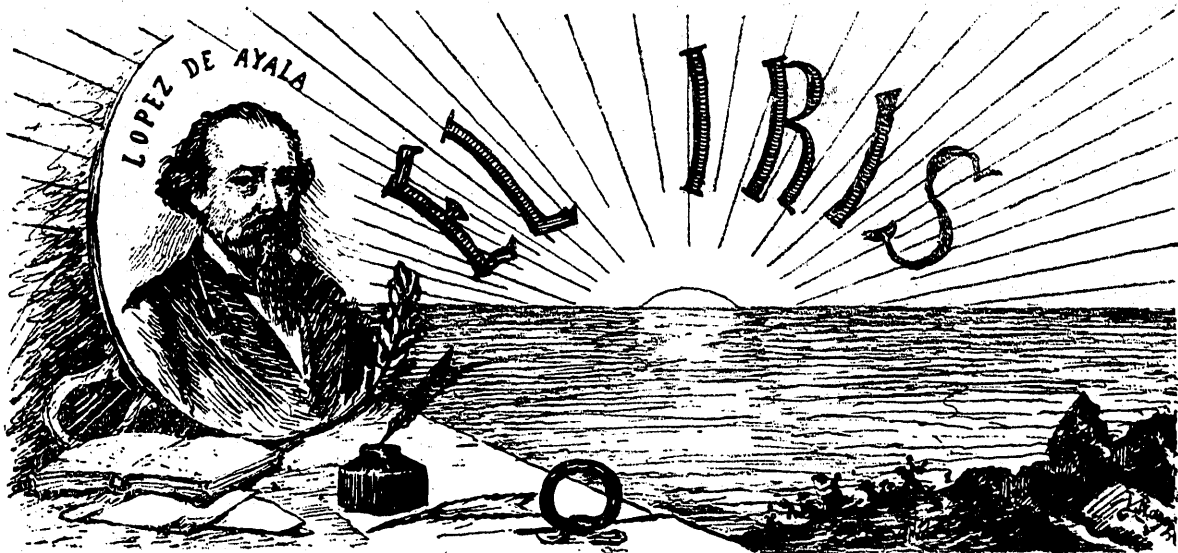




PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

DIRECTOR,
Don Arturo Merino Benitez.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.
Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

DIRECTOR LITERARIO,
Don Augusto Sanchez Pantoja.

EL IRIS

saluda con el cariño de hermano á la prensa periódica del noble pueblo portugués, y toma parte en el hondo dolor que la embarga á consecuencia de la sentida muerte del rey bondadoso y caballero, Don Luis I (q. e. p. d.) haciendo los más fervientes votos por que su augusto hijo Don Carlos I, practicando la enseñanza adquirida del inolvidable monarca, haga la felicidad de una nacion tan acreedora á ella por sus virtudes y sus glorias.

Que la Providencia consuele á la excelsa Reina viuda, á quien saludamos con el más profundo respeto.

CRÓNICA.

Hoy no me he de quejar, como de costumbre, de pocas noticias, pues tengo que participar á ustedes gran número de ellas todas las cuales han de ser del agrado de mis lectores.

En primer término, los artistas que forman la compañía que ha de actuar en *Lopez de Ayala* son los que siguen: Director artístico, D. Ramon Navarro.

Maestros directores y concertadores, D. José María Lorente y D. Antonio Belloc.

Primera tiple en ambos géneros, Srta. D.^a Angela Nadal.

Primeras tiples, D.^a Victoria Sola y D.^a Victoria Gomez.

Tiple dama joven, Srta. D.^a Pilar Navarro.

Tiples características, D.^a Pilar Galan y D.^a Rafaela Macías.

Segundas tiples, Srtas. D.^a Josefa Senis, D.^a María Gascó y D.^a Dolores Gadea.

Primer tenor, D. Luis Navarro Vidal.

Primer baritono, D. Ramon Navarro.

Primer tenor cómico y director en sus funciones, don Misael Romero.

Primeros bajos, D. Julio Nadal y D. Gabriel Riva.

Primer bajo cómico, D. Antonio Belloc.

Segundos baritonos, D. Ramon N. España y D. Joaquin Barberá.

Segundo tenor cómico, D. Emilio Gascó.

Segundo bajo, D. José Soriano.

Partiquinas, Srtas. D.^a Josefa Carruana, D.^a Angela Barberá y D.^a Maria Haro.

Partiquinos, D. José S. Zafrani, D. Agustin Gonzalez y D. Enrique Martinez

Maestro de coros, D. Ramon N. España.

Apuntadores, D. Ramon Santoncha y D. Antonio Bueno.

Veinticuatro coristas de ambos sexos.

Traen las decoraciones de *La Bruja*, *Certámen Nacional* y otras, figurando además de las obras más escogidas del repertorio antiguo las obras nuevas *La Campana Milagrosa*, *El Milagro de la Virgen*, *Entre el Alcalde y el Rey*, *Los Amores de un Príncipe*, *Los Fusileros*, *Carmen*, *Artagnan*, *Cuba libre*, *Las hijas de Zevedeo*, *El Alcalde interino*, *El gorro frigio*, *El plato del día*, *De Madrid á Paris*, etcetera

Ayer á las tres de la tarde se celebró en el espacioso y elegante local del Gimnasio, un gran certámen gimnástico, cuyos productos se destinan para el establecimiento de la *Tienda Asilo*. Y por la noche se celebró una velada en el Liceo de Artesanos en honor del que fué su director de escena Sr. Ordoñez.

Con objeto de no retardar la salida del presente número, no damos noticias detalladas de las expresadas fiestas, limitándonos, por hoy, á decir que resultaron ambas brillantes.

Anoche se celebró en el Casino de Badajoz el primer baile de la temporada de invierno.

Leo en un periódico local que el Ayuntamiento ha acordado celebrar una reunion, á la que concurren representantes de las diferentes corporaciones, y la prensa, con objeto de adoptar las medidas encaminadas á que no se lleve á efecto la supresion de la Capitanía general.

Mi modesto aplauso al Excelentísimo Ayuntamiento por el acuerdo que tanto le honra.

Ha fallecido há dias en Valencia la virtuosa señora doña Soledad Lagarejo, madre de nuestro querido compañero en la prensa D. Valeriano Ordoñez.

Tanto á este como á su familia envía la Redaccion de *El Iris* su más sentido pésame por tan irreparable perdida.

El domingo 20 del presente mes, el prestiguidador señor Hermann se despidió del público badajocense con una agradable velada, en la que nos demostró, una vez más, que posee las condiciones de que debe estar adornado, segun Rober-Hudin, todo buen prestiguidador, ó sea «ligereza, ligereza y todavía ligereza».

Lástima que el genio del Sr. Hermann no se avenga a las exigencias, siempre respetables, de un numeroso público. A esto debido pudo ocurrir en la funcion de que nos ocupamos un grave suceso y de fatales consecuencias.

Y hemos terminado por hoy.

CRISTINO.

A....

Al ver de tus virtudes el tesoro,
Presa fue del amor el alma mía;
Y si ayer, sin saberlo, te quería,
Hoy se, con sentimiento, que te adoro.

Se que en vano, con torpe indiferencia,
Ansias no recuerde los amores
Que dieron dulce paz á mi conciencia,
Convirtiendo en placeres mis dolores;

Mas desecha tan triste pensamiento;
No aspire concebir lo in-concebible;
Que de vida los halitos aún siento,
Y vivir sin amarte ¡es imposible!

A. SÁNCHEZ PANTOJA.

21 Octubre 89.

LA CONFESION.

POEMA MICROSCÓPICO.

CANTO 1.º

Juan la amó; fué imposible; era casada.
Ella le rechazó severa y fria;
Pero aumentóse su pasión impia,
Y huyó Juan con el alma desgarrada.

CANTO 2.º

Nadie supo más de él; triste agitada.
Inés pasó dos años de agonía;
Amaba á Juan ausente, se veía
Del peso de su culpa anonadada.

CANTO 3.º

A la iglesia de un viejo monasterio
Inés á confesar, llegó, temblando;
Se acercó á la regilla con misterio;
Contó á Fray Juan su amor, su amor nefando,
Un grito resonó en el Presbiterio
Y se quedaron ambos sellozando.

ANTONIO LEDESMA.

LA CENCERRADA.

COSTUMBRES ANDALUZAS.

A MI AMIGO L. MORALES ROJAS.

Cómo cundió la noticia no lo sé, pero es lo cierto, que desde aquella mañana el *run run* fué tomando proporciones alarmantes, amenazando terminar en tempestad. Autorizadas voces, aseguraban que era un movimiento espontáneo del pueblo en general, mientras que otras, no ménos competentes, achacaban la causa promotora de lo ocurrido á cierta alegre viudita, despechada por los desdenes del que más tarde fué víctima de sus vengativos furores. Y la verdad es, que no les faltaba del todo la razón para protestar de aquel modo del atropello cometido por el viejo enamorado, por más que éste pertrechara su conducta al amparo de su derecho y de su liberrima voluntad; pero váyales usted con cuentos á la multitud cuando frunce el entrecejo y le palpita con violencia el corazón en el pecho. Sí, buenos eran los vecinos de mi pueblo para andarse con tibiezas y medias tintas; la cencerrada sería enérgica y nutrida, para que escarmentaran en cabeza ajena, los recalcitrantes partidarios del matrimonio. ¡Pues no faltaba más, sino que el viejo boticario, conocido por media generación *arcobricense*, fuera á llevarse impunemente á la mejor muchacha del pueblo, fundándose en el influjo de las *peluconas* ganadas en la última epidemia! Nada, que había de oír el

escándalo el infeliz viudo, aunque le amargasen las felices horas de su nuevo estado.

Y como siempre acontece que el protagonista es el último que se apercibe, no se eludió de esta ley el bueno de D. Roque, que aquella mañana, al abrir las puertas de su farmacia, apareció con cara de hombre dichoso, relampagueándole los ojillos detrás de los cristales de sus gafas de oro y con el tradicional gorro con dorada borla sobre la cabeza, último recuerdo que le quedaba de su *difunta*, como él, afectadamente apellidaba á su primera mujer. Transcurrió el día tan deseado por él, llegaron las primeras horas de la noche, se celebró la ceremonia del matrimonio, y nada, ni la más leve sospecha cruzó por el majín del enamorado vejete, que viniera á perturbar su felicidad. Pero apenas los convidados fueron retirándose á sus domicilios y cuando ya se disponía á descansar de las fatigas de aquellos festejos, pues el era hombre opuesto, bien por temperamento ó por *economía*, á los viajes de novias, la tempestad que había estado cerniéndose sobre su cabeza estalló al fin y en honra de la verdad con una precisión y exactitud, que no había nada que pedirle. Yo no sé de donde saldría tanto cencerro, tanta lata de petróleo vacía, tantos almoreces, todo lo que produjera ruido, en una palabra, que no parecía sino que, brotase del suelo y se fueran derechos á las manos de los manifestantes: no podían quejarse estos del resultado de sus propósitos, porque el escándalo que producían era sorprendente, monumental: el argentino sonido de los almoreces, el ronco de los cencerros, el apagado de las latas, unidos al agudo de los silbidos y mezclados con el ladrido de los perros alborotados, y á las carcajadas y gritos de la multitud, eran capaz de impacientar á un santo y mucho más al pobre D. Roque, caracterizado por su endiablado genio, disculpable en verdad, en aquella ocasión.

La sorpresa del hombre fue estupenda, al asomarse, con el semblante pálido y descompuesto á la ventana, y ver aquel grupo amenazador y sobre todo á la vengativa viudita, vecina suya para mayor desesperación, que azuzaba al pueblo en su desahogo, dando ejemplo práctico con el ruido infernal que producía desde el balcón de su morada, con todos los cacharros que á mano halló. Lo que sufrió D. Roque en aquellos momentos jamás se borrará de su memoria; su pobre mujercita le esperaba en las habitaciones interiores, con el traje de boda mojado por lágrimas de despecho y morada de indignación; y no se si el viejo sentiría más las burlas del pueblo ó el desairado papel que hacía delante de su nueva consorte; pero bien por una causa ó por otra, ello es que su estropeado corazón latió con más violencia que de ordinario, y allá se fue sin pensarlo mucho tiempo al balcón mas elevado, para insultar ó rogar, que para el caso era lo mismo, que le dejaran en paz con mil diablos; pero no contaba de seguro con la huespeda; pues no se que fue más rápido, si asomar su grotesca persona, ó aumentar la *chifla* de tal suerte, que superaba á toda ponderación. Dos veces trató de hablar, no se si en tono suplicante ó amenazador, pero al salir las palabras de su garganta á borbotones, parecía servir de reto á aquellos hambrientos de diversion y burla, que se morían de risa al ver en las sombras de la noche la silueta del vejestorio, moviendo sus largos brazos, que al dejar al descubierto los cristales de sus gafas, producían cierto brillo que le daba aspecto de gato enfurecido.

Al fin, bien porque reconociera su impotencia, ó porque le faltasen las fuerzas físicas, se fué dando traspiés, hasta el lado de su esposa, y allí, casi ahogado por la rabia, se arrojó en un sofá, borracho de odio y presa de una excitación nerviosa que vino á ocasionar el desplome de su viejo organismo, permaneciendo horas y más horas con la cabeza escondida, no se si dormido ó despierto, pero sí delirando; pues ya casi amanecido, y cuando todos los manifestantes procuraban dormir apretándose los lijares, para no reventar de risa, juraba el buen hombre que oía la maliciosa risa de la viudita, acompañada de las burlas de su esposa, que lo contemplaba desde corta distancia, llorando á más y mejor, pero que á él se le antojaba, quizás por insinuación de su conciencia, que el pañuelo que se llevaba á los ojos, era para disimular la risa que aquella escena le producía.

EMILIO PRIETO SANCHEZ.

Madrid 7 Octubre de 1889.

DON LUIS I.

El tañido funeral de la campana, el estruendo del cañon y la gloriosa enseña portuguesa, flotando a media asta, en señal de luto, anunciaron el fallecimiento del Rey D. Luis I de Portugal, el día 19 del corriente.

La triste nueva circuló con la velocidad del rayo, siendo España, quizás, la primera nación de Europa que tuvo conocimiento del infausto suceso, é indudablemente, la primera en sentirlo.

Hijos gemelos, Portugal y España, de la antigua é indómita Iberia, de aquella gloriosa nación que supo inspirar terror á la soberbia Roma; unidas ambas por intereses comunes, por su religion, por su historia, por su idioma, son y serán siempre copartícipes en las glorias é infortunios de cualquiera de ellas.

El Rey D. Luis ha sucumbido antes de cumplir 51 años, cuando alentado por risueñas esperanzas contaba hacer la dicha de sus súbditos, que fué siempre su pensamiento dominante. Pero la muerte, casi de improviso, ha cortado el hilo de aquella régia existencia, en la que se cifraban la esperanza y el orgullo del antiguo pueblo lusitano.

No hace cuatro años, que, otro monarca, lleno de juventud y ornada su noble frente con el laurel de la victoria, siendo la esperanza más legítima de la Patria, exhala el último suspiro á impulsos de enfermedad traidora. Este monarca, era D. Alfonso XII. Cuando D. Luis I supo tan funesta noticia, derramando lágrimas de dolor, pronunció aquellas célebres palabras: «He perdido al hermano más querido!»

Ayer se cebaba la muerte en el Rey de España; hoy, en el de Portugal. Hasta en esto marchan las dos naciones á igual altura, y de aquí su identidad de miras, como idénticas son sus glorias y su historia.

Ambas, en los pasados tiempos, descubrieron y conquistaron pueblos, paseando sus orgullosos pendones por los ignotos mares, fijándolos en nombre de sus augustos soberanos en cien pueblos, á los que civilizaron por medio del Cristianismo. Ambos, con el denuedo propio de los hijos de este extremo de Europa, de esta tierra bendita que bañan las espumosas olas del Océano y del Mediterráneo, se hicieron respetar de pueblos que hoy nos miran con desden, porque olvidan que España y Portugal conservan la sangre de Viriato y que saben morir, defendiendo su independencia, ó arrancar la victoria al mágico grito de ¡Viva Portugal! ¡Viva España!

Hoy, día de luto para ambos pueblos, por la sentida muerte del Rey D. Luis, España se descubre respetuosamente ante su tumba, diciendo: «Descanse en paz el ilustre marino, el inspirado poeta, el Rey caballero, el augusto padre de la Patria»

A. SANCHEZ PANTOJA.

21 Octubre 89.

RIMAS.



Metal vil que mancha,
Llaman al dinero:
Ya comprendo por qué soy tan limpio
Y no me envilezco.

Si por muchos siglos,
El amor fué ciego,
El mejor oculista del mundo
Creo que ha sido el tiempo.

Dicen que en los ojos
Se refleja el alma.
¡Oíracles! entonces los bizcos
La tienen muy mala!

L. BERNAL.

Coruña.

NOTICIAS VARIAS.

Han correspondido á nuestra visita los siguientes apreciables colegas:

El Látigo, de Madrid; *El Minero de Mazarrón*; *La Revista Gracense*, de Gracia; *El Album Literario*, de Crense; *El Eco de Estepa*, y *El Aviso*, de Montilla.

Gracias mil.

Suplicamos á nuestros suscritores y corresponsales de fuera de la capital, nos remitan el importe de sus abonos respectivos, en sellos de franqueos, ó, aún mejor, en libranzas del Giro Mútuo.

Nunca en letras de la prensa.

Parentesco complicado.

En Barcelona van á contraer matrimonio dos hermanos, uniéndose en madre é hija; por manera, que el que case con la madre, será suegro, tío y padrastro de su hermano; y padrastro, tío y cuñado de su hijo.

La prensa toda en general, y la de Madrid, en particular, se ocupa hace días, del próximo nombramiento de Director General de Comunicaciones á favor del señor don Eduardo Vicenti y Puguera.

¿Desempeñará el señor Vicenti, su nuevo cargo, con el mismo celo que lo viene desempeñando el señor Mansi?

De semejante desgracia,

Libera nos, Domine.

Un famoso médico norte-americano, ha ideado la siguiente receta para matar las chinchas:

«Se les dá á oler éter sulfúrico; y si se resisten á morir, se les aplican friegas en el abdomen, con paños de agua caliente.»

La despedida de un génio.

Ante una inmensa y distinguida concurrencia se despidió de la escena española, en el teatro de Novedades de Barcelona, el actor eminente D. José Valero; el monumento vivo que recuerda las glorias de nuestra escena, al propio tiempo que los nombres de los más distinguidos actores, de los cuales quedará recuerdo imperecedero en la historia del teatro moderno. La Torre, Romea, Luna, Guzman, Lombía, con Matilde Díez, Bárbara y Teodora la Madrid, Josefa Palma y Juanita Perez; todos trabajaron con el decano que dió el último adiós á una profesion en la que tantos laureos alcanzó. Actor de verdad, ejercía tal imperio sobre el público, que con igual facilidad inspiraba el temor, que la risa mas franca y espontánea. *Ricardo Dartington*, *Edipo*, *Guzman el Bueno* y *La Carcajada*, ya no tienen quien sepa interpretarlos. Lo propio puede decirse de su obra favorita, del genero gracioso, *Retascan*, *Barbero* y *Comadron*.

El público barcelonés, despidió á su querido artista con las muestras del mayor entusiasmo y respeto.

Valero cuenta la edad de 85 años, de los que ha pertenecido al teatro cerca de sesenta.

Notable por todos conceptos es el semanario literario, festivo é ilustrado que bajo la direccion literaria y artistica, respectivamente, de los señores don Carlos Felices Andujar y D. Antonio Bedmar, vé la luz pública en Almería, con el título de *El Organillo*.

De dicho semanario hemos tomado el precioso poema «La Confesion», que en este número insertamos, debido á la bien cortada pluma del inspirado poeta D. Antonio Ledesma.

CHARADA.

Mi primera es animal;
Mi segunda es vegetal;
El tercera lo das cantando,
Y mi todo vas buscando
En la época invernal.

RAMON ROFFIGNAC Y THOMAS.

(La solucion en el próximo número.)

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios al pie de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios especiales y sin competencia.—Pago adelantado.

SANTO DOMINGO, 49.—BADAJOZ.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pidanse informes al Director,

Calle de Arco-Aguero, núm. 20.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composuras que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los dias.

Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

GRAN CERERIA

DE

CEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, NUM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden taponex para tinajas, á precios muy económicos.

GOLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.

12, SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la direccion de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

Camas de hierro.

BAZAR INGLESE.

Papeles pintados

ANTIGÜO CANDADO

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26

BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composuras.

No dar nunca el reloj á componer á relojeros improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES

CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIENICA

INCORPORADO AL INSTITUTO

SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una sala de estudio, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviendoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 750 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—Optica.—Objetos de porcelana, china y viscuit.—Objetos japoneses.—Artículos de viaje, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.