

ADMON. Y REDACCION.

CARRERA DE SAN GERÓNIMO, 9, ENTRESUELO.

MADRID.

SUSCRICION.

MADRID..... UN MES... 4 RS.
PROVINCIA... IDEN..... 5 RS.


EL ENTREAUTO

PERIÓDICO CÓMICO - TEATRAL, CON AGENCIA DE TEATROS.

ESTE PERIÓDICO SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

ADVERTENCIAS.

Advertimos á los señores suscritores de provincias que no remitan el importe de un trimestre en sellos de Correos, que suspenderemos la remision del periódico desde el próximo mes de Enero.

MADRID, 31 DE DICIEMBRE DE 1870.

ALBUM BECQUER.

En menos de tres meses han pasado á mejor vida los hermanos Becquer, dejando á su familia y numerosos amigos sumidos en el mayor desconuelo. Pintor y dibujante de talento poco comun, Valeriano, deja en el Museo Nacional y en la mayor parte de los periódicos ilustrados que han visto la luz pública en Madrid en estos últimos años, muestras inequívocas de lo mucho que valia y de lo que hubiera producido á concederle Dios más larga vida ó por lo ménos más desahogada posicion durante los pocos años que ha permanecido en este mundo.

Gustavo, cuyo fino y delicado gusto en letras y artes, es proverbial entre los que con su amistad nos honrábamos, fué poeta de imaginacion fecunda y sus castizos escritos llenos están de bellísimos pensamientos encerrados siempre en robusta y elegante forma. La fortuna que siempre le fué adversa, no le dió punto de reposo para producir un libro digno de él y que indudablemente hubie-

ra sido la primera piedra del edificio de su felicidad, si es que es dado á mortal alguno ser feliz sobre la tierra. Numerosos apuntes tomados siempre del natural con mano maestra, publicados algunos, inéditos los más, llenan las carteras de Valeriano; artículos literarios, artísticos ó históricos, poesías, planes de obras que desgraciadamente han muerto con el autor, proyectos en fin, que esperaban para convertirse en hechos, días de calma y bonanza, forman los manuscritos de Gustavo. Nada pues completo y acabado, como acontece siempre en este país á todos aquellos literatos ó artistas que como los hermanos Becquer necesita ganar el pan cotidiano con su pluma ó con su lápiz.

Unidos ambos hermanos por un cariño sin límites, rodeados de su numerosa prole entre la cual ninguno de ellos distinguia al hijo del sobrino, y apoyados constantemente uno en otro, han llegado casi á un tiempo al término de su vida, dejando notable ejemplo de dignidad y honradez nunca desmentidas.

Hoy que ya los hermanos Becquer no son, sus amigos han acordado publicar en honra de los muertos y provecho de los huérfanos que llevan aquel apellido, un Album con las obras literarias y artísticas de tan distinguidos talentos; y con este motivo invitan á las personas amantes de la literatura y el arte pátrios á contribuir con la cantidad que á bien tengan para aumentar la suscripcion que continúa abierta en el estudio del pintor Casado, Plaza del Progreso, número 9, en la redaccion de *La Ilustracion* de Madrid, Plaza de Matute, número 5, y en la de este periódico, Carrera de San Gerónimo, número 3.

EN LA MUERTE

DE MI QUERIDO AMIGO

GUSTAVO A. BECQUER.

Buen padre, buen amigo, buen hermano,
 ¿Qué crímenes en tí vengó el destino,
 Poniendo de tu vida en el camino
 De otra existencia el misterioso arcano?
 ¿Es la virtud quizá fantasma vano?
 ¿Es que el hombre en la tierra peregrino
 Tan solo á padecer al mundo vino
 Y halla en su propio genio su tirano?
 Nadie lo sabe: pero sí que al verte
 Cual águila caudal alzar el vuelo
 Siempre amoroso, y entusiasta y fuerte,
 Cubre mis ojos funerario velo;
 Y duda el alma entre sentir tu muerte
 O lamentar la cólera del cielo!

Manuel del Palacio.

LA GACETILLA.

Dos géneros de público asisten á los teatros, que son eternas pesadillas de autores, actores, músicos y danzantes: el de los que pagan y silban y el de los que gozan entradas de favor y critican en la gacetilla.

Hay otros dos géneros de personas amables y hasta cierto punto simpáticas; el de las que contribuyen y toman lo que se las dá y el de las que sin ver la función y desde el camerino del artista, escribe flamantes bombos y altisonantes ditirambos.

Confesion, ingenio; soy más que los andróginos, soy hermafrodita de los cuatro géneros.

Y sin embargo, me tengo por la persona más amable que yo conozco; puesto que si no me confundo con los aduladores vulgares, soy el más vulgar indulgente.

La consecuencia de mi exagerada tolerancia me ha traído algunos desengaños y acaso algún íntimo disgusto; nunca ninguna cumplida satisfacción.

¡Ya se vé! ¡Pesa tanto un favor! Es tan difícil ser agradecido!

Há poco tiempo se estrenaba en uno de los coliseos de esta capital una obra de uno de mis mejores amigos.

Antes de presentarla á la Empresa, leyóme la; no por oír mi opinión, sino porque le tributase un aplauso anticipado y una gacetilla encomiástica en los periódicos. (Esto no me lo dijo, pero se sobreentendía, y yo lo hice á mi placer.)

A los pocos días me anunció que ya había sido aceptado en el teatro X... y pronto se pondría en estudio.

Apreton de manos y... ¡gacetilla!

Algunos después me dijo, se había hecho reparto de papeles, se estaban haciendo trajes y pintando decoraciones.

¡Aquí nos dimos casi un abrazo, y... ¡gacetilla!

Un día me encuentro á mi amigo, alegre, aunque fingiendo estar triste, expansivo, aunque fingiendo hacerse reservado, satisfecho, aunque fingiendo tener grave disgusto, confiado, aunque fingiendo abrigar serios temores.

—¿Qué le pasa á fulano? Me pregunté.

Fulano me saca de la duda.

—Mañana es aquello: ¡que me trates bien!

Aún me adula, ofreciéndome un cigarro que yo no acepto; porque nunca he creído que es vicio digno del hombre convertir su boca en chimenea.

¿Quién resiste á publicar la última gacetilla?

Tengo otro amigo... actor.

Está demás decir que este artista se tiene por un Talma... y no de abrigo.

El público no le concede la misma reputación; sin embargo, al hijo de una amiga mía (cuyo padre no conozco) le parece un actor muy bueno, porque siempre hace papeles de traidor.

Antes del estreno de toda obra, me indica le conceda el favor de la gacetilla.

Después de la representación, si el éxito es bueno, finge no leerla, porque no le hace toda la justicia merecida; si el éxito es malo, finge no leerla, aunque la lee, y finge que un amigo le ha advertido de que hablan mal de él.

¡Supóngase V. el cuidado que á él le da de una miserable gacetilla!

Hace días un elegante y pulido *dilletanti* me presentó á una *prima donna* de *primísimo cartel*.

El también me tomó á mí por muy *primísimo*, aunque no nos ligan los vínculos de la sangre.

Está demás añadir que tuve que anunciar en la gacetilla su llegada á Madrid, que venía de Milán, San Petersburgo, Londres y París, de donde salió *par ballon monté*; que tenía una voz simpática, dulce, argentina, que modulaba á maravilla... *et sic de ceteris*.

¡Puedo ser más complaciente!

¿Y no sirve de nada la gacetilla?

Consecuencias.

Se ha representado la obra de mi amigo; (que he visto por mi dinero)

Ha lucido sus talentos mi otro amigo, el actor, que ha representado esta vez el papel de Wamba.

La *prima donna* ha cantado *Dinorah* y *Fra Diavolo*, con acompañamiento de *clac*.

He visto treinta gacetillas y diez artículos críticos, por medio de los cuales ha propagado por el vasto espacio *Urbis et Orbis*, la fama del nuevo Calderón, del segundo Lombría y de la última Patti.

Este es un lado del terreno de las probabilidades.

El otro lado es el siguiente:

La obra del autor fué silbada, y lo dije aunque atenuando el fiasco en la gacetilla.

El actor no sabía su papel; vestía de majo en tiempo de los godos; y llevaba la peluca del revés, contribuyendo al éxito desastroso.

La cantante, que es una gran artista; pero está algo averiada; es decir, ha perdido la voz y le han arrimado un meneo de los gordos.

¿Qué ha de decir la gacetilla?

Diálogo.

—¿Has visto lo que dice *El rumor de la noche*? (título de mi diario) pregunta otro amigo sarcónico.

—No. (Lo ha leído siete veces, y ha maldecido de mí setenta mil.)

—Chico, habla bastante mal.

—¿Quién hace caso de una gacetilla, ni de un miserable gacetillero? (La noche anterior la pasó en vela con el periódico en la mano).

El otro lado.

—*El rumor de la noche* te trata bastante bien.

—¿Qué dice? (Lo sabe de memoria y ha en-

viado ejemplares á su querida, á sus parientes y á sus amigos.)

Aquí entran en esplicaciones en el momento en que entra el gacetillero autor de MIL bombos.

La conversación varía de nombre; se habla del tiempo, de la política, del mar; pero de mostrarse agradecido? Jamás.

Cuando se marcha, que reanuda el anterior diálogo, el autor, actor ó cantante, esclama:

—Elogio el que hizo de fulano. (Este es un rival.)

Un empresario:—Mi mejor gacetilla son los libros de Contaduría.

Un autor:—Una gacetilla no trae gente al teatro.

Un autor:—La gacetilla que elogia, dice poco; lo que censura, dice demasiado.

Una dama á quien no se le ha llamado bella:—Yo nunca leo la gacetilla.

Un monitor del periódico:—Aunque en la gacetilla se diga que esa obra es muy buena, á mí no me gusta.

El gacetillero:

—Señor actor, ¿por qué busca V. la gacetilla? Pensamiento extraviado:

—¿Cuántos deben su reputación á la gacetilla!

Nadie agradece la gacetilla de alabanza.

Todos quieren arañar al autor de lo que censura.

Si no vale nada la gacetilla, ¿por qué buscáis todos su favor?

Si no agradeceis el favor que dispensa, ¿por qué lo pedís?

Gacetilleros: mucho pesa un favor: difícil es ser agradecido.

Y eso; que ¡yo no soy redactor de *La Correspondencia*!

P. de Guzman.

En la plana de anuncios verán nuestros suscritores el de EL HULANO, almanaque de chispcante gracia, escrito por casi todos nuestros mejores escritores. Como muestra de las bellezas que encierra este festivo libro, publicamos la siguiente composición:

CORO A VOCES SOLAS.

¡Sigue el género bufo!—¡Dios eterno!
 ¿Qué vá á ser de nosotros este invierno!
 Este género bufo ó lo que sea,
 Que la escena española pisotea,
 La insulsez y el descaro simboliza.

Ni instruye ni recrea;
 Pero al par que embrutece, escandaliza;
 Y cuanto más percibe
 Que el público se vá escandalizado
 Es cuando se contempla más honrado.

En él no se concibe
 Ni pensamiento bueno, ni obra buena,
 Y del escarnio y de la befa vive.
 ¡Espantosa irrisión de absurdos llenal
 ¡Baldon eterno de la patria escena!

Este el género es que está de moda,
 Y al que el público entero se acomoda;
 Y escucha con diabólica intención
 Las estupendas obras que le dan,
 Sin tener otro afán ni otra ambición
 Que la de que repitan el *can-can*.

El de antemano sabe
 Que allí el *can-can* es condición forzosa
 Y que tiene más mérito el que acabe
 En la actitud más torpe y licenciosa;
 Que allí el tipo no cabe
 De la mujer sencilla y pudorosa.

Ni importa que la actriz valga ó no valga,
 Lo que importa es que salga,
 Y esto no admite duda,
 Que salga es lo que priva,
 Con la pierna desnuda
 Hasta el muslo inclusive y más arriba.

Ni estas costumbres rechacé jamás,
Ni en corregirlas tengo yo interés;
Que, voto á Barrabás,
Si la mision del teatro enseñar es,
Protesto á San Ginés,
Que en este no se puede enseñar más.

Siga el género audaz y estrafalario;
No seré yo quien pida lo contrario,
Que fuera loco empeño;
Caiga el que caiga, y siga la costumbre,
Y loor al auditorio madrileño
Que del buen gusto se elevó á la cumbre.

Emilio Alvarez.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.

El coliseo de la plaza de Oriente, sigue viviendo de su antiguo repertorio. Las últimas obras han sido *Fausto*, *Roberto* y *Trovatore*.

Poco feliz fué la interpretacion de la obra maestra de Gounod. El tenor Perotti, despues de haber ganado en *Marta*, la carta de naturaleza que le negó el público en *La Favorita* y en *Saffo*, estuvo flojo como cantante y como actor, sin sacar partido ninguno de su hermosísima voz. Prusiano de nacimiento y de educacion, conserva en el teatro su origen tudesco; y no estriba solo el mal en que pronuncie changüe por sangüe, sino en el acento musical, en el modo de decir y de frasear. Involuntariamente recuerda el público á Mario, al *Fausto* ideal, por más que sus facultades no respondiesen siempre á los esfuerzos de su arte consumado. Tampoco reúne La Spezia las condiciones necesarias para caracterizar á la poetica Margarita: faltando lozanía en la voz y en el semblante, cesa necesariamente la ilusion del espectador.

Selva es un gran cantante y un actor eminente. La brillante voz de Aldighieri, se halla en su centro en la magnífica frase de Valentin del primer acto y en la maldicion del tercero.

Concluiremos con una ligera observacion al maestro de coros y al director de escena.

El coro de los viejos no ha hecho ningun efecto, porque no debe oírse más que una sola voz, imitando la de la sebestud, y con el claro oscuro y el ritmo marcado que esta preciosa pieza musical exige. Tambien es extraño que todos salgan vestidos del mismo modo, uniformados con trajes amarillos é idénticas barbas blancas y luengas cabillos, como si los ancianos de aquella ciudad fuesen recogidos de San Bernardino.

Estos detalles, lo mismo que el fracaso de los efectos de luz eléctrica la primera noche y el desconcerto del coro de soldados, no podian pasar sin que los advirtiese el Sr. Robles. Sabemos que ha manifestado mágicamente su descontento á los jefes de estos respectivos servicios: en lo que perderá el tiempo, es en aconsejar al Sr. Skozsodopole que no se duerma en su poltrona. Al maestro que reemplaza al inolvidable Bonetti lo domina su temperamento; por eso convierte la battuta del director en un metrónomo, para desesperacion de artistas y compositores.

En cuanto á la obra musical de Gounod, ha gustado como gustó desde la primera vez que la oyó el inteligente público madrileño. El gran mérito de este compositor francés, consiste en haberse asimilado el génio de Goethe. Puede decirse que ha vivido en la mayor intimidad con él, para iniciar al mundo, por medio del lenguaje universal de la música, en las sublimes inspiraciones del soñador alemán. Paso á paso le sigue, enamórase de sus creaciones como si fueran suyas, trátalas con paternal cariño, y destilando en un alambique los colores del poeta-pintor para convertirlos despues en el acento musical equivalente, espresa como Goethe las distintas pasiones que fermentan en su colosal drama.

Roberto el Diabolo pertenece á la tercera y última manera de Meyerbeer. Digo última, porque á *Los Hugonotes* y á *El Profeta* se les debe incluir en la misma, y en cuanto á *La Estrella del Norte* y *El Perdon de Ploermel*, son obras sin individualidad y sin génio, hechas posteriormente.

La primera manera del maestro es esencialmente alemana, nada original ni brillante. Sus óperas eran más bien oratorias, monótonas en demasía, bien trabajadas; pero faltas de ideas.

Entonces, fué cuando aconsejado por Clementi y otros compositores italianos hizo un viaje á Italia, en la época en que Rossini fanatizaba aquella Península con su *Tancredi*.

Meyerbeer varió de rumbo. Escribió una tras otra diversas óperas, imitando el estilo del nuevo *Profeta*, italianizándose casi por completo, y en esta trasformacion, que tantas censuras le valió de su compañero Weber, tampoco logró ser original, ni siquiera pudo, á pesar de sus inmensos conocimientos en el arte, eclipsar á los demás maestros de un mérito secundario, que seguian á distancia las huellas del Cisne de Pésaro.

Entre *Il Crociato* y *Roberto*, mediaron años de meditacion y silencio.

Sin producir nada en ese periodo de la vida en que es más difícil contener la efervescencia del pensamiento, encerróse en el estudio, resuelto á hallar una fórmula nueva ó á renunciar al teatro. Si la vida artistica de Meyerbeer, hubiera terminado con *Il Crociato*, no se citaria hoy su nombre con admiracion. Halló esa fórmula nueva en *Roberto*, y con ella la originalidad que le faltaba.

La interpretacion ha sido bastante buena, distinguiéndose la Ortolani, cada día más simpática, y Selva, el mejor bajo conocido despues de Lablache y Marini. Perotti tiene que pulimentarse mucho, y evitar los gritos, aunque se los apiadan. En el terceto á voces solas, desentonó algun tanto. La Torricelli en el carácter de Princesa, demostró ser una comprimaria de segundo orden.

Por fin, poseemos á Tamberlick, el rey de los tenores, el pontífice del recitado, y el padre del dó de pecho. Despues de la infame intiga que tan mal rato le dió en Moscú, necesitaba, sin duda, las ovaciones que acaban de tributarle en San Petersburgo, y las que en Madrid le esperan. Un teatro que reúne á Tamberlick, la Ortolani y Selva puede presentar espectáculos magníficos, y debemos dargracias al empresario Sr. Robles, por los esfuerzos que hace en esta época de general decadencia.

Giraldoni no es el cantante de nuestra predileccion. Reconocemos que es de los mejores que hay; prueba á nuestro entender de que los demás son muy malos. Su emision es francesa, su voz poco timbrada, y de una delicadeza que no resiste á ningun arranque de los que son la esencia del género de Verdi.

Respecto á la Ferni, cada día comprendemos ménos la reputacion que alcanzó el año próximo pasado. Si algunos se atrevieron á compararla á la Rachel como actriz, y á la Frezzolini como cantante, de seguro no se acuerdan bien de aquellos dos géneos de la escena. Atendiéndonos á nuestro impresion de hoy, no vemos en la Ferni, ni voz ni talento que le supla. La Ferni tocaba muy bien el violin, y se conoce porque hasta se nota la presion del arco en el modo de emitir sonidos. ¿Por qué no sigue tocando ese instrumento?

TEATROS DE MADRID.

El afortunado Teatro de la Zarzuela ha vuelto á su antiguo esplendor. Le damos nuestro cordial parabien. *El Molinero de Subiza* ha sido el regenerador del género lirico español; y el coliseo de la calle de Jovellanos está todas las noches lleno de un público escogido. Por enfermedad del Sr. Landa, se encargó, casi repentinamente, del difícil papel de Rotren el Sr. Loitia que salió muy airoso, haciéndose aplaudir con mucha justicia. Este *tours de force* del Sr. Loitia es digno de todo elogio. Sentimos que la Empresa hadado por la tarde *Mis dos mujeres* que no pudimos ver. Esta joya del repertorio, que no se presenta hace algunos años, es digna que la direccion la presente con el mayor esmero, puesto que hoy cuenta con preciosos elementos en su compañía para que sea interpretada como en sus felices tiempos. *El molinero de Subiza*, que cada vez produce más entusiasmo, repitiéndose todas las noches la jota seis y siete veces, nos hace creer que se hará sin interrupcion todo el mes de Enero; apesar de esto la Empresa prepara ya la nueva zarzuela del Sr. Larra, *La Siviliana*. Con esta actividad el resultado no es dudoso.

El pañuelo blanco, del Sr. Blasco, se retiró ayer de la escena del Teatro Español, despues de 21 representaciones que han sido otros tantos llenos. Esta preciosa comedia se suspende para dar algun descanso á los artistas, pero creemos que no tardará muchos dias en volver á representarse, quizás antes de que se estrene el *Arbol del Paraíso*, del Sr. Larra, que está ensayada y que muy pronto irá á la escena.

En los Bufos *El potosi submarino* ha tomado carta de residencia por muchas noches. La música del maestro Arrieta, las decoraciones de maravilloso efecto, y los caprichosos trajes y las esbeltas velocipedistas hacen el encanto de nuestro público, que se apresura á redondear á su empresario que emplea todos los recursos de su inteligencia para complacerle.

En la *Alhambra* se estrenó una zarzuela cómica en dos actos, letra del Sr. Pina y Domínguez, y música del Sr. Acebes, *La Sensitiva* que hizo reír mucho, y que fué muy aplaudida. La música es muy agradable y el público hizo repetir algunas piezas. Ya lo hemos dicho antes de ahora, el señor Acebes es un joven maestro de grandes esperanzas; su última obra nos confirma más en nuestras opiniones; reciba el joven discípulo del distinguido maestro Arrieta nuestra sincera enhorabuena. Todos los artistas que tomaron parte en esta obra, estuvieron muy acertados en el desempeño de sus papeles, distinguiéndose el director Sr. Rodríguez. Hoy sábado se estrena en este teatro *La Re-*

vista de 1870, y además se prepara la graciosa zarzuela bufa *La vida parisiense* en la que tanto se distingue el Sr. Rodríguez en el difícil papel de Baron Camelloho.

No podemos evitar el rubor que colora nuestras mejillas al tener que decir que el teatro de Lope de Rueda donde trabajaba una compañía de jóvenes de verdadero talento, llenos de fe y entusiasmo artistico, ha cerrado sus puertas precisamente en el corazon del invierno, época tradicional de espectáculos y diversiones. Renunciamos á entrar en un orden de consideraciones que traspasaría los límites de nuestra crónica, pero no podemos prescindir de una justa observacion. El drama *La Carmanola*, de triste memoria, fué la cicuta que mató en la excelente compañía que allí actuaba la temporada pasada; *Los hombres de bien* de igual tendencia y de idénticas doctrinas, hecha la llave á aquel coliseo privándonos de una compañía donde habia jóvenes como Vico, Parreño y Jose García.

La modesta compañía de zarzuela del pequeño teatro de Calderon es digna del favor del público, que premia sus esfuerzos por agradarle. Ayer se representó muy discretamente, *Entre mi mujer y el negro* y *En las astas del Toro*, cuya ejecucion dejó muy complacida á la concurrencia.

CORRESPONDENCIA.

Habana 4 de Diciembre.—Amigo mío: Son casi milagroso los magníficos resultados que obtiene la Empresa Arjona, en vista de las circunstancias del país. El teatro está siempre lleno, doña Teodora Lamadrid cuenta los triunfos por representaciones; Mario comparte con la ilustre actriz las ovaciones que recibe siempre que se presenta en escena; es el niño mimado del público. *La Adriana*, *Angela*, *Positivo*, *Escala de la Vida*, dan grandes entradas á la Empresa y muchos aplausos á la señora Lamadrid. *Belenes* y *Marinos en tierra*, bastaron para que Mario se conquistase las simpatías del público de quien hace las delicias. La apertura del teatro de Albuero creo que se retrasa á causa de algunas obras del edificio. No tengo mucha confianza en la compañía compuesta de artistas desconocidos.—F. P.

Malaga 23 de Diciembre.—Voy á complacerte. Te diré lo que pasa en este teatro. Se abrió el teatro nuevo, se llama *Cervantes*; no está mal, aunque pudiera estar mejor; esto es una verdad de Pero Grullo. La compañía de declamacion gusta poco; no te digo la razon porque deseo ser breve y lacónico. *Batalla de Damas* merece que me ocupe de ella; sin embargo, es deber mío decirte que el galán joven, *Alfredo Maza*, es un actor inteligente y acaso el único que yo aplaudo porque está siempre bien. Te extrañará, sin duda, que no se diga lo mismo del primer actor Mata; es que, amigo mío, para hablar de este actor, tenia que entrar en una serie de consideraciones que forzosamente se saldrian de los límites que me ha marcado para estas correspondencias; en pocas palabras te diré que el Sr. Mata es un excelente actor, pero como está obligado á hacer toda clase de caracteres, espresando todo género de sentimientos, que á veces no obedecen á sus facultades y condiciones artisticas; he aquí porque aparece desigual en sus trabajos y no siempre produce el mejor efecto. Tú sabes perfectamente que de este mal adolecen; esto nace de la rancia organizacion de nuestro teatro español, eso de que el primer actor ha de hacer siempre el primer papel cuadro ó no á sus facultades físicas é intelectuales, es absurdo y digno de severa censura.

Pero hémeme aquí que sin querer me iba metiendo en un terreno tan escabroso que me asusta. Te hablaré de la compañía de baile, que puso en escena *Gretchen* con el mismo aparato de decorado y vestuario que sirvió en el teatro Circo de Madrid. El teatro se llenó completamente, fueron muy aplaudidos La Pinchiara y Barachi, que en realidad son dos excelentes bailarines. El compositor Danes fué llamado varias veces á la escena al final del baile, que gustó mucho. Para hoy ya están vendidas todas las localidades. Se prepara el *Espíritu del mar*, que se pondrá lo mismo que en Madrid, pero que no puede dar los mismos resultados, porque el cuerpo de baile es infinitamente inferior, por no decir muy malo.—El Corresponsal.

Barcelona 27 de Diciembre.—Las Pascuas han sido divertidas. Los teatros han estado llenos; en el principal por las tardes nos han dado los *Polvos de la madre Celestina*; en la que Pedro García es inimitable. Por la noche se hizo *La Vida parisiense*, se, que gustó mucho, sobre todo la señorita Toda, que desempeña el papel de la simpática guanterera con gracia encantadora: el público la aplaudió en varias piezas y le hizo repetir otra. Ha empezado el Gran Liceo sus trabajos artisticos, con la *Sonambula*. La señora Peralta que tú debes recordar

de Jovellanos y del Real, ha justificado su reputación; canta con mucha seguridad y esquisita afinación. Minelli ha mejorado mucho, ambos fueron muy aplaudidos y tuvieron que repetir el final del segundo acto. Se ensaya *La Africana* para la presentación de las señoras Passarenis y Mattioli, el tenor D. Antoni y el barítono Merly. Otra novedad de la semana es la apertura del Circo Barcelonés por la conocida compañía italiana que dirige el eminente actor Mageroni con el drama *Il Fornarello di Venecia*, que se salvó por su excelente ejecución. La compañía del Sr. Mageroni es sin disputa una de las mejores que hay hoy en España, y si procurase mejorar su repertorio, conseguiría mejores resultados.—*El Corresponsal*

Valencia 24 de Diciembre.—En estos días el señor Diestro, que es un diestro Empresario, nos ha dado *Macbeth*, *Nabuco*, *Lucrecia* y *Sonambula*. De todas estas óperas, la que más gustó fué la *Sonambula*, cantada por Enrique de Baillon y el tenor Cantoni, que produjeron un fanatismo. Gracias á la hábil batuta del Sr. Lobati la orquesta y el coro marcharon bien.

Sevilla 25 de Diciembre.—Los teatros están como todas las cosas en este desdichado país. La compañía del Sr. Mata y el baile se fueron á Málaga para mejorar de fortuna y les reemplazó el señor Delgado, que no logra mejor resultado. En estos días ha puesto en escena *El Zopatero* y *el Rey y el Arte de hacer fortuna*. Con motivo de la festividad de estos días el teatro estuvo un poco más concurrido, pero esto pasa y volverá á su frío marasmo.—*El Corresponsal*.

MOSAICOS.

En la guerra franco-prusiana los músicos han pagado una penosa contribución de sangre; 107 muertos y 513 heridos. Los tambores han sido más afortunados; solo dos han sido muertos y seis heridos, mientras que las cornetas asciende la cifra á 225 entre muertos y heridos.

Segun un aficionado á cálculos estadísticos, hoy existen en Madrid 48 teatros entre pequeños y grandes. Jamás ninguna capital de Europa ha tenido tantos espectáculos.

A los 67 años de edad ha dejado este mundo el célebre escritor Alejandro Dumas. Una extraordinaria actividad intelectual, una vida aventurera, agitada y llena de emociones, han destruido aquella naturaleza privilegiada.

Está llamando la atención en Berlín una célebre pianista rusa de 14 años de edad. Se llama Vera Tinianoff. Dicen los periódicos de la capital de Prusia, que esta maravillosa niña es digna rival de Litz y que toca el piano con la misma desenvoltura que Bülow el violín.

El empresario Mapleson en su última escursión artística con la Compañía italiana por Inglaterra ha ganado 6.000 libras, cerca de 30.000 duros. En nuestros teatros no se dan estos casos.

Leemos en un periódico de Italia, que la célebre Patti, cantando la *Lucia* en San Petersburgo, fué llamada á la escena 23 veces!... ¡Llamar es!

La censura de teatros ha prohibido la representación de la ópera del maestro Amintore Galli, titulada *Roma*, que se estaba ensayando en el teatro Tossati de Milan.

El rey de Baviera ha prohibido que en su teatro de Monaco se cante la música de Offembach; este monarca no quiere que sus súbditos olviden á su *Vagner*.

El actor Cesar Ristori, hermano de la célebre trágica, se ha dedicado al canto, contratándose para el Liceo de Londres, como barítono; en el mismo donde poco hace lo aplaudían como actor en la Compañía de su hermana Adelaida.

Verdi y Ghislanzoni han terminado su nueva ópera *Aida*, que se debe representar en la presente temporada en el teatro del Cairo. Solo han empleado cuatro meses en este trabajo. Difícil será que esta ópera se pueda poner en escena tan pron-

to, en razón de que el decorado y vestuario confeccionados en París se hallan dentro de esta capital juntamente con los 150.000 francos depositados por el Kadive para pago del *spartito*.

La distinguida artista que el año pasado hizo las delicias de nuestros vecinos de Portugal y que en la actualidad canta en el regio teatro de Turin, ya ha sido escriturada para Moscow y San Petersburgo para otoño, carnaval y cuaresma de 1870-1871 con la friolera de 15.000 francos mensuales.

Ha muerto en Nápoles el célebre maestro Mercadante, víctima de un ataque apoplético.—Italia ha perdido una de sus mayores glorias patrias y el mundo un grande artista.

Hemos oído decir que la Compañía de la Alhambra va á ser reformada por otros artistas. Si es cierto lo que hemos oído, desde luego podemos asegurar que es peor el remedio que la enfermedad.

Lista de la Compañía lírica italiana del gran teatro del Liceo de Barcelona:
Maestro director y concertador, Sig. Eusebio Dalmáu.
Director de escena, D. José Manjarrés.
Prima donna soprano absoluta D'Obbligo Giulia Marsiali Passarini.
Prima donna, Matilde Bertoletti.

Comprimaria, Anna Ferrer.
Contralto y mezzo soprano absoluta, Azelina Bianco.
Segunda tiple, Catalina Mas Porcell.
Primer bajo-barítono absoluto D'Obbligo Luigi Merly.
Primer tenor absoluto, D'Obbligo Giorgio D'Antoni.
Otro tenor absoluto, Antonio Minetti.
Otro tenor absoluto, Simone Trinchier.
Otro tenor y comprimario, Vincenzo Agretti.
Segundo tenor, José Gomez.
Primer barítono absoluto, Geriolamo Spallazzi.
Otro primer barítono, Paolo Baraldi.
Primer bajo absoluto, Agustín Rodas.
Primer bajo, Ercole Bargaglia.
Primer bufo absoluto, Pietro Mattioli.
Para funciones extraordinarias la prima donna absoluta, Angelica Peralta.

ARTISTAS DISPONIBLES.

D. EUGENIO FERNANDEZ, tenor cómico y director de escena.
D. CIPRIANO JALON, primer bajo de zarzuela.
D.ª ANTONIA SALVADOR, primera actriz cómica.
Sr. GEOVANNI VEIGA, excelente barítono de ópera que ha cantado en los principales teatros de Italia y últimamente en el de Oporto. Este artista cuenta con un brillante repertorio.

MADRID.—1870.—Imp. de C. Moliner y C.ª, Jesus, 3.

ANUNCIOS.

ARAUJO Y COMPAÑÍA,
AGENCIA DE TEATROS DE «EL ENTREACTO.»
CENTRO ADMINISTRATIVO DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LITERARIAS.
Casa de comisiones de todo género de negocios teatrales y literarios, dentro y fuera de España.

CARRERA DE SAN GERONIMO, 3, TIENDA.

Esta Agencia que acaba de establecerse en uno de los sitios principales de Madrid, se ocupará de toda clase de negocios de teatros, como ajuste de artistas, libretos, música, vestuario, decoraciones, espectáculos, figurines, *mise en scene*, etc., etc., facilitará dinero á todos los artistas contratados por esta Agencia, que tiene las mejores relaciones así en España como en el extranjero.

Todos los artistas suscritos al EL ENTREACTO, tendrán derecho á hacerse anunciar en sus columnas.

LA
ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA
MUSEO UNIVERSAL.

El mejor aguinaldo, el mejor obsequio que se puede hacer á las personas de gusto, es una suscripción al excelente periódico *La Ilustración Española y Americana*. Con el núm. 30, que acabamos de recibir, se completa el precioso álbum artístico-literario de 1870, que puede ser colocado dignamente al lado de las mejores publicaciones extranjeras de igual índole.

Entre los bellos grabados de este número, hallamos una vista del palacio Pitti (Florencia), copiada del natural por los dibujantes de *La Ilustración*; otra que representa la sesión de apertura del Congreso italiano; tres copias de los coches-salones del lujoso tren particular de la compañía del ferro-carril del Pacífico; un cuadro de las fragatas españolas, en viaje para Génova; un exacto retrato de don Pascual Madoz; una linda alegoría de Noche-buena; un grupo de tigres, y otros dibujos no menos interesantes.

En la sección literaria leemos artículos y poesías de los señores Hurtado, Fernandez y Gonzalez, Segovia, Frontaura, y de otros escritores no menos distinguidos.

Al expresado número acompaña, como suplemento extraordinario, una elegante portada y los índices de tomo.

EL MULANO.

Almanaque para 1871, redactado por Aguilera, Alvarez, (M de los Santos), Bedmar, Blasco, Bremon, Benjumea, Correa, Fernandez y Gonzalez, Ferrer del Rio, Ferran, Fuente Andrés, Guerra y Orbe, Granés, Inza, Mobellan, Moreno Godino, Palacio, Picon, Pina Dominguez, Rivera, Saco, Sanchez Perez, Sanjuan, Santisteban, Segarra Balmaseda, Serra, Valcárcel.

Contiene más de cuarenta caricaturas y geroglíficos, y se vende á 2 rs. en las principales librerías y en la Administración de EL ENTREACTO.

Las rebajas en los pedidos al por mayor, serán convencionales.