

EL GENIO Y EL ARTE

PERIÓDICO PROFESIONAL PARA SASTRES

ÓRGANO OFICIAL

DE LA SOCIEDAD DE MAESTROS DE SASTRE DE MADRID

LA CONFIANZA.

PREMIADOS SUS DIRECTORES

en las Exposiciones de El Fomento de las Artes, 1871; de Madrid, 1873;
en las Universales de Viena y Paris; por el Ministerio de Fomento con la cruz de Carlos III, libre de gastos
y privilegio de invencion en el corte.

PROPIETARIOS-DIRECTORES

D. PASCUAL SANCHEZ SACRISTAN Y D. MANUEL PRADO SANCHEZ

ADMINISTRACION Y REDACCION

POSTIGO DE SAN MARTIN, 17, Y CARMEN, 28, MADRID

REPRESENTANTE EN CUBA: D. MIGUEL DE VILLA, OBISPO, 50, HABANA

PRECIO DE SUSCRICION.

ESPAÑA Y PORTUGAL.		Las suscripciones se pagan por adelantado en libranzas ó letras de fácil cobro. Número suelto, 10 reales.	EXTRANJERO Y ULTRAMAR.	
Trimestre.....	5 pesetas.		Un año.....	25 pesetas.
Semestre.....	8		El pago en oro.	
Un año.....	15			

SUMARIO

Revista de Madrid, por Manuel Prado y Sanchez.—
Descripcion del Figurin, por Pascual Sanchez Sa-
cristan.—*Varietades*.—*Anuncios*.

REVISTA DE MADRID

Seguramente que el mes de Junio, tan deseado de los innumerables Juanes y Pedros, habria pasado desapercibido para el resto de los mortales, borrando su nombre con lapiz rojo, si no tuviera que registrar en su historia la peregrina ocurrencia de los X y otros muchos padres de la patria para viajar de *gorra* por todos los ferro-carriles españoles, siquiera fuera en premio de sus desvelos para labrar la felicidad de los cándidos electores que les invisten con la representacion y paternidad de los distritos.

La verdad es que tanto sacrificio como hacen estos bondadosos padres merece alguna recompensa, pues bien sabido es que todos aceptan el cargo forzosamente y obligados por sus conciudadanos, y ni uno sólo solicita los sufragios para conseguir la alta investidura de padre de la patria; y siendo esto cierto, justo es que el país haga algun pequeño sacrificio pagándoles los billetes del ferro-carril, la fonda, el sastre, sombrerero y todas estas pequeñas necesidades de la vida que en Madrid, sobre todo, se satisfacen con una *friolera*.

Lo malo que tendrá en lo sucesivo este acto sería despertar el deseo en los que no fueron nunca padres de la patria, y que los buenos electores se encuentren de la noche á la mañana con pretendientes para la representacion de sus distritos, dando el pernicioso ejemplo, por vez primera en España, de que se busque la diputacion, cuando nunca sucedió semejante cosa; y este temor es fundado, porque son muchos los *sastres* y *zapateros* que piensan solicitar el voto de sus respectivos *ingleses* para tener, siquiera sea por una sola vez, quien les pague el *sastre* y el *zapatero*, ya que tantas y tautas veces se quedan ellos sin cobrar, teniendo que llenar las páginas del *Libro Negro* con el nombre de tanto personaje como viste á *costa* suya.

Sin haber terminado el mes de Junio empezó la vacacion para los *Sastres*, dejándonos con la mayoría de los géneros sin vender, y como es natural, cargados de obligaciones difíciles de cumplir cuando no se realizan las mercancías, cuyos pagos son sagrados y como tales hay que realizar, cueste lo que cueste.

Después de esta desagradable noticia para nuestros amigos de provincias, sólo podemos decirles

que *Madrid se divierte*; que los banquetes se suceden los unos á los otros con diferentes y variados pretextos; que los *fantoques* de Ducazcal hacen la delicia de los niños en los jardines del Buen Retiro; que los circos están llenos de gente todas las noches, como si el dinero estuviera por las calles á disposicion de todo el mundo, y que el gran salon del Prado, alumbrado con luz eléctrica, está favorecido, no sólo por el mundo *infantil* y sus niñas, sino que la mayoría de las mamás llevan sus hijas casaderas para pasar la noche fresca y divertida; y como es natural, esta bella y codiciada concurrencia lleva tras de sí, no sólo la mayoría de los pollos de Madrid, sino tambien la de todos los que lo fuimos, siquiera no consigamos otra cosa que recordar tiempos mejores en que admirábamos las niñas y buscábamos á las mamás. ¡Tristes recuerdos!

El Fomento de las Artes sigue mereciendo bien de la patria y de cuantos se interesan por la instruccion pública: todos los años se distingue de las demás sociedades populares; pero en el presente sobrepujó á las esperanzas de cuantos le admiramos, y es hoy una honra inapreciable pertenecer á la mejor y más popular de las sociedades de España, por la cual tiene siempre cariño y entusiasmo

MANUEL PRADO Y SANCHEZ.

DESCRIPCION DEL FIGURIN

La lámina que damos este mes se compone de cinco figuras, vistiendo los trajes siguientes:

I

Vista de espaldas, vistiendo un traje de lana rayada á cuadros, color lila; su forma es americana sin cuello, de una hilera, abrochada con cuatro botones, bastante cerrada, como se ve en la segunda figura, que es el frente de ésta, girando en ángulo desde el último boton; bolsillos á los costados con cartera, y uno en la cadera que sirve de fosforera y otro al pecho, al lado izquierdo; manga bastante ceñida, con abertura y tres botones, bastante entallada y con una abertura de seis centímetros en las costuras de los costados: su largo total al trasero.

Chaleco de una hilera, bastante cerrado, sin cuello y abrochado por medio de ocho botones.

Pantalon ceñido á la pierna.

II

Esta es el frente de la anterior.

III

Vista de espaldas, vistiendo un chaquet de vi-
cuña azul oscuro, con carteras en los tronizados,
de una hilera con cinco ojales, uno en la solapa y
cuatro en el delantero, como se ve en la cuarta
figura, pudiéndose abrochar, á pesar de no tener
nada más que uno, los tres restantes; la manga
estrecha, sin vuelta, con abertura y tres botones;
los cantos de esta prenda están bastillados con dos
puntos: su largo de talle dos centímetros más lar-
go que el natural, y el largo total al muslo.

Chaleco de una hilera, abrochado con ocho
ojales, con cuello y solapa pequeña.

Pantalon de lana, color plomo, rayado á cua-
dros, seguido y marcando la pierna.

IV

Esta es el frente de la anterior.

V

Este viste el uniforme de cónsul con casaca de
cachemir azul oscuro; cuello derecho; los borda-
dos son de oro, llevando todo el canto de la casa-
ca, igual el cuello que en el delantero, en la parte
del escote, en el martillo y faldon, un cordon
bordado de oro; carteras en los tronizados con tres
puntas; vueltas en las mangas del mismo género,
con un boton en la hoja de encima, debajo de la
vuelta, que se deja ver la mitad: por detrás esta
prenda es lo mismo que un frac y en la misma
forma que la de Gobernador civil, teniendo escu-
son correspondiente al bordado; tanto en los plie-
gues como en la fajilla tiene un cordon bordado
como el que tiene todo el canto de alrededor de la
casaca: el largo de esta prenda es su talle natural
y el largo total al nacimiento de la corva. Lleva
siete botones en el delantero y tres en las carteras.

Chaleco de cachemir blanco, sin cuello, con
cuatro botones y con su bordado correspondiente
al uniforme, que es un cordon alrededor de medio
centímetro de ancho, é igualmente en las carteras
de los bolsillos.

Pantalon de igual género que el de la casaca,
con franja dorada al costado; su forma seguido y
marcando la pierna.

Sombrero de tres picos con pluma negra.

Espada de ceñir.

EXPLICACION DE LA PLANTILLA

La plantilla que damos este mes es la de ca-
saca que viste la quinta figura: sólo diremos de
ella que es de la talla del 48 y la cuarta parte del
natural. Nuestros suscritores ya saben la manera
de levantarla, pues no hay nada más que atenerse
á la numeracion que lleva á los costados.

PASCUAL SANCHEZ SACRISTAN.

Cumpliendo nuestro ofrecimiento de dar la ex-
plicacion de todas las plantillas, tanto perfectas
como imperfectas de la plantilla suelta que dimos
en el mes de Abril, vamos á dar la del levantado
de pecho, que es la que está marcada en dicha
plantilla con el núm. 4.

Para buscar el centro de la sisa de este trazo
se hará uso de las medidas siguientes: largo de
talle, ancho de pecho y la de la imperfeccion, que
es la de levantado de pecho; ésta se tomará colo-
cando la medida en la punta del hombro por la
pegadura del cuello, y trayéndola á la tetilla y
desde este punto al hueso de la cadera, y confron-
tándola con la del largo del talle, la diferencia
que haya con ésta es la imperfeccion, y por con-
siguiente lo más largo que ha de ser el delantero
que la espalda. Tomadas estas medidas se for-
mará un cuadro ó rectángulo (rectángulo es un
cuadro que no es perfecto) con el largo que nos dé
la medida con la imperfeccion, y el ancho de pe-
cho despues se dividirá por medio de su largo, y
hecho esto se descontará la diferencia que exista
entre el largo del talle tirando una paralela por
la parte de arriba y se dividirá tambien por el
largo que quede, de la misma manera que la ope-
racion que hemos hecho ántes, y resultará divi-
dido por medio por dos paralelas, como se ve re-
presentado en el trazo.

Terminado esto se dividirá en cuatro partes
iguales, y la parte que dejamos para la espalda se
divide en tres partes iguales, como representa el
trazo, y continuando las cuatro líneas, que son las
dos que dividen los dos rectángulos del centro,
en dos ángulos agudos, y despues dividiendo en
cuatro ángulos la parte alta de dicho trazo en la
forma y manera que se ve dibujado en el trazo,
se encontrará lo mismo que en las perfectas, aten-
diendo á las líneas de interseccion que resultan
con estos cuatro puntos, donde han de terminar
sisa, hombro y espalda, teniendo presente que no
se olvide aumentar los tres centímetros que tene-
mos manifestado, tanto en el largo de talle como
en el ancho de pecho.

Creo serán lo suficiente claras estas explica-
ciones para que puedan nuestros suscritores com-
prenderlo, y tendrán tambien presente que esta
misma explicacion sirve para el que sea cargado
de espaldas, pues no hay más que al trazar el de-
lantero y la espalda, bajar el delantero, como se
ve en el quinto trazo, y subir la espalda, como se
ve en el mismo.

Si no fueran bastantes estas explicaciones,
pueden dirigirse al Sr. Sanchez Sacristan, man-
dando el sello para su contestacion.

(Se continuará.)

VARIETADES

La casa de Tócame-Roque.

Una noticia alarmante, conmovedora, hallamos en la prensa.

Noticia cuya trascendencia no podemos apreciar los que no hemos conocido aquel tiempo de manolera, de Goya y de D. Ramon de la Cruz.

En breve se procederá al derribo de la casa de Tócame-Roque.

Edificio que ha sido teatro de tantas y tan cómicas unas y tan dramáticas otras aventuras.

Templo augusto del ingenio picaresco madrileño en la época del príncipe de la Paz, de Pepita y del rey chato Carlos IV.

Centro de las personas *distinguidas* en fines del próximo pasado siglo y principios del corriente, que sirvió de asunto á uno de los mejores cuadros teatrales del inmortal sainetero.

La casa de Tócame-Roque es uno de los monumentos históricos más notables que conservaba Madrid, si no por su belleza artística, por los recuerdos que evoca.

Aquel era el cuartel general en tiempo de jarama, el *Chisperum club* del barrio de Maravillas en épocas de paz y bienandanza relativa.

El sinnúmero de viviendas, patios y corredores en que se hallaba dividida la casa de Tócame-Roque eran otros tantos refugios para pecadores contra el Código.

Aquel recinto era un sagrado contra alguaciles y áun contra caseros.

El cobro de los alquileres, según parece, era más difícil, durante algún tiempo, en la casa de Tócame-Roque, que le cobro de contribuciones en varias comarcas del Riff.

El infeliz que caía en tentación de tomar un reló de bolsillo de aquellos con campana de repetición y música de la *Atala*, que usaban los pétime-tres, covachuelistas y personas distinguidas, en caso de verse perseguido por la justicia podía buscar y encontraba asilo en la casa de Tócame-Roque.

Los vecinos no se conocían mutuamente, y cualquier traseunte podía pasar por vecino.

Eran entonces los alguaciles lo que en nuestros días los agentes de seguridad, y se les parecían mucho en que solían llegar tarde al sitio del suceso por sus varias ocupaciones.

La casa de Tócame-Roque tenía muchas puertas y era muy fácil al fugitivo la entrada y no menos la salida.

Madrid contaba con dos barrios notables, en los cuales residían los patriotas entusiastas, la manolera insigne que tanto dió que hacer á Esquilache, al conde de Alcudia, á Marquina y á Chaperon.

Eran los dos barrios el de las Vistillas de San

Francisco y el de Maravillas; éste más principal que el otro, si hemos de creer lo que dice aquel cantar de principio de este siglo:

«Es la corte la nata
de ambas Castillas.
y la flor de la corte
las Maravillas.»

En la casa de Tócame-Roque apenas pasaba día sin boda, bautizo, defunción ó batalla intervecinal: tan numeroso era el vecindario,

—¿Qué ocurrirá en el principal núm. 7 del corredor?—preguntaba una vecina.

—Ya nada—respondía otra;—que ha dado á luz el maestro sastre.

—¿Y se sabe qué ha sido

—Varios chicos de Valdepeñas.

Entre vecinos había escenas y diálogos tan animados, que á las veces terminaban en cachetinas.

Por ejemplo: el inquilino de un piso principal con vistas de algodón, es decir con vistas al patio, era enemigo, como del oficio, del que ocupaba el piso bajo, sobre el cual estaba situado aquel principal.

El habitante de éste colgaba una sábana en el antepecho del corredor, de manera que dejaba á oscuras al inquilino del bajo.

Protestaba el que se veía privado de la luz, porque no podía hacer *pespuntos* en las chupas que le llevaban para reformar.

—Yo soy dueño de colgar en este trozo de corredor cuanto me acomode, lo mismo las sábanas que á los individuos de mi familia.

—Usted no es dueño del sol, y yo tengo derecho á la luz que debe llegar á mi habitación si usted no lo evita.

Las sábanas aparecían colgadas todas las mañanas.

El vecino del bajo, para evitar discusiones, adoptaba otro procedimiento: el de rociar con tinta ó con agua fuerte la sábana del inquilino del principal.

La consecuencia era una paliza recíproca.

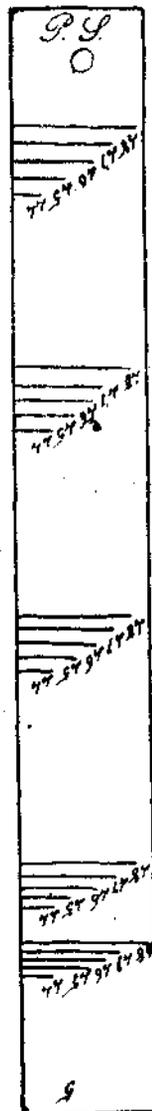
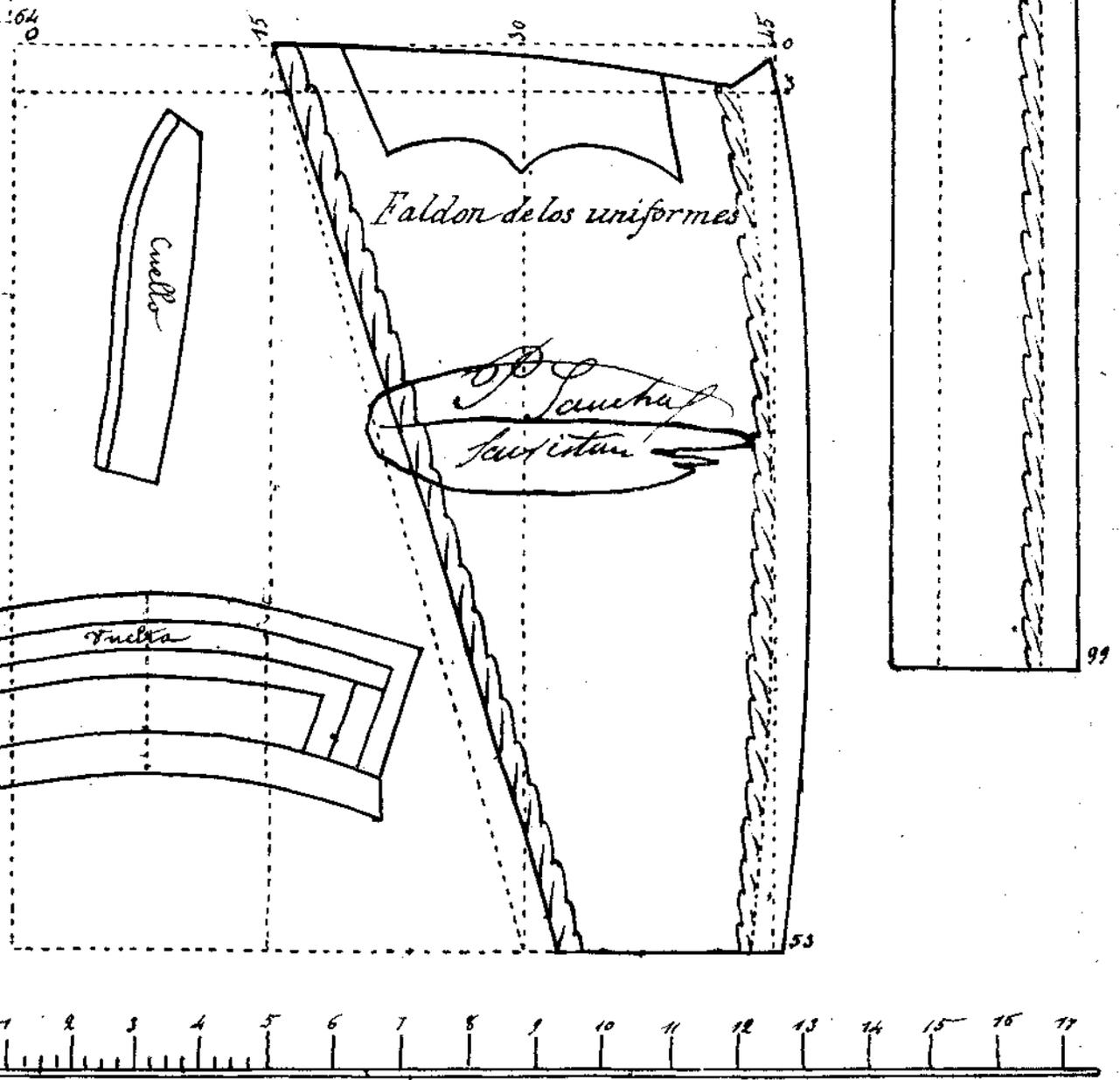
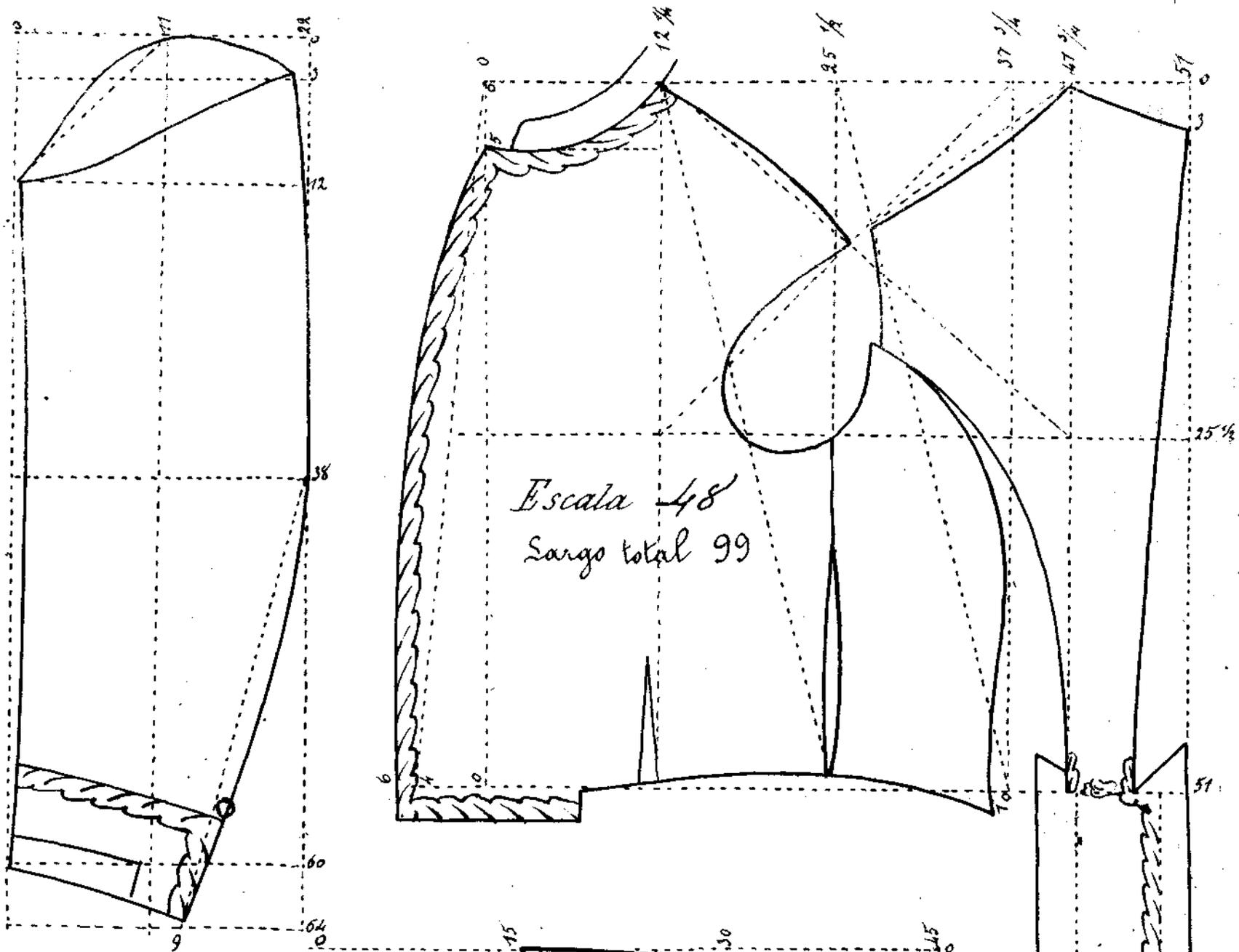
Los convecinos de los gladiadores con dedal presenciaban desde corredor y patio la fiesta y les animaban con sus gritos para que se deslomasen.

—¡Que se matan dos sastres!—voceaba una maja.

—Dejelos Vd. que se asienten las costuras—replicaba otra,—así se libran de plancharse.

Cuando por maravillosa é inexplicable casualidad aparecía en el patio algún alguacil cesaba la pelea, y las iras populares se tornaban contra los dependientes de la autoridad.

Llovían los artículos de comer, beber y arder y otros cuya mención no nos parece culta sobre los ministriles inocentes, quienes adoptaban la resolu-



ción de salir al trote largo abandonando aquel círculo recreativo.

De la casa de Tócame-Roque salieron en 2 de Mayo de 1808 varios de aquellos chisperos ilustres que pocas horas despues sucumbian en el Parque de Artillería, peleando contra los soldados del gran duque de Berg.

La noticia del derribo de la Casa de Tócame-Roque entristecerá á los madrileños clásicos.

Aquel edificio, considerado como monumento histórico, merecia cierto respeto, por más que en este tiempo ya no era ni sombra de lo que fué.

Ya no representan tan importantes papeles los barrios de las Vistillas, de San Francisco y de Maravillas.

Lo mismo se observa con los edificios que con los hombres; el tiempo y las diferentes restauraciones que sufren los cambian hasta de color.

En el solar que hoy ocupa la casa de Tócame-Roque se levantará mañana un edificio lujoso.

Pero subirá el precio de los alquileres, y váyase lo otro por lo uno.

Afortunadamente nos queda otra casa de Tócame-Roque; pero hasta ahora no hemos pensado todos los españoles en derribarla.

¡Qué ocasion para que se concediera á los diputados billetes gratuitos de ida y vuelta para ver la casa de Tócame-Roque!

(De *El Imparcial*.)

NO ES LO MISMO PREDICAR...

—¿Está V. seguro de que Ricardo es un jóven de talento?

—Ninguno que le conozca lo puede dudar: es un muchacho de sólida ilustracion; curtido en las luchas sociales, sabe disimular sus impresiones...

—¡Excelente cualidad para hacer fortuna!

—No hace versos...

—Basta... esta es la recomendacion mejor que puede usted hacerme de él.

—¡Magnífico!

—No es enamorado.

—¡Sublime! Eso que llama amor la juventud (*juventud* diria yo) es la rémora, el obstáculo, el más grave de los impedimentos que se oponen á que esos necios Tenorios lleguen á tener en su vida una peseta.

—¿Con que le conviene á V.?

—Desde luégo queda nombrado mi secretario particular; pero quisiera ántes de decirselo hablarle, sondearle...

—Eso es muy justo... Pero creo que ha sonado la campanilla, será él; yo me ausento á fin de que puedan ustedes hablar con entera libertad.

El que de este modo terminó el diálogo saludó á su interlocutor y se retiró; pocos minutos despues apareció en el umbral de la puerta un elegante jóven, de aspecto distinguido y mirada franca.

—¿Tengo el honor de hablar al Excmo. señor don Judas Iscar y Ote?

—¿Y V. es D. Ricardo Blones?

—Servidor de V.

—Tome V. asiento.

—Gracias.

Ambos se miraron en silencio: D. Judas era un sujeto acartonado, nariz de pico de loro, ojos hundidos, cuyas pupilas fosforescían allá dentro de su órbita; manos largas, con los dedos engarabitados, como si estuvieran siempre dispuestos á recoger el oro y sepultarlo en los inmensos cajones del *buró*. D. Judas habia pasado por las siguientes etapas sociales: librero de viejo, editor, prestamista, agente de negocios, banquero, diputado, senador... pero siempre usurero.

Ricardo, por su parte, lo habia probado todo sin haber digerido nada; en la actualidad no poseia otros bienes que su gallarda figura... y además de su figura poseia tambien un capital... nominal en su cerebro: era ambicioso; pero sin pretender crearse una fortuna por medios bajos ó ilícitos, se habia empeñado en hacerse rico de golpe y porrazo, casándose con una heredera millonaria; era un D. Juan Orobusco, idéntico al que nos describe Fray Gerundio.

D. Judas y Ricardo hablaron largamente; el viejo quedó encantado del jóven, y el jóven muy satisfecho del viejo: excusado es decir que desde aquel momento fué nombrado el simpático é inteligente aspirante secretario particular del millonario D. Judas.

Ricardo se levantó para retirarse.

—Me gusta V., jóven—exclamó á guisa de despedida el excelentísimo señor—y si los hechos futuros vienen á corroborar el concepto que de V. he formado... quisiera tener á V. junto á mí toda la vida.

—¿Y por qué no?—preguntó el jóven torciendo la cabeza con gracia.

—¡Oh! Ya tengo noticias de que no es V. devoto de Cupido, por lo cual le felicito; pero, en fin, algun dia quizás hallará V. una mujer de su agrado...

—Es que yo no pienso enamorarme nunca—murmuró Ricardo haciendo molinete con el baston.

—Habla V. como un libro.

—Pero me casaré. ¡Oh, eso sí!

—Explíquese V.

—Le sobra á V. talento para comprenderme: el amor... vulgar, el amor á secas es el más lastimoso de los pasatiempos. Yo veo negocio en todos los actos de la vida...

D. Judas le miraba asombrado no le creia con tanto talento.

—Suponga V., caballero—prosiguió el jóven con cierta negligencia,—que logre hacerme amar por una señorita que tenga un dote de algunos millones... ¿Qué he de hacer sino casarme?

D. Judas puso sus manos en los hombros de Ricardo, y mirándole fijamente, le dijo:

—Bastaria esta ingenua declaracion de V. para que yo le conceptuara un hombre de superiores pensamientos, un hombre de genio, un hombre...

—¿De modo que V. aplaude mi idea?

—¿Quién lo duda? Grande sería mi satisfaccion te-

niéndole á V. siempre á mi lado; pero no debo ser tan egoísta que destruya tan brillante porvenir.

—¿Y si los padres de mi presuntanovia se opusieran al enlace?

—¡Bah! Si la muchacha se enamora de veras... para un jóven tan listo como V. los padres son un cero á la izquierda.

—Pero si se oponen tenazmente...

D. Judas llevó á Ricardo cerca de un balcon y le dijo sonriendo con misterio:

—En último caso se la roba... y ellos para evitar el escándalo...

—No quisiera llegar á ese extremo.

—Tampoco creo yo que tendria V. necesidad de eso. ¡Usted vale mucho, jóven, V. vale mucho y ningún padre se negaria á aceptar á V. por yerno!

Ricardo bajó la cabeza, dió un par de vueltas por la habitacion y encarándose luégo con D. Judas:

—Pues bien—le dijo—yo tengo relaciones con su hija de V. Deseada.

El usurero estuvo á punto de caer de espaldas al escuchar aquella terrible confesion á que maropa que se le disparaba como un petardo: quedóse un momento inmóvil, pero verificándose en él una súbita reaccion cerró los puños lleno de ira, y arrojando lumbré por sus ojillos penetrantes gritó:

—¿Con que es V. el que ha levantado de cascos á mi hija? ¿Con que es V. el que la escribe cartitas? ¿Con que es V. el que la sigue á todas partes, como si fuera la sombra de Nino? ¿Con que es V. el que me da diez disgustos diarios?

—Pero caballero...

—¡Fuera de aquí, insolente! ¿Cuándo pudo V. ni soñar con semejante enlace? No tengo más que una hija y treinta millones... y V. es un pelagatos, un perdido, un D. Nadie...

—Esas frases...

—¡Un D. Nadie, un perdido, un pelagatos! Sí, señor... ¡A ver, Vicente! Echa fuera de casa á este loco...

Ricardo salió de la habitacion calándose el sombrero hasta el cogote; D. Judas se abrochó la bata con manos nerviosas y comenzó un vertiginoso paseo alrededor de la estancia murmurando con temblorosa voz:

—¡No faltaba más!

Aquella misma noche cogió á su hija del brazo, la llevó á la estacion del Norte y tomó dos billetes de primera para Paris; se acordaba de aquel consejo que dió á Ricardo en esta frase:

—En último caso se la roba...

Pero cómo dice el refran: «No es lo mismo predicar que dar trigo».

RAMIRO BLANCO.

(De Los Dos Mundos.)

EL NUDO GORDIANO

Nada hay más comun que el juego de sortijas conocido por el *nudo gordiano*, que se encuentra con otros juegos en muchos salones y sirve de entretenimiento y motivo de conversacion á los concurrentes, ni nada es más usual en la conversacion que hablar

del citado nudo para ponderar cualquiera dificultad; y hasta tal punto es así, que él ha inspirado á Sellés el título de su mejor drama, en el cual presenta varios problemas de difícil solucion.

Es seguro, sin embargo, que no todos los que hablan del asunto, ni los que le resuelven á la manera del hijo de Felipe de Macedonia, conocen su origen.

Después de haber vencido el discípulo de Aristóteles á los tracios, los tribalos, los ilirios, los atenienses y los persas, llegó Alejandro el Grande á Frigia, y habiendo oido hablar del nudo gordiano que se guardaba en Gordio, capital de aquella provincia, entró en curiosidad de conocerle, y creyó con excesiva soberbia deshacerle.

Allá fué efectivamente el que soñó fundar una monarquía universal, é intentó repetida é inútilmente deshacer aquel nudo hecho por Gordio, deseoso de apoderarse de la preocupacion popular, que circulaba generalmente, de que los oráculos prometian el imperio de Asia al que deshiciera el nudo gordiano.

Contrariado profundamente y conociendo el espíritu de su tiempo y de sus soldados, al propio tiempo que el de los pueblos que habia de combatir, desenvainó el machete y cortó el nudo, diciendo: así es como se deshace, y persuadiendo al pueblo y á sus legiones que le habian inspirado los oráculos, y que él habia realizado en principio sus pronósticos.

Hé aquí ahora el origen del nudo gordiano. No encontrando los frigios el medio de apaciguar las constantes y sangrientas convulsiones de su país, acudieron los ancianos en consulta al oráculo para que les salvara de aquellas sediciones perpétuas que arruinaban la patria y acababan con sus hijos. El oráculo les indicó, como único medio para poner término á tan lamentable estado, que eligiesen por su rey al primer hombre que vieren entrar sobre un carro en el templo de Júpiter.

Gordio, que era labrador, y que no tenía otros bienes que un pedazo de tierra que él mismo cultivaba y un carro con dos hermosos bueyes, fué el que entró el primero en el templo y el que fué elegido rey de Frigia. El carro en que iba fué consagrado por él ó por su hijo Midas al dios Júpiter como reconocimiento y recuerdo de tan singular acontecimiento, y quedó siendo ornato del mismo y problema curioso para todos.

El nudo ó correa con que estaba sujeto el yugo á la lanza del carro se hallaba hecho de tan artificiosa manera que nadie pudo jamás descubrir ninguno de sus extremos, á pesar de los ensayos que hicieron los más diestros y ambiciosos habitantes de la Frigia.

Esta circunstancia y esta dificultad dieron la celebridad indicada en tal nudo, y obligaron al que debia ser más tarde fundador de Alejandría y al que en la época á que se refiere este artículo intentaba la conquista de Persia, que dominó más tarde, á cortarle con su machete, sin entretenerse en deshacerle metódicamente como los demás habianlo pretendido, y resolviendo así audaciosamente el pronóstico del oráculo.

MANUEL LLORENTE.

(De Los Dos Mundos.)

SECCION DE ANUNCIOS

AVISO IMPORTANTE.

Perfeccionamiento en el corte de toda clase de prendas en cuatro lecciones, por el sistema geométrico de D. Pascual Sanchez Sacristan.

Academia de corte; Postigo de San Martin, 17.

EL GENIO Y EL ARTE hace todos los encargos que se le remitan de provincias en el momento de recibirlos al 6 por 100 de comision.

NUEVO SISTEMA DE CORTE GEOMÉTRICO

ESCRITO POR
D. Pascual Sanchez Sacristan
con privilegio de invencion

Este sistema, que ha venido á resolver muchas dificultades que se presentaban ántes en la práctica y que está sujeto á reglas invariables, las cuales conducen á la perfeccion en el corte, se vende á 24 rs. en Madrid y 30 en provincias, franco de porte.

Para los pedidos dirigirse á la Administracion de este periódico, Postigo de San Martin, 17, entresuelo, y Cármen, 28.

Se dan LECCIONES DE CORTE á precios convencionales.

ALMANAQUE DEL EMPLEADO PARA 1883

AÑO DECIMOQUINTO

Contiene los nombres de los Sres. Gobernadores y Sres. Secretarios de Gobiernos de provincia, y el personal de las oficinas centrales.

Los pedidos pueden hacerse á la imprenta de los Sres. Moreno y Rojas, Isabel la Católica, 10, Madrid. Precio: una peseta.

El Sr. Sanchez Sacristan enseña á cortar por su SISTEMA GEOMETRICO á precios convencionales. Los que deseen utilizar sus servicios, pueden dirigirse á la sastrería de dicho señor, **San Martin, 17**. Tambien corta patrones y los remite á donde se desee, á los precios siguientes:

Cazadora, 10 rs.; saco, 12; levita ó chaquet, 12; frac, 14; chaleco, 6; pantalon, 10; toga ó sotana, 24; trajes completos para niños, 18.

Cuando los pedidos no sean para Madrid, deberá abonarse además el valor de los sellos y certificados.

LLORENTE HERMANOS Y COMPAÑIA

San Felipe Neri, 4.—MADRID.

Esta Casa es una de las primeras de España en toda clase de géneros para los Sastres; sus condiciones de venta son aceptables y sus precios igual ó más baratos que en fábrica.

CUADRO DE PRENDAS DE VESTIR DE TODAS CLASES Y ESTACIONES

NUEVA EDICION

Dibujado por D. Pascual Sanchez Sacristan, y premiado con mencion honorifica en la Exposicion de Madrid de 1872.

Se vende en la Administracion de este periódico, Cármen, 28, á 8 reales ejemplar.

REGLA DE PROPORCION GEOMÉTRICA

INVENTADA POR
D. PASCUAL SANCHEZ SACRISTAN

Abraza 168 proporciones, incluyéndose en éstas todas las medidas que puedan presentarse al Maestro Sastre, desde el 36 al 60. Facilita de una manera notable el corte, y su explicacion es sencillísima, la cual se dará gratis.

Para los pedidos dirigirse al inventor, Postigo de San Martin, 17, y Cármen, 28. Su precio 80 reales Regla, en Madrid.

PARÍS, 1878—ÚNICO GRAN PREMIO

LEGÍTIMAS MÁQUINAS AMERICANAS PARA COSER

LAS SIN RIVALES MÁQUINAS
DE WHEELER Y WILSON,
ELIAS HOWE, CH. RAYMOND

LAS MAS
ALTAS
RECOMPENSAS



EN TODAS
LAS EXPOSICIONES
UNIVERSALES

Máquinas de BORDAR con sedas, lanas y algodones.

Aparatos para OJALAR, haciendo con toda perfeccion ojales en toda clase de materiales.

Planchas MODELO para industriales y casas particulares.

Sedas, cáñamo, algodón en carretes, agujas, aceites y piezas sueltas para máquinas.

POR MAYOR Y MENOR

LACOUR Y LESAGE

CASA MÁS ANTIGUA EN ESPAÑA, FUNDADA EN 1861.

MADRID.... Preciados, 7. | MÁLAGA.... Pasaje Alva-
BARCELONA. Plaza Real, 3. | rez, 9,
SEVILLA.... Sierpes, 23. | LISBOA.... Chiado, 77 y 79

Grandes facilidades para los pagos á plazos.

REGLAS DE PROPORCION

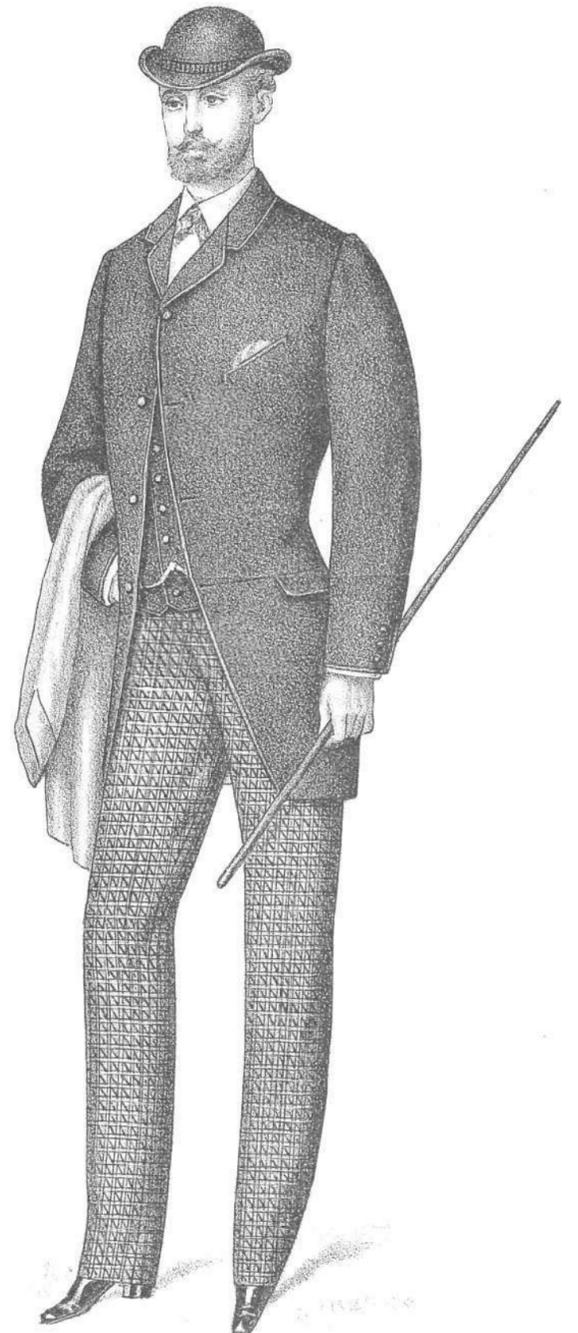
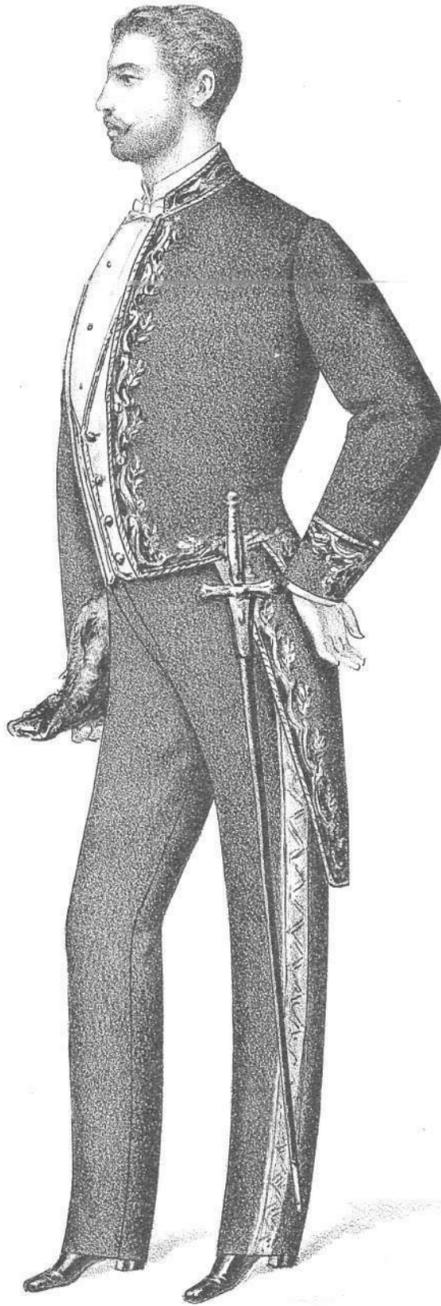
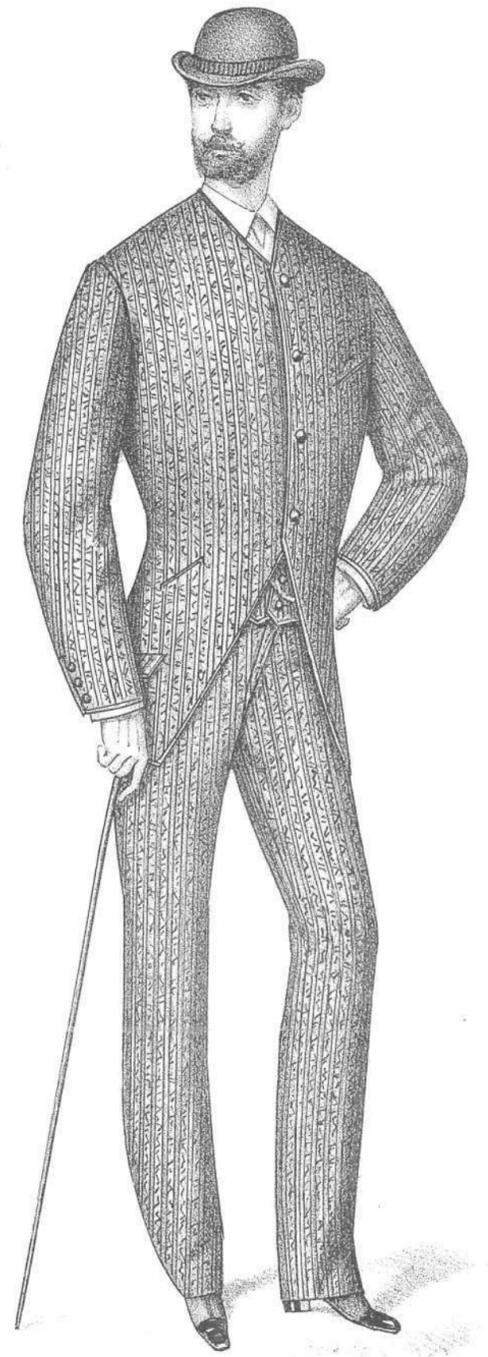
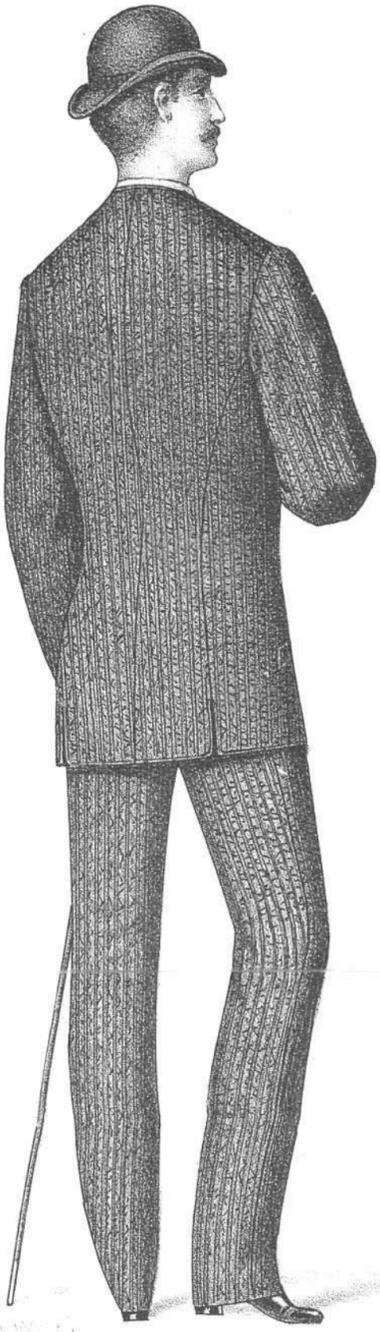
Las 16 tablas desde el 32 al 64, pegadas en cuatro bonitas reglas de carton, 2 pesetas.

En madera, 3 id. Grabados en la misma madera, 20 id.

Cármen, 28, y Postigo, 17, entresuelo.

El Genio y el Arte

JULIO DE 1883



REDACCION Y ADMINISTRACION
Postigo de S.ⁿ Martin 17, y Carmen 28, Madrid.

Lit. Aiocha 64.