Año II. Sábado, 7 de Enero de 1871. Núm. 6.º

ADMON. Y REDACCION.

Carrera de San Gerónimo, 5, entresuelo

Madrid.

SUSCRICION.

Madrid..... Un mes... 4 rs.
Provincias.. Idem..... 5 rs.

PERIÓDICO CÓMICO-TEATRAL,
CON AGENCIA DE TEATROS.

Este periódico se publica todos los Sábados.

Madrid, 7 de Enero de 1871.

LA MÚSICA EN PATAGONIA.

(América-meridional.)

Instrumentos.—Canciones.—Bailes.—Plegarias.-Fiestas.

Triste vida, tristes diversiones. triste música y tristes bailes son los de los Patagonios.

Entre este pobre pueblo, apenas se ven más instrumentos, que tambores de madera cubiertos de piel de gato salvaje, abigarrados de colores, y de juncos ahujereados que sirven de flautas.

El sonido de estos tambores, es ruidoso pero duro y seco; el de las flautas, es agudo y producen silbidos semejantes á los de una llave.

Las canciones son eminentemente guerreras; los bailes casi siempre furibundos; los más alegres, consisten en piruetas y frenéticas evoluciones.

De las dos grandes fiestas, en que emplean la mayor algazara musical y de trepidaciones grotescas, una que tiene lugar en el verano, está consagrada al Dios del bien; la otra, en otoño, al Dios del mal.

En la primera de estas fiestas, los hombres se colocan en una misma fila, mirando al Este, y colocan sus lanzas delante de ellos en una línea regular. Las mujeres, se ponen detrás de ellos. El baile comienza sin otro cambio que volverse alternativamente de derecha á izquierda. Al son de los instrumentos, los hombres hacen una pirueta, en su mismo sitio, sobre la pierna opuesta á la de la mujer. Toda la gracia del baile está en la cadencia alternativa de estos movimientos contrarios.

Los Patagonios tienen algunos cantos bárbaros, y seria muy curioso tener una nota de ellos, pero los viajeros músicos son raros. Monsieur Giunnard que durante tres años ha sido esclavo de ellos, cita la siguiente plegaria que elevan á Dios, volviéndose hácia el sol, su enviado.

«¡Oh! padre, gran hombre, rey de esta tierra, hazme el favor, querido amigo, de darme todos los dias un buen alimento, buena agua y un buen sueño.»

A seguida echan sobre la tierra un pedazo de carne y una gota de agua y añaden:

«Yo soy pobre; ¿tienes hambre? Toma; hé aquí una pobre comida; come lo que quieras.»

Por lo demás ellos no procuran tener una idea precisa de lo que puede ser este Dios del bien, ni el lugar donde reside. Parecen que consideran muy inferior al Dios del mal, que, segun dicen, rueda por la superficie de la tierra y gobierna á los espíritus malévolos. Uno de los nombres que le dan significa: causa de todos los males de los hombres.

Para celebrar al Dios del mal, los Patagonios se reunen por tribus. La reunion de todos los ganados se forma en masa; los hombres forman un doble círculo alrededor; estos círculos se ponen en movimiento contrario. Durante esta marcha, invocan al Dios, y vierten gota á gota leche fermentada. Cuando han hecho el número de vueltas consagradas, derraman el resto de la leche sobre los animales, que les debe perseverar de enfermedades. Despues de lo cual cada uno recobra su ganado. Esta ceremonia se termina por un discurso del jefe, ordinariamente tan largo como caluroso. Se agitan las armas, se invoca al nuevo Dios y se van á sus cabañas.

El adorar á un Dios del bien, es ya un progreso. Muchos pueblos no adoran sino á un genio malhechor. Se comprende que el primer sentimiento de estos hijos de la naturaleza, como se llamaban en el último siglo, ha sido so-

© Biblioteca Nacional de España

bre todo procurar desechar de entre ellos las potencias fatales que amenazaban incesantemente su vida, Se encuentra esta disposicion de espíritu en el orígen mismo de las sociedades indianas. En la lucha del dia y de la noche, por ejemplo, las poblaciones primitivas, no dudando de lo que pudiera ser la fijeza de las grandes leyes que rigen el universo, temen que la victoria pertenezca al genio de las tinieblas.

SAVERIO MERCADANTE.

(APUNTES BIOGRÁFICOS.)

Saverio Mercadante, el último de aquellos ilustres veteranos del arte musical, del que ha sido un tiempo su principal sostenedor, ha dejado de existir para el mundo. Falleció en Nápoles el 17 de Diciembre, víctima de un ataque apoplético. Mercadante nació en 1797 en Altamira (en la Puglie.)

A los 11 años fué admitido en el colegio de música de Nápoles, donde tuvo por maestro á Zingarelli.

En 1819, esto es, á los 22 años, Mercadante escribia su primera obra (*La apoteosi d'Ercole*) para el teatro de San Cárlos.

A esta siguieron, con más ó ménos éxito, 60 óperas, sin tener en cuenta las misas, cantatas y otras composiciones de Iglesia, sinfonías de cuartetos, sonatas y *piezas de cámara*.

Modesto y benévolo, Mercadante ha sido uno de los más grandes maestros de nuestro siglo y un digno émulo de todos los compositores sus contemporáneos, como Rossini, Donizetti, Bellini, Pacini, etc., etc.

Si Mercadante hubiese sabido ménos, y de un arte de recreo, no hubiese querido hacer un emporio de ciencia y de doctrina, si hubiese compuesto sus obras con ménos precipitacion y con más cuidado y si el público italiano de entonces hubiese sido ménos ignorante, las óperas de Mercadante hubieran hecho mayor fortuna y hubiesen sido más populares.

Agraciado con varias cruces, cuando no se daban por una polka ó por un opúsculo, Mercadante ocupaba en Nápoles el puesto de Director del Real Conservatorio de música. Muy temprano perdió la vista é hizo más en aquel Conservatorio sin poder ver, que otros muchos no queriendo ver ni oir.

Doloroso es decirlo, cuando en París murió Rossini, que para la Francia era un extranjero, todos los teatros, en señal de duelo, cerraron sus puertas ¿y en Nápoles? nada se hizo por Mercadante.

HONRAS FÚNEBRES Á MERCADANTE.

El 19 de Diciembre tuvieron lugar los funerales de Mercadante. El acompañamiento salió del Palacio Filangieri, donde habitaba el difunto, á las tres y media. Iban delante todas las congregaciones de los músicos; seguia detrás el féretro, conducido por los discípulos del mismo colegio y de muchísimos maestros de música. Seguian á estos una inmensa multitud de amigos y admiradores del distinguido maestro, entre los cuales se veia el Questore, Caballero Colmayer, el consejero delegado, Caballero di Lorenzo; el senador Fisorelli y el general Carrano con todo el Estado Mayor de la guardia nacional.

Seis bandas de música alternaban en el fúnebre concierto. Todo el cortejo se ha dirigido á la Iglesia de Santa María l'Auito.

ÓPERAS DE S. MERCADANTE,

con la fecha del año en que han sido representadas.

1	L'apoteosi d'Ercoli.....	Nápoles..	1819
2	Violenza e constanza...	»	»
3	Anacreonte in Samo....	»	1820
4	Il geloso ravveduto....	Roma....	»
5	Scipione in Cartagena..	»	»
6	Maria Stuarda.....	Bologna .	1821
7	Elisa e Claudio.....	Milan....	»
8	Andronico.....	Venezia..	1822
9	Adele e Emerico.	Milan....	»
10	Amleto.....	»	»
11	Didone abbandonata...	Turin....	1823
12	Alfonso ed Elisa.....	Mantua..	»
13	Gli Sciti.....	Nápoles..	»
14	Gli amici di Siracusa...	Roma....	1824
15	Costanza ed Almeriska.	Nápoles..	»
16	Doralice.....	Vienna...	»
17	Il podestá di Burgos....	»	»
18	Le nozze di Telemaco ed Antiope	»	»
19	Erode ossia Marianna..	Génova..	1825
20	Ipermestra	Nápoles..	»
21	Nitocri	Turin....	»
22	Les nozzes de Camache.	París.. (1)	»
23	Donna Caritea.....	Venezia..	1826
24	Ezio	Turin. ..	»
25	Il montanaro.....	Milan....	1827
26	Adriano in Siria.....	Lisboa...	1828
27	Gabriella di Vergy.....	»	»
28	La reppresaglia.....	Cádiz....	1829
29	La Testa di bronze.....	Madrid...	1830
30	Zaira	Nápoles..	1831
31	I Normanni á Parigi....	Turin ...	1832
32	Ismalia, ó morte e amore	Milan....	»
33	Il conte d'Essex.....	»	1833
34	La gioventú di Enrico V.	»	1834
35	Emma d'Antiochia.....	Venezia..	»
36	Uggero il danes.....	Bergamo.	»
37	Francesco Donato.....	Turin....	1835
38	I briganti	París.....	1836
39	Il Giuramento.....	Milan....	1837
40	Le due ilustre rivali....	Venezia..	1838
41	Elena di Feltre.....	Nápoles..	»
42	Il bravo.....	Milan....	1839
43	Il proscrito.....	Nápoles..	1840
44	La Vestale.....	»	»
45	Il Regente.....	»	»
46	La solitaria delle Asturie	»	»
47	Leonora.....	»	1845
48	Il vascello di Gama....	»	»
49	Orazi e Curiazi.....	»	1846
50	La Schiava saracena....	Milan....	1848
51	Medea.....	Nápoles..	1851
52	Violeta.....	»	1853
53	Pelagio	»	1857
54	Virginia.....	»	1866
55	Don Chisciotte..... ..	Madrid...	(2)
56	I due Figaro.....		(3)
57	Francesca di Rímini....		
58	Il Signore di Villagio...		

CURIOSIDADES.

I.

TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL.

Datos inéditos que dan á conocer la cronología de las comedias representadas en el reinado de Felipe IV, en los sitios reales, en el Alcázar de Madrid, Buen Retiro y otras partes, sacados de los libros de gastos y cuadernos de nóminas de aquella época que se conservan en el archivo del Palacio de Madrid.

1622.—9 *de Agosto.—Comedias.*—Detras de la Galería del cierzo se ha de hacer un tablado y otras cosas para una comedia que se ha de representar por los criados de la Reina; hareis que el Pagador dé las obras del dinero necesario para ello, de cualquiera que hubiere en la arca de las dichas obras, tomándolo prestado, y tendreis cuidado de acordar despues que se vuelva.—Rúbrica de Felipe IV.—A D. Pedro de Hoff Huerta.—Felipe IV.—L. 138.—Consignacion para las obras y reparos mandados ejecutar en el Alcázar.

Enero de 1623.—A Juan de Villegas, autor de comedias, 600 rs. por tres comedias que hizo á S. M., intituladas.

(1) Representada en francés en el teatro de Odeon.
(2) Ignórase el año de su representacion.
(3) No sabemos si se ha representado.

El Nieto de su Padre.
Como se engañan los ojos.
Como han de ser los padres.

Por dos particulares que ha hecho á S. M., intitulados:

El Esclavo de su patria.
Transformaciones de amor. . . . 400 rs.

Enero de 1623.—El mismo dia, á Antonio de Prado, autor de Comedias, 400 rs. por dos particulares que hizo á S. M., intitulados:

La Vizcaina.
Atrevimiento y Ventura.

Se hicieron en 2 y 6 de Enero de este año.

En 8 de Febrero 600 rs. por tres particulares que hizo para S. M., intitulados.

La fuerzo del ejemplo.
El desengaño en celos.
El Abanillo.

Se le dieron en 6 de Marzo 600 rs., por tres comedias que hizo á S. M. en 9, 23 y 28 de Febrero, intituladas:

El desengaño en celos.
La camándula.
La folla de entremeses.

En 2 de Junio se le dieron 200 rs., por una comedia que hizo á S. M., intutalada:

La primera parte de Cárlos V,

que se presentó en 28 de Mayo.

En 22 de Junio se le dieron 200 rs. por una comedia que hizo á S. M., en 11 de Junio intitulada:

El encubierto.

Compañía de Prado farsante.

Las personas que trae la compañía de Antonio Garcia de Prado,

Antonio de Prado.
Juan de la Calle.
Cosme Perez (a) Juan Rana.
Juan de Escumbela.
Francisco San Miguel.
Gaspar de Valdés.
Tomas de San Juan.
Antonio de Escamilla.
José Antonio de Prado.
Antonio de V.ª Roel, Apuntador.
Cebrian Martinez, Guardaropa.
Francisco Ortiz.
María Baca.
Bernardina Manuela.
Rufina Juta.
María de Escamilla.
Manuela de Escamilla.

Felipe IV.—L. 119.

1623.—A 3 de Marzo de 1623, á Juan Bautista Valenciano, autor de comedias 600 reales, por tres particulares que hizo para S. M., intitulados.

Siempre ayuda la verdad,
El ayo de su hijo;

y el martes de Carnestolendas

La folla de entremeses.

1623.—En 9 de Marzo de 1623, á Manuel de Vallejo, autor de comedias 1.000 rs. por cinco que hizo á S. M., intituladas:

La venganza y el amor,
La loca del cielo,
Cárlos en Tunez,
El diablo predicador,
La folla de entremeses,

que se hicieron en 5, 9, 21, 26 y 28 de Febrero de este año.

En 16 de Mayo, 400 rs. por dos comedias que hizo en 7 y 14 del presente mes y año, intituladas:

Selvas y bosques de amor,
El general de mármol.

1623.—En 2 de Marzo, á Luis Monzon, por poder de Pedro Valdés, autor de comedias, 400 reales, por dos que hizo á S. M., la una intitulada:

© Biblioteca Nacional de España

Hacer bien sin saber á quien,
La folla de entremeses,

1623.—En 6 de Abril, á Cristóval de Avendaño, autor de comedias, 200 rs. por una que se hizo á S. M., intitulada:

Méritos con poca dicha,

que la hizo en el salon el segundo dia de Pascua de Resurreccion.

En 13 de Mayo de 1623, 200 rs. por una comedia que hizo á S. M., intitulada:

El inglés de más valer.

1623.—En 3 de Junio de 1623, á Juan de Morales, autor de comedias, 1.200 rs. por seis que hizo á S. M. en 11 de Mayo y en 21, en 4, en 8 y 14 y 25 de Junio, intituladas:

Querer por solo querer,
El lazarillo de Tormes,
El Alcalde de Coria,
La Mentirosa verdad,
La serrana de la Vera,
A la villa voy y de la villa vengo.

1623.—En 12 de Julio de 1623, á Juan de Acacio, autor de comedias, 200 rs. por una comedia que hizo á S. M., intitulada:

Amor, honor y poder,

y la hizo en 29 de Junio de este año.

En 21 de Julio de 1623, se le dieron 200 rs. por un particular que hizo á S. M., intitulado:

La selva confusa.

1623.—En 9 de Agosto, á Domingo Valvin, autor de comedias, 1.000 rs por cinco comedias que hizo á S. M.; en 6 de Julio.

El rey en mantillas;

en 9

La cueva de Salamanca;

en 13

No son los tiempos unos;

en 20

El castigo de penseque;

en 23

El fraile capitan.

1623.—Setiembre 30.—A Felipe Sanchez de Echevarría, autor de comedias, 600 rs. por tres comedias que hizo á S. M., intituladas:

El remedio está en la mano,
Dineros son calidad,
Los Mancabeos.

1623.—En 4 de Diciembre de 1623, á Fernan Sanchez, autor de comedias, 2.000 rs. por diez comedias que hizo á S. M., intituladas:

Donde no está su dueño,

en 3 de Setiembre; en 9 del mismo,

El dudoso;

en 20 del mismo,

Decir y hacer;

en 14 del mismo,

Palabras y plumas.

1625.—24 de Abril.—Comedias.—En este dia, á Manuel de Vallejo, autor de comedias, 300 rs. por un particular que hizo á S. M. este dia, intitulado:

La gallega María Hernandez.

En 25 de Enero, de 1632, se dieron al mismo 250 rs. por mandado de S. M. para la prevencion de un entremés que se hizo en la comedia de D. Antonio de Mendoza.

En Madrid á 1.º de Marzo de 1635, á Manuel de Vallejo, autor de comedias, 1.600 rs. por cinco comedias que hizo á S. M. con su compañía intituladas:

Ofender con las finezas,
El celoso estremeño,

en 5 de Febrero de 1632 y en 30 de Mayo de él; y en el Pardo hizo otras cuatro intituladas:

La boba para los otros,
Amar por hacer fortuna,
El castigo sin venganza,
El galan secreto;

las dos á 200 rs. y las cuatro á 300, que se hicieron éstas en 25 de Enero 1635, en 27 del dicho, en 3 de Febrero y en 6 del dicho.

En Madrid, á 29 de Diciembre 1633, á Manuel de Vallejo, autor de comedias, 2.000 reales por diez comedias que hizo á S. M., intituladas:

La más constante mujer,
Don Pedro Guiral,
El mudarse sin mudarse,
Quien está contento es Rey,
Fernan Mendez Pinto,
Diego de Cames,
El Conde de Sex,
Ofender con las finezas,
Finezas y enemistades,
Los amantes de Teruel;

en 3, en 10 en 14 de Abril, en 12, 18, 22 de Mayo, y en 10, 13, 20 y 27 de Noviembre.

1625.—5 de Mayo.—En Aranjuez, y en este dia, se dieron á Juan de Morales, autor de comedias, 1.200 rs. por cuatro comedias que hizo á S. M. en este sitio, intituladas:

La Sirena de Nápoles,
Amores de Proteccion,
La Policina,
Celos engendran amor.

En 29 de Agosto de 1625, á Juan de Morales, autor de comedias, 200 rs. por una que hizo á S. M. en 10 de este mes, intitulada:

El mejor testigo.

En 13 de Enero 1633, á Juan de Morales, autor de comedias, 600 rs. por tres particulares que hizo á S. M. en 24, 30 de Junio del año pasado de 1630, y en 2 de Julio del dicho año, intitulados:

El animal profeta,
El poder es el desprecio,
Los disparates de Don Juan el Clérigo.

En 15 de Julio de 1627, 200 rs. por un particular que hizo en 13 de Setiembre de este año, intitulado:

El negro valiente en Flandes.

1625.—28 de Mayo.—En dicho dia, á Andrés de la Vega, autor de comedias, 300 rs. por una que hizo á S. M. lunes de Carnestolendas en el Pardo, intitulada:

La despreciada querida.

En 29 de Noviembre 1625, á Andrés de la Vega, autor de comedias, 1.200 rs. por seis particulares que hizo á S. M. en 9 de Setiembre y en 22, en 27 y 28 de Octubre, y en 6 y 17 de Noviembre; intituladas:

Tratar mal por querer bien,
Los desprecios en quien ama,
La hija de Marte,
Nunca mucho cuesta poco,
El Brasil,
No es reinar como vivir.

En 29 de Octubre 1635, 800 rs. por cuatro particulares que hizo á S. M., intitulados:

La preste Juana,
Las discretas amigas,
Vicarrias de Velisa,
El hermoso peligro;

en 17 de Abril de 1834, en 10, en 11 y en 16 de Mayo.

1625.—2 de Junio.—En este dia, á Thomás Fernandez, autor de comedias, 200 rs. por una

FOLLETIN.

ARIA BUFA.

AL AUTOR DEL «CORO A VOCES SOLAS.»

El que á los Bufos embiste
con Elegía tan neta
como la que tu escribiste,
debe ser un *poeta triste*
si no es un *triste poeta*.
¡Conque tan mal te parece
nuestra dramática liza,
que nos das una paliza
porque el género *embrutece*
á la par que *escandaliza*?
¡No quisiera haberte oido
que te ha puesto en tal estado!
Comprendo, Emilio querido,
que te hayas *embrutecido*,
pero no *escandalizado*!
¿O eres tú cual ruborosa
damisela melindrosa,
que de conciencia ve un cargo
en que *otra mujer* hermosa
vista más ó ménos largo;
Y huyendo del coliseo
ve en un circo sin afan
artistas del *sexo feo*,
que al trapecio de un boleo
suben en traje de Adan?
Pues eres tan casto y puro,
te daré un consejo fiel.
¡No emborrones más papel!
Tú acostumbras de seguro
á coger algo con él!
Porque disuene una frase,
porque algun gesto traspase
de la cultura el lindero,
¿culpas al género entero,
como quien dice, á la clase?
¡El género que te inquieta
no será cosa tan mala,
cuando su lauro completa
con redondillas de Ayala
y melodías de Arrieta!
Injustamente nos muerdes
y debes bajar tus tufos,
porque es fácil que recuerdes
que para oir chistes verdes
no es preciso ir á los Bufos!
El que es aquí buen artista,
da una prueba relevante
del mérito que le asista,
que un buen caricaturista
siempre fué buen dibujante.
Y no sé cómo te atreves
á burlarte (y no lo lleves
á mal si dolor te causo),
de artistas á quienes debes
y deberás mucho aplauso.
Decir que el tipo no cabe
de la mujer pudorosa,
es una ofensa tan grave...
que solo dice tal cosa
quien lo que dice no sabe.
Hablar de damas así
es propio de un pollo asado,
ó de gente baladí,
ó de amante despechado
que jamás obtuvo el *si*.
Torpes y dobles las llamas;
y tú, á fuer de clasicon,
tienes gran obligacion
de saber cómo á las damas
manda tratar Alarcon.
Si no es género elevado
el que causa esta refriega,
que dá gusto está probado;
y aquí de aquel pareado
de Felix Lope de Vega.
Como tu lenguaje es fuerte,
te contesto de esta suerte;
pero inútil considero
repetirte que te quiero
y te querré hasta la muerte!
No seas, pues, casquivano,
y sabe, aunque no me atufo,
que hoy el escritor tirano
que ofende al género bufo,
ofende al género humano!

El Bufo mayor.

© Biblioteca Nacional de España

comedia que hizo á S. M., Domingo de la Santisima Trinidad, intitulada:

La gallarda policina.

En 30 de Junio 1625, á Tomas Fernandez, 200 rs por una comedia que hizo á S. M. dia de San Juan, intitulada:

Tierra en medio.

En 31 de Julio de 1625, á Tomas Fernandez, autor de comedias, 200 rs. por una que hizo á S. M., intitulada:

Cumplir con su obligacion.

En 26 de Octubre de 1625, á Thomas Fernandez, autor de comedias, 400 rs. por dos particulares que hizo en Madrid á S. M., intitulados:

Las dos aldeas,

La Paloma de Toledo;

que se hizo la una dia de San Miguel y la otra al domingo siguiente.

En 18 de Noviembre de 1625, á Tomás Fernandez, autor de comdeias, 1.300 rs. por cinco particulares que hizo á S. M. Los tres en San Lorenzo el Real, intitulados:

El premio del bien hablar,

Tanto hagas cuanto pagues,

El agradecido;

y en Madrid

La conquista del Brasil,

La fregona del Brasil;

dos en San Lorenzo á 300 rs. y los de Madrid á 200.

G. C. V.

(Se continuará.)

TEATRO NACIONAL DE LA ÓPERA.

Los teatros han sufrido lo que era consiguiente en esta accidentada semana. El de la Opera cerró algunas noches sus puertas y no varió en las restantes su trillado repertorio.

El público no es, en verdad, muy exigente, pide buenos cantantes, porque tambien lo paga bien, se contenta con un número determinado de partituras que ya deberá saber de memoria y solo se manifiesta intransigente en la cuestion de género. Quiere obras dramáticas, espeluznantes, y no le hacen gracia los celos de Don Bartolo, ni las vanas ridiculeces de Don Magnífico. Como lo que en el teatro busca son emociones fuertes, le interesa sobremanera el drama iniciado en Ferrara por las víctimas de Lucrecia y concluido por aquella terrible mujer en Venecia. El dolor de Gilda, la pasion de Leonor, el ódio de Rigoletto, la expiacion de Violetta; eso es lo que le gusta.

La generacion presente necesita que se asocien Verdi y Shakespeare en *Macbeth*, Victor Hugo y Verdi en *Ernani* y *Rigoletto*, Verdi y Schiller en *Luisa Miller*, Scribe y Meyerbeer en *Roberto*, García Gutierrez y Verdi en *Il Trovatore*. ¡Qué mayor triunfo para la literatura romántica que este comercio obligado en la manifestacion del drama lírico!

La estrella de la última temporada, la refulgente Ferni, se ha oscurecido por completo. No recordamos en el firmamento escénico un eclipse más total. Lo particular es que eso no es debido á que otros cuerpos celestes se interpongan, puesto que la Ortolani, si bien gusta mucho por su gratísima voz y su simpático talento, no es tampoco de esos astros que deslumbran á cuanto les rodea.

Tamberlick será como siempre, la columna que sostendrá este año el edificio. Le esperamos con impaciencia en *Poliuto*, en *Guillermo* y en *Otelo*. En todas las producciones, que son con él creaciones verdaderas, pone el sello de su inmenso talento. Algunos tenores tienen voz y no saben, otros empezaron á aprender cuando sus facultades se les fueron con las nieves de antaño. Tamberlick, por escepcion, reune á la esperiencia del teatro y á sus condiciones de gran artista, los poderosos recursos vocales que ponen en relieve esa esperiencia y esas condiciones.

Hemos oido decir que se preparaba una traduccion de *Marina*, del maestro Arrieta, con recitados italianos por supuesto. Todo lo que contribuya á romper la monotonia del repertorio, merece nuestra aprobacion; pero dudamos que la tentativa de felices resultados. A su tiempo diremos por qué, deseamos de todas veras equivocarnos en esta apreciacion.

El jueves se puso en escena *El Poliuto*, de cuya ópera nos ocuparemos en el siguiente número.

TEATROS DE MADRID.

El jueves se estrenó en el Teatro Español la comedia del Sr. Larra *El arbol del paraiso*, á beneficio del distinguido actor D. Florencio Romea. Esta última produccion del autor de la *Oracion de la tarde*, aunque débil en su argumento, tiene escenas magistralmente versificadas. La premura con que escribimos, no nos permite ocuparnos detenidamente de *El árbol del paraiso*, lo que haremos en el próximo número; entretanto diremos, que el público aplaudió repetidas veces las interesantes situaciones en que abunda esta comedia. El desempeño inmejorable. El autor fué llamado á la escena despues de los actos segundo y tercero.

* * *

En la Zarzuela sigue *El molinero de Subiza*, resistiendo con valentía á la crudeza del tiempo y al retraimiento del público. Ahora que los artistas están apoderados de la obra, que ya tienen la parte en la *gola*, el desempeño es perfecto, y el público aplaude cada noche con más entusiasmo, haciendo repetir la jota cuatro veces. Este éxito, casi fabuloso en esta época, no detiene á la Empresa en su incansable actividad. Siguen los ensayos de la *Siciliana*, que se pondrá en escena tan pronto como terminen las representaciones de *El molinero de Subiza*.

* * *

En el teatro de los Bufos siguen las representaciones del *Potosi submarino*, atrayendo á los aficionados al género. El duo del acto tercero que la Srta. Alvarez y Rossell cantan con mucha gracia, se repite todas las noches y las velocipedistas repiten sus rápidas carreras dos y tres veces.

* * *

Lope de Rueda nos regaló el jueves *Traidor, inconfeso y mártir*, desempeñado por el Sr. Fidel, que se hizo aplaudir repetidas veces. Algunos actores de esta Compañía pasan al teatro de la Alhambra, donde les deseamos mejor fortuna que la que tuvieron en Lope de Rueda.

* * *

En el teatro Martin se estrenaron dos piezas originales de D. Leandro Pastor, *El Elixir da Cagliostro* y los *Empréstitos voluntarios*, que obtuvieron un verdadero éxito. Tienen mucha gracia y chispeantes escenas.

* * *

La Compañía de zarzuela dirigida por el bajo San Martin, que trabaja en el pequeño teatro de Calderon, sabe conquistarse las simpatías del público, por el esmero y variedad de sus espectáculos. *Entre mi mujer y el negro*, *El Pleito* y *En las astas del toro*, dejan completamente satisfecha á la escogida concurrencia que frecuenta aquel pequeño teatro. Es imposible hacer más por tan poco dinero.

MOSÁICOS.

Nos escriben de San Petersburgo que el gran duque Constantino y el sobrino del Emperador, han entrado en el escenario del teatro Imperial y han estado un momento en el cuarto del tenor Mongini á quien estrecharon la mano. Para que un príncipe ruso se digne estrechar la mano de un hombre, es menester que este sea Mongini.

* * *

Un periódico de Italia dice que un concejal del Municipio de Roma, ha suplicado á la Empresa del Teatro que haga *alargar un poquito los calzones de las bailarinas*. Este concejal debia venir á Madrid, donde hay mucho que alargar y que tapar.

* * *

Ha sido nombrado comendador ordinario de la real y distinguida órden de Isabel la Católica, el apreciable artista D. Antonio Campoamor.

* * *

El príncipe Poniatoski está para terminar una nueva ópera, *Gelmina*, que ha escrito para la Patti, y que debe cantarse en el Convent-Garden de Lóndres.

* * *

Il conte verde es el título de la nueva ópera que el jóven maestro Libani está escribiendo para la Scala de Milan.

* * *

El Sr. Lamperti, agente de Teatros en Milan, ha sido nombrado por su Gobierno, caballero de la órden caballeresca de la Corona de Italia.

* * *

El popular maestro Offembach se halla enfermo en Milan. Deseamos cordialmente su pronto restablecimiento.

* * *

De San Petersburgo nos dicen, que aquel téatro en la temporada próxima estará bajo la direccion del célebre tenor Tamberlik.

* * *

Nuestra compatriota la Sra. Valpini, obtuvo una estrepitosa ovacion en su última representacion en el teatro de Moscow. Entre los magníficos regalos que le hicieron sus admiradores, hay un rico servicio de té de inmenso valor. Esta célebre artista se halla ya contratada, por la cuarta vez, para el teatro de San Fernando de Sevilla desde el 21 de Abril y todo Mayo de 1871, por la friolera de 36.000 francos.

* * *

Se halla en Milan en espectativa de contrata nuestra compatriota doña Teresa Isturiz, que ha cantadó con aplauso en los teatros de Milan, Livornia, Bolugna, Odessa y Lisboa.

* * *

Ha llegado á Madrid el Sr. Ciordia, empresario de los Campos Elíseos de Barcelona.

CORRESPONDENCIA ECONOMICA

D. G. O. Valladolid.—Queda V. suscrito; sírvase V. mandar el importe de un trimestre; condicion precisa.

MADRID.—1871.—Imp. de C. Molinor y C.ª, Jesus, 3.

ANUNCIOS.

ARAUJO Y COMPAÑÍA,

AGENCIA DE TEATROS DE «EL ENTREACTO.»

CENTRO ADMINISTRATIVO DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LITERARIAS.

Casa de comisiones de todo género de negocios teatrales y literarios, dentro y fuera de España.

CARRERA DE SAN GERONIMO, 3, TIENDA.

Esta Agencia que acaba de establecerse en uno de los sitios principales de Madrid, se ocupará de toda clase de negocios de teatros, como ajuste de artistas, libretos, música, vestuario, decoraciones, espectáculos, figurines, *mise en scene*, etc., etc., facilitará dinero á todos los artistas contratados por esta Agencia, que tiene las mejores relaciones así en España como en el extranjero.

Todos los artistas suscritos á EL ENTREACTO, tendrán derecho á hacerse anunciar en sus columnas.

© Biblioteca Nacional de España