



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

DIRECTOR,
Don Arturo Merino Benitez.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.
Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

DIRECTOR LITERARIO,
Don Augusto Sanchez Pantoja.

CRÓNICA.

Cuando estábamos completamente aburridos, cuando no sabíamos donde dirigirnos para pasar un rato agradable, cuando en nuestra capital no se disfrutaba de ninguna diversion que nos hiciera más llevadera esta vida monótona, Mr. Hermann, conocido ilusionista, llega á la capital con objeto de dar unas cuantas funciones en el elegante coliseo Lopez de Ayala.

En las dos sesiones, pudimos admirar en todos los juegos ejecutados por dicho profesor, una gran destreza y gusto al presentarlos. Casi todos ellos eran de completa novedad como el *Baut Moscovita*, y la *Mujer Impalpable*, que fueron de los mas aplaudidos por el público.

Esta noche se celebrará una variada funcion. Es pues, de esperar, que dados los buenos juegos que ha ejecutado en las noches anteriores acuda numeroso público al teatro á admirar á Mr. Hermann.

Es ya casi seguro que la seccion dramática del Liceo de Artesanos de, en la próxima semana, una velada en honor del que fue su director de escena señor O. doñez (q. e. p. d.) puesto que ya se han zanjado ciertas dificultades que se originaron para llevar á feliz termino la idea.

Parece cosa cierta que se suprimirá la Capitanía general de Valladolid; en vista de esto, se celebró ha dias en aquella capital una importante manifestacion de protesta del vecindario. Como tambien se dice, aunque no sabemos con que fundamento, que una de las Capitanías generales que se suprimirán será la de Badajoz, bueno sería que en prevision de este acontecimiento, las Corporaciones todas de la capital interpusieran su influencia para que no se llevara á cabo referida supresion.

A pesar de lo avanzado de la temporada, aun no se saben los nombres de todos los artistas que forman parte de la compañía de zarzuela que ha de actuar durante el invierno en el teatro Lopez de Ayala.

Y llueve que es un gusto.

Y en las calles, gracias al celo de la autoridad, se forman charcos tan profundas, que podrian en ellas tomar un baño, si necesario fuera, todos los individuos que forman nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.

¿QUÉ PESADILLA?

Dice *La Idea* que tenemos desde que insertó en su primer número, la consabida *advertencia*! Nuestra pesadilla es la de tener que discutir con *La Idea*.

Primeramente, dijeron los señores de *La Idea* que ellos fueron redactores del malogrado *Fomento*; despues, afirmaron que solamente fueron colaboradores; en su último número, vuelven á cambiar de opinion, y dicen otra vez que fueron redactores. Esperamos, pues, que el próximo número afirmen haber sido Directores.

Pero ¿cuantos rodeos dá el colega para probar su aserto! Aserto que no prueba, pues dos conocidos *escritores de esta capital*, son *escritores desconocidos*. El colega se atribuye, por lo visto, lo de *dos conocidos escritores*, para dos de sus redactores. ¡Vaya unos argumentos!

En la época en que se escribió la noticia á que el colega alude, no eran conocidos, ni medio conocidos, ninguno de los señores que forman parte de la redaccion de *La Idea*.

En cuanto á lo de D. Carlos Servet y Fortuny, ¿no pudo haber sido un rasgo de generosidad del Director de *El Fomento*, rindiendo culto á su ilustracion?

Esto no obstante ¿tiene D. Carlos Servet y Fortuny documentos legales que prueben que ha sido redactor legal del tan repetido periódico? Si lo tiene, ni una palabra más.

Tenemos un Diccionario (1) á disposicion de los redactores de *La Idea* que dice:

«*Emulo*, m. Enemigo, contrario.»

Continuando.

Si nosotros dijimos que era una audacia y una osadía confundir las palabras *redactor* y *propietario*, fué porque no creimos jamas fuera el colega tan ignorante, según el mismo confiesa, que tal confusion no la llevara á cabo á sabiendas; pues en este caso, mal que le pese al colega, no era ignorancia, sino *osadía*, *audacia*, palabras sinónimas, y que en nuestro Diccionario, significan *atrevimiento*. ¿Tiene alguno de los redactores de el colega documentos que prueben haber sido redactor legal del malogrado *Fomento*?

Interin no se nos conteste á esta pregunta, no hablaremos una palabra más sobre el asunto; pues todo lo demás es *salirse por la tangente*.

Puede pues el colega decir lo que guste, en inteligencia que nunca con más libertad, pues no contestaremos. Los lectores están convencidos de la verdad.

(1) Diccionario Manual de la Lengua Castellana, arreglado á la Ortografía española.

EL NIÑO HUÉRFANO.

Yo soy un niño huérfano; en la tierra
Nadie alivia mi bárbaro dolor;
Ni amor materno, ni paterno amparo
Consuelan mi afligido corazón.
Como pan de limosna; el frío suelo
Duro lecho me dá para dormir;
Y cuando la hora de los besos llega,
No hay besos ¡ay! ¡no hay besos para mí!
Yo recuerdo á mi padre; yo recuerdo
De mi madre la angelica bondad.
Que el llanto leve de la tierna infancia
Sabia en risa y en placer trocar.
Llena de amor, en sus amantes brazos
De caricias colmábame sin fin.
Y si en mi faz sus labios se posaban
¡Que dulce era su beso para mí!
Pero ¡ay! la guerra destructora un día
Vino como deshecha tempestad;
Redoblaban tambores, y á arrebato
Tocaba la campana del lugar.
Aquel vibrante són estremecía.
Un agrado m' espíritu infantil...
Y aquel vibrante són me arrebatava
Los besos tan queridos para mí!
Rojo vestido púsose mi padre
Y reluciente espada se cñó;
Sobre su ferreo casco se mecían
Gallardas plumas en flotante airón.
Al ver ondeantes plumas y guerreros
Sentí mi jóven corazón latir
¡Ay! Guerreros y plumas me robaban
Los besos tan queridos para mí!
Mi madre llora; ¡pobre madre mía!
Mi padre monta indómito corcel;
Al ver el llanto triste de mi madre,
Sentí mi corazón desfallecer.
En confuso tropel se amontonaron
Ginetes y peones mil y mil;
¡Van á marchar!... ¡Mi padre me dá un beso!
¡Que triste fué aquel beso para mí!
Parte á galope; aléjase.—¡Ya es tarde!
¿No ha vuelto padre?—No.—¿Volverá?—No.
—No me agrada la guerra; yo creía
Que era solo campanas y tambor.
Mi madre por la noche gime y llora;
Ya no hay cuentos alegres al dormir;
Y si en mi faz sus labios se fijaban
Tristes eran sus besos para mí!
¡Victoria! gritan: la campana suena;
¡Victoria! Sí, mi padre vuelve ya!
En hombros sus amigos le trajeron...
Envuelto en un sudario funeral.
¡Oh, que horroroso grito! ¡Pobre madre!
Abrazóme convulsa, yo sentí
Que un ósculo abrazaba mi mejilla...
¡Que horrible fué aquel beso para mí!
Y ya solo otra vez sentí sus labios
Herida por el hierro del dolor;
Al exhalar el último suspiro,
Un beso... un beso... ¡el último me dió!
«¡Hijo mío! ¡Hijo mío!—me decía,—
Abrazame otra vez, ¡voy á morir!»
Y clavando sus labios en mi frente...
¡Que horrible fué aquel beso para mí!
Sí, soy un niño huérfano; en la tierra
Nadie alivia mi bárbaro dolor;
Ni amor paterno, ni materno halago
Consuelan mi afligido corazón.
Como pan de limosna; el frío suelo
Duro lecho me dá para dormir;
Y cuando la hora de los besos llega,
No hay besos ¡ay! ¡no hay besos para mí!
Yo bajaré á la tumba de mi madre,
De la noche en la triste oscuridad;
Levantaré la fosa que la cubre,
Y envuelto en su mortaja funeral,
Cubierto por los lúgubres cipreses,
Tanto la llamaré, que me ha de oír!
Yo deseo otra vez besar sus labios,
¡Sus labios tan queridos para mí!

FRANCISCO LUIS DE RETÉS.

ROSARIO.

LEYENDA POPULAR.

I.



finis del siglo XVI, existía un hermoso castillo en los alrededores de la aldea X, castillo habitado por un señor de edad madura, tan poderoso como de infames sentimientos. Esto, al menos, aseguraban los sencillos aldeanos de aquellos lugares.

Retirado de toda vida social, solo se dedicaba á la caza, y á la perpetuación de crímenes.

Una hermosa noche de verano, montado en brioso corcel, se entregaba á sus nocturnas cacerías, cuando vió salir de un matorral una pieza; en seguim'ento de ella, llegó á las márgenes de un río, y tuvo que detener su carrera por no atropellar á un numeroso rebaño que tranquilamente bebía las aguas de aquella corriente.

Cu'ando de aquellas ovejas, se hallaba una hermosísima pastora de diez y ocho años, de sonrosadas mejillas y de celestiales ojos. Al ver el infame cazador tanta hermosura en la sencilla jóven, ardió en su pecho el deseo de una pasión brutal, y creyendo que el oro deslumbraría la pureza de la bella pastora, arrojó á sus pies un cinto repleto de oro, diciendo:

—Tomad, hermosa niña, recojed esas monedas, y montad en la grupa de mi caballo, que sois la mujer que necesito para ser feliz.

Entonces Rosario, pues este era el nombre de la jóven, retrocedió, y con un aire que indicaba su valentía espiritual, contestó:

—Caballero, soy pobre, sí; pero si un momento creis que el oro con su reluciente brillo me va á deslumbrar, os equivocais miserablemente, porque no se paga con oro la hermosa flor de la honradez y de la pureza. Bien se que estoy expuesta, en este momento, porque el que me dirige sus groseras frases ha probado mil veces ser un canalla, pero nada temo... porque si tuvierais la cobardía de adelantarlo un paso, no conseguiriais vuestro intento, pues me arrojaría al río.

Viéndose el caballero tan elocuentemente desarmado, picó espuelas á su caballo, y partiendo dijo:

—¡Te juro que por tu voluntad, ó por la fuerza, has de ser mía!

II.

Tres meses hacia que sucedió lo anteriormente narrado, cuando una lóbrega noche del mes de Noviembre, se veía moverse una sombra alrededor de una humilde cabaña, merced á la luz lanzada á intervalos por algunos relámpagos que anunciaba una próxima tormenta. Dicha sombra se ocupaba en asegurar una escala, por donde subió, penetró por una ventana, y, al poco tiempo, salió con una mujer que por lo caída que llevaba la cabeza y suelta su cabellera, indicaba que era presa de algun desmayo. La colocó encima de la silla de su caballo que estaba atado á corta distancia, se montó, y cogiéndola entre sus formidables brazos, echó á andar. Inútil será decir que dicha sombra era el caballero del castillo y aquella mujer, la encantadora Rosario.

Tiempo hacia que galopaba el dueño del castillo con vertiginosa rapidez para librarse de las cataratas de agua que en aquel momento caían, y de los continuos saltos y espantos que su corcel daba á cada relámpago que entonces se sucedían, cuando de repente se dejó oír un fuerte trueno, é inmediatamente rodó por tierra el caballero y su corcel. Cuando Rosario se vió libre de aquellos formidables brazos, volvió en sí y vió que su raptor y la calgadadura habían sido víctimas de una chispa eléctrica.

Por la mañana, y cuando los pastores salieron con sus rebaños á la esmaltada pradera, se encontraron á Rosario que estaba bañada en lágrimas; la trasladaron al lado de sus afligidos padres, y en el sitio donde cayó el caballero, se levantó una cruz, más bien que para recordar la muerte de aquel infame hombre, para que sirviera de recuerdo de la historia de Rosario, modelo de aldeanas sencillas y honradas.

RAMON ROFFIGNAC Y THÓMAS.

Badajoz, Setiembre 89.

SEMBLANZA.

Es elegante, de costumbres finas,
(Valga el ripio) y estudia el cuarto año
De Derecho; sostuvo, por antaño,
Amores con Matildes y Cristinas.

A los génios rindiendo culto honroso
No hace mucho propuso coronar,
Al inclito y simpático Pulgar,
El POETA extremeño más gracioso.

A cualquiera le puede dar el mico
Porque probarle puede a quien desee,
Que, aunque ahora ni un céntimo posee,
Consta en su nombre, ya, la FE DE RICO.

ANTONIO LOPEZ MORENO.

COLON.

SONETO.

Algo hay allí!—mirando al Occidente
Donde el Sol en las aguas se escondía,
Se dijo un hombre, un génio, cierto día:
«¡Hay algo!»—repitió profundamente,

Y tras el algo que surgió en su mente,
Corrió y luchó con fe, con energía;
Y en nombre de Isabel, con osadía
Surcó en débil bajel el mar rugiente.

«¡No hay más allá!»—gritó al génio el sombrío
Fantasma del pavor, el miedo inundo;—
«¡Ir á buscar la muerte es desvarío»

Más el gigante, el hombre sin segundo,
Lucha, vence, y arranca al mar bravío,
Para Isabel la Grande un nuevo mundo.

A. HERNANDEZ PEREZ.

A BADAJOZ.

Ciudad querida, de Extremadura,
Cuna bendita de mi pasión,
La suerte implia ya nos separa
Mas ahí te dejo mi corazón;

Te dejo un ángel del quinto cielo;
Te dejo mi alma con su aflicción,
Te dejo al ángel de mis amores
Pues ¡ay! te dejo mi Encarnación.

Dejar quisiera mi cuerpo todo
En tus recintos de adoración.
¡Mas no es posible! ¡Maldita suerte
Que no me presta consolación!

*Adios encantos, adios cariño,
Adios amores, bella ilusión;
Adios por siempre sueños dorados
Causa, al presente, de mi aflicción.

L. BERNAL.

EPIGRAMA.

No teniendo un perdulario
«Ni casa donde vivir
Fuese una tarde á dormir
Dentro de un confesionario.
Llegóse un sexagenario
Y entonando el «Yo pequé»
Contó sus culpas, prolijo;
Hasta que el otro le dijo:
¿Y á mí que me cuenta usted?

NOTICIAS VARIAS.

Han honrado nuestra redacción, correspondiendo á nuestra visita los siguientes apreciables colegas:

La Revista Cómica, El Porvenir del Magisterio, El Defensor del Magisterio, La Paz, La Ilustración Artístico-Teatral, Las Dominicales, La España Artística, La Voz del Comercio, Sancho Panza y el Demi-Monde, de Madrid.

La Barcelona Cómica, El Nuevo Intermedio, La Tomasa y La Universidad, de Barcelona.

El Organillo, de Almería, *Sancho Panza*, de Valencia; *Don Pepito*, de Coruña; *El Album*, de Santa Cruz de Tenerife; *El Ateneo*, de Igualada; *El Progreso*, de Montilla, *Gijón Cómico y Ya somos tres*, de Betanzos.

También nos han visitado *O Bloense, O Mirandellese, Correio Elvense y O Sargento*, todos del vecino reino.

Leo:

«En Nueva York se está experimentando una máquina que sella las cartas é inutiliza los sellos.

Es tan rápida la operación que permite despachar 24,000 cartas en una hora.»

Precioso invento.

¿Cuando se inventará una máquina que corte despiadadamente las manos de aquellos empleados en Correos que les gusta.... *curiosear*.

Este último invento sería de más utilidad que el anterior.

En Macivira (Portugal) ha muerto hace poco un anciano, á los 114 años.

Hemos oído asegurar que dos colegas locales (!) se hallan en peligro de muerte.

Participamos á nuestros favorecedores, que desde aquí en adelante, el pago de la suscripción á *El Iris*, se verificará anticipado, pues así como algunas personas nos están favoreciendo con su valioso concurso, desde que penetramos en el estadio de la prensa, existen algunos individuos que se suscriben, y se dan de baja en la suscripción cuando les llevan el recibo, sin pagarlo; por supuesto.

Esto es un abuso que, como hemos dicho ya, estamos dispuestos á corregir.

El tan cacareado Real Decreto sobre la enseñanza libre, aún no ha visto la luz pública en la *Gaceta de Madrid*.

¡Son tantas las ocupaciones ministeriales!

Hemos recibido el número 8 de la importante publicación ilustrada con magníficos grabados, *El Porvenir del Magisterio*.

A el último número, acompaña un magnífico grabado con los hombres más célebres del mundo científico.

Recomendamos la mencionada publicación.

Se suscribe, Almirante, núm. 3, Madrid.

La hermana de la caridad de la casa de beneficencia de Cuenca, asesinada villanamente por un asilado del mismo establecimiento, se llamaba Sor Angeles Perri.

El asesino, se llamaba Isaac Casamayor.

Uniendo el nombre éste y el apellido de aquella, resulta el nombre y apellido de un ilustre español, en quien la patria cifra sus más risueñas esperanzas.

¡Qué coincidencia!

Un pastelero de los Estados Unidos, ha inventado un *periódico comestible*. Es una hoja hecha con una pasta de excelente gusto en la que se imprimen con una especie de chocolate líquido las novedades del día, los programas de teatro, etc. Cuando se ha terminado la lectura, se muerde el periódico, y quedan satisfechos el cuerpo y el alma.

Tip. LA MINERVA EXTREMEÑA, Constitución, 21.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.
JUNTO A LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA
INCORPORADO AL INSTITUTO
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vitruvit.—Objetos japoneses.—Artículos de viaje, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

BAZAR INGLESES.

Camas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.
12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la direccion de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqé, acero y níkel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosos guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los dias.

Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

GRAN CERERIA

DE

DEMETRIO LANCHE.

CALLE DEL GRANADO, NUM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden tapones para tinajas, á precios muy económicos.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle de Arco-Aguero, núm. 20.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial,

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

Precios especiales y sin competencia.—Pago adelantado.

SANTO DOMINGO, 49.—BADAJOZ.