



PRECIOS DE SUSCRIPCION: MADRID, un mes, 6 rs.; PROVINCIAS, trimestre, haciendo la suscripcion directamente, 24; por correspondencia, 30; EXTRANJERO, 60.

INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO.

OFICINAS DEL PERIÓDICO: Caños, 4, principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

LA CUÁDRUPLE OPERA DEL PORVENIR.

Hace algunos años no nos hubiéramos determinado a escribir este breve artículo, cuyo objeto no es otro que adelantar a nuestros lectores curiosos noticias respecto al celebre maestro llamado del porvenir.

En efecto, Ricardo Wagner ha tenido en España, como en todas partes, justo es confesarlo, una atmósfera hostil. También en Madrid hicieron efecto las opiniones de algunas personas que supieron explotar, con más ingenio que razones y en detrimento del compositor alemán, los puntos vulnerables de las doctrinas musicales de éste.

Y hasta qué punto era fácil tal empresa, puede considerarse con pensar que las grandes innovaciones que se verifican en todos los ramos del saber humano, han deparado siempre a la crítica ancho y seguro blanco. La historia está ahí para testificar esta aseveración.

Aquí, sin embargo, preciso es convenir en ello, jamás las teorías de Wagner adquirieron esa importancia colosal que los enemigos, más que los amigos, del celebre maestro las han dado en el extranjero. Tal vez se deba al incalificable abandono en que se encuentra en España la polémica estético-musical, el éxito completo que han obtenido las piezas instrumentales de Wagner ejecutadas por la Sociedad de conciertos.

Y es que el público nuestro, identificado ya con el grandioso estilo de Meyerbeer y abandonado a su propio criterio respecto a la música del porvenir, ha podido juzgarla sin coacción de ninguna especie, con entera libertad, ya que nunca, que sepamos al menos, ha habido en Madrid una polémica seria y razonada respecto a las opiniones revolucionarias de Wagner.

Este descuido imperdonable, tratándose sobre todo de los adversarios del maestro que hubieran podido con un poco de destreza predisponer al público contra Wagner, ha influido mucho, en nuestro concepto, para que el público madrileño, dejándose llevar por sus impresiones naturales, haya acogido con benevolencia al principio y con entusiasmo grandísimo después, la marcha del *Tannhäuser* y las overturas de esta ópera y del *Rienzi*, piezas originales todas ellas del maestro del porvenir.

Hoy, pues, que los aficionados miran a Wagner sin espanto ni recelos, prestando a sus obras instrumentales toda la atención que verdaderamente merecen, creemos que nuestros lectores hallarán algún interés en las siguientes noticias que se refieren a un importantísimo acontecimiento en el que el gran maestro representa el papel de protagonista.

Siete años va a hacer muy pronto desde que Ricardo Wagner escribió su última partitura, *Los maestros cantores de Nuremberg* (*Meistersinger*), estrenada con gran éxito en el teatro Real de Munich el 21 de Junio de 1868 en presencia del rey de Baviera, cuya derecha ocupó en el palco régio durante la representación el celebre compositor del porvenir.

Desde esa época Wagner ha enmudecido, pero su silencio, lejos de obedecer a la inacción, ha llenado uno de los períodos más trabajosos tal vez de la vida del maestro.

Poco tiempo después del éxito colosal que obtuvo el *Lohengrin* en toda Alemania (1850), púsose Wagner a componer la poesía y música de una gran trilogía inspirada en la popular leyenda alemana de los *Nibelungen*, siguiendo en esto su costumbre de acudir al terreno legendario, como anteriormente lo había hecho con la tradición del *Mons Veneris* (*Tannhäuser*), la del *Holandés volante* (*El buque fantasma*), la del *Caballero del cisne* (*Lohengrin*) y la de *Tristan e Isolt*, la más abstrusa é incomprendible de todas sus producciones; siguiendo, repetimos, este sistema que ha guiado siempre la ardiente imaginación del gran maestro, emprendió la composición de los *Nibelungen* en 1852.

Dividió primeramente este drama legendario en tres partes: Primera, *Reinghold*. Segunda, *La juventud de Siegfredo*. Y tercera, *La muerte de Siegfredo*, dando a cada una de dichas partes las dimensiones é importancia de una ópera separada.

La adoración que Wagner profesa al antiguo teatro griego, condujole, sin duda, a extremo tal, sirviéndole de norma quizá, el corte que daban a sus obras Esquilo y Sófocles, los grandes géneos del helenismo.

Vuelto a las buenas gracias del joven Luis de Baviera, que por razones políticas más que musicales se había visto precisado a desterrar a su favorito compositor, Wagner terminó la composición de la trilogía y convirtiola en *Tetralogía* por la agregación de una nueva parte cuyo título nos es desconocido.

Trabajó asiduamente en la composición de esta nueva ópera, retocó con cuidado lo anteriormente escrito, y una vez terminada la *Tetralogía*, ocur-

riósele a Wagner una de esas ideas raras, pretenciosas y grandes al propio tiempo; una de esas ideas por las que frecuentemente se ha impuesto a amigos y enemigos y que obedecen directamente a la idiosincrasia de ese ser verdaderamente sorprendente hasta en sus más pequeños detalles.

Acostumbrado, es verdad, a luchar con valor y serenidad contra las mayores desgracias, tan pronto perseguido por la desgracia como favorecido por los halagos de la fortuna, no podía ocultarse al claro talento del celebre maestro los grandes entorpecimientos, las inmensas dificultades que la *mise en scène*, y ejecución de su cuádruple partitura habian de originarle.

Entonces concibió el atrevidísimo proyecto de

erigir un teatro exclusivamente dedicado al extremo de los *Nibelungen*, teatro en el que no se ejecutarían más óperas que las de la propia y exclusiva composición del maestro de Munich.

Hizo abrir suscripciones entre todos los wagneristas de Europa y América, organizó conciertos, pidió auxilio a su entusiasta soberano; removió cielo y tierra, como vulgarmente se dice, para llevar a cabo su idea, y tal es, según parece, el número de adeptos del porvenir que hay por esos mundos de Dios, que no tardó mucho tiempo en reunirse la cantidad necesaria para la erección del teatro en Bayreuth, población designada por el maestro.

Construido el coliseo, faltaba aun una gran

y por tanto completamente desconocidos por nosotros. El reparto de la tetralogía se ha hecho del modo siguiente:

Brünhilde; la F. Materna, de la Opera de Viena. *Erda*; la Oppenheim, de Francfort. *Siegfried*; Glatz, de Pesh. *Sigmundo*; Betz, de Berlin. *Wotan*; Viemann, de Berlin. *Hagen*; Searia, de Dresde. *Alberico*; Carlos Hill de Schwerin. Dos gigantes (!) que no cantan; Eibers, director de orquesta de Coburgo, y Weis de Breslau.

Las otras partes no están todavía definitivamente repartidas entre la Lechman, de Colonia; la Grönn, de Gotha, y Gura, de Leipzig.

Todos los artistas citados en el reparto están haciendo tiempo estudiando la tetralogía bajo instrucciones verbales del maestro, y por invitación de éste deben hallarse en Bayreuth en el próximo mes de Julio, a fin de empezar los ensayos al piano.

Durante el invierno, tres maestros muy reputados, Lampe, Seidel y Richter, que han estudiado la partitura con Wagner, ensayarán a los artistas en las respectivas residencias de Alemania en que estos se hallan establecidos, y en Julio del año venidero, 1876, se estrenará en Bayreuth la tetralogía.

En la fachada del teatro se ha colocado un gran cuadro en el que están pintados los episodios culminantes de la leyenda. Las decoraciones están concluidas, y para cada cuadro hay una compuesta toda de una pieza.

Los cambios de decorado serán frecuentes, para lo cual se ha establecido un método nuevo, que consiste en dejar caer desde las bambalinas ó hacer subir desde el foso la decoración completa, en brevísimos momentos. De esta manera se evita la afluencia de maquinistas sobre la escena.

Entre bastidores habrá varios compositores que, después de estudiar detenidamente la partitura, se encargarán de vigilar la colocación de las decoraciones y dar las salidas a los artistas.

Tales son, en suma, los grandes preparativos que se hacen para la solemne representación de los *Nibelungen*, para lo cual, ese loco que llaman Wagner, tiene a su disposición la nata y flor de los músicos alemanes.

¿Serán los *Nibelungen* la batalla decisiva de la música del porvenir? ¿Logrará Wagner dar un golpe mortal a sus enemigos, ó bien verá esta una nueva justificación del *Mons parturiens*? Poco habrá de vivir quien no lo vea. Por nuestra parte, cumplimos con adelantar a los lectores de EL GLOBO las anteriores é interesantes noticias.

Antonio Peña y Goñi.

LA CUEVA LOBREGA.

En la provincia de Logroño, al S. O. de la capital, y en la parte de la sierra llamada *Camero Nuevo*, encuéntrase situada la pequeña población de Torrecilla.

Báñala el Iregua, que nace en el celebre pozo Urbion, y que, después de fertilizar los pintorescos valles de Viguera y Naldas, rinde tributo al caudaloso Ebro, cerca de la aldea y cuna de Zurbano, lamiendo las tapias de la Fomera, grato retiro del general Espartero.

Nada de notable encierra en sí Torrecilla, pues ni sus fábricas de papel alcanzan el grado de perfección que hoy esta industria requiere, ni su escasa agricultura y limitado comercio pueden comunicarle ese movimiento especial de los pueblos verdaderamente ricos.

Pero si la villa nada contiene digno de llamar la atención del viajero, el campo que la rodea ofrece a cada paso, no solo hermosísimos paisajes, si que también algunos, como la *cueva lobrega*, verdaderas maravillas.

En la margen izquierda del río, y a un cuarto de legua del pueblo, elevase un escarpado monte, en cuya falda, y a bastante altura, se ve un agujero, al que conduce una difícil y peligrosa senda. Es la entrada a la *cueva lobrega*.

Una vez franqueado el estrecho paso, olvidanse las penalidades de la ascension ante las bellezas que a la vista aparecen. Atrevidos arcos, esbeltas columnas, sítiales y lechos, tumbas y altares, flores y estatuas, en que la naturaleza ha sobrepujado al arte, y la constante gota de agua vencido al más hábil cincel; todo despidiendo, como un inmenso brillante, vivísimos reflejos, y destacándose iluminado sobre el negro fondo de la gruta: tal es el espectáculo que la cueva ofrece al visitante.

No es, sin embargo, mi ánimo hacer una circunstanciada descripción de la *cueva lobrega*, ni al nombrarla la tomé como objeto principal de este artículo, sino solamente como el lugar en que la tradición coloca el teatro de un antiguo y trágico episodio.

Héle aquí tal como en Cameros se relata: Las legiones de Roma, mandadas por Escipión,



Mariano Fortuny.

cantidad para sufragar los gastos de *mise en scène* y ejecución. Las sociedades wagneristas establecidas en casi todas las grandes capitales, hicieron fuerza de velas, y Londres, Nueva-York, Viena, Berlin, etc., reunieron al fin la suma pedida.

Por su parte Wagner no se descuidaba; como Meyerbeer buscó una Selika y un Vasco durante diez ó doce años, así buscaba Wagner sus cantantes, recorriendo toda Alemania, deteniéndose en las principales ciudades para dar conciertos, y allegando así fondos para su atrevida empresa.

No hace mucho tiempo, el 1.º de Marzo próxi-

mo pasado, organizó en Viena un gran concierto, en el que se ejecutó un fragmento de la tetralogía, titulado *El crepúsculo de los dioses*. Los precios de las localidades alcanzaron sumas fabulosas, el concierto obtuvo un éxito inmenso, y los productos fueron a engrosar los fondos destinados al teatro de Bayreuth.

Hoy los preparativos se hallan completamente terminados, y ya los principales periódicos de Europa siguen con gran atención todos los incidentes de este curioso acontecimiento.

Los artistas elegidos por Wagner son alemanes,

cereaban a Numancia, cuyos antiguos auxiliares, los que en los primeros sitios le habían poderosamente favorecido, no osaban ya combatir al romano.

Los mismos cameranos, aquellos bravos *pelen-dones*, que, fieles a la amistad jurada, rompían una y cien veces el apretado cerco para llevar a los numantinos víveres, armas y hasta valerosos defensores, dominados al cabo por las numerosas legiones enemigas, veían, maldiciendo su impotencia, la esterilidad de sus pasados esfuerzos, y asistían mudos de asombro al grandioso espectáculo que ofrecía siempre la agonía de un pueblo.

Un solo *pelenon*, un solo bandidero y pastor como Viriato, lleno de indomable amor a la independencia como el héroe lusitano, y como el dispuerto al sacrificio, prefirió sucumbir entre las ruinas de Numancia a presenciar resignado el triunfo del extranjero. Pero al partir para la ciudad sitiada donde le esperaba la muerte, los ojos del camerano se habían llenado de lágrimas y su valor desfilado un instante.

Era que allí, bajo aquel techo que no volvería a ver jamás, quedaba su hija única, su vida, su gloria, el alma de su alma.

Y con razón lloraba el valiente amigo de Numancia, pues no era la muerte el mayor de los males que le amenazaban al partir: que el aguija romana, al tender su vuelo sobre la sierra, vería acaso el nido de la blanca paloma y fijaría en ella su poderosa mirada.

Ni el sagrado recuerdo del anciano padre combatiendo por la patria, ni el odio innato al opresor que hasta en los pechos femeniles se alberga, bastaría quizá a dominar en la hija del guerrero la llama de un vergonzoso amor.

Así fue: un joven centurion romano recorrió los valles del Iregua, en busca de recursos para su gente.

Patricio valiente y libertino, acostumbrado a vencer el fiero pudor de las altivas romanas, vio a la dulce española, casta, inmaculada, como las nieves del Piquera, pero sintiendo en su alma de virgen ese indelible anhelo que es el presentimiento del amor, y tanta pureza le sedujo y enamoró de ella enamorándola a su vez.

Allí, en aquella cueva, templo hasta entonces respetado; en aquella mansión, jamás hollada por la planta del hombre, y donde el sencillo pueblo camerano creía ver el sombrío escenario de mil pavorosos misterios, ocultó el romano el tesoro de su amor, y la seducida española su dicha y su vergüenza.

Bajo aquellos arcos y entre aquellas columnas que aparecían como erizadas de brillantes; a los trémulos rayos de las teas, cuya luz, descompuesta por millares de prismas, pintaba en cada objeto los colores del iris, solos, felices, olvidados de todos, vivieron algún tiempo los amantes.

Numancia, en tanto, estrechada cada vez más, exhausta de víveres y aflijidos por la peste sus mermados hijos, estaba a punto de sucumbir en la terrible lucha. Aun, sin embargo, era temible aquel moribundo león; aun el aguija romana le miraba de lejos sin atar el vuelo sobre él, y aun esquivaba sus protervas convulsiones.

Preciso era que la lucha terminase, haciendo Roma un poderoso esfuerzo, y entonces fue cuando el joven patricio, llamado al campo de los suyos, dejó en triste viudez a su adorada.

Pasaron muchos días; pero llegó al fin uno que el decimado ejército sitiador no oyó el tímido grito de guerra del sitiado, y al volver los ojos a la ciudad invicta vio elevarse sobre ella una ancha columna de humo y fuego. Era Numancia que ardía; era el más heroico suicidio que registra la historia.

Cuando el ejército de Roma pudo penetrar en aquel montón de escombros, único resto de la ciudad conquistada, entre los apilados cadáveres veía el del valiente *pelenon*.

Ni un solo cautivo quedaba para el carro triunfal del vencedor.

De Numancia, solo cenizas podía llevar *El Numantino*.

La victoria no hace olvidar los gozos del amor, y el centurion romano no olvidó a la hermosa que en la cueva lóbrega esperaba su vuelta.

Hallóla allí y se dispuso a conducirla a Roma y ella a seguirle; que aun cuando la sonrisa no asomaba a su labio y la sombra del remordimiento oscurecía a veces el dulcísimo semblante de la rubia camerana, la presencia del amado disiparía poco a poco las nubes que oscurecieran su dicha, y el blando rumor de los besos apagaría al cabo el triste gemido de los mártires, que aun repetían los ecos de la sierra.

Sentados en una de aquellas caprichosas cristalizaciones que semejan igualmente un lecho a una tumba; enlazados en amoroso abrazo hallábanse los dos momentos antes del señalado para dejar por siempre aquel oculto nido de sus amores. Pero de pronto un ruido pavoroso, igual al de cien truenos llenó su corazón de espanto y las agudas puntas de las estalactitas, cayendo sobre ellos como una nube de flechas, cubrieron para siempre sus destruidos cuerpos.

Tal es la tradición, que no atribuye a un desprendimiento casual y harto frecuente el sangriento fin de aquellos, no sé si felices ó desdichados amantes.

Los manes de los numantinos vengaron, dice, su ultrajada memoria.

Juan Vallejo.

ERRORES Y PREOCUPACIONES.

LAS HIENAS.

El grabado del número de ayer nos ha hecho recordar las injustas preocupaciones que respecto a estos animales conserva la generalidad de las gentes. El triste aspecto de las hienas, el color parduzco de su lengua y labios, la extraña estructura de su cuerpo, y, en fin, su torba mirada, han contribuido a considerarlas como si fuesen las fieras más terribles y sanguinarias.

De un hombre que martiriza a los débiles, ó de una madre que atormenta a sus hijos, se dice en

sentido hiperbólico, que tienen entrañas de hiena. Los poetas, los novelistas y ciertos viajeros, entre ellos el famoso Arago, grandes auxiliares de este género de errores, han corroborado esta creencia: el canto del cisne, la *hermosura* del fénix, la *je oridad* de la hiena, etc., son cosas muy naturales y corrientes en sus escritos.

Algunos de nuestros lectores se habrán estremecido de terror, cuando en sus años juveniles oían referir, a la luz de una lámpara y al amor de la lumbre, algún episodio triste y melodramático en que la hiena desempeñaba el papel más importante.

Cuéntanse muchas fábulas de desgraciados viajeros que al llegar a algún bosque se sorprendieron en la oscuridad de la noche por los quejidos de un pobre niño que pedía socorro. El viandante acude, como buen cristiano, a prestar la ayuda a la criatura en pena, guiado por el sonido de los ayes, pero al acercarse sale de pronto la hiena y le destroza sin darle tiempo para defenderse.

No existía allí ningún niño abandonado; el quejido lastimero era producido por la fiera a fin de atraer a su víctima a lugar seguro.

Y no es solo el vulgo el que atribuye a la hiena la facultad de imitar la voz quejumbrosa de una criatura humana, ni se cuentan tales patrañas únicamente en las largas veladas de invierno; también hay personas instruidas, de ardiente imaginación, que consignan estas ficciones en obras populares.

Al frente de uno de los principales capítulos de *Las Tardes de la Granja*, libro excelente para la juventud, se halla una décima, en la que, para expresar con más energía la idea, se aprovecha el poeta de esta equivocada creencia.

En el capítulo a que nos referimos aparece un perdido ermitaño que, so capa de santidad, hace caer en un lazo a jóvenes incautas, encerrándolas después para ulteriores fines en un disimulado subterráneo.

La mencionada décima, síntesis moral del capítulo, empieza, si mal no recordamos, con los siguientes versos:

"Hiena que escondida espera,
Y al incauto pasajero
Con acento lastimero
Le llama para que muera."

No desconocemos que por medio de esta metáfora se da más novedad y energía al pensamiento; pero no por eso deja de ser moralmente perjudicial, y mucho más tratándose de obras tan populares como *Las Tardes de la Granja*, porque de este modo se arraigan y consolidan en el ánimo del pueblo algunas preocupaciones.

Esta vulgar creencia la vemos también expresada por el Dr. Mira de Mesa en su comedia famosa titulada *Galan, valiente y discreto*, en la que en boca de D. Fadrique dice:

Eres, en fin, parecida
A la que llamaron hiena,
Animal tan enemigo
Del hombre, que con cautela
Vuestra voz finge, y suspende
Al caminante que piensa
Que es afilida mujer.

Estos errores añejos y otros mil cuentos que corren de boca en boca, han hecho que para ciertas gentes sea la hiena el animal más terrible y sanguinario de la creación: el tigre, el jaguar y el león son a su lado mansos corderillos.

—(¿Qué aspecto tan siniestro! exclama el que la ve por primera vez en las jaulas del Retiro.

—Y qué mirada tan ladina y falsa! contesta el vecino.

—No es extraño que degüelle a los vivos y frecuente por las noches los campos santos para desenterrar los muertos y devorarlos! añade un tercero.

Es muy probable que esta creencia proceda de que los primeros naturalistas no habían visto jamás a la hiena, y que, por lo tanto, se sirvieron de las descripciones que de ellas hacían los naturales del país para transmitirnos sus caracteres exteriores y sus costumbres. La extraña configuración de su cuerpo y su afición a los sitios solitarios para proporcionarse sin oposición su alimento, lo han valido esa reputación atroz que conserva aun entre nosotros.

Hoy que se estudian más de cerca estos animales y la gente ilustrada se cuida poco de las preocupaciones, se sabe perfectamente que la hiena es un carnívoro digitífero, que se diferencia de los gatos y sus congéneres en que sus fuertes uñas son fijas y no retráctiles. Poseen gran fuerza, pero les falta valor; viven en las cavernas de las montañas, y cuando tienen hambre hacen lo que el lobo y cualquiera otra fiera de este género; siguen a los rebaños, y si pueden, rompen los establos y se apoderan del animal que hallan dentro.

Cuando les falta presa, escarban la tierra donde están enterrados los cadáveres, pues la carne podrida les gusta más que la fresca. En esto consiste que frecuenten los cementerios.

Las hienas de las casas de fieras suelen domesticarse con facilidad, siendo familiarmente tratadas por el hombre que las cuida y echa de comer. Se dejan pasar la mano por el lomo, y juegan algunas veces con las patas, como pudiera hacerlo un perro ó un gato doméstico.

Mr. A. Romieu, que ha estudiado detenidamente las hienas que hay en el Jardín de Plantas de París, dice que los guarilas están acostumbrados a jugar con ellas como si fuera con un perro.

Tienen cierta afición a morder, ó mejor a *mordisquear*, abren la boca y les atajan algunas veces la mano, pero jamás aprietan hasta hacer daño, sino que sueltan por su propia voluntad, y sin que haya necesidad de reñirlas ó amenazarlas.

Sabiendo es que los osos y los grandes gatos, tales como el león, el tigre y la pantera, que se hallan en las mismas condiciones que estos animales, no se dejan someter a estas pruebas sino con infinitas precauciones.

Además, estos últimos animales solo quieren, ó mejor, solo pueden comer carne cruda, y si es posible palpitante ó recién muerta, mientras que la

hiena come todo lo que le echan, tomándolo, no obstante su voracidad, con cierto cuidado y delicadeza. Como se ve, su carácter tímido y cobarde en estado salvaje, y dócil y suave en estado de reclusión, desdice de las costumbres de melodrama que le atribuye la opinión general.

El Sr. Pérez Arca dice en su obra de zoología—que sirve de texto en la sección de ciencias,—refiriéndose a las hienas: "Son esencialmente cavadoras, prefieren la carne en putrefacción, por lo que van con frecuencia a desenterrar los cadáveres humanos, y aun se introducen en las calles de las poblaciones en busca de los desperdicios y de animales muertos, que a veces encuentran. Son sociables, y, por lo tanto, se domestican con facilidad. Las adiestran en la caza y las prefieren a los perros en ciertos puntos del África."

El citado M. Romieu va más lejos; asegura que, según ha observado él mismo, son más dóciles y cariñosas que los demás animales, comprendiendo el perro. Son tímidas y naturalmente inquietas y espantadizas; cualquier ruido les asusta.

Me he convencido, añade M. Romieu, de que las hienas, cuyo natural es inquieto, no ven, ó no procuran ver, a larga distancia. Ninguna me distinguía a seis pasos cuando estaba por fuera de la reja mezclada con el público; pero me reconocían todas manifestando una viva alegría, y tomaban con cuidado los terrones de azúcar que les presentaba cuando me acercaba y tocaba su cadena."

Los directores del Jardín de Plantas de París no deben conceder mucha ferocidad a las hienas, supuesto que há poco han tenido la idea de ponerlas en libertad en pequeños parques, como sucede en el día con algunos chacales; pero ha sido preciso renunciar a ello por el hábito que tienen estos animales de estar continuamente escarbando la tierra. Se empujaba el suelo por la mañana y por la tarde ya estaba desmenuzado.

Téngase, sin embargo, presente, que en el Cabo de Buena Esperanza existen hienas moteadas que pertenecen a otra especie mucho más fuerte y voraz. Están armadas de molares formidables, y devoran de una tirada una cabeza de buey sin dejar ni los huesos; a pesar de esto, no son ni tan feroces ni tan sanguinarias como el tigre de Bengala ó la pantera de Java.

F. Hernando.

NUESTROS GRABADOS.

MARIANO FORTUNY.

Aun no hace cinco meses que el gran pintor español, cuyo nombre encabeza estas líneas, y cuyo retrato publicamos en otro lugar, moría en Roma, teatro de sus triunfos, dejando en el desconsuelo a su familia, a sus amigos, a sus compatriotas, a todos cuantos, así en España como en el extranjero, aman y respetan el arte. Contaba nuestro insigne compatriota treinta y cinco años de edad, y ya había llenado el mundo con su fama. Sus acuarelas, sus aguas-fuertes, sus dibujos, sus cuadros de género, su incomparable *Vicaría* habían alcanzado el renombre que acompaña a las más señaladas creaciones de los grandes maestros de la pintura.

Honrado por los magnates, admirado por los inteligentes, querido por sus compañeros de arte, Mariano Fortuny parecía haber llegado a alcanzar toda la gloria que es posible conseguir en la tierra. Rico y considerado, disfrutaba a un tiempo mismo las comodidades de la vida y los gozos del talento comprendido. Su prestigio, su fortuna, todo cuanto enalza a los hombres lo había conquistado por sí solo, sin más ayuda que su portentoso genio artístico y su laboriosidad incesante. Hijo del pueblo, nacido en el taller de un humilde artesano, Fortuny habíase alzado al primer rango social, conquistando esa soberanía que no destruyen ni el tiempo ni las ambiciones de los hombres.

El nombre de Mariano Fortuny no representaba solamente una gloria nacional; era esto y era más todavía: era la esperanza, el aliento, la fe de los jóvenes pintores que se lanzaban tras sus gloriosas huellas. Desde la altura a donde había llegado el gran pintor parecía infundir confianza y prestar fuerzas a esta brillante y numerosa falange de artistas que, seguros de hoy más del triunfo del genio, no desmayan en su penosa marcha hacia la celebridad y la fortuna. La vida de Mariano Fortuny encierra una gran enseñanza: el desheredado, el humilde, el desvalido pintor catalán, elevado por su solo esfuerzo al más alto grado de consideración social, demuestra con su ejemplo que la inteligencia y el trabajo constituyen hoy una fuerza, la más poderosa de cuantas combaten en nuestras sociedades modernas.

Si España no estuviese desgarrada por las contiendas civiles, si en vez de destruirnos en sangrienta lucha rindiésemos culto al arte y a la ciencia, si entre nosotros se honrara al talento, la memoria de Fortuny tendría hoy un monumento que la inmortalizase. Desgraciadamente nuestras desventuras nos tornan indiferentes para lo que en todas partes se venera y enaltece, y el recuerdo de nuestros grandes hombres no tiene más templo que el corazón de los buenos ciudadanos.

ASUNTOS VARIOS.

INVENTO PARA DESCENDER A LAS MINAS.

El cuerpo inglés de ingenieros militares ha hecho recientemente en Chatham varias pruebas del *aparafo*, inventado por dos oficiales franceses, los hermanos Denayrouze. La invención consiste en un aparato que permite bajar a las minas después de una explosión, para organizar el salvamento de los obreros sin ningún peligro. Este aparato, muy complicado, proporciona a la vez luz y medio de respiración entre los gases más inflamables y deletéreos, y se compone principalmente de una bomba de aire movida por dos tubos flexibles a un regulador que el minero lleva a la espalda.

Habiendo sido aprobado el invento por varios inspectores de minas ingleses, el cuerpo militar de ingenieros ha hecho varios experimentos en Chatham para ver si puede adoptarse en algunas operaciones de sitio.

El general Erskine, comandante del distrito, se

hallaba presente con el coronel Sollweygete, de la escuela de Chatam y de Woolwich, y los individuos del Comité de ingenieros. El representante de los señores Denayrouze dirigió las pruebas, que parece alcanzaron un éxito completo. Se prendió fuego a un bote de pólvora en una galería subterránea, igual a las que se construyen para los sitios de plazas fuertes; la atmósfera era insoportable y el aire imposible de respirar: los agentes penetraron en ella y la atravesaron sin inconveniente, no usando, fuera del aparato, más que un protector para los ojos. Otra galería se llenó de humo de paja: los operarios entraron y sacaron carbones de la mina, lo que prueba que el aparato puede servir también para extinguir los incendios de las minas. Un sargento de ingenieros se ofreció para ensayar el experimento, y obtuvo también buenos resultados.

PAPEL DE TURBA.

Sábese que de algunos años a esta parte se utiliza la madera y la paja para la fabricación del papel, y a estos elementos se ha añadido otro importante, que es la turba. El *Monitor industrial* belga dice que M. Veyt-Meyer ha presentado recientemente a la asociación política de Berlín muestras de papel y cartón fabricadas con la turba de una mina de Königsberg, acompañándolas con una interesante Memoria acerca del empleo de esta materia en la elaboración del papel. Las muestras presentadas proceden de una fábrica en Voilpreshawer, dirigida por M. Stenimle. El papel y el cartón son muy sólidos, y este último muy apropiado para los usos a que se le destina. El papel fabricado con turba presenta las mismas condiciones que el elaborado con madera ó paja. Añadiéndole un 15 por 100 de trapo, el papel adquiere gran consistencia. En breve se establecerá en Alemania una gran fábrica para la explotación de este importante descubrimiento.

EJEMPLOS DE LONGEVIDAD.

Hace poco tiempo un pintor francés, M. Waddek, celebraba su 100 aniversario, y sin embargo, ha de vivir algunos años más para poder realizar con un pobre inglés, Thomas Parr que se casó a los ciento veinte años; nació en el siglo XV y murió en el XVII, conociendo a diez reyes: Eduardo IV, Eduardo V, Ricardo III, Enrique VII, Enrique VIII, Eduardo VI, María Isabel, Jacobo I y Carlos I. Hubiera vivido más, si lord Arndel no le hubiera sacado de la aldea donde vivía para exhibirle en la corte.

Thomas Parr no es después de todo, el inglés más célebre por su longevidad. Cuando el famoso Tuakatul se retiró del mundo haciéndose abad de Croyland encontró en el monasterio cinco monjes centenarios. El más viejo era el padre Clarenfeld, murió en 973 a los ciento sesenta y nueve años; el padre Swarlin a los ciento cuarenta y dos años; el padre Tergar, no tenía más que ciento quince; la edad de los otros dos no pudo ser precisada, pero era próximamente la misma que la de Croyland, muerto por los dinamarqueses en 870.

Un antiguo cronista, cita un obispo de Saint-Denis, que murió a los ciento sesenta años.

A esto podemos añadir, bajo la fe del canciller Bacon, cierto duque Omond, su contemporáneo, que vivió durante siglo y medio; prestó declaración ante los tribunales, acerca de hechos acaecidos cien años antes, había conservado hasta los últimos instantes la plenitud de sus facultades intelectuales, y cosa más extraña, también conservó todos sus dientes.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

BERLIN 6.—El periódico «La Gaceta de la Alemania del Norte» dice que las autoridades alemanas han fijado su atención sobre el hecho de que en varios puntos de Baviera y de Westfalia se están verificando colectas para los carlistas. Las autoridades del país han recibido orden de impedir estas recaudaciones a favor de los rebeldes de España.

ROMA 6.—En la segunda quincena del mes corriente irá a Florencia el Emperador de Alemania.

Los telegramas de Alemania que dan esta noticia, añaden: «Si su estado de salud se lo permite».

PADUA 6.—La revista militar, que en obsequio del Emperador de Austria se ha verificado en las inmediaciones de Padua, ha sido magnífica.

Tanto el Rey Víctor Manuel, como el Emperador Francisco José, han sido objeto de una grande ovación.

VENECIA 6.—Se atribuye mucha importancia a la eutrevista celebrada por los soberanos de Italia y Austria.

Se cree que se han puesto de acuerdo sobre algunos puntos de interés internacional, y particularmente sobre la situación creada por la actitud de Alemania respecto al Vaticano.

Se asegura que ambos Monarcas han convenido en sostener las leyes de garantías pontificias aprobadas por las Cámaras italianas, a fin de que la persona del Pontífice y todos los actos emanados del Vaticano, sean completamente inviolables.

ROMA 6.—Han sido condenados a tres años de cárcel los falsificadores de billetes de Banco del Brasil.

VENECIA 7.—El Rey de Italia obsequió anoche con una gran comida al Emperador de Austria.

Los dos Soberanos pronunciaron brindis muy afectuosos, haciendo votos por la prosperidad de los dos países.

Los ministros de ambas naciones celebraron una conferencia, a la cual se atribuye grande importancia política.

PARIS 7.—El «Diario oficial» publica un decreto, convocando para el 6 de Junio próximo a los electores de la isla de Guadalupe (Anti-

llas), para que elijan un diputado á la Asamblea nacional.

Casi toda la prensa europea atribuye mucha importancia política á la entrevista de los Soberanos de Austria é Italia.

Algunos periódicos creen que pronto se comenzarán á ver los resultados de dicha conferencia.

RIO-JANEIRO 6 (por el cable).—Los rumores de una próxima abdicación del Emperador del Brasil, no tienen fundamento alguno.

BERLIN 6.—La «Gaceta Nacional» dice que Baviera no mandará ningún representante especial en España.

Fabra.

Alcance de la Agencia Fabra.

VERSALLES 2.—Entre los convidados al banquete de ayer en el Eliseo, se encontraban los embajadores de Inglaterra, Alemania, Rusia y Turquía, los presidentes del Consejo de Estado y algunos generales.

Para el que se celebrará el viernes, también en el Eliseo, están invitados: S. M. la Reina de España, el duque de Noailles y todos los caballeros de la orden del Toison de Oro que asistieron á la ceremonia de la entrega de las insignias al presidente de la República.

El *Diario oficial* publicará mañana las modificaciones administrativas originadas por la vacante de la prefectura de los Altos Pirineos. Este nombramiento revistirá un carácter puramente gerárquico, debiendo ascender á él un subprefecto. Carece, por tanto, de fundamento la noticia del nombramiento para este puesto de Mr. Larey, prefecto de La Nievre.

El Gobierno francés ha notificado al Consejo federal suizo, que se adhiera al convenio postal de Berna, salvo algunas reservas de escasa importancia.

Hasta ahora no se tiene noticia de la llegada á Australia de Rastoul y demás individuos evadidos de la Nueva Caledonia.

Se cree que los fugitivos han perecido en el mar ó han caído en poder de los vapores que los perseguían.

En todo caso no tardará en saberse el resultado.

BERLIN 2.—Según *La Tribuna* de 31 de Marzo, se reciben diariamente numerosas cartas de las provincias del Este y particularmente de la Prusia Oriental, preguntando si la prohibición de exportar caballos, aprobada como medida política, reviste carácter permanente. Estas cartas demuestran los graves perjuicios que se originan á las citadas provincias, cuya principal industria consiste en la cría caballar.

Creemos que á la apertura del Parlamento se interpondrá al gobierno sobre esta cuestión, y es de esperar la anulación del decreto que prohíbe la exportación de caballos.

El duque Decazes, ministro francés de Negocios extranjeros, ha manifestado oficialmente al Gobierno federal de Berna la adhesión del de Francia al tratado internacional postal, aceptado por las potencias europeas.

La Asamblea nacional debe ratificar esta adhesión dada por el ministro.

El teniente coronel Villette, que tan importante papel desempeñó en el proceso del mariscal Bazaine, y se hallaba en el castillo de Tolon sufriendo seis meses de arresto, ha sido puesto en libertad.

En Inglaterra se dá gran importancia al viaje anunciado por el mes de Noviembre próximo, del príncipe de Gales á la India inglesa.

El príncipe se propone hacer el viaje con gran aparato para herir la imaginación de los indios

hidos, muy aficionados á toda clase de fiestas y ceremonias.

Se confirma la noticia de los asesinatos cometidos por los chinos en muchas de las personas que componían la expedición enviada por Inglaterra á Birmania y China. Fueron muertos el intérprete Masgary y cinco servidores chinos. Los demás expedicionarios se salvaron, merced á su pronta retirada.

El *Post* de Berlín dice que el gobierno alemán ha recibido una invitación oficial para tomar parte en la conferencia de San Petersburgo sobre los derechos de la guerra. El gobierno alemán ha contestado aceptando.

El conde de Paar, embajador de Austria cerca de la Santa Sede, se presentó el día 2 al Rey de Italia.

La nota del gobierno alemán, relativa á la prensa clerical, fué enviada al gabinete belga el día 3 de Febrero, habiendo sido contestada el 19 de marzo último.

La Asamblea legislativa de Honduras nombró presidente de la República en el periodo de 1875 á 1879 á D. Ponciano Leiva.

Grandes reformas hace el Gobierno del Japon en los tribunales de justicia, habiendo creado recientemente siete audiencias en las principales provincias del Imperio.

Entes de disolverse la Skouptchina ó Asamblea de Servia, votó el proyecto de ley relativo al ferrocarril de Belgrado á Aleksinatz, que por Niza se unirá á la línea de Constantinopla.

En Udine ha salido al encuentro del Emperador de Austria el lugarteniente general conde de Menabrea, ayudante de campo del Rey de Italia.

El día 31 de Marzo hubo en Viena una gran revista militar.

Antes de la disolución de la Cámara húngara, últimamente decretada, fué nombrado ministro de Justicia el Sr. Radovick.

Dicen de París que la comisión internacional del metro ha terminado sus trabajos, habiendo obtenido resultados satisfactorios.

Dicen de Constantinopla que adelantan rápidamente los trabajos preliminares para la construcción de los ferro-carriles. El embajador de Austria gestiona activamente con la Sublime Puerta para obtener la construcción de ramales que empalmen con las líneas austriacas.

NOTICIAS GENERALES.

La *Gaceta* de ayer dice que las noticias referentes á la insurrección carlista, carecen de interés.

Publica la *Gaceta* de ayer un decreto nombrando á D. Antonio Alix y Cánovas, presidente de la Audiencia de Valencia, y á D. Remigio Arispe é Irutegui presidente de la de Burgos; otro jubilando á D. José María Bustelo y Cancio, magistrado de la Audiencia de Madrid, y nombrando para la vacante que resulta á D. José Rodríguez Calero, presidente de Sala electo de la de Barcelona; otro trasladando á la plaza de presidente de Sala de la Audiencia de Barcelona á D. Vicente Gutiérrez Pineiro, y de Zaragoza á D. Joaquín Díez de Ulzurrun; otro declarando cesante á don

José María del Todo y Pont, magistrado de la Audiencia de Albacete, y nombrando para la vacante que resulta á D. Gaspar de la Serna y Pelejero; otro declarando cesante á D. Antonio Páñez Illal, magistrado de la Audiencia de Oviedo, y nombrando para la vacante que resulta á D. Francisco Ayat y Cifré; otro admitiendo la renuncia á D. Cirilo García López, magistrado de la Audiencia de Pamplona, y nombrando para esta plaza á D. Miguel Salgado y Membiola.

Ha sido nombrado rector de la Universidad de Madrid el Sr. D. Vicente Lafuente, catedrático de disciplina eclesiástica é individuo de la Academia de la Historia.

La princesa de Asturias fué visitada ayer por el embajador de Alemania.

Ayer tarde á las dos fué recibido por S. M. en audiencia pública, y con las solemnidades de costumbre, el representante del Brasil en esta corte.

Ayer ha celebrado una entrevista con el señor ministro de la Guerra el señor duque de Santona, que no se ha movido de Madrid, á pesar de lo que han dicho algunos periódicos.

Ha sido nombrado gentil-hombre de cámara con ejercicio el Sr. D. José de Fontagud y Gargollo.

El señor ministro de Gracia y Justicia continuaba ayer mejor, aunque sin poder salir aun de casa.

De hoy á mañana concluirán los ejercicios de oposición á las plazas de aspirantes vacantes en el cuerpo jurídico-militar. Tenemos entendido que el tribunal de oposiciones, en vista de los brillantes ejercicios practicados, piensa acudir personalmente al señor ministro de la Guerra para que amplíe el número de plazas con que deben ser agraciados los opositores.

Pasan de 10 millones de reales las cantidades que el Tesoro ha facilitado estos días para los ejércitos del Norte y Centro.

Son muchísimas las personas que se han apresurado á llevar sus billetes de 500 reales, para cerciorarse de si eran falsos ó buenos, al Banco de España. A una sola persona parece que se le han recogido 60 billetes falsos.

Hoy concluye el término concedido por la real orden de 1.º del corriente mes para liquidar las delegaciones del Banco negociadas por la dirección general del Tesoro.

Es probable que la operación de crédito sobre las delegaciones de los Bancos de España, llevada á efecto recientemente por la dirección general del Tesoro hasta la cantidad de 90 millones efectivos, se amplíe hasta la suma de 150 millones, en vista de los muchos pedidos que se han presentado.

Una partida carlista tuvo el domingo un encuentro en Torreblanca con fuerzas del ejército y voluntarios de aquella villa, en el cual los facciosos tuvieron tres muertos y once heridos, habiendo habido la circunstancia de que al empezarse el ataque se pasaron el corneta y tres individuos á nuestras filas.

La secretaría del Banco de España publicó ayer en el periódico oficial el siguiente anuncio:

«Habiéndose presentado en las cajas del establecimiento un billete falso de la serie de 50 escudos, emisión de 31 de Diciembre de 1871, el Banco lo anuncia al público, haciéndole notar las principales diferencias que lo distinguen de los legítimos, que son las siguientes:

La orla transparente del papel formando perlas prolongadas que tiene el billete legítimo recorriendo los cuatro lados del mismo, no existe en el falso.

meria, se retiró á Sulzbach. Allí adoptó un nuevo sistema de trabajo, determinándole á ello, uno de los literatos de la partida, llamado Juan Leinkender, de Lauschied. Este era cojo y no podía fácilmente aventurarse por los caminos y los bosques. Como la zorra de la fábula que había perdido la cola, decía que era preciso renunciar al antiguo sistema.

—Nada de lucha armada en los campos, decía Juan Bon-Saint-André nos daría pronto el jaquemate.

—Pero hay que vivir, objetó Schinderhannes.

—Sin duda; y tenemos un medio muy sencillo:

el de atacar por la noche las casas de los judíos. Los que conocen la Alsacia y las provincias del Rhin, no pueden asombrarse porque los bandidos preferían siempre caer sobre los hebreos; estos, como en la Edad Media, eran siempre víctimas expuestas á la inmolación.

La proposición de aquel Vulcano fué aclamada con entusiasmo.

—Empecemos mañana, dijo el capitán.

Uno de los más ricos israelitas del país, Wolf Wiener de Hotzbach, caudán de Herrstein, fué la víctima destinada á servir de ensayo al nuevo método. Quince bandidos, y Schinderhannes á la cabeza de ellos, se presentaron, como á las once de la noche, á su puerta y dieron tres golpes.

Wolf se levanta y pregunta:

—¿Quién es?

—Abre pronto, canalla, respondió un voz; es Hannes, que viene á prenderte.

Wolf Wiener, armado de un hacha, descendía, cuando la puerta fué derribada y en seguida el sujeto y muerto. Todos los habitantes de la casa sufrieron inhumanos tratamientos; un niño, hijo de Wolf, recibió tres heridas profundas. Dinero y cosas de valor, todo fué robado.

Cuando se supo la noticia, todo el pueblo se alarmó y aun aterrorizó. Los bandidos disparaban sus fusiles con mucha frecuencia, para hacer creer que todos estaban reunidos. A los gritos de las víctimas que pedían socorro, las puertas se cerraban. Una mujer fué á suplicar al sacristán que tocara á rebato.

—Si no fuera un judío, no digo, respondió aquel

La hebra está pegada con una tirita de papel por encima, no siendo de estambre color de hebra de oro, sino de un hilo más retorcido y de color amarillo verdoso.

El fondo de color del billete falso es más pálido que el del legítimo.

La palabra *Celestino* que se halla escrita en caracteres microscópicos en los legítimos en el billete blanco que hay entre la línea gruesa del óvalo de la viñeta y la cartera que contiene el número 50 del lado izquierdo, está en los falsos en el billete blanco de la parte interior de dicha línea gruesa que recorre toda la viñeta.

Las firmas en los legítimos, por ser de estampilla, son más gruesas y calan al dorso del papel, lo cual no sucede en los falsos por ser litografiadas.

En todo el billete falso se observa en el trabajo menos perfección y ser más borroso que el del legítimo.

También se anuncia que desde luego pueden presentarse en este establecimiento los billetes a fin de estampar en ellos un sello en seco.

Parece que ha sido sorprendida la imprenta en que se reproducía la edición del *Cuartel Real*.

Esta tarde á las dos se verificará la ceremonia de entregar S. M. la cruz de Covadonga á la princesa de Asturias.

Al banquete con que S. M. el Rey obsequió ayer al ministro de Portugal, asistieron S. A. R. la princesa de Asturias, los representantes extranjeros con sus esposas, los ministros con las suyas, el capitán general de Madrid, el gobernador, el presidente del ayuntamiento, las damas de S. A. R. y algunos jefes de Palacio. El número de cubiertos fué el de cuarenta y cinco.

El Sr. Bonafox se embarcará el 30 de este mes para la Habana.

D. Ramon Cabrera, que continúa en Biarritz, ha estado ligeramente indispuerto. Ya le acompaña en dicha población su esposa.

Según el corresponsal del *Times*, la deuda de D. Carlos asciende á 18 millones de libras esterlinas, ó sea próximamente á 1.800 millones de reales.

Según nuestras noticias, en la subasta de valores recientemente realizada en la dirección de la Deuda, no han sido aceptadas las proposiciones cuyo tipo exceda de 81.75 por 100, y las de este tipo lo han sido tan solo en la cantidad necesaria para cubrir 30.000 duros.

El Sr. Casal Riveiro recibió ayer de manos del señor ministro de Estado el collar de Carlos III, y los Sres. Castro Forte y conde de Sanal recibirán también la debida correspondencia á la distinción concedida á D. Alfonso por el monarca portugués.

A la ceremonia de la entrega de la cruz de Pelayo, asistirán mañana en Palacio los grandes de España cubiertos, los altos funcionarios de Palacio, las damas, el jefe de alabarderos, los gentiles-hombres y los mayordomos de semana de servicio.

Va á publicarse por la Academia de Jurisprudencia una *Revista* titulada de Legislación y Jurisprudencia.

Ha llegado á Viena el señor duque de Teutau.

La Emperatriz Eugenia vendrá á Madrid á fines de Junio, acompañada de su hijo.

El cabecilla Berriz se halla en Durango.

No parece exacto que el señor duque de la Torre haya pensado anticipar su regreso á Madrid, ni hay motivo que justifique tal aserto.

Así lo dice *La Iberia*.

hombre; pero nuestras campanas no deben repicar para los hebreos.

El éxito de aquel golpe de mano, dió á los bandidos un atrevimiento excesivo.

Por su parte, el comisionado extraordinario, se enfureció.

—Esos monstruos lo ganarán, gritaba.

En la extremidad del departamento del Rhin y Mosela, se halla el castillo de Schmittbourg. Las cercanías, agrestes, salvajes, ofrecen un aspecto extraño. Antes de la revolución de 1789, aquel castillo estaba habitado por un gran bailío del elector de Tréveris; hoy es morada de pobres trabajadores y aves de rapiña.

«No parece nunca cerca de Schmittbourg» era una frase proverbial en el país.

Creemos oportuno hacer notar aquí, que á aquel castillo se refería Ducray-Ruminil cuando describió la residencia de los bandidos en su novela, tan popular después, titulada *Visto á El hijo de la Selva*.

Ahí era donde los bandidos se refugiaban en caso de peligro; instalándose con preferencia en la vieja capilla. Los habitantes les daban noticias de cuanto sucedía fuera, y ellos obraban en consecuencia.

Un día Schinderhannes, halló á la Buena Amiga pensativa.

Aquella joven murmuraba, y sus miradas parecían misteriosas.

—¿Piensas engañarme? preguntó el capitán.

La joven palideció y á poco enrojeció, lo cual era responder.

—¿Quieres abandonarme por eso? prosiguió Anna sin variar de entonación.

—Para decirte verdad, has de saber que este niño de mochuelos donde estamos, me fastidia mucho más de lo que yo pudiera expresar. Me gustaría más la ciudad.

—¿Qué ciudad? ¿Kini? ¿Mayencia? ¿Colonía? ¿Estraburgo? ¿Baden?

—La ciudad, cualquiera que sea.

(Continuando.)

8

FOLLETIN.

LOS BANDIDOS DEL RHIN.

por

FILIBERTO AUDEBRAND.

(Continuación).

V.

Antes de proseguir nuestra relación hablemos algo de historia política.

Mientras las escenas que hemos referido sucedían en un pequeño rincón de las provincias renanas, la forma de gobierno sufría en Francia un cambio brusco. Después de la jornada del 18 Brumario, tres consules habían sucedido á la Pentarquía. La blandura del Directorio, ni agradaba en París ni en parte alguna. Pedíase un gobierno enérgico, y no se haría esperar.

Bonaparte, primer cónsul, no quería consentir en que los bandidos del Rhin continuasen viviendo impunemente de rapiñas y crímenes, y le desagradaba sobre todo, singularmente, que pretendieran tener una organización militar.

—Hay capitanes y oficiales, así llamados por ellos mismos; tienen centinelas; imponen contribuciones; son dueños de los caminos, y ¿esto es posible?

No es fácil formarse una idea del asombro y la indignación en que caía el general, cuando se le dió lectura de una ó dos comunicaciones referentes á aquellos malvados, que ocupaban con armas, y en una extensión considerable, ambas orillas del gran río. Yo no había ninguna partida sino la de Schinderhannes que tuviera más de sesenta hombres; si se indicaban además al hombre de las Pirámides, la banda del Mosela que dirigía Mosebach, la de Nicolai y Bosbek, que tenían caballería; las del Escalda, Brabante y Holanda, que habían conseguido tener un cañón para resistir á la fuerza del ejército.

—Es inconcebible, exclamaba el general, que se haya consentido á esos ladrones tomar tanto in-

cremento. En total son unos mil quinientos hombres. Que haya una cabeza regular entre ellos, y todos podrán reunirse. Daremos al mundo el gran espectáculo; un departamento francés, conquistado durante la noche por bandoleros, ó un ejército de la república obligado á combatir contra unos miserables como ellos. Es una vergüenza que no ha de sufrirse mucho tiempo. Enviaremos una hidra para que devore tantos sapos como han aparecido en la tierra después de la tempestad.

La hidra era un antiguo representante de la Convención nacional; el ciudadano Juan Bon-Saint-André.

Pastor evangelista en el antiguo régimen, tenía toda la rigidez de un protestante predicador en el país de los Camisardos. Cuando estalló la revolución de 1789, fué uno de los revolucionarios más ardientes del Mediodía. El distrito de Sot le envió como representante del pueblo á la Convención Nacional. Más tarde, habiéndosele confiado una comisión en Bretaña, se mostró inflexible, diciéndose de él.—No se ha reído ni una vez en su vida.

Después de la caída de Robespierre, fué acusado, como casi todos los jefes de la Montaña, recobrando su libertad por la amnistía de Octubre de 1795. Poco después, establecido el Directorio, fué enviado en calidad de cónsul general á Esmirna. Siempre jacobino, miraba de reojo á los héroes del 18 Brumario; pero al fin Bonaparte consiguió atraersele. Juan Bon-Saint-André fué enviado como comisionado extraordinario para la organización de los cuatro departamentos de la orilla izquierda del Rhin, y más tarde nombrado prefecto de Mont-Tonnerre.

Cuando el general le dió instrucciones no olvidó el recomendarle la imperiosa necesidad que había de destruir á los bandidos.

—Ciudadano general, respondió el viejo representante del pueblo, podéis estar tranquilo; no seré débil en esta empresa.

A los quince días de su llegada al Sar 10 ó 12 ladrones habían sido apresados.

Aquella vigilancia desusada puso en alarma á los capitanes.

Desde aquel momento, Schinderhannes, intimidado por las continuas persecuciones de la gendar-

VARIEDADES.

El Gobierno alemán ha encargado á la fábrica Krupp un cañón de 35 centímetros de calibre. El mayor que hasta ahora había sido colocado en la costa de Alemania, es de 30 centímetros y medio; pesa 36.000 kilogramos, y lanza una bala de acero de 266 kilogramos, con una carga de 60 kilogramos de pólvora prismática. El nuevo, de 35 centímetros, que será el mayor del mundo, pesará 44.700 kilogramos, y lanzará un proyectil de 400 kilogramos con 90 de pólvora prismática.

Es de 30 1/2 centímetros; atravesó una placa de 16 pulgadas á 1.000 metros, y se espera que el de 35 produzca el mismo resultado á 1.700.

Bajo el título de *Lo que cuesta la civilización*, dice el periódico inglés *Continental Herald*, que en el presupuesto del año corriente hubo que adicionar una partida destinada á pagar los vestidos que se dieron á los habitantes de las islas del Sud citados como testigos de la Corona, en una causa seguida contra el patrón y dos pilotos de un buque, acusados del robo de un niño.

Según una estadística formada en Suiza, en la Biblioteca general de aquel país hay 93 libros por cada 1.000 habitantes. Se calcula que la población alemana cuenta con un 91 por 100, la francesa 110, y la italiana 24.

Decían el otro día á un célebre banquero que había realizado muy buenas operaciones, y estaba rico por consiguiente:—Hace V. lo mismo que si tomara el dinero del bolsillo de los demás.

A lo cual respondió el banquero:—¿De dónde se ha de tomar el dinero si no es del bolsillo?

Hace poco tiempo murió un rico inglés, y ordenaba en su testamento que el pariente á quien se viera llorar durante su entierro quedara por ello desheredado; que por el contrario, el que mayor alegría demostrara, sería su heredero universal, que hubiese música y algazara en sus exequias; flores y ramos de todas clases; que su cuerpo fuese llevado por hombres vestidos de verde; en fin, que no se hiciera demostración alguna de pena.

Hace mucho tiempo que los factores y mandaderos de las estaciones telegráficas de Londres se quejan por que no perciben pago alguno; antes bien, se les obliga á pasar dos años de aprendizaje, y durante otros dos más solo reciben una pequeña cantidad. Cuando llegan á tener título, su salario es todavía muy exiguo.

Habiendo sido infructuosas sus reclamaciones se retiraron del servicio, y la administración quiso que fueran sustituidos con niños de diez á doce años, previendo que muchos aceptarían el aprendizaje gratuito, para después de algunos años tener una retribución que tal vez nunca hubieran podido esperar.

Ha sido tal la perturbación que los pequeños empleados han introducido en las oficinas donde tienen alguna intervención, que ha sido al fin ne-

cesario renunciar á tener aprendices sin responsabilidad y con obligaciones importantes para con el público.

Un periódico de Londres ha publicado un anuncio en estos términos:

Arte de mendigar, en seis lecciones. El profesor Lázaro Roumay ha fundado un colegio para la enseñanza teórica y práctica de la mendicidad en cuanto sea legítima.

Hay una gran provision de ódulas, certificados, cicatrices de heridas de bala ó de otra clase, imitadas del natural.

Las mujeres inteligentes y aptas pueden, mediante una módica retribución diaria, proporcionarse dos gemelos unidos, propios para la explotación en las calles. El profesor se encarga de proporcionar perros para los ciegos, mulas, emplasos, y en general, cuanto sea necesario para aquella industria.

Dos pretendientes bastante mal vestidos querían hablar á una persona de posición muy ventajosa en la sociedad. Llamaron á la puerta y dijeron al criado su pretensión.

—No es posible que entreis así; venís poco limpios; á lo menos cambiad vuestras camisas.

—¿Nada más hay que hacer?

Se retiraron y volvieron á poco, y como el criado les pusiera la misma resistencia.

—¿No nos dijiste que cambiáramos de camisa?

replicaron. Ya lo hemos hecho; ¡a ver si la de éste no es la mía y la mía la de éste!

Cuéntase que Berlioz, moribundo, exclamaba: «¡Gracias á Dios que se van á representar mis óperas!»

En Egipto se ha hecho un curioso descubrimiento, que agradecerán conocer los amantes de la arqueología.

Un sábio ha encontrado y podido descifrar una inscripción en honor del rey Tutmosis III, que contiene más de cuatrocientos nombres geográficos referentes á la Arabia, Armenia Nubia y costa del Mediterráneo. Esta inscripción cuenta más de treinta y cinco siglos de existencia.

Con este objeto puede esperarse en el mundo científico una interesante discusión histórico-geográfica.

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

FRANCIA.

Sevilla relación de un individuo del Gobierno de la república nacional, por Julio Favre, Editores E. Plon y Comp.^{ta}, 10, calle Garanciere. 1 tomo en 8.^o, 8 francos. París.

Obras amorosas de Petrarca, con el texto italiano y la traducción francesa de M. P. L. Editor Garnier, Saint-Peters, 6. París.

Legislación y Jurisprudencia acerca del transporte de mercancías por los caminos de hierro, por M. Sarrut Nimes, Librairie Chaix.

El A. B. C. del obrero, por Edmundo About. Editor Dentu, 1 tomo. París.

ITALIA.

Colección de poesías, por Carlos Alberto Morpurgo. Roma, G. Via.

Anuario científico e industrial, por F. Erispigni, L. Trevelin y G. Treves. Milan. Treves, hermanos, editores de la *Biblioteca útil*.

Dos mujeres, por G. T. Cimino. Milan. Eduardo Sonzogno, editor.

El verdadero Prometeo, ó sea Cristóbal Colon antes del descubrimiento de América, por D. M. L. Génova, establecimiento Lavagnino.

El jubileo y el año santo, editor De-Maria. Turin.

Procedimiento económico para aumentar la riqueza de las naciones, por el abogado Sagnori. Roma.

SANTO DEL DIA.

San Dionisio. Fue obispo de Corinto, distinguido por su celo, virtudes y elocuencia. Sus numerosos escritos, cartas á multitud de iglesias, sermones y obras de caridad, hicieron célebre su memoria; habiendo pasado á mejor vida el año 190, su cuerpo se trasladó á Roma, y de aquí á San Dionisio, de París, por concesión de Inocencio III á Emecio, prior de aquella celebre casa.

Martirologio.—En Alejandría, San Elenio; en Africa, los santos mártires Jenaro, Máxima y Mencia; en Cartago, Santa Concesa; mártir la Conmemoración de los santos Hierodion, Asmerito y Elegante; en Tona, San Perpetuo, obispo; en Ferentin de Toscana, San Redempto, obispo, y en Como, San Ananero, obispo y confesor.

CULTOS.

Se gana el Jubileo de las Cuarenta horas en la iglesia de Clumber; á las diez habrá misa mayor con sermón, y por la tarde ejercicios con procesión de reserva. En San Isidro, San Gines, San Pedro, San Lorenzo y San Andrés habrá misa cantada para la renovación de Sagradas Formas. Por la noche habrá ejercicios en Loreto, San Ignacio, Monserrat y en los Conventos.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de la Concepción en San Pedro, en Monserrat, en San Marcos, ó la Medalla Milagrosa en San Gines.

BOLSA.—COTIZACION OFICIAL.

	Día 6.	Día 7.
Renta perpetua al 3 por 100.....	1772	1750
Renta perpetua exterior al 3 por 100.....	2100	2040
Piñetes hip. del Banco de España, 2. ^a serie.....	102-25	102-25
Ils. del Tes. de 2.000 rs. 6 por 100 int. anual.....	49-80	49-75
Dichos, en cantidades pequeñas.....	50-00	50-00
Carpas provisionales de Bonos del Tes.....	46-00	46-35
Id. en pequeñas.....	46-75	46-00
Resq. al portador de la Cua. de Den.....	60-00	57-00
Idem de 1. ^o de Abril de 1850, de 4.000 rs.....	60-00	60-00
Idem de 31 de Agosto de 1852, de 2.000 rs.....	60-00	60-00
Idem de 1. ^o de Julio de 1856, de 2.000 rs.....	60-00	60-00
Obras pib. de 1. ^o de Julio de 1853 de 2.000 rs.....	60-00	60-00
Provinciales de Madrid, 8 por 100 anual.....	60-00	60-00
Oblig. zon. por ferro-cariles, de 2.000 rs.....	57-25	57-00
Idem id. nuevas.....	60-00	60-00
Idem de 20.000 rs.....	60-00	60-00
Acciones del Banco de España.....	150-50	150-00

CAMBIOS.
Londres á 90 días fecha..... 48-70
París á 8 días vista..... 5-00

EFEMERIDES.

131. Petrona es coronado en el Capitolio de Roma con el laurel del genio.

1447. Juan II concede á la villa de Madrid el privilegio de que anualmente pueda celebrar dos ferias, por San Mateo y San Miguel.

1826. Nace en Valladolid el rey Felipe IV.

1848. Muere en Bergamo el celebre maestro compositor Cayetano Donizetti.

TEATROS.

REAL.—A las ocho y media. —A beneficio de la primera actriz doña Matilde Díez. —Función 174 de abono.— Turno 1. ^o impar.— <i>Mari- heráldico la gallega</i> .— <i>La cor del corazón</i> .	C. de la Viza. Dorotea..... Sra. Dardalla. Pasavala..... Morilla. Garavito..... Sr. Fernandez. D. Luis..... Oltra. D. Gaspar..... Calvo (J.). D. Ramon..... Romero. Secretario..... Capilla. Alma de cánt..... Guerra. Pájaro pinto..... Hernandez. Crisola..... Sra. Varela. Aldeano..... Sr. Carrasco. Himeneo..... Sra. Amozaga. Alma de cánt..... Tabela. Paje..... Tort. Brujo 1. ^o Sr. Marcote. Portero 1. ^o Oliva. Portero 2. ^o Castillo. Portero 2. ^o Letre.
ESPAÑOL.—No hay funci- ón.	
ZARZUELA.—A las ocho y media.—Función 36 de abo- no.—Turno 3. ^o impar. <i>Elirano de Escocia</i> .	
La reina Juana.....	Sra. Maldona-
Flora.....	Franco de Sa-
	las.
Julia Good.....	Baeza.
Morning.....	Sr. Soler.
Roberto Bru- se.....	Rodriguez.
Mac-Razon.....	Caltañazor.
Roberto, rey.....	Rosell.
Lord Buckin- gham.....	Soler.
Gencival.....	
D. ^a Estour- bicky.....	Fuentes.
El baron de Chantilly.....	Monte.
Jenny Cold- crean.....	Srita. Robira.
Sarah Rost- beef.....	Gonzalez (E.).
Evelina Yes.....	Galán.
Dickson.....	Sr. Jordá.
Mac-Intosh.....	Gonzalez.
Paje de la reina.....	Barredo.
Paje de Buc- kingham.....	Sanchez.
El cardenal de West- monster.....	Diaz.
Escoceas, escoceas, high- landers, monteros, ofendores, criados, jefes, klans, lanceros de la reina, damas, cortes- nos, pajes de palacio, bandas militares, doncellas nobles de Edimburgo, bardos de Escocia, wilhies, guardias del casti- llo real de Holbrook, porta- castardes, altos dignatarios, conserjeros de Cumberland, amazonas, guerreros, alabar- deras, pueblo, acompañamien- to, cuerpo de baile; coro gene- ral.	
GIROCO.—A las ocho y media. —Función 137 de abono.— Turno 1. ^o impar. <i>La redoma encantada</i> .	
D. Enrique.....	Sr. Zamora.

DIRECTOR.—PEDRO AVIAL.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO,
DIRIGIDO POR JOSÉ CAYETANO ONDE.
Cafos-4-Madrid.

EL GLOBO, DIARIO ILUSTRADO.

Ciencias, artes, literatura, industria, noticias, novelas, grabados.

EL GLOBO saldrá á luz todos los días.

Contendrá las siguientes secciones: Artículos de los primeros escritores, españoles y extranjeros.—Noticias del extranjero.—Noticias del interior.—Folleto.—Variedades.—Movimiento científico, literario e industrial.—Cultos.—Teatros.—Bolsa.

Precios de suscripcion.

Madrid, un mes.....	6 rs.
Provincias, trimestre, haciendo la suscripcion directa en la Administracion, ó remitiendo sellos ó libranzas en carta certificada.....	24 "
Por medio de correspondientes.....	30 "
Extranjero, trimestre.....	60 "

Oficinas, Cafos, 4, pral., Madrid.

ACADEMIA

DE LOS SEÑORES PRECIOSO Y SEMIR,
Tres Cruces, 2, principal.

En obsequio á las personas que nos han suplicado establezcamos un repaso de las asignaturas correspondientes á la segunda enseñanza, desde el 15 del corriente al 15 de Abril próximo queda abierta la matrícula para dicho repaso. Continúa abierta para las carreras de estado mayor, artillería, administracion militar, caballería é infantería, así como para las de arquitectura, aduanas y telégrafos.

EL SOLFEO,

BROMAZO PERIÓDICO

para músicos y danzantes.

Este periódico aparecerá los días 7, 14, 21 y 28 de cada mes.

Precio de suscripcion: UNA PESETA al trimestre en toda España.

Administracion: Fomento, 6 y 8, bajo, Madrid.

El precio de la mano (25 ejemplares) para los correspondientes, variará segun la importancia del pedido.

TIENDA DE MANTECAS FINAS

DE

RAMON ARIAS,

Calle de Claudio Coello, núm. 6.

MANTECAS finas de vacas. BODEGA de vinos generosos y extranjeros. CONSERVAS, QUESOS y demás comestibles finos de todas clases. SIDRA de Gijón. CHAMPAGNE.

Calle de Claudio Coello, núm. 6.

EL ECO DE LAS ADUANAS.

Periódico de legislación del ramo é intereses mercantiles.

Director y propietario, D. Isidoro de Leon.

Cuenta trece años de existencia, y se publica los días 8 y 23 de cada mes.

Cuesta: En la Península, semestre..... 4 pesetas.
Ultramar y extranjero, semestre..... 20 "

Redaccion y Administracion, Plaza de Santo Domingo, 18, Madrid.

INJECTION BROU,

higiénica, infalible y preservativa.

La única que cura sin el auxilio de otro medicamento.
Se vende en las principales Boticas del Universo.
Exigir el método.
Treinta años de éxito.
PARIS, casa del Inventor BROU, boulevard Magenta, 158.
Desconfiar de la falsificación.

AÑO XL LA GACETA INDUSTRIAL. 1875.

Revista de Industria, Agricultura, Ciencias, Artes y Oficios, ilustrada con grabados.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes; consta cada número de 24 páginas, y cuesta 18 pesetas al año, suscribiéndose en la Administracion, calle de la Palma, 47, tercero, izquierda.

UNA PERSONA DISTINGUIDA.

literato español y bachiller en ciencias del Liceo Napoleon, de París, donde hizo sus estudios, daría lecciones de francés en casa de algunas familias distinguidas á sus hijos ó hijas.

Los progresos serian rapidísimos, como ha sucedido con varios amigos y discípulos que lo acreditan, y tanto más cuanto que no escasea ni el tiempo ni el cuidado con el discípulo.

TARGETAS AL MINUTO.

Ciento, 8 reales.—Cincuenta, 5 reales.
Veinticinco, 3 reales.

Litografía de M. Rodriguez, calle del Arcenal, núm. 27, al lado de la plaza de Isabel II (puertas encarnadas).

PROFESORA EN PARTOS.

Dña Dorotea de Artero, aprobada por la Facultad de Medicina, ofrece sus servicios especiales, con habitaciones reservadas para uso de la profesion, hallándose auxiliada por los primeros especialistas en todos aquellos casos que sea precisa su asistencia.

Tiene consulta diaria de una á tres en su casa, calle de Tudescos, núm. 21, cuarto principal, y asiste á domicilio.

PUBLICACIONES.

HISTORIA UNIVERSAL

por D. Nicolás María Serrano.

Va publicado el primer tomo y parte del segundo, y se reparte por entregas, á cuartillo de real cada una. Se suscribe en todas las principales librerías, y por medio de los correspondientes de la casa editorial de Manuel Rodriguez, á donde podrán dirigirse, plazuela del Biombo, número 2.