dice un periódico de Montevideo que se esperaba allí al distinguido actor italiano Ernesto Rossi con su Compañía.

En Italia se trata de suprimir las bandas de música del ejército. Los periódicos de aquella península atribuyen al Ministro de la Guerra Ricotti, la premeditación de semejante *bandicidío*.

El ilustre maestro Mercadante ha sufrido un ataque apoplético.

Gracias á los artistas franceses refugiados en Bélgica los teatros de Bruselas, Gaud, Bruges, Lieja, Mons, etc.; tienen magníficos espectáculos. Últimamente en Bruges se ha cantado el *Guillermo Tell*, en Lieja el *Rigoletto*, en Gaud el *Trovador* y en Mons el *Barbero* y la *Hija del Regimiento*.

La Compañía italiana dirigida por el distinguido actor Mageroni, que actualmente se halla en Barcelona, se trasladará en breve á Lisboa, donde dará una serie de representaciones de su brillante repertorio.

En el concurso dramático para el premio de 4000 francos, abierto por la *Società drammatica d'incoraggiamento* de Brescia, se ha presentado la friolera de 12 tragedias, 21 dramas y 38 comedias, total 71 producciones! El que lea todo esto corre el riesgo de sufrir una hemorragia... dramática.

Los periódicos de Italia celebran la noble acción del tenor Celada, que ha ido á Verona á sustituir al tenor Davini que está gravemente enfermo; Celada renunció todo el sueldo en favor de su compañero.

Es un rasgo digno de todo elogio.

En Milán hay hoy un buen repuesto de maestros: residen allí los hermanos Braga, Libani (autor de la *Gulnara* que se ha cantado en Florencia con mucha aceptación); Graffigna, Eduardo Vera, Brulow, Grubowski, Beer (sobrino de Meyerbeer) que dará su ópera al teatro de la Scala; sin contar muchos otros que están llegando diariamente á la metrópoli de la música.

Achile Peri, autor de *Vittor Pesani*, de *Judith*, de *Tancredo* y de *Esther d'Enggaddi*, dará una nue-

va ópera este Carnaval que se representará en el teatro Comunal de Módena.

El maestro Cagnoni ha dado término á su nueva ópera *La perla di papà Martin*, libretto de Ghislanzoni. Este spartito se representará en el próximo Carnaval en el teatro Nacional de Génova; el distinguido caricato Bottero está encargado del protagonista.

La Compañía de baile del Sr. Danesi que este verano ha trabajado en el elegante teatro-circo de Madrid, ha llegado á Málaga donde debe haber empezado sus trabajos.

El primer baile que se pondrá en escena será *El Espíritu del mar*.

Dice un periódico francés que la señorita Corina, antigua artista de la ópera cómica de París, que manda en los Vosgos una partida de francotiradores, almuerza todos los días carne fresca de prusiano.

Auber es la historia viviente de su siglo. Ha nacido en el reinado de Luis XVI. Creció con la primera república. Vió el primer Imperio y después la Restauración, los Cien días, y á seguida la nueva Restauración. Presenció la revolución de Julio de 1830 que elevó á Luis Felipe al trono de San Luis. Después la segunda República y el segundo Imperio; finalmente la tercera República. ¿Y quién será capaz de decir lo que le resta que ver?

Mario se ha despedido de la escena. Su último concierto tuvo lugar en Plymouth en presencia de una numerosa concurrencia que llenaba materialmente la sala de Three Towns Philharmonic and Oratorio Concerts. Mario cantó con exquisita delicadeza y fué frenéticamente aplaudido. Los que habían olvidado que Mario ha sido el ídolo de toda una generación, se quedaron algo desconcertados. El célebre tenor consiguió un glorioso triunfo, con el famoso *Spirto gentil*.

Se dice que durante la presente temporada se representará en Milán la nueva ópera de Verdi *Aida*, escrita para el Cairo por orden del vice-rey.

Ahora que el ilustre tenor Tamberlik se halla entre nosotros, no podemos resistir el vivo deseo de referir á nuestros lectores la cariñosa despedida que el público de San Petersburgo hizo al distinguido artista, que copiamos de los periódicos de la antigua capital de Rusia. «El ilustre artista se ha vindicado de la odiosa cábala urdida contra él en Moscow.

Nunca, ciertamente, en su larga carrera ha obtenido una ovación igual á la de esta noche. Nunca, sobre todo, ha merecido su gran talento un triunfo tan justo y legítimo. Tamberlik ha cantado el *Trovador* con aquel estilo puro y grandioso cuya tradición se vá perdiendo. Lejos de haber perdido en sus facultades vocales, conservando siempre sus efectos de sonoridad, ha adquirido una delicadeza de *spumature* y una habilidad de cantar con una media voz tan dulce, que nunca le hemos conocido antes de ahora. ¡Pobre artista! cómo habrá sufrido en Moscow víctima de tan villanas demostraciones. Pero en esta noche habrá quedado bien recompensado. Apenas se presentó en escena fué unánimemente saludado por una nutrida salva de aplausos y durante toda la ópera continuó siendo frenéticamente aplaudido. El entusiasmo era espontáneo. Se aplaudía, se gritaba, se agitaban los pañuelos de todos los puntos del teatro. Un público italiano apasionado por su ídolo no puede hacer más. Después del acto tercero todos los profesores de la orquesta y hasta los artistas desde la escena, aplaudían juntamente con el público, poseídos todos de ardiente frenesí. Pidieron la repetición del *miserere*, que Tamberlik cantó como nunca le hemos oído.

Hemos visto arreglada para piano y elegantemente impresa, la linda música de la popular zarzuela *Pepe-Hillo*, en el acreditado establecimiento de música, pianos y órganos, sito en la calle de Valverde, número 1, cuadruplicado.

El Sr. Toledo, dueño de este establecimiento, y hábil profesor en el arte de Talberg y de Litz, nos ha proporcionado un agradable rato tocando al piano algunas de las más notables piezas de la mencionada zarzuela, que ha sabido arreglar perfectamente, conciliando la facilidad en la ejecución de las mismas, con el buen gusto y efectos magistrales de primer orden.

Por lo demás, gran esmero ha desplegado el Sr. Toledo en el planteamiento de su almacén. En él se encuentran pianos y órganos de los más célebres autores; y en una profusión y variedad, que nada deja que desear la música de los más afamados profesores así nacionales como extranjeros,

impresa con perfeccion inusitada y con arreglo á los últimos adelantos del arte; así que, no nos sorprende el gran favor que dispensa el público al establecimiento del Sr. Toledo; y por ello sinceramente le felicitamos.

En el teatro Real de Malta se representó con brillante éxito *L'Africana*, desempeñada por las señoras Polentini y Albani, y los señores Azula, Bertolini, Dal-Negro, Campanili y Del-Ricio. Hé aquí lo que dicen los periódicos referente á nuestro compatriota el Sr. Azula, en esta ópera:

«La parte de Vasco de Gama se aviene bien á las facultades artísticas del Sr. Azula que posee una voz potente y estensa. El Sr. Azula cantó toda su parte mereciendo la aprobacion del público, que le aplaudió repetidas veces y le llamó al final del primer acto y en el duo del cuarto acto con la Polentini y en el setimino.»

La empresa del teatro de la Scala de Milan ya ha terminado la formacion de la Compañía. Hé aquí el elenco de los artistas: Primeras tipes absolutas, Antonietta Frizzi-Baraldi, Virginia Pózzi-Branzanti, Bulli-Paoli y Emilia Leonardi; primeros tenores absolutos Mario Tiberini, I. Campanini y Carlos Adams; Barítonos, Virgilio Collini y Bertolasi Zenone; Bajos, Ormondo, Maini y Antonucci; Comprimarios, Fernando Capelli, Luigi Manfredi y Fausto Mola. Compañía de baile, coreógrafos, Pascual Borri y Antonio Pallerini; primera bailarina, Giovannina Baratti; primer bailarín, Enrico Cechetti.—La temporada se inaugurará con la *Africana*. La segunda ópera será *Hamlet* de Facio y el baile de Borri *La Deu del Wakhalla*.

Hé aquí algunas cantidades que dan una idea de lo que puede valer la voz humana en Inglaterra el año de Gracia de 1870.

La Nilsson que ha reemplazado en el teatro de Drury-Lane á la Gye y á la Mapleson, gana 3.750 francos cada noche. Despues de la época histórica de la Jenny-Lind, este es el mayor sueldo que se ha dado á una artista. Adelina Patti en Convent Garden, no tuvo más que 2.500 francos por funcion. Ilma de Murska, Mongini y Faure, 2.000.

El argumento de *Aida*, nueva ópera que Verdi está escribiendo para el teatro del Cairo, por encargo de S. A. el Kadive de Egipto, es un episodio de la historia de aquel país. El asunto fué elegido por el ilustre arqueólogo Mariette Bey, que lo propuso al Virey.

El Sr. Mariette Bey, francés, es hoy uno de los más distinguidos Egiptólogos y el que ha promovido las escavaciones de la antigua Menfi, y desenterrado el templo de Serapis. El ilustre arqueólogo, profundo conocedor de la historia egipcia, juzgó que una página de esta, relativa á la familia reinante, se adaptaba perfectamente á la forma melodramática. Se lo propuso al virey, apasionadísimo del arte musical, y este dispuso la composicion de la ópera.

La eleccion del maestro, fué causa de algunas intrigas. Se pusieron en juego varias influencias encaminadas á que Gounod fuese el preferido, pero apenas se pronunció el nombre de Verdi, todos bajaron la cabeza y ninguno osó rechazarle.

La profunda admiracion que al Virey inspira el nombre del célebre maestro italiano, le indujo á proponerle la composicion de la ópera para el teatro del Cairo, y concertado el asunto, S. A. Drancht Bey, Superintendente de los teatros de Egipto, mandó abrir un crédito de 150.000 libras (un millon de reales) destinados á sufragar los gastos de la obra. De la composicion del libreto se encargó el inspirado poeta A. Ghislanzoni.

En el Teatro de la Armonía de Trieste está dando una serie de representaciones en la armoniosa lengua de Aristófanes y Esquilo, una compañía dramática de actores griegos. Constituyen su brillante repertorio las obras siguientes: *Edipo*, *Athenas libre*, *Orestes*, *Aristodomo*, *Othelo*, *Diacono*, *Marcos Bonzari*, *Medea* y *Caraisachi*. Los principales artistas que forman la compañía, son: Basiliki Andronópulos, Smaragada Karainópulos, Sofia Cristodunópulos, Juan Vassiliades, Caralambo Cristodunópulos, Demóstenes Neri, Pericles Arnanidino, Demetrio Izevri, Constantino Theocarides y Pedro Saranidi.

ARTISTAS DISPONIBLES.

D. EUGENIO FERNANDEZ, tenor cómico y director de escena.

D. CIPRIANO JALON, primer bajo de zarzuela.

D.^a ANTONIA SALVADOR, primera actriz cómica.

Sr. GEOVANNI VEIGA, excelente barítono de ópera que ha cantado en los principales teatros de Italia y últimamente en el de Oporto. Este artista cuenta con un brillante repertorio.

MADRID.—1870.—Imp. de C. Moliner y C.^a, Jesus, 3.

ANUNCIOS.

ARAÚJO Y COMPAÑÍA, AGENCIA DE TEATROS DE «EL ENTREACTO.»

CENTRO ADMINISTRATIVO DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LITERARIAS.

Casa de comisiones de todo género de negocios teatrales y literarios, dentro y fuera de España.

CARRERA DE SAN GERONIMO, 3, TIENDA.

Esta Agencia que acaba de establecerse en uno de los sitios principales de Madrid, se ocupará de toda clase de negocios de teatros, como ajuste de artistas, libretos, música, vestuario, decoraciones, espectáculos, figurines, *mise en scene*, etc., etc., facilitará dinero á todos los artistas contratados por esta Agencia, que tiene las mejores relaciones así en España como en el extranjero.

Todos los artistas suscritos al EL ENTREACTO, tendrán derecho á hacerse anunciar en sus columnas.

EL MULANO.

Almanaque para 1871, redactado por Aguilera, Alvarez, (M de los Santos), Bedmar, Blasco, Bremon, Benjumea, Correa, Fernandez y Gonzalez, Ferrer del Rio, Ferran, Fuente Andrés, Guerra y Orbe, Granés, Inza, Mobellan, Moreno Godino, Palacio, Picon, Pina Dominguez, Rivera, Saco, Sanchez Perez, Sanjuan, Santisteban, Segarra Balmaseda, Serra, Valcárcel.

Contiene más de cuarenta caricaturas y geroglíficos, y se vende á 2 rs. en las principales librerías y en la Administracion de EL ENTREACTO.

Las rebajas en los pedidos al por mayor, serán convencionales.

LA

ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA MUSEO UNIVERSAL.

Hemos recibido el número 29 de *La Ilustracion Española y Americana*, digno, como todos los anteriores, del excelente álbum artístico-literario que está publicando el inteligente editor D. Abelardo de Carlos.

En sus páginas leemos una brillante *Revista europea*, de D. Emilio Castelar; una leyenda histórica, de D. Víctor Balaguer; la biografía de la señora Ortolani; poesias de los señores Segovia, Caula y Ladevese, y varios artículos interesantes y de actualidad acerca de los móviles bretones, de las ambulancias, de los globos-correos, de Cartagena, y otros.

Son muchos y bellos los grabados de este número, mereciendo señalada mencion los que representan la caza del caballo salvaje, los móviles bretones, la caída de un globo-correo dentro de las líneas alemanas, la ambulancia inglesa de Saint-Germain, el cuadro de San Francisco de Asís, el retrato de la señora Ortolani, las dos vistas de Tunja (América), y otros no menos lindos y curiosos.

La Ilustracion Española y Americana honra al señor de Carlos, y debe figurar en el gabinete de las personas de buen gusto.

ALMANAQUE

DE

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA, para 1871.

Un tomo en 8.^o, de cerca de 200 páginas, con artículos de los Sres. Alcober, Amador de los Rios, Cruzada, Perez Rubio, Però, R. Villa, Saez de Montoya, Javier Utor, Vicuria, etc., é ilustrado con numerosos grabados.—Dos pesetas en Madrid, y dos cincuenta cénts. en provincias.

Gratis para los suscritores constantes á *El Museo de la industria*.

FIGURINES DE LA ZARZUELA

EL POTOSÍ SUBMARINO.

La coleccion de los personajes. Se venden á 2 rs. en esta Agencia de Teatros.

ALMANAQUE PROFÉTICO ILUSTRADO

DE LOS

BUFOS ARDERÍUS. para 1871.

Un tomo de más de 150 páginas, escrito por los más distinguidos literatos, cuesta un real en la *Agencia de Teatros*.

GRAN ALMACEN

DE

MÚSICA, PIANOS Y ORGANOS. DEL EDITOR

NICOLAS TOLEDO.

Valverde, número 1, cuadruplicado.

En este almacén además del gran surtido de música española y extranjera y de las obras de la *Biblioteca musical económica*, se encontrará la música para piano de la zarzuela *Pepe-Hillo* que tanta aceptación tiene en esta corte. Operas las más completas para piano á 12 reales cada una por suscripcion. Pianos de venta y alquiler de los mejores fabricantes. Zócalos de cristal de clichy de varios colores para dar mayor sonoridad á los pianos y preservarlos de la humedad.