

EL HISTORIADOR PALMESANO.

PERIODICO DE LITERATURA,

bellas artes, biografías y demas cosas
que no pertenezcan á la religion
ni á la política.

UNICO REDACTOR: **D. RAYON MEDEL.**

Se publica cuatro veces al mes.—Precios de suscripcion en esta ciudad; 4 reales mensuales y 10 por trimestre.—Fuera de ella; 5 reales por un mes y 13 por tres meses.—Los suscriptores á *El Bolear* pagarán en esta ciudad 3 reales mensuales y 8 por trimestre.—Cada tres meses se repartirá una elegante cubierta.

Á NUESTROS LECTORES.

Enemigos de ofrecimientos pomposos, que solo adquieren valia para ciertas personas, hemos suprimido el prospecto de nuestro periódico porque mas valen obras regulares que buenas palabras. Bajo esta consideracion publicamos el primer número, y aunque se nos tache de algo presuntuosos, creemos que no quedarán descontentos nuestros lectores. La capital de las Baleares carecia de un periódico literario, que ademas de los artículos correspondientes á su título, cooperase en cuanto le fuese dable á dar á conocer algunos pasages de su historia antigua y moderna, y hé aquí todo el plan de nuestra publicacion. El aprecio de nuestros suscritores bastará para mostrarnos satisfechos.

Crónica Bolear.

Conquista de Mallorca.

Nada mas natural, cuando damos principio á nuestra tarea histórica, que mencionar la conquista de una Isla que fué envidia de los sarracenos y tierra feliz donde habia de sentar su planta el mas valeroso de los monarcas aragoneses. Atribúyese el origen principal de la expedicion á las continuas presas que los moros mallorquines hacian de naves barcelonesas, y á la enérgica representacion que los comerciantes catalanes dirigieron á su Rey para poner término á aquellas piraterias. Un suceso casual vino á poner el sello á la resolucion de D. Jaime. Deshecha la armada que habia obrado contra la plaza de Peníscola, salieron de Tarragona dos saetias á corsó, de las que habian formado parte de aquella, y aportando á Iviza hallaron allí una tarida mora que cargaba madera é iba escoltada por una galera perteneciente al Walí de Mallorca. Es de presumir que como enemigas en religion las diversas tripulaciones, debieron denostarse mutuamente y de las palabras pasar á las obras, siendo el resultado que la tarida quedó presa de los catalanes mientras la galera mora liaba en sus remos y en sus velas la salvacion de igual contratiempo. Ardiendo en ira el Jeque Mallorquin al saber este suceso apresó dos naves de Barcelona cargadas de riquezas. D. Jaime, en vista de tal atentado, despachó á Mallorca



un embajador con encargo de pedir satisfaccion á Aben Said el Hakem de aquel insulto y la respuesta fué otro insulto; pues le preguntó con descaro *de que rey le hablaba?* Su ultimatum fué que nada se le devolvía de las presas tomadas y que si osase el rey de Aragon intentar algo contra la isla hallaría la tumba donde pudiese la planta. Fué bastante tanta arrogancia para decidir á D. Jaime á la conquista. Caballeros y escuderos, eclesiásticos y seglares, nobles y plebeyos, todos se aprestaron á cumplir los deseos del monarca. Las cortes de Cataluña por medio de sus tres brazos eclesiástico, militar y civil ofrecieron sus vidas y sus haciendas y señalado día para embarcarse zarpan las naves cristianas del puerto de Salou el día 6 de setiembre de 1229. Despues de varios contratiempos en que estuvo á pique de perecer la escuadra y de haber buscado punto de desembarco tomaron los caudillos cristianos tierra en un punto de la Isla que apellidaron *Santa Ponsa*. Los primeros reveses no desalentaron á las tropas moras, y en los primeros encuentros la nobleza cristiana perdió á sus adalides D. Guillen y D. Ramon de Moncada, á D. Hugo de Mataplana, y á D. Hugo Dezfar, y á otros ocho caballeros de la sangre de los primeros. Ultimamente quedó sentado el campo por la parte que miraba á la puerta de Benalcofol, hoy *puerta pintada*, y se prepararon algunas máquinas para batir la ciudad. Las minas que se abrieron derribaron tres torres de ella, y aunque los sitiados quisieron capitular y los principales gefes cristianos se hallasen dispuestos á acceder á sus proposiciones pudo mas la voz imperiosa de los parientes de los Moncadas que pedían venganza de la sangre que sus hermanos habían derramado. Decretado estaba en el tribunal divino que el estandarte del Profeta no ondease ufano y altanero sobre las torres de Palma. La raza de los Almohades había de sucumbir ante las triunfantes huestes del Redentor del mundo y el signo de salvacion del género humano había de sustituir con gloria á la media luna de Mahoma.

Despues de una serie continuada de trabajos y de hazañas; despues de una lucha continua entre sitiados y sitiadores, había de amanecer el día 31 de diciembre del año 1229 para ser testigo de la toma de la ciudad, y al nombre de la madre del Verbo aquel muro de guerreros penetra en la plaza á pesar de la oposicion de la morisma. Aben Said el Hakem defiende á palmos el terreno y trábase en la calle de S. Miguel la mas horrorosa batalla. Todo fué en vano; la sentencia del Alcoran era infalible; la exclamacion musulmana resonó de boca en boca y todos repitieron á una voz *¡¡ Estaba escrito!!!*

Palma cristiana reemplazó á Palma mora, y el laurel que ceñía las sienes del jóven monarca aragones llevaba grabado en sus hojas el nombre de *D. Jaime el Conquistador*.

BELLAS ARTES.



LAS OCHO MARAVILLAS DEL MUNDO.

1.^o *El Mausoleo*.—El excesivo amor que Artemisa, reina de Caria, profesaba á su esposo Mausoleo dió origen al sepulcro mas magnífico que viera la antigüedad. Aquella sensible reina que tanto había amado á su marido durante el tiempo de su vida, erigió á su memoria esta soberbia mole, que al contemplarla el filósofo *Anaxágoras de Clazomena*, exclamó admirado *Véase aquí un gran tesoro de plata transformado en piedra*. Su estension era de 63 pies, y aunque los costados no eran tan largos, tenía 411 de circuito, 25 codos de altura. 36 columnas en su circunferencia, una pirámide en su extremo final con un carro de mármol tirado por cuatro caballos, formaban el todo de este suntuoso sarcófago, á quien los antiguos colocaron en el número de las maravillas del mundo.

Obra tan sorprendente no sirvió al fin para el objeto á que le destinaba la reina de Caria, y si solo para embellecer la ciudad de Alicarnaso, á el lado del templo de Venus; porque el amor y la supersticion gentilica pudieron tanto en el corazon de Artemisa, que con el fin de dar sepultura en su mismo pecho á las frias cenizas de su marido, se sustentó con ellas tomándolas mezcladas con algunos líquidos.

2.^o *El templo de Jerusalem*.—Salomon que había sucedido á su padre David en el reino de Judea, levantó á Dios un templo, que si hemos de creer lo que nos dice el historiador Josefo; fué el mas rico y magnífico de cuantos han tenido las naciones. Siete años se empleó en su construccion, habiendo sido empezado en el de 3,000 del mundo y de 1,004 antes de Jesucristo. Estaba dividido en cuatro partes circuidas de un mismo muro, á saber, el *vestíbulo* de los gentiles; el de los judíos. el santuario ó *vestíbulo* de los sacerdotes y el *Sancta Sanctorum*, esto es, el santo de los santos.

El *Vestíbulo* de los gentiles tenía quinientos pasos de circuito, y en su circunferencia una alta galería sostenida de muchas columnas de mármol, con cuatro puertas hacia las cuatro partes del mundo.

Desde este primer *Vestíbulo* se pasaba al de los judíos, el cual era muy suntuoso rodeado de primorosas galerías. El pavimento era de mármol de diversos colores, los muros estaban cubiertos de oro finísimo, y las puertas de planchas de plata.

El *Vestíbulo* de los sacerdotes tenía cuarenta codos de largo y veinte de ancho. En su centro estaba el altar de holocaustos, todo de bronce, de diez codos de altura, y á sus dos costados había diez copas ó vasos grandes adornados de querubines, leones, bueyes, palmas, etc., y al

lado derecho otro grande tambien del propio metal, sostenido de doce bueyes de lo mismo. De allí se iba al pórtico, que tenia veinte codos de largo y diez de ancho.

Desde este sitio se pasaba al templo sin techumbre, que tenia sesenta codos de largo y veinte de ancho. A los dos lados habia diez candeleros grandes de á siete brazos, y otras tantas lámparas con diez mesas de oro.

En seguida hallábase el *Sancta Sanctorum*, que tenia veinte codos de largo y ancho y la misma altura, cuya mitad estaba cubierta de oro, la otra de oro y piedras preciosas. El historiador hebreo dice que habia en él diez mil candeleros de oro, diez mil mesas cubiertas de oro, y una muy grande de oro, veinte mil copas oro, y ciento sesenta mil de plata; cien mil redomas de oro; y doscientas mil de plata; ochenta mil fuentes de oro, y ciento sesenta mil de plata; cincuenta mil palancas de oro, y cien mil de plata; veinte mil vasos de oro, y cuarenta mil de plata; veinte mil incensarios grandes, y cincuenta mil pequeños; mil ornamentos pontificales con sus *Efodes*, guarnecidos de piedras preciosas; doscientas mil trompas de plata, y cuarenta mil instrumentos de oro y plata. Tal era este incomparable templo en tiempo de Salomón. Hoy únicamente se vé en el lugar que ocupó el antiguo una mezquita de asquerosos musulmanes que impiden á los que no son de la secta mahometana enterarse de las particularidades que encierra.

3.° *El templo de Diana*.—Toda el Asia contribuyó á los gastos de este suntuoso templo del gentilismo; y su arquitecto Clesifon supo concluir una obra que ella sola bastó para enriquecer y adornar á Efeso. Tenia de largo 485 pies y 220 de ancho, sostenida por 127 columnas adornadas de escultura de 60 pies de alto; cada una fué dada por un rey. El maderage era de cedro y las puertas de ciprés.

Este soberbio monumento cuya construcion costó cerca de 400 años y tan célebre por sus inmenzas riquezas, fué saqueado y quemado por los godos y reedificado hasta siete veces. Brostrato, soldado á quien dominaba un vehemente deseo de adquirir fama por medios reprobados en toda sociedad, lo incendió, desapareciendo así este portentoso de las artes, dejándonos entre sus cenizas un recuerdo execrable, que por cierto es bien sensible no haya servido para impedir su reproduccion en nuestros dias.

4.° *Las murallas de Babilonia*.—Admirable en verdad era la magnificencia de esta corte de Nabucodonosor, si hemos de creer lo que se lee en algunos autores. El templo de Belo, el palacio real con sus jardines artificiales los diques y muros del Rio, el lago y los canales, formaban un conjunto de maravillas á propósito para adormecer en el crimen á sus nefandos habitantes. Pero á pesar de toda esta grandeza y hermosura, sobresalian por lo rico y sorprendente los muros que circunian la ciudad.

Ochenta y siete pies de grueso; 336 de alto; 60 millas de circunferencia; 15 millas cada fachada, y en cada una 25 puertas formando un cuadro perfecto, siendo todas ellas de bronce macizo, componian esta soberbia maravilla, que con justa causa fué colocada en el número de las primeras del mundo.

5.° *Júpiter Olímpico*.—Un templo dedicado á Júpiter que encerraba inmensas riquezas, y ademas la estatua de aquella falsa deidad hecha por Hidiasca de un mérito extraordinario, bastó para dar nombre y celebridad grande

á la ciudad de *Olimpia de Elida en el Peloponeso*.

Oigamos á Pausanias hacer la descripcion de este soberbio monumento de la antigüedad: «Vése, dice, el dios sentado en un trono de oro y marfil, de cuya materia es tambien la estatua. Sobre la cabeza tiene una corona que parece de ojas de olivo: en la mano derecha una victoria de marfil con una corona sobre el tocado, todas de oro; y en la izquierda un cetro hecho de varios metales, y por remate una águila. El calzado de Júpiter es de oro, y sobre el ropaje, que es tambien de este precioso metal, hay diferentes animales y flores, sobre todo de lis en gran número.

«El trono está guarnecido de marfil, oro, ébano y pedreria y muchas figuras de bajo relieve. A los cuatro pies de este trono se ven cuatro victorias, y dos á los de la estatua: á los dos extremos inferiores del frontis del trono se han puesto tambien de un lado *esfinges*, que roban jóvenes tebanos; y al otro los hijos de Niobegen, Apolo, y Diana matan á flecbazos; y entre ambos extremos estan representados Teseo y los demas héroes que acompañaron á Hércules en la guerra de las Amazonas, y y muchos atletas.»

El sitio en que estaba colocado este magnífico trono, lo describe del modo siguiente: «Esta adornado de pinturas que representan los principales combates de Hércules, y otros muchos sucesos de la historia. En lo mas alto del trono puso *Fédias* de un lado las *gracias* y del otro las *horas*, porque unas y otras son hijas de Júpiter segun los poetas. En el escabel ó tarima en donde se han colocado leones de oro, se ve el combate de las Amazonas y Teseo. Sobre la basa hay muchas figuras de oro, como son: el Sol subiendo á su carro; Júpiter y Juno, las *Gracias*, Mercurio, Vesta y Venus que recibe al Amor; y ademas de estas figuras las hay de Apolo, Diana, Minerva, Hércules, Antrite, Neptuno y la Luna representada sobre un caballo.»

6.° *El Coloso de Rodas*.—Alla por los años de 290 antes de la era cristiana. Corres de Linde discípulo del famoso *Lucipo* empezó á trabajar una estatua de bronce en honra del Sol, y que representaba á Apolo, de una altura tan extraordinaria, que los antiguos aseguraban que pasaban por entre sus piernas los navios á velas tendidas.

Rodas en cuyo puerto llegó á colocarse solo logró su posesion el corto espacio de 56 años, al fin de los cuales un soberbio huracan que causó muchos estragos en la *Caria* y en la isla de Rodas, lo sepultó en el mar, privando así á aquellos isleños de esta soberbia y atrevida maravilla.

7.° *Las pirámides de Egipto*.—Hace mas de 3,000 años que el poder y soberbia de los Faraones de Egipto dió origen á estos ostentosos monumentos de la antigüedad que con sobrada razon visitan con entusiasmo y respeto los mas distinguidos viajeros de Europa. A pesar que en un principio fueron muchas, hoy tan solo se descubren tres por estar las demas sepultadas entre las montañas de arena que los vientos impetuosos que en aquellas regiones dominan, han acumulado en su cima. Pero concretándonos á la mayor podemos decir que tiene 500 pies de altura y 682 de ancho en cuadro.

Plinio asegura que se emplearon en su construcion, así como en las demas, trescientos setenta mil obreros, y que solo en rábanos y cebollas se gastaron mil seiscien-

los talentos, que hacen de nuestra moneda dos millones seiscientos cuarenta y siete mil quinientos cincuenta y un pesos (cosa que no se puede admitir en buena crítica.

Lo que mas sorprende es, que no encontrándose en toda aquella tierra ni una piedra del tamaño de un huevo, se hayan podido reunir en tan gran porcion unas losas tan disformes, pues pasan segun algunos escritores, de tres pies y medio de altura en cada hilada y seis ó siete de ancho. Los lados que se descubren estan rectos y no labrados en declive; cada hilera se interna nueve ó diez pulgadas, y así llega á finalizarse en punta, sirviendo estas entradas para subir hasta la cima.

A pesar que el rey *Chemnis* mandó labrar esta pasmosa pirámide para dar sepultura a su cuerpo. no se verificó, siendo esta la causa porque permanece abierta desde su fundacion hasta nuestros dias.

8.ª *El Escorial, fundado por el Rey D. Felipe II en memoria de la célebre batalla de San Quintín, ganada por este Monarca á los franceses el 40 de agosto de 1557*

El Real monasterio de San Lorenzo se halla situado á la falda de las montañas de Guadarrama, á ocho leguas de Madrid, segun la nueva medicion, y á dos horas de Guadarrama. Fué dirigida esta obra colosal por los célebres arquitectos de aquel tiempo Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Duró la obra desde el 23 de abril de 1563, en que se puso la primera piedra, hasta el 23 de setiembre de 1584 en que se colocó la última, sin contar los nueve años que se emplearon en la construccion del panteon de los reyes, de que luego se hablará. Costó la obra 5 millones y 260,000 ducados. Aun se conserva (y excita la curiosidad de los viajeros) la piedra en forma de silla desde la cual presenciaba Felipe II los trabajos de los operarios; está situada sobre un cerro á la parte de Poniente, punto que domina todo aquel vasto edificio, á un cuarto de legua de la fuente llamada de las *Arceñitas*. A la entrada del templo se ve el soberbio patio de los reyes, así llamado por las seis estatuas de 17 pies de alto que se hallan colocadas en la fachada principal; estas son de piedra berroqueña y representan á los reyes del antiguo testamento, Salomon, David, Manasés, Ezequias, Josias y Josafat; cada una de estas pesa sobre 500 arrobas. Las coronas son de bronce dorado á fuego, y de cuatro arrobas de peso cada una; los cetros del mismo metal; el arpa de David 14 arrobas

La bola de cimborio, ó sea media naranja, que es de hierro, pesa 136 arrobas, y la cruz que se halla encima de aquella 73 idem.

El retablo del altar mayor es de un mérito extraordinario. En la parte superior está un Crucifijo de bronce macizo dorado á fuego, y a los costados la Virgen y San Juan, de la misma materia. Sobre los pedestales en que rematan las cartelas hay otras dos estatuas de San Pedro y San Pablo, cada una de estas de 9 pies de alto.

Los dos púlpitos son de preciosos mármoles de colores con sobre puestos dorados á fuego: fué regalo que hizo al monasterio el Sr. Rey D. Fernando VII el año de 1829, así como la hermosísima lámpara que arde constantemente ante el Sagrario.

En los costados ó colaterales de la capilla mayor hay dos tribunas ó reclinatorios de jaspes preciosos; en el Evangelio se ve la efigie del Emperador Carlos V de Alemania y I de España, padre de Felipe II; en el de la

Epistola á Felipe II con su real familia, todos en actitud de orar, mirando hacia el tabernáculo. Pompeyo Leoni fué el artifice de estas 10 estatuas.

En la sacristia, que tiene 108 pies de largo por 38 de ancho, se conservan hermosas pinturas del Ticiano (1), Alberto Durero y otros famosos artistas. Tambien existe allí reservada con veneracion la Santa Forma, que por disposicion del rey Carlos II fué trasladada á dicho lugar. El dia 28 de octubre de cada año se manifiesta al público.

La escalera que conduce al panteon de los reyes, obra de Felipe III y Felipe IV, es de mármoles de diversos colores, cuya vista es sorprendente. En este panteon, que tiene 36 pies de diámetro por 38 de alto, se hallan colocados por su orden los sepulcros de los reyes que han tenido sucesion, á saber: en el costado derecho del altar del Santísimo Cristo el Emperador Carlos V, Felipe II, su hijo, Felipe III y Felipe IV, Carlos II, Luis I, Carlos III y Carlos IV; faltan aqui los reyes Felipe V y Fernando VI, los cuales por su disposicion ó mandato fueron enterrados, el primero en el real sitio de San Ildefonso (Granja), y el segundo en el real monasterio de las Salesas de Madrid, como fundadores de los mismos; falta tambien Fernando VII, último monarca que aun está en el sumidero. En el costado izquierdo, siguiendo el mismo orden, están las reinas Isabel Emperatriz, muger de Carlos V; Ana, cuarta muger de Felipe II; Margarita, muger de Felipe III, Isabel de Borbon, primera muger de Felipe IV Mariana de Austria, segunda muger de idem; Maria Luisa de Saboya, primera muger de Felipe V; Maria Amalia, muger de Carlos III, y Maria Luisa de Borbon, muger de Carlos IV. Hay en este panteon, que es de figura ochavada, 26 urnas, 17 estan ocupadas y nueve desocupadas. El panteon llamado de infantes, que está contiguo al de los reyes, tiene 36 pies de largo por 16 de ancho, con otro tanto basta la clave de la bóveda. Por todo el contorno arriman á las paredes los nichos para los ataúdes. Hay 51 nichos de 8 pies de largo por 2 y medio de ancho. Las cajas sepulcrales tienen de frente unas tarjetas con los nombres de las personas reales en ellas depositadas.

Hay en este convento 11 aljibes muy grandes, y el menor puede contener mas de 10,000 cántaros de agua. Las dos bibliotecas contienen mas de 24.000 volúmenes impresos y mas de 4.000 manuscritos. Campanas hay 51. Claustros 12. Escaleras mas de 80. Estatuas son 73 en bronce y otras materias. Estension de todo el edificio 3002 pies. Son 73 fuentes con uso y 13 sin el. Organos son 8, no contando el de campanas que está en la torre. Oratorios 13. Patios 16. Torres 9. Hay en todo el convento mas de 10,000 ventanas. Zaguanes hay 14. Unido al convento por la parte de Oriente está el real palacio de SS. MM. y AA., cuyos adornos son ciertamente admirables, con especialidad las tres habitaciones de embutidos de maderas finísimas hechas en el reinado de Carlos IV., las cuales costaron 28 millones de reales. Los jardines de palacio son preciosos; estos miran hacia la parte de Madrid. Las pinturas del monasterio, obras de Lucas de Jordan son de la época de su fundacion y se conservan en muy buen estado.

(1) Muy apreciado y distinguido del emperador Carlos V.

En la sala llamada de Batallas se ven las de las Navas de Tolosa, la de Lepanto, la célebre de San Quintín (que dió motivo á la fundacion de este monasterio), la toma de Granada, por los reyes católicos etc. Aun se conservan la mesa y silla donde Felipe II despachaba con sus ministros; tanto una como otra son en extremo sencillas; las dos banquetas, una de invierno y otra de verano, sobre las que apoyaba dicho monarca la pierna mala. Al lado del altar está la tribuna de cristales, en donde Felipe II hizo llevar su cama para oír misa; en ella permaneció hasta su fallecimiento. La casita llamada del príncipe está á un cuarto de legua del sitio por la parte de Oriente; aunque pequeña, contiene sin embargo inmensas riquezas y preciosidades. Sus jardines son bellísimos. Por último, el real monasterio de San Lorenzo del Escorial está reputado por octava maravilla del mundo, siendo la admiración, tanto de nacionales como de extranjeros.

DESCUBRIMIENTOS.



La invencion de los telégrafos eléctricos es española.

Feliz es sin duda el pensamiento de emplear la electricidad para el mas perfecto servicio de los telégrafos. En efecto, estos no podian transmitir los avisos y noticias de un modo que apenas el hombre podia llegar á desear ni imaginar, de un modo que puede decirse instantáneo, sin hacer uso de un agente tan prodigioso como es la electricidad, capaz de producir unos movimientos de trasmision igualmente instantáneos. El fluido eléctrico que dá al rayo su velocidad proverbial, habia tambien de dar una velocidad extraordinaria por medio de sus rapidísimas corrientes á los movimientos que se quisiesen verificar desde unos lugares á otros, aun los mas distantes; y sujetando estos movimientos á producir unos determinados signos, por medio de estos se habian de obtener indispensablemente unas comunicaciones tan rápidas y tan prontas, que habian de asombrarnos por su portentosa rapidez y prontitud.

Hace pocos años que se ha puesto en ejecución fuera de España este tan útil como admirable pensamiento, y se han establecido telégrafos eléctricos en diferentes países de Europa y América, siendo ya algunas las líneas de los mismos que comunican con la mas asombrosa prontitud los avisos y noticias desde un punto determinado á otro mas ó menos distante al que quieran comunicarse. Todo el mundo aplaude esta singular invencion, y todo el mundo admira el atrevido perspicaz ingenio que fué el primero en concebir tan feliz idea; pero pocos saben, aun entre nosotros, que medio siglo ántes de haber los ingleses y demas extranjeros pensado en la ejecución de

los telégrafos eléctricos, ya los habia concebido, propuesto, explicado, y aun ejecutado con el mas feliz éxito un sábio español, no en un rincón oscuro de su casa, sino en una plena academia científica primero, y despues en la corte de España, delante del mismo monarca.

Este español fué el esclarecido Dr. D. Francisco Salvá, natural de Barcelona, médico honorario de la real cámara, primer catedrático del real estudio clínico de aquella ciudad, y autor bien conocido por sus muchas y excelentes obras médicas. No dejaron de hablar de su telégrafo eléctrico los periódicos de la época, y aunque se olvidase despues por mucho tiempo, como se acostumbra demasiado entre nosotros, en 1832 el Dr. D. Feliz Janer volvió á dar noticia de este precioso invento en su *Elogio histórico del Dr. Salvá*, leído á la real academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, y publicado, de acuerdo de la misma, diciendo: «Salvá inventó un *telégrafo eléctrico*, teniendo la bella idea de aplicar la electricidad á la telegrafía, idea que comunicó á la real academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, en una memoria leída en una de sus sesiones, y aun despues al señor ministro de Estado, que, segun se publicó en los periódicos de 1797, quedó plenamente satisfecho de la sencillez y efectos rápidos de la máquina compuesta al intento, habiendo el inventor sido presentado á SS. MM. y AA., en cuya presencia repitió los experimentos con buen éxito.»

Despues de la expresada memoria, leyó el Doctor Salvá á la misma academia otras dos sobre el telégrafo eléctrico, explanando mas y mas su invento, é indicando los mejores modos de llevarlo á cabo con la mayor sencillez y menor costo posibles, proponiendo tambien el modo de establecer un telégrafo eléctrico desde Barcelona á Palma de Mallorca por dentro de las aguas del mar.

En la última de dichas memorias utilizaba Salvá el descubrimiento del galvanismo, aplicando al telégrafo la pila de Volta en lugar de la máquina eléctrica: y en la academia no dejaba de comprobar sus ideas y asertos delante de los socios con la suficiente copia de exactos experimentos, como tambien los comprobó del modo mas satisfactorio delante del ministro de Estado y de SS. MM. y AA., segun se ha dicho anteriormente.

Salvá se habia dedicado con esmero á las ciencias naturales, y particularmente la física habia ocupado mucho su atención y formado sus delicias en los ratos que le dejaban libres las graves tareas de su profesion médica, sobre todo en su juventud, como dice el Dr. Janer en su *Elogio*. Así no se estrañará que Salvá se hubiese señalado por algunos inventos bastante singulares, de

los que solo mencionaremos el de un *Barco Pez*, ó barco para navegar debajo del agua, que tambien comunicó al señor ministro de Estado en 1800, siendo de notar que en aquella época tuvo y publicó una idea semejante el célebre mecánico Fulton.

P.

POESIAS.

La inspiracion.

OCTAVAS:

1.º

Sublime inspiracion, mágico acento,
rasga las nubes y á mi mente llega,
y cual águila audaz que vence al viento
pósate junto á mi; tus alas plega.
Valor me infunda tu divino aliento,
cuenta desde hoy con mi obediencia ciega,
y si tu númen célico me inspira
pulsen mis dedos la dorada lira.

2.º

Tú embelleces la flor, tú das al rio
la cinta tersa que semeja plata,
tú elevas, pues, el entusiasmo mio
al rico trono de oro y escarlata
que del Eterno al grande poderío
el amor de los hombres arrebató,
y en la azulada esfera refulgente
brilla la inspiracion omnipotente.

3.º

Tú, hermana de la bella poesía
que al sol disputa su poder y nombre;
tú, que arrullada en mágica alegría
dás nueva vida y entusiasmo al hombre;
tú llenas de placer el alma mia,
tú, porque el universo en tí se asombre,
si un relato no mas hace la historia
das al mortal la sempiterna gloria.

4.º

Y sin la inspiracion ¿qué fuera Homero?
Qué sin la inspiracion el Tasso hiciera?
¿Sin tí que entusiasma al primero
de Aquiles el valor cantado hubiera?
¿Del poeta italiano el orbe entero
su nombre por ventura repitiera?
Nunca! jamás! La inspiracion ferviente
el laurel colocó sobre su frente.

5.º

Y cuando de la esfera luminosa
con rauda vuelo bajas, tu belleza
anima al que con mano generosa
canta gracias que dá naturaleza,
ó al que con fácil pluma prodigiosa
de útil accion ó militar proeza,
que una nacion celebra con gran pompa,
forma el sonido de su clara trompa.

6.º

El Evangelio que dictó las leyes
de pura religion, y en forma santa
defendido por pueblos y por reyes
cruzó los siglos entre guerra tanta,
debió al númen divino entre sus greyes
sentar ufano su segura planta;
si acatado se vé de tierra en tierra
es que de Dios la inspiracion encierra.

7.º

Otra hermana tambien tiene en la tierra
al igual de la hermosa poesia;
otra que en duros límites encierra
encantos de tristeza ó de alegría;
pero siempre sublimes.... ora altera,
tributo dando en fácil elegia,
ora al cantar los hechos de la historia
llena el teatro de entusiasmo y gloria.

8.º

Guíame hasta la cumbre del Parnaso
divina inspiracion; que allí mi frente
el laurel de Petrarca y el del Tasso
consiga merecer; que luz ardiente
en la lengua de Ercilla y Garcilaso
me ilumine do quier; y refulgente
véame en medio del Castalio coro
vibrar las cuerdas de mi lira de oro.

9.º

Pero ¡vana ilusion! la poesia
sorda se muestra á mi deseo ciego;
de mi cítara aleja la armonía;
desoye ingrata mi inocente ruego;
huye de ser mi venturoso guía,
y ya en mi pecho se amortigua el fuego;
pues débil, ánhelante y sin aliento
óyese apenas mi inspirado acento.

10.º

Oh Inspiracion! Mi patria generosa,
pide la inunden tus celestes dones:
inflame tu presencia esplendorosa
de la España los nobles corazones!
Hijos tiene á quien puedes poderosa
dar el laurel cual inclitos varones;
é inspirados para tí, haz llegue un día
que envidien todos á la patria mia!

QUINTILLAS.

Cójame Dios de su mano
y ensalzará tu primor,
que si el cielo soberano
con su poder sobrehumano
en ti mostró su rigor,

Vale más el pié que tienes
que el otro que te negó;
porque al derramar sus bienes
puso la gracia en tus sienes
ya que por tus plantas no.

Eres en extremo bella,
es tu pié, de pensamiento,
y donde pones tu huella
Cupido su nombre sella,
y pierde el entendimiento.

Y de tu paso al compas
do quier vayas caminando,
dos mil almas rendirás,
que quedarán suspirando
al contemplar que te vas.

Y el corazon que te adora,
y el pecho que por ti viven,
te aclaman su protectora;
porque tú eres la Señora
cuando tu paso pereiben.

Y à tanto llega el ardor
con que el querer me sujeta,
que pienso que el Dios de amor
de su dardo abrasador
ha formado tu muleta.

Y siendo así, no es extraño
el que todos te adoremos,
cuando sin que sea engaño
el cetro en tu mano vemos
con que hace Cupido daño.

Y permite que con fé
de muchas gracias à Dios
porque coja te miré;
pues si matas con un pié
¿que seria con los dos?

TEATRO DE PALMA.

El primer teatro que hubo en esta ciudad data, segun los cálculos mas aproximados, de fines del reinado de Felipe IV. Existe una resolucion firmada en 8 de marzo de 1663, por la cual el grande y general Consejo y los Jurados del Reino acordaron pagar al Hospital general mil libras de los atrasos de censos, para que con esta cantidad pudiese edificar un teatro.

Ignórase cuales fueron las primeras compañías que representaron en él, pero cien años despues, esto es, por 1764, se sabe hubo quien representaba el drama italiano aunque con poca aceptación; no logrando mejor éxito una compañía, cuyo autor era el Sr. Buccolini que quiso introducir el gusto de las composiciones jocosas. Las óperas italianas se han empezado à ponerse en escena desde 1824, y han alternado con compañías de verso en distintos años. El teatro de Palma para canto es de ningun valor y éxito, porque precisado el empresario à no tener mas que una compañía y siendo corto el número de óperas que pueden poner en escena durante el año cómico, han de repetirse mucho y menguar las entradas à cada repeticion. No así con la compañía de verso: pues procurando que durante la primer temporada no se repita comedia alguna, el espectador goza de la novedad, admira el mérito de todos nuestros poetas, y siempre da algun paso su talento en la carrera de la civilizacion.

El teatro de Palma se halla hoy regularmente servido en cuanto à decoraciones, y quisieramos que los protectores del Hospital al estender las tabas del arriendo del teatro impusiesen al que lo hubiese de tomar por empresa la obligacion de hacer cada año una decoracion nueva, que debería quedar en beneficio de la casa, aunque para ello fuera necesario rebajar un poco el alquiler. Costumbre seguida en los teatros del continente pertenecientes à establecimientos de beneficencia. Con este acuerdo se encontraria la escena perfectamente decorada y todas las empresas contribuirian à tan completo aparato.

El servicio de guardarropia ha mejorado considerablemente de dos años à esta parte y seguramente se mejorará mas en lo sucesivo, si los directores de las compañías llevados del buen gusto teatral procuran, como en estas dos últimas temporadas, que todo sea adecuado al mejor lucimiento de sus funciones.

Réstanos ahora hacer mencion de un telon que poseyó este teatro, original del célebre pintor mallorquin Guillermo Mesquida. Noticiasos los ingleses de tan peregrina obra intriguaron todo lo posible para aruncarlo de aquí, y en ocasión de hallarse cerrado el coliseo por algunos años consiguieron su objeto; y à costa de intereses transportaron el magnífico lienzo de Mesquida à decorar uno de los primeros teatros de Londres.

TEATROS DEL CONTINENTE.

Poca animacion parece que tienen en el dia los teatros de la corte. El de la Cruz, segun la espression de un periodista se halla en estado interesante. El del Circo se susurra que tendrá este invierno una escogida compañía

de ópera, para lo cual se asegura ha salido un comisionado á Italia, con facultades de ajustar los principales cantantes; todo á espensas de una sociedad.

Los del *Museo y Variedades* no dan señales de vida, y el del *Príncipe* se habrá abierto el primero del actual con un drama nuevo del Sr. Zorrilla y volviendo á poner en escena despues de algunos años la comedia del señor Flores Arenas, titulada *Coquetismo y Presuncion*.

En *Málaga* el Sr. Latorre ha conseguido los mayores aplausos en la ejecucion de *Sancho García*.

Segun noticias recibidas últimamente parece que ya está formada la compania italiana para el teatro del Circo y que ademas trabajará en él una compañía francesa bajo la direccion del entendido Mr. Joly. Veremos que tal prueba este nuevo espectáculo; aunque creemos poder asegurar que será grande la concurrencia á las primeras representaciones. Todo lo nuevo y lo extranjero place; mientras tanto los teatros españoles se van arruinando; el del *Príncipe* ofrece ahora dificultades para continuar las representaciones; el de la Cruz, como hemos dicho, se halla aun mas atrasado; y sino se toma una providencia que sea capaz de reanimarlos, la capital de España tendrá de todo menos teatro nacional. ¡Aquí de las sabias disposiciones de aquel Rey que prohibió los espectáculos de compañías extranjeras! Nos dirán que el grado de civilizacion que vamos alcanzando se revela contra esas prohibiciones; pero esa misma civilizacion nos dicta la conducta que hemos de seguir, protegiendo primero lo nuestro y despues lo extraño. A buen seguro que nieguen en la culta París el poder ostentar sus dotes artísticas á los extranjeros; pero tienen buen cuidado de favorecer sus teatros y en especial al que lleva el título de *Teatro Francés*. Nuestros vecinos nos sirven de norma para otras cosas; imitémosles en esta y saquemos á la escena española del abatimiento en que se encuentra.

En el gran teatro del Liceo de Barcelona se ha puesto en escena el drama *Los perros del Monte de San Bernardo*. El célebre pintor D. Eusebio Lucini, ha pintado para dicho drama cuatro magnificas condecoraciones. Ha sido tal el efecto que han producido que ha sido llamado varias veces á la escena y colmado de infinitos aplausos.

TEATROS DE PARIS.

Despues de las diferentes vicisitudes que han tenido lugar en aquella capital, el teatro de la ópera cómica se ha inaugurado con la *Hija del Regimiento*; y despues ha hecho *El Dominó negro*, (nuestra segunda Dama duende) en que ha brillado en su papel de Angela Mad. Ugalde-Beauce, colmando de frenesí á sus oyentes y en particular cantando la jota aragonesa. O mucho nos engañamos ó el primer apellido buelo á España á cien leguas.

El *Odeon* se ha estrenado con *El Bachiller de Segovia* de Casimiro Bonjour. *Las mugeres sabias* y *El Barónetro* han pasado desapercibidas y solo ha logrado un éxito regular *Oscar XXVIII*.

Se prepara una produccion en cinco actos original de Balzac con el título de *Les petits bourgeois*, de la que se habla muy bien, por lo salpicada que está de chistes de circunstancias. ¡Buen provecho!

BOLETIN BIBLIOGRÁFICO.

REYES DE MALLORCA.

Nuestros primeros renglones en este artículo deben dedicarse á esta obra que algunos amantes de su patria tratan de publicar. La elegancia de los tipos y la magnificencia de los retratos la hacen digna de las primeras capitales de Europa, y no dudamos que su estilo corresponderá con el alto objeto que guía á sus autores. Hemos visto dos láminas que representan á D. Jaime III y á don Fernando VI de Castilla y III de su nombre en Mallorca, obra del distinguido litógrafo Muntaner y hemos quedado sorprendidos de la delicadeza del trabajo y del gusto con que están dibujadas las orlas.

El M. I. Sr. Gefe superior político, protector de cuanto tiende á propagar la ilustracion y las glorias de la patria ha recomendado dicha obra á los Ayuntamientos de las tres islas, y nosotros nos hacemos un deber en consagrar estas líneas al mismo objeto.

LA ANTORCHA.

Tenemos á la vista un nuevo periódico que con dicho título se ha principiado á publicar en Barcelona dedicado á las ciencias, á las artes, á la literatura y á la industria. Conocidas son las relevantes prendas literarias que adornan á su redactor D. Mariano Cubí y Soler, de las cuales son una prueba fehaciente los artículos insertos en el primer número. Para que nuestros lectores se formen una idea de dicha publicacion hé aquí la enumeracion de las materias que abraza aquel.

Marcha progresiva de la inteligencia humana. Frenología en sí considerada. Frenología en sus relaciones con las ciencias morales y sociales. Bello seco. Consideraciones generales. Pudor. Sentencias filosóficas. Agricultura y fabricacion. Ejército y marina. Educacion. Obras públicas. Literatura. Parte doctrinal é instructiva. Parte bibliográfica, Parte biográfica. Parte anunciativa y calificativa. Navegacion y comercio.

Como se vé por el antecedente relato el Señor Cubí pretende abrazar todos cuantos resortes lleva en sí nuestra máquina civilizadora, y estamos convencidos de que saldrá airoso de su empresa.

En tanto que nos damos el parabien de tener á un cofrade tan ilustrado, nos congratulamos con que todos los que deseen conocer los adelantos del siglo contribuirán con su suscripcion al grandioso edificio periódico-literario que levanta el Señor Cubí.

IMPRENTA BALEAR, á cargo de P. J. UMBERT.