



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

DIRECTOR,
Don Arturo Merino Benitez.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.
Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

DIRECTOR LITERARIO,
Don Augusto Sanchez Pantoja.

CRÓNICA.

Pasó el verano..... y ¡claro! vino el invierno.
Pasaron aquellos dias de sofocante calor, en que únicamente podia vivirse en mangas de camisa, y... ¡es natural! ahora ya vienen los gabanes, capas y otros efectos de us» no ménos necesario.

Pero lo triste es que aunque el verano ha sido sustituido por el invierno, las diversiones propias de aquel no han sido sustituidas por las propias de la estacion más fria del año.

Y ahora recuerdo que un periódico local dice ser probable que el día 20 llegue á esta capital la compañía de zarzuela que en la próxima temporada ha de actuar en nuestro coliseo de Lopez de Ayala.

Lo que pongo en conocimiento de mis lectores, para los efectos consiguientes.

Han terminado, como es de suponer, puesto que ya terminó el curso de 88-89, los exámenes de enseñanza oficial en este Instituto provincial.

En los últimos verificados de reválida del grado de bachiller en artes, fueron aprobados nuestros distinguidos amigos D. Wenceslao Pantoja é Hidrobo de Castañeda, D. Tulio Pinna y Casas y D. Antonio Lopez Moreno, á quienes enviamos nuestra sincera enhorabuena.

* * *

Dice *El Eco de Extremadura*:

«Leemos en un periódico local:

«*La Idea* es el espíritu de contradicción de toda la prensa local.

Tampoco juzga conveniente la coronación de Carolina Coronado y Romero.

Y dice que á este pensamiento se ha adherido una pequeña parte de la prensa.

El *Diario de Badajoz*, *Extremadura Literaria*, *El Obrero Federal*, *La Defensa*, *El Orden*, *El Eco de Extremadura* y no sabemos si *La Crónica*, son los periódicos que aplauden este pensamiento.

Y ¿esto es una pequeña parte de la prensa local?

¿Por qué tendrá *La Idea* tanto interés en hacernos ver lo blanco negro?

* * *

Mañana domingo hará su *debut*, en el teatro Lopez de Ayala la notable Compañía Rusa de ilusiones mecánicas, que dirige el conocido profesor Hermann (hijo).
Le deseamos feliz éxito.

* * *

Terminemos: pero antes he de advertir á Vds. tengan mucho cuidado al pasear por esas calles, no les vaya á hacer algun favor un señor presidiario que, fugándose de Granada, se ha venido á nuestra tierra, segun de público se dice.

CRISTINO.

LOS TRES GUARDAPELOS.

La madre de mi amor, que está en el (cielo),
Cuando era niño aún, como un tesoro
Llevaba en un hermoso guardapelo
Cabellos mios, de color de oro.

Otra mujer que con el alma toda
Me quiere, tan leal como hechicera,
Aun guarda desde el día de mi boda
Un rizo de mi bella cabellera.

¡Ay! Como nadie por horror al frio
Quiere hoy tocar de mi cabeza el hielo,
Ya solo para ti, cabello mio.
Mi sepulcro será tu guardapelo.

RAMON DE CAMPOAMOR.



Excmo. Sr. D. Ramon de Campoamor.

NUESTRO GRABADO.

El Excmo. Sr. D. Ramon de Campoamor y Camposorio, de la Academia Española, es una verdadera gloria de nuestra literatura.

Nadie como él sabe herir la fibra del sentimiento; manejando, como pocos, nuestro selecto idioma, hace derramar dulcissimas lágrimas ó excita, segun es su voluntad, la más franca y alegre sonrisa.

Un escritor célebre, juzgando á Campoamor, dice: «No se puede sentir más hondo, pensar más alto, ni hablar más claro.

LA FLOR DEL OLVIDO.

(BALADA.)

I.

El ángel había batido sus alas sobre la tierra.
El niño acababa de espirar.
Era la hora vaga y misteriosa del crepúsculo.
El ruiseñor cantaba melancólicamente entre el verde ramaje de los castaños

Sus trinos eran como el lenguaje de aquel cuadro, cuyo fondo cerraba una espesa alameda, por entre la cual corría un arroyo trasparente: como los brillantes del Golconda.

El alma del ángel se encontró con su compañera la del niño, y al reconocerse, dieronse un beso de indefinible ternura.

Era su alma hermana, que bajaba de las regiones del Éter, para conducirla en sus alas á los pies del Señor.

«Siempre que un niño muere, el ángel de Dios presenta su espíritu al Criador envuelto en olorosas flores.»

Esto me había dicho mi madre.

Por eso el ángel había y por eso recorría los jardines y los bosques, arrancando las flores más brillantes, las de más puro aroma.

II.

El alma del niño preguntó:

Hermana mía, no tenemos ya bastantes flores?

Pero el ángel seguía cogiendo, hasta detenerse en un lugar sombrío lleno de abrojos, y casi impenetrable para otros seres.

Allí, medio oculta entre espinas, crecía lozana una flor fresca, que inundaba con su aroma los lugares vecinos.

Pero el olor de aquella planta produce una sensación funesta; cegando por completo los sentidos de nosotros los mortales, borra de nuestra alma las impresiones tristes ó alegres, y el amor se desvanece como un sueño, al sentir el contacto de sus pétalos.

Es una flor maldita, que Dios ha colocado entre abrojos, porque entre abrojos crece, y que se llama *la flor del olvido*.

III.

Los hombres conocen esta flor; pero ignoran la tierra que la produce.

Ella, sin embargo, florece en el terreno de la amistad así como en los poéticos valles del amor.

En ellos se fecunda sus raíces, ora bañadas por las aguas de la desgracia, ora empapadas en los escasos manantiales de la dicha.

La flor del olvido, misteriosa como la sombra, es la primera que surge allí en donde hay dos corazones que se han unido.

¿Por qué habrá Dios creado esta flor del mal?

IV.

El ángel había llegado al lugar de los abrojos y visto la flor de las amaravillus hojas, de brillo aterciopelado y de suaves aromas.

También el ángel había conocido los efectos de aquel perfume, cuando animaba en la tierra el cuerpo de una doncella.

El ángel la había arrancado, reuniéndola con las demás flores sus compañeras.

Después se había volado por los espacios infinitos del vacío, allá lejos, muy lejos, en donde está el trono del Señor.

El alma del niño fué á reunirse con las almas de los bienaventurados que cantaban alabanzas al Altísimo.

El ángel estendió á los pies del Señor las flores que tomara de la tierra, y que animadas por un beso de sus labios, cantaron como las almas de los bienaventurados.

Solo quedaba *la flor del olvido* que Dios en sus juicios supremos hizo florecer para siempre sobre la tierra.

Dios había dado á los hombres el amor y la amistad, fecundísimos gérmenes de nuestra felicidad limitada.

Pero también en ellos había esparcido la negra semilla de la flor del olvido, que crece entre los abrojos de la vida.

La tierra había quedado un momento libre de aquella planta maldita, y la amistad y el amor se vieron un día tan puros y constantes como Dios los había creado.

Después el Señor arrojó de nuevo de los cielos á la flor

del olvido, porque, allí se secan sus raíces y diseminó su semilla por la tierra.

«¡Escuchad! si alguna vez por entre frescas alamedas, el susurro del agua y el melodioso cantar de los pájaros— esas voces del cielo,—paseis llevando del brazo á una mujer amada que es en aquellos momentos la mitad de vuestra alma, acordaos de que allá, entre abrojos, crece una flor amarilla, de pétalos aterciopelados y de un aroma embriagador, que se llama *la flor del olvido*.

M. L. P.

CARTA FINAL.



MARIA; grande es mi apuro

Al tenerte que decir,

Que no puedo consentir

Tus franquezas con Arturo.

Le tratas con mucho mimo,

Y estás con él todo el día;

¡Tu comprenderás, Maria,

Que esto es dármele de *primo*!

Si estoy delante os reis

Sin duda de mi semblante,

Y para mí ya es cargante

Del modo que os divertís.

Tu repites cada día

Que me quieres con anhelo...

¡Tal vez sea *tomarme el pelo*

Lo que tú quieres, Maria!

Y como aún no estoy ciego

Al verte ya de ese modo,

Me he determinado á todo

Y *rompemos*, desde luego.

¡En fin, no quiero más tratos

Con una mujer coqueta!

Remíteme la tarjeta

Y además los dos retratos,

Con las cartas ardorosas

Que con amor te enviaba:

Y pues que ya todo acaba

Remíteme también las rosas

Que de un aroma sutil

Te entregué con embeleso,

Acompañadas de un beso,

En una tarde de Abril.

No soy más extenso, solo,

Por lo ingrata que tú eres....

Si el beso volverme quieres,

Te espera en casa,—*Manolo*.

Por la copia,

V. CRÓS URIONDO.

Setiembre 1889.

Á MI MADRE.

Dó fuiste, madre adorada,

Que tu angelica mirada

Ya no puedo contemplar?

¿Por que no enjugas mi llanto?

¿Dónde estás que mi quebranto

No vienes á consolar?

¡Triste noche, horrible hora

En que la muerte, traidora,

Con furia me arrebató

A la madre de mi vida,

A la prenda más querida

Que el cielo me concedió!

La dulce paz y el anhelo

Se convirtió en desconsuelo

Al dejar tú de existir....

Pues me faltan tus caricias

Que eran todas las delicias

Que encontraba en el vivir.

Setiembre 89.

D. A. N.

EL AMOR MATERNAL.

Molvamos la vista á los primeros años de nuestra infancia, recordemos aquella mujer que tan dulcemente nos arrullaba en su seno, que con tanta candidez besaba nuestro rostro, aquella mujer, en fin, á quien debemos todo lo que somos y lo que podemos ser, y veremos cuán extenso, cuán puro, cuán sin límites es el amor maternal.

¡Madre! ¡Hermosa palabra!

Dichosos nosotros los que la conservamos todavía, los que podemos estrechar entre nuestros brazos el ser más idolatrado que ningún otro, porque cual ningún otro es su amor hacia nosotros.

¡Infelices los que creéis encontrar una mujer que pueda sustituir á vuestra madre! Madre no hay más que una, y ¡desdichado del que la pierde! Entonces es cuando mejor se aprecia la bondad de su cariño, porque cual el suyo, otro no hemos de encontrar.

Durante el tiempo que á su lado permanecemos, todo es regocijo, gloria y alegría, porque nuestra madre es el alma del hogar; una vez que nos vemos privado de su amor, todo es triste melancolía, todo soledad, y es que, por desgracia, en nuestra frente ya no se posa el beso que nos daba ánimo y fuerzas para sobrellevar las más grandes adversidades de la suerte.

Aun quiero recordar las últimas frases que mi madre pronunciaba al separarme de su lado; aun quiero recordar aquel «¡Adios hijo mío!» que tan profundamente hirió mi corazón.

Cuando me aproximé á darle el último abrazo, sentí que una fuerza superior á la mía hacía imposible desligar aquellos lazos, que tan dulcemente nos oprimían. La locomotora, con su vertiginosa rapidez empezó á andar y mis ojos á los pocos momentos, no veían ya el purísimo rostro de mi madre querida.

¿La volveré á ver? He aquí mi única ilusión en esta vida: Volveré á verla, vivir en su compañía y que al dejar el mundo, yo, estando á su lado, pueda recoger su último suspiro. ¡Ah! ¡Si! El amor de madre es infinito.

Aquellos que de vuestra madre murmuráis, apartaos del mundo racional y alejaos del mundo irracional, porque aún las fieras adoran á sus madres; desde el humilde corderillo hasta el fiero tigre de Bengala, todos, absolutamente todos los animales, se olvidan de su fiera al recordar el cariñoso amor de la que los concibió en sus entrañas.

Por último, para terminar estos mal hilvanados renglones, os recordaré una máxima de un sabio, el cual decía:

La mujer que con sus virtudes y sus gracias cautiva nuestra cabeza y nuestro corazón, es la que más amamos; la mujer á quien nos unimos con el vínculo del matrimonio, es la que amamos mejor: la madre es la única mujer que amamos SIEMPRE.

R. MONTES.

INDUSTRIA.



¿Quieres mucho, mi vida?
¿Es tu amor puro y sincero?

—Sí; mucho más yo te quiero,
Que tu á mí, prenda querida
—¿Más que yo?... Es imposible
—¿Que nó?

—No seas travieso
—¿Me niegas un triste beso?
Dámelo y no seas sensible
Porque eso no es vergonzoso
—Bueno, mas dame el brillante
—¿Me das el beso?

—Sí, amante.

—¡Mamá, contempla que hermoso
Y que bueno es el brillante
Que me dió José María
—¿No me engañas, hija mía?
—No, míralo que brillante.
De mis novios, de ninguno
Me he quedado sin sortija,
Y ya llevo treinta.

—¡Hija,

Busca, pues, el treinta y uno!

ANTONIO LOPEZ MORENO.

VARAPALOS.



Dice la *Extremadura Literaria* en su «Crónica local:»
«El Domingo próximo tendrá lugar la novillada anunciada, cuyos productos han de destinarse á la instalacion de la Tienda-Asilo, que en breve plazo será ya un hecho.»
(Primera inexactitud.)

Y dice en otra noticia:

«La sociedad *Liceo de Artesanos* celebrará pronto una velada literaria en memoria de su digno director de escena, D. Mariano Ordoñez y Tomás (!) (q. e. p. d.)»
(Segunda inexactitud.)

En la seccion *Chisgaravis*, dice el mismo colega:

«El director de *El Iris*, D. Augusto Sanchez Pantoja, ha solicitado atenta y respetuosamente de nuestro director, «se sirviera pasar por su casa para que á su placer examine y corrija los trabajos que en el mencionado periódico *El Iris* hayan de ver la luz pública.»

Excusamos manifestar que, dadas la cortesía y buena educacion que al director de *Extremadura Literaria* caracterizan, la súplica ha sido atendida.»

El director de la *Extremadura Literaria*, si pasó por nuestra redaccion, al leer la atenta solicitud de nuestro director literario, fué con *otro fin*, pues se negó por completo á corregir originales.

(Tercera inexactitud.)

En la misma seccion, dice el colega, que su director hubiera abrazado al autor del artículo *¡Otra corona!* porque *habla con justicia.*

¡Hombre, por Dios, eso es exceso de modestia!

De la misma, chistosísima seccion:

«Ah ¡pero ha podido no creer (!), imaginar solamente etc. etc.»

Esto, en mi pueblo natal,
Es solemne garrafal.

¿Y se atreverá todavía el colega á criticar mentiras y faltas gramaticales?

Decía *La Idea* en su penúltimo número:

«La espada de *Damocles* pende sobre nuestras cabezas.
(Donde dice *Damocles* lease *Iris*.)»

Nosotros opinamos que debió leerse, segun lo que *aconteció* despues, *Diccionario de la lengua.*

Y continuaba en el mismo suelto.

«..... estamos seguros de que se pasa las noches en vela meditando la respuesta que ha de darnos y los días de bufete en bufete consultando la manera de formularla.»

Y esto lo decía el colega, porque nosotros dijimos:

«Por falta de tiempo no podemos contestar al irónico suelto de *La Idea*.

En el próximo número lo haremos.»

Y ahora resulta, que no somos nosotros solamente los que visitamos los bufetes, puesto que *La Idea*, á causa de la abundancia de original (!!!!!) no puede contestarnos hasta el próximo número.

Lo cual indica que ha ido algun delegado del colega á visitar, por lo menos, el bufete del Sr. Montero Rios ó Silvela, pues desde el día 4 que salió nuestro periódico, ya tenían tiempo los redactores de *La Idea* para contestarnos con..... sentido.

Pero saliéndose por la tangente.

GRAN CERERIA

DE

DOMESTICO LANCHE.

CALLE DEL GRANADO, NÚM. 32, BAJO.

BADAJOS.

Se venden tapones para tinajas, á precios muy económicos.

EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DÍAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

SUSCRICION.

EN BADAJOZ.		PROVINCIAS.	
Un mes.	0'50 pts.	Trimestre. . . .	1'50 pts.
Trimestre	1'50 »	Semestre.	3 »
Semestre.	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA
INCORPORADO AL INSTITUTO
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren a las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una sala de estudio, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles a la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis a ocho de la mañana y de seis a nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugias, batería de
cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.
JUNTO A LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, a mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj a componer a relojeros improvisados; informarse bien antes, a fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

BAZAR INGLESE.

ANTIGUO CANDADO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos a nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos a precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos a precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

Camas de hierro.

PRECIO FIJO.

Papeles pintados

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios al pie de fábrica iguales a los de Barcelona y Valencia.

Pago a 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

Precios especiales y sin competencia.—Pago adelantado.

SANTO DOMINGO, 49.—BADAJOZ.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.

12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la direccion de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza. Se admiten alumnos de 7 a 9 de la noche.

Se dan lecciones a domicilio de ambas enseñanzas.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plqué, acero y níkel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 a 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos a precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA.

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden a las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle de Arco-Aguero, núm. 20.

LA GENERALA.

CONFITERIA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los dias. Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

Badajoz: Tip. "La Minerva-Extremeña, Constitucion, 21.