

# EL GENIO Y EL ARTE

PERIÓDICO PROFESIONAL PARA SASTRES

ÓRGANO OFICIAL

DE LA SOCIEDAD DE MAESTROS DE SASTRE DE MADRID

LA CONFIANZA.

PREMIADOS SUS DIRECTORES

en las Exposiciones de El Fomento de las Artes, 1871; de Madrid, 1873;  
en las Universales de Viena y Paris; por el Ministerio de Fomento con la cruz de Carlos III, libre de gastos  
y privilegio de invencion en el corte.

PROPIETARIOS-DIRECTORES

D. PASCUAL SANCHEZ SACRISTAN Y D. MANUEL PRADO SANCHEZ

ADMINISTRACION Y REDACCION

POSTIGO DE SAN MARTIN, 17, Y CÁRMEN, 28, MADRID

REPRESENTANTE EN CUBA: D. MIGUEL DE VILLA, OBISPO, 50, HABANA

PRECIO DE SUSCRICION.

<b>ESPAÑA Y PORTUGAL.</b>		Las suscripciones se pagan por adelantado en libranzas ó letras de fácil cobro. — Número suelto, 10 reales.	<b>EXTRANJERO Y ULTRAMAR.</b>	
Trimestre.....	5 pesetas.		Un año.....	25 pesetas.
Semestre.....	8		El pago en oro.	
Un año.....	15			

## SUMARIO

*Advertencia.*—*Revista de Madrid*, por Manuel Prado y Sanchez.—*Descripcion del Figurin*, por Pascual Sanchez Sacristan.—*El Sastre*, por M. Peñalver.—*Sueltos.*—*Variedades.*—*Anuncios.*

## ADVERTENCIA

La desgracia ocurrida á nuestro compañero Sr. Prado y Sanchez, ha sido la causa de que el número anterior saliera más tarde y que no se tirasen los números suficientes para repartir á todos los socios de *La Confianza*, segun acuerdo de la Junta Directiva.

## REVISTA DE MADRID.

Bien comprenderán nuestros queridos compañeros que en esta revista tenemos un sagrado deber que cumplir, y que debemos hacerlo en primer término, puesto que tenemos una inmensa deuda con todos los socios de *La Confianza* y con la mayor parte de nuestros compañeros de Madrid. El fallecimiento de mi infortunada esposa dió ocasion para que pudiera apreciarse en su justo valor el inmerecido aprecio de los buenos y queridos compañeros de esta villa, que en los momentos supremos del dolor supieron consolar, en la medida de sus fuerzas, al que tanto necesitaba para mitigar una pérdida irreparable que sólo Dios puede hacer, si no olvidar, por lo ménos dar conformidad con sus altos designios. Reciban, pues, mis buenos y queridos amigos las más sinceras gracias de mi pobre hijo y mías, y crean que jamás olvidaremos la deuda de gratitud que hemos contraído con tan cariñosos compañeros.

Otros muchos amigos nos favorecieron con sus consuelos y compañía; para todos hay cariño en el corazón, y el *Gran Arquitecto del Universo* nos dará fuerzas bastantes, si no para pagar, al ménos para corresponder con tanta solicitud y sinceridad como merece la inapreciable caridad de los que saben consolar á los que sufren, cumpliendo con exceso los deberes que el *Sér Supremo* impone á sus hijos.

\*\*

En el presente mes tienen los gremios que acudir á las oficinas de Hacienda para el nombramiento de sindicos y clasificadores de contribucion industrial, y nuestros compañeros de la *clase sexta* están convocados para el día 23, segun verán en otro lugar: como este es sin disputa uno de los actos más importantes que las clases ejercen, confiamos que todos acudirán para que el nombra-

miento recaiga en personas de justificada rectitud, como siempre sucedió en nuestra ilustrada clase.

\*\*

El largo y funesto (para mí) mes de Marzo se despidió con torrenciales lluvias sin dejar entre los mortales otra cosa que calamidades y desdichas, y los percances y trastornos que las manos *negras* y *blancas* dejan en esta sociedad tan pervertida y explotada por los *ingleses* y los industriales *honrados* que forzan lo puertas se llevan los intereses de los que tienen la desgracia de merecer sus *simpatías*.

Los negocios están paralizados, bien por causa del temporal, bien porque el estado del país no puede ser más calamitoso: sea la causa que quiera, lo cierto es que si Dios no pone algo de su parte, muchos tendrán que llorar, y no será el que ménos

MANUEL PRADO Y SANCHEZ.

## DESCRIPCION DEL FIGURIN.

La lámina que damos este mes se compone de cinco figuras, encontrándose vestidas con los trajes que á continuacion vamos á describir.

## I

Vista de espaldas con levita de cachemir negro: su forma es, como se ve en la segunda figura, abrochada con cinco botones; cuello y solapa cuadrado, con vistas de seda; vueltas en las mangas con dos botones; los cantos de esta prenda llevan una trenza estrecha, el talle natural y su largo total por encima de la rodilla.

*Chaleco* de cachemir negro de una hilera, con cuello y solapa algo abierto y abrochado por medio de cinco botones; los cantos están guarnecidos con una trencilla estrecha.

*Pantalon* de entretiempos de lana rayada; su forma es estrecho y marcando la pierna.

## II

Esta es el frente de la anterior, y el traje que lleva es completamente igual su forma al que ántes hemos descrito, á excepcion de que el pantalon es de cachemir negro.

## III

Esta es vista de espaldas, vistiendo un saco de punto color plomo oscuro; su forma es perfectamente entallada; por delante es de una hilera con cartera y abrochado por medio de seis botones, como se ve en la cuarta figura; solapa y cuello pequeños; bolsillos á los costados con carteras, y uno en el pecho, al lado izquierdo; sin vueltas en las mangas, con dos puntos á su terminacion; los cantos de esta prenda están basti-

llados con dos puntos; su largo total á la terminacion de la rodilla.

*Pantalon* de lana, color plomo, rayada; su forma estrecho y marcando la pierna.

## IV

Esta es el frente de la tercera, y por lo tanto diremos solamente que el pantalon es de distinto dibujo y color, y el saco es de un género diagonal color marron.

## V

Vista de frente con un chaquet de tricot, color azul oscuro, de una hilera, bastante cerrado y abrochado por medio de cinco botones; cuello y solapa pequeña: este chaquet desde el último boton empieza á abrirse, dejándose ver el primero y segundo boton, y terminando las puntas de la falda en redondo; carteras en los troncos y un bolsillo al pecho, al lado izquierdo; vueltas en las mangas con tres botones; los cantos bastillados con dos puntos; su largo talle natural y su largo total poco más del nacimiento del muslo.

*Chaleco* de cachemir bordado, color mahon; su forma es de una hilera, bastante cerrado y abrochado por medio de siete botones, y cuello y solapa pequeño.

*Pantalon* de lana rayada, algo claro, y su forma seguido y marcando la pierna.

## EXPLICACION DE LA PLANTILLA.

La plantilla que damos este mes se compone de seis trazos, siendo estos para hombres perfectos y para aquellos que tengan las imperfecciones siguientes: trazo primero, este es de una talla del 48 para hombre perfecto; segundo trazo, este para un hombre que sea estrecho de pecho y ancho de espaldas, es decir, que tenga 46 de pecho por 48 de espaldas, y existiendo una desproporcion de dos centímetros; tercer trazo, ancho de pecho y estrecho de espaldas, como si dijéramos, á la inversa que el anterior, ó lo que es lo mismo, 48 de pecho por 46 de espaldas; cuarto trazo, este es para un hombre que sea levantado de pecho y corto de espalda, ó llámase ensillado, ó sea un 48 desde el nacimiento del hombro, en la pegadura del cuello, hasta la cadera, y un 45 desde el nacimiento del escote, ó sea el nacimiento del hueso de la nuca al talle, existiendo una diferencia de tres centímetros, que son los que están marcados en el trazo; el quinto trazo es para un hombre que sea cargado de espaldas, ó sea un largo de delantero desde la pegadura del cuello á la cadera un 45, y desde el nacimiento del escote al talle un 48, y existe una desproporcion de tres centímetros; sexto trazo, este es para un hombre que sea levantado de vientre, ó sea un hombre que tenga 48 de pecho por 52 de vientre.

Los seis trazos restantes verán nuestros suscritores con todas sus líneas que son necesarias para buscar su aplomo y el centro de la sisa, que es la parte principal en todas las prendas, pues si la sisa no está colocada en su sitio, no es posible el que pueda estar aplomada, y al mismo tiempo verán los trazos, tanto del delantero como de costadillo y espalda. Tambien verán cómo la misma operacion se hace para los hombres perfectos que para los imperfectos, pues no es nada más que tener presente las observaciones siguientes, y teniendo á la vista la plantilla que publicamos lo comprenderán fácilmente.

## OBSERVACIONES.

Tendrá presente el Maestro al tomar la medida si la persona á quien se le va á tomar es perfecta ó imperfecta, pues siendo perfecta, como es el primer trazo que vamos á describir, se hará uso solamente de las dos medidas, que serán el ancho de pecho con el largo de talle, que dichas medidas son tomadas desde el nacimiento de la nuca, que es donde está la pegadura del cuello, bajando perpendicular al nivel del hueso de la cadera, y la del pecho, que es tres centímetros por bajo de los sobacos: estas sin ningun sobrante; pero sí aumentando en todos los casos, desde el 40 para arriba, tres centímetros, tanto del ancho como del largo de talle, y del 40 para abajo se aumentarán sólo dos: estos aumentos se harán lo mismo en las prendas perfectas que en las imperfectas, pues este sobrante se pierde en el talle en los tres centímetros que se rebajan en la parte del escote de la espalda, y los tres centímetros de aumento en los anchos es lo que se pierde en costuras al confeccionarlo, pues al dar solamente en las tallas del 40 para abajo dos centímetros nada más, es porque las dimensiones son más pequeñas, disminuyen los trazos y no deben rebajarse más que dos centímetros en el escote por la parte de la espalda, y en los anchos no se pierden más que dos centímetros.

Teniendo presente todas estas observaciones de las medidas, se hará con el ancho de pecho y su largo de talle un cuadrado perfecto, como se ve en el trazo primero. Dicho cuadro se verá que está dividido en cuatro partes iguales; por el ancho de pecho y la parte que dejamos para la espalda se ve que está dividida en tres, por más que no se vea marcada más que una línea de arriba abajo, pues no se tira la otra, que es la que divide en tres partes iguales, por no creerla necesaria; pero si se ve que está indicada en la parte de abajo, que es donde viene á morir la que se tira diagonal desde el escote, como se ve en dicho trazo: tiradas todas estas líneas se dividirá por medio, que es el

talle, para buscar la caída de sisa. Fijense nuestros suscritores en los trazos del delantero, costadillo y espalda, y tirando las cuatro líneas en las distintas direcciones y fijándose en las intersecciones, ó sea donde se unen unas con otras, verán los puntos de aplomo, que es donde viene á nacer el hombro de la espalda, como donde termina en el encuentro; igualmente se ve dónde empieza el hombro del delantero por la parte del gavilán de la espalda, como donde concluye por la parte del escote; igualmente por los puntos de intersección de las líneas por donde pasa la sisa, ésta dándola siempre buena forma, como indica el trazo; igualmente la forma del costado y el punto donde viene á terminar en el talle, teniendo siempre y saliéndose un centímetro, como indica la figura. El sitio donde se ha de partir el costadillo es en el centro del cuadro, como se ve también indicado. El redondo que lleva marcado la espalda, como igualmente el ancho de encuentros por la parte de la sisa, puede hacerse más ó menos redondo ó más ó menos ancho, esto es, á gusto del Maestro que lo corta, pues esto ni aploma ni desploma las prendas. Creo que sean suficientes explicaciones las expuestas para que nuestros suscritores puedan comprender la manera de trazar y de levantar nuestras plantillas, y si alguno tuviese alguna duda, puede dirigirse á esta Administración, mandando el sello de franqueo para contestación de aquella pregunta que desee.

Como no hay suficiente espacio para poder dar la explicación de los demás trazos imperfectos por tener que publicar lo demás que interesa á la publicación del periódico, lo reservamos para el número próximo, á pesar de que, como llevan indicados números todas las plantillas y los trazos están señalados y son lo mismo que la descrita, fijándose un poco pueden comprender la manera de levantarlas.

PASCUAL SANCHEZ SACRISTAN.

## EL SASTRE

No creais, mis queridos compañeros, que os voy á referir ninguna de las peripecias que nos proporciona nuestra profesión, tanto en el estado de aprendizaje, como en el de Oficial ó en el de Maestro; todos creo que las suframos con resignación, y en mayor grado cuando nos vemos colocados en la cumbre de nuestras aspiraciones; esto es, establecidos.

Entonces empieza otra serie de las que podemos llamar *mayúsculas*, y que debemos procurar rechazar. En el momento que aparece un rótulo sobre la portada de una tienda anunciando una nueva Sastrería, acude á inaugurar el estableci-

miento ese grupo de petardistas que ha recorrido ya las antiguas, y con más ó menos astucia se ha ido vistiendo en todas ellas y no pagando en ninguna.

Esta clase de parroquianos acostumbran por lo general á hablar muy mal de su última víctima, y á elogiar sin conocer apenas al que está tendiendo la red para ver si le puede *clavar* en mayor escala.

Esta clase de parroquianos afortunadamente no es muy numerosa, porque si fuésemos viendo el nombre de los deudores de todos los comerciantes é industriales, con seguridad se encontrarían los mismos en la mayor parte de los libros de estos; pero como los Sastres ya tenemos nuestros medios de dárnoslos á conocer, nos libramos en gran parte de ellos, y sobre todo los que estamos asociados á *La Confianza*.

Hay muchos de nuestros compañeros que desconocen las ventajas de nuestra asociación, y todos los que las tocamos deseáramos manifestarlas por medio del trato con nosotros mismos, por las publicaciones de nuestra profesión ó por cualquier medio que facilitásemos, y así llegarían á generalizarse entre nosotros.

Si todos los Sastres estuviésemos unidos, se sacarían más partido de la industria, puesto que sin perjuicio de ser tan numerosa la clase en todas partes, hay sin embargo dos épocas en el año que somos insuficientes para cumplir con la clientela.

Esto prueba que nuestro oficio es uno de los más indispensables en la sociedad, y que desde el humilde jornalero hasta las personas de más alta jerarquía necesitan de nuestros servicios, así como nosotros necesitamos de otras industrias.

El Sastre tiene una época muy corta, porque, según el vulgo, *cuando tiene canas ya no sirve*; y en mi concepto, esa época debe de aprovecharla y procurarse la subsistencia para el último tercio de su vida. Por desgracia son muy pocos los que logran esta dicha, porque las exigencias del tiempo obligan á dedicar un capital al ornato del establecimiento, y éste absorbe todas las economías que en períodos tan cortos se pueden hacer en nuestra profesión.

El Sastre, cuando llega á la categoría de Maestro, necesita de alguna ilustración además de sus conocimientos en lo que profesa; necesita de nociones comerciales, de un tacto especial para cada una de las personas con quien trata, de carácter á propósito para con sus obreros y dependientes, y de la paciencia de Job para dar gusto á ese otro grupo de parroquianos caprichosos que con nada se encuentran satisfechos. El Sastre es el artesano que está más en contacto con la alta sociedad, y por eso mismo deben de recibir los que nos sucedan una educación más esmerada y profundi-

zar todo lo posible sus conocimientos mercantiles, puesto que de estos han de sacar más partido que del materialismo de la Sastrería.

El objeto de este mal llamado artículo no es otro que el de estimular á mis compañeros á que cada uno diga algo de la Sastrería en este periódico, puesto que además de estar abiertas sus columnas para nuestros consocios, lo recibirán todos los que pertenecen á *La Confianza*, por un acto de galantería de sus directores.

Así es, que es preciso que cada uno de los socios haga algo de lo que pueda ó sepa para conseguir lo que nos hemos propuesto, que es el engrandecimiento de nuestra Sociedad. Tened presente que para esto no se os exigirá más que una buena voluntad, que es todo lo que se puede exigir de un *Sastre*.

M. PEÑALVER.

En nuestro número anterior, y aprovechando la ausencia del querido compañero Sr. Sanchez Sacristan, publicamos un articulito haciendo las indicaciones que creimos justas y merecidas respecto de nuestro compañero y amigo: los maliciosos (que siempre los hay) han querido ver en aquel escrito alguna alusión á nuestro buen y antiguo amigo Sr. Escaler; y como no tuvimos ni remotamente semejante intencion ni tenemos motivos de molestar al querido amigo, hacemos esta aclaracion espontánea para evitar maliciosas interpretaciones.

Cuando tenemos motivo ó deseo de atacar á cualquiera, lo hacemos clara y esplicitamente sin subterfugios de ninguna clase, pero jamás embozadamente.

En el número anterior debió publicarse un artículo de nuestro compañero y amigo el Contador que fué *La Confianza* (hoy vocal), D. Francisco Oliver, haciendo la historia de *El Libro Negro*, y justas y atinadas observaciones sobre las ventajas que el mismo puede reportar á los Sastres, si estos cumplen los artículos del Reglamento que tratan del mismo; pero el trastorno en que estaba el señor Prado fué causa que se extraviara el citado artículo y que nuestros compañeros se privaran del entendido trabajo al Sr. Oliver, que en el número próximo publicaremos si tiene tiempo de reproducirle: perdonen todos esta falta involuntaria.

Nuestro siempre querido colega *La Moda Elegante Ilustrada*, en su último número publicó el siguiente sentido y cariñoso suelto:

«A última hora nos ha sorprendido el recibo de una esquila mortuoria de nuestro amigo D. Manuel Prado Sanchez, en la que nos anuncia la

muerte de su querida esposa. Mucho sentimos tan irreparable pérdida y le acompañamos en el dolor que debe sentir por tan imprevista desgracia, como de él participarán cuantos la conocian y habian tenido ocasion de apreciar sus excelentes dotes de madre cariñosa y esposa amantísima.

Deseamos á nuestro amigo Sr. Prado la conformacion tan necesaria en estos dolorosos trances de la vida.»

La sincera amistad que hace años une á los señores Escaler y Prado nos evita elogiar cual merece la noble conducta del querido colega; permítanos, sin embargo, que de lo más profundo de nuestra alma le mandamos las más leales gracias y que consignemos la gratitud de nuestros infortunados amigos D. Manuel y D. Eusebio Prado para *La Moda Elegante Ilustrada*, y su ilustrado director D. Benito Escaler.

Hacemos nuestro el siguiente suelto que publica nuestro querido colega *La Moda elegante Ilustrada* de Barcelona, y unimos nuestros ruegos á los suyos:

«El domingo dia 11 del presente mes, celebraron una reunion los Oficiales de Sastres de nuestra capital, con objeto de ponerse de acuerdo para evitar ciertas rebajas que en algunos establecimientos se intentan introducir en la mano de obra, y dirigir una atenta circular á los Maestros de esta capital á fin de estudiar los medios indispensables para contener algunos abusos.

Interesados como estamos en que no se susciten conflictos en nuestra profesion, abogaremos para que no se rompa la buena armonía entre dueños y operarios, deseando que no se lleven á cabo actos que susciten diferencias que al fin sólo egendran odios y rencores entre clases que deben marchar unidas para el bien de sus respectivos intereses.

Creemos, por lo tanto, que los dueños que han iniciado la rebaja volverán sobre su acuerdo y no llevarán adelante su pretension de mermar el ya exiguo jornal de los Oficiales, en una época que tan caro cuesta satisfacer las necesidades más precisas de la vida.»

El dia 23 de Abril cita la Administración Económica á nuestra clase (*Sastres á la medida surtiendo géneros*) para la eleccion de síndicos y clasificadores. En su consecuencia, uno de estos dias celebrará Junta general la Sociedad *La Confianza*, segun el artículo 28 de su Reglamento, para la designacion de los individuos que han de obtener estos cargos.

Rogamos á todos los que á ésta pertenecen asistan á la reunion, y excitamos á los no aso-

ciados á que ingresen en ella para que puedan disfrutar de los muchos beneficios que reporta, y que en adelante creemos reportará en mayor escala.

Parce que ha dado resultado la reunion celebrada el 8 de Marzo en las Escuelas de San Anton para excitar á nuestros compañeros el ingreso en la seccion de Medicina de *La Confianza*.

En este último mes se han inscrito bastantes socios considerados y han sido asistidos nueve enfermos, quedando estos sumamente complacidos de los servicios médico y farmacéutico.

Como esto podrá dar honra y provecho á la Sociedad, suplicamos el ingreso en ella á todos nuestros compañeros de Madrid.

## VARIEDADES

### LA ÚLTIMA PESETA

Precisamente cuando se divierten los mortales es cuando acude á la memoria el recuerdo de la falta de dinero que, segun dice el vulgo, suele afligir á una parte exigua de la humanidad.

Un querido amigo nos decia:

—El problema rentístico de la vida consiste en no gastar la última peseta.

Hay hombres que no llegan á ese caso: gastan una y guardan cinco.

Otros sujetos siguen opuesto sistema filosófico: gastan una y quedan debiendo cinco.

Es el sistema de la acumulacion que en elecciones de Diputados á Córtes tanto gusto dió á los señores; pero que, aplicado á los *déficits*, produce la última liquidacion el último quiebro social.

Ustedes no habrán tenido ocasion, ni nosotros tampoco, de examinar en sus manos la última peseta.

Suele ser nuevecita, brillante, como si acabara de salir de la fundicion.

Hasta el busto parece más correcto, y las inscripciones modelos caligráficos.

—¡La última peseta!—exclama el infeliz que se despide de ella!—¡Qué bonita es! ¡Y de año par! ¡Y qué sonido tan agradable!... Parece una melodía de Bellini! ¡Pensar que tal vez vaya á parar en el bolsillo de alguna verdulera ó á sufrir frotaciones para su exámen en manos de un *oficial* de carbonero!

¿Pues y cuando la peseta es de esas agujereadas?

Desprenderse de ella es arrojar la fortuna por la ventana.

Sabido es que en la casa donde se guarda un

puñado de monedas con agujeros, segun la opinion vulgar, ni cae rayo, ni muere anciano por causa de la denticion, ni poeta por aborto, ni mujer por mutismo.

Hay quien lleva á manera de escapulario, pendiente del cuello, un manajo de amuletos contra las desgracias, una higa, un cuerno de coral y peseta agujereada.

Despues de perder la última peseta con agujero, la primera desgracia es inevitable.

La de quedarse sin cuatro reales.

Es convencional á veces el valor que tiene una peseta.

Algunos individuos suelen decir cuando les quedan en su casa tres ó cuatro mil duros:

—Estoy sin una peseta.

Otros dicen lo mismo cuando no poseen ni cuatro reales.

Esto consiste en la diversidad de caracteres.

Hay quien fuma y hay quien se chupa el dedo.

Preguntarán ustedes:

—¿Qué sustancia saca este último?

Eso depende de la procedencia, que cada cual sabe lo que se hace.

Cuando preguntan á un nuestro amigo:

—¿Usted fuma?

Responde:

—Sí, señor; pero no doy tabaco.

En cambio otro amigo que toma el rapé con cuchara se empeña en cargar la nariz del prójimo como la suya propia, que es una nariz Krupp.

Todo esto consiste en la diversidad de caracteres; pero se observa que lo que encontramos con más facilidad es lo que para nada nos sirve.

El hombre que se despide de la última peseta, lo que necesita es la primera de otra serie.

Perdidos los postreros cuatro reales de vellon, se presentan al que fué su dueño sinnúmero de negocios lucrativos, multitud de goces baratos, de satisfacciones económicas, al alcance de una peseta.

Por la falta de esta cantidad han abortado á las veces planes muy vastos, y han quedado sin resolucion problemas importantes.

Nadie puede calcular el valor relativo de una peseta.

Un pobre hombre pedia á un transeunte:

—Caballero, una peseta para pan.

Y el interpelado respondió con indignacion:

—¡Qué barbaridad! ¡Pues no come Vd. poco pan!

Con una peseta tengo yo para un tabaco habano, despues de comer y de tomar café.

—¿Con una peseta todo eso?—preguntó el pobre con humildad y asombro.

Y el transeunte respondió:

—No, señor, con otras.

Algunos individuos no consiguen ver la última

peseta: nacen con un capital y parece que crían en su poder las monedas, según se multiplican.

En cambio nacen otros con el *déficit* de una peseta, y vayan Vds. á formar capitales con esta base.

—Todas las dificultades—opinaba un beodo—son hasta reunir la primera peseta.

—¿Y despues?—interrogaba un compañero *espiritual* del rentista *ébrido*.

—Despues —replicó muy grave el interrogado— se gasta en bebida.

Y el otro afirmó, acompañando la palabra con un movimiento de *habanera*:

—Voto con la mayoría.

Hemos oido decir que hay algunos hombres que poseen rentas de muchas pesetas por hora.

Pero esto debe de ser una calumnia.

Tambien se dice que hay quien presta dinero al interés de peseta por duro.

Es un ejercicio de prestidigitacion, que consiste en enseñar un duro al prójimo y entregarle cuatro pesetas.

Para los profanos este ejercicio será incomprendible.

Sin embargo, ejercicios más raros y difíciles hemos visto varias veces.

Ahi tienen Vds. las monedas de cobre de cinco céntimos y de diez: el proyecto fué grabar en el reverso un leon y resultó un perro.

Así se explica que el ciudadano que no lleva más que *perros grandes ó chicos* en el bolsillo, no inspire confianza al prójimo.

No está bien aplicado el mote, porque el perro es el modelo de la fidelidad, y esos *perros* se van con cualquiera indistintamente.

¡Y poco que ha luchado el país para comprender cuántos perros tiene una peseta!

Pero el último perro no tiene la importancia que la última peseta.

No hablaremos del caso en que la última peseta sea falsa, porque entonces la última sería la anterior.

Algunos emplean la última peseta en papel y sobre para escribir las cartas de costumbre al juez de guardia y á la familia.

Otros mueren sin haber llegado á gastarla. ¡Séres felices!

¿Cómo se arreglarán para conservarla?

(De *El Imparcial*.)

## A DIOS

(FRAGMENTOS)

.....  
¡Yo te veo, Señor! Mi alma te adora  
cuando tras de la noche se levanta  
de entre los mares la rosada aurora,  
y con su luz las nubes abrillanta

y las colinas de los montes dora.

Yo te veo, Señor, sobre los mundos

que giran á tus piés aprisionados:

en la ola de los mares iracundos

Soberbios, encrespados,

que á morir viene en la desierta orilla...

tu infinito poder patente brilla.

Yo te veo al bordar la primavera

con sus galanas flores

en vistosa pradera

tu nombre sacrosanto en mil colores.

Yo te adoro en las perlas del rocío

que en su corola la azucena esconde:

que tu excelso, infinito poderío

á mis querellas por do quier responde.

.....

Y en la corriente del tranquilo rio,

y de la mar en la espumosa estela;

en el rayo argentado de la luna

que sobre el mundo soñoliento riela;

en el murmullo de la clara fuente,

en el bosque, en la selva, en la laguna

mi alma te adora, porque allí te siente.

.....

Tú tiendes de la noche el denso velo,

abarcando remotos horizontes:

tú tachonas las bóvedas del cielo

de estrellas rutilantes:

tú de perpétnas nieves

la frente cubres de empinados montes,

y brillar haces en las alas leves

de loca mariposa

la luz de los diamantes:

prestas esencia á la temprana rosa,

reina gentil en el ameno prado;

al canto de las aves armonía,

y semeja tu voz el trueno airado

cuando retumba en la region vacía.

.....

¡Quién no te ve, Señor, cuando quebrantas

robustos cedros como cañas huecas,

y los imperios y los reinos truecas

bajo el polvo que huellas en tus plantas?...

.....

¡Quién hasta tí no eleva el pensamiento

y te adora rendido,

al cruzar por el ancho firmamento

el rayo de tus iras encendido?

¡Quién no te adora, si veloz centella,

de tus justos enojos precursora,

va marcando tu huella?...

!!!Quién, Señor, no te adora!!!

.....

El humilde gusano

que se arrastra en el polvo de la tierra,

impenetrable arcano

de tu grandeza encierra,

que el hombre intenta descifrar en vano.

.....

En la sierra elevada,

en el valle sombrío,

en la selva callada,

en el tranquilo rio,

en la ténue alborada,

En la luz, en la sombra, en el vacío...

yo te veo, Señor, y te contemplo,

que el universo de tu gloria es templo.

A. DIAZ Y FRAGOSO.

(De *Los Dos Mundos*.)

## SECCION DE ANUNCIOS

### AVISO IMPORTANTE.

Perfeccionamiento en el corte de toda clase de prendas en cuatro lecciones, por el sistema geométrico de D. Pascual Sanchez Sacristan.

Academia de corte; Postigo de San Martín, 17.

### NUEVO SISTEMA DE CORTE GEOMÉTRICO

ESCRITO POR

**D. Pascual Sanchez Sacristan**

con privilegio de invencion

Este sistema, que ha venido á resolver muchas dificultades que se presentaban ántes en la práctica y que está sujeto á reglas invariables, las cuales conducen á la perfeccion en el corte, se vende á 24 rs. en Madrid y 30 en provincias, franco de porte.

Para los pedidos dirigirse á la Administracion de este periódico, Postigo de San Martín, 17, entresuelo, y Cármen, 28.

Se dan LECCIONES DE CORTE á precios convencionales.

EL GENIO Y EL ARTE hace todos los encargos que se le remitan de provincias en el momento de recibirlos al 6 por 100 de comision.

### ALMANAQUE DEL EMPLEADO

PARA 1883

AÑO DECIMOQUINTO

Contiene los nombres de los Sres. Gobernadores y Sres. Secretarios de Gobiernos de provincia, y el personal de las oficinas centrales.

Los pedidos pueden hacerse á la imprenta de los Sres. Moreno y Rojas, Isabel la Católica, 10, Madrid. Precio: una peseta.

El Sr. Sanchez Sacristan enseña á cortar por su SISTEMA GEOMETRICO á precios convencionales. Los que deseen utilizar sus servicios, pueden dirigirse á la sastrería de dicho señor, **San Martín, 17**. También corta patrones y los remite á donde se desee, á los precios siguientes:

Cazadora, 10 rs.; saco, 12; levita ó chaquet, 12; frac, 14; chaleco, 6; pantalon, 10; toga, 24; trajes completos para niños, 16.

Cuando los pedidos no sean para Madrid, deberá abonarse además el valor de los sellos y certificados.

### CUADRO DE PRENDAS DE VESTIR DE TODAS CLASES Y ESTACIONES

NUEVA EDICION

Dibujado por D. Pascual Sanchez Sacristan, y premiado con mencion honorifica en la Exposicion de Madrid de 1872.

Se vende en la Administracion de este periódico, Cármen, 28, á 8 reales ejemplar.

### REGLA DE PROPORCION GEOMÉTRICA

INVENTADA POR

**D. PASCUAL SANCHEZ SACRISTAN**

Abraza 168 proporciones, incluyéndose en éstas todas las medidas que puedan presentarse al Maestro Sastre, desde el 36 al 60. Facilita de una manera notable el corte, y su explicacion es sencillísima, la cual se dará grátis.

Para los pedidos dirigirse al inventor, Postigo de San Martín, 17, y Cármen, 28. Su precio 80 reales Regla, en Madrid.

### LEGÍTIMAS MÁQUINAS AMERICANAS PARA COSER

WHEELER Y WILSON,

ELIAS HOWE, CH. RAYMOND



LAS MAS  
ALTAS  
RECOMPENSAS

EN TODAS  
LAS EXPOSICIONES  
UNIVERSALES

Aparatos para OJALAR, haciendo con toda perfeccion ojales en toda clase de materiales.

Planchas MODELO para industriales y casas particulares.

**LACOUR Y LESAGE**

CASA MÁS ANTIGUA EN ESPAÑA, FUNDADA EN 1800.

MADRID.... Preciados, 7. | MÁLAGA.... Pasaje Alva-  
BARCELONA. Plaza Real, 3. | rez, 9,  
SEVILLA.... Sierpes, 23. | LISBOA..... Chiado, 77y 79

Grandes facilidades para los pagos á plazos.

### LLORENTE HERMANOS Y COMPAÑIA

San Felipe Neri, 4.—MADRID.

Esta Casa es una de las primeras de España en toda clase de géneros para los Sastres; sus condiciones de venta son aceptables y sus precios igual ó más baratos que en fábrica.

### REGLAS DE PROPORCION

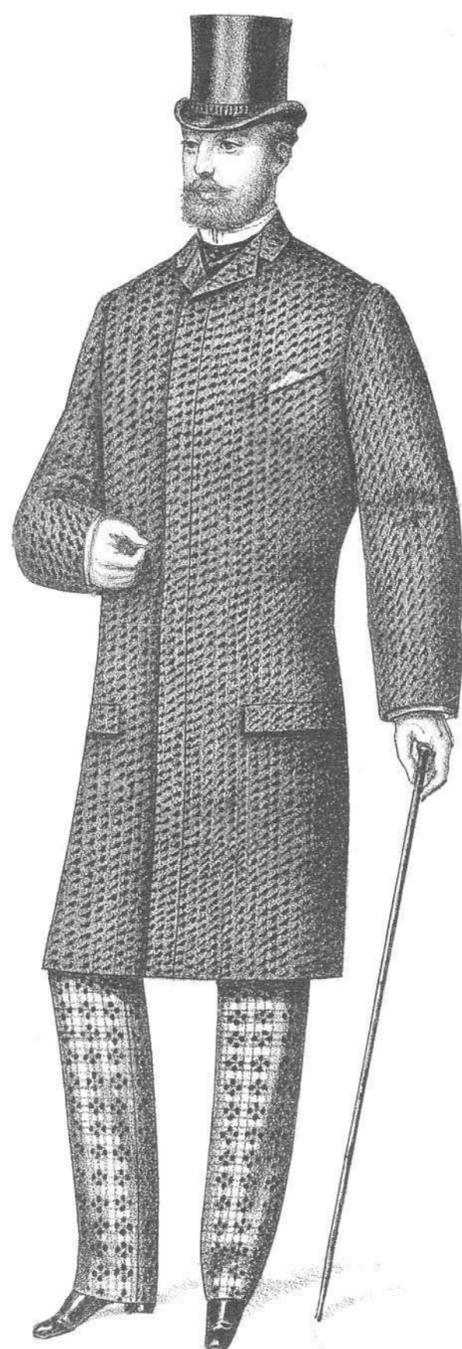
Las 16 tablas desde el 32 al 64, pegadas en cuatro bonitas reglas de carton, 2 pesetas.

En madera, 3 id. Grabados en la misma madera, 15 id.

Cármen, 28, y Postigo, 17, entresuelo.

# El Genio y el Arte.

ABRIL DE 1883



REDACCION Y ADMINISTRACION  
Postigo de S<sup>n</sup> Martin 17, y Cármen 28, Madrid.

Lit. Atocha 64.