



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

DIRECTOR,
Don Arturo Merino Benitez.

SE PUBLICA LOS DÍAS 4, 12, 20 y 28.
Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

DIRECTOR LITERARIO,
Don Augusto Sanchez Pantoja.

CRÓNICA.

Los paseos han dejado de existir á causa de la temperatura.

Con este motivo, hemos oido decir que la Junta del Casino, piensa organizar reuniones de confianza, con objeto de proporcionar á los socios ratos agradables durante el invierno. Ya veremos si la version resulta cierta.

Los exámenes de enseñanza libre en el Instituto han terminado el 30 del pasado. En este día se examinaron en dicho centro de primer año de latin y castellano Antonio y Amelia Arenas, hijos de nuestro compañero en la prensa D. Anselmo.

Como se trataba de un niño y una niña de nueve y diez años, el numeroso público que se encontraba en otras aulas y por los corredores acudió presuroso á la sala donde se verificaba el acto, no tardando en hallarse aquella de bote en bote.

El niño Antonio contestó á las preguntas de los profesores con el aplomo y serenidad del que tiene bastante edad y ha pisado muchas veces establecimientos docentes.

La niña Amelia no desmereció en nada de su aventajado hermano, á pesar de que al comenzar el examen sintió los efectos del que por vez primera se presenta ante un tribunal para demostrar su suficiencia.

En resumen: los dos fueron dos ejercicios modelos especialmente en el análisis.

Quando la señora del respetable catedrático señor Arenas, que se hallaba postrada en cama, recibió tan agradable noticia, parece que aquella le sirvió de lenitivo para la enfermedad que tenía; pero segun se dice, una imprudencia de un discípulo del Sr. Arenas, fué causa de que la señora háyase agravado en la enfermedad.

Damos nuestra cordial enhorabuena al docto. catedrático por el brillante resultado de los exámenes de sus hijos á la vez que sentimos de todas veras el contratiempo que no nos atrevemos á calificar.

De regreso de su expedicion veraniega ha llegado hace dias á esta capital, D. Marino Davila, catedrático de Agricultura de este Instituto provincial.

El día 1.º del corriente, segun costumbre, se celebró en el paraninfo del Instituto, con una concurrencia bastante numerosa, el acto de apertura del curso académico de 1889-90 y la reparticion de premios.

CRISTINO.

¡QUÉ IDEA!

En la Sección local del penúltimo número de *La Idea*, nos dedica ésta un largo suelto, al cual iremos atañdo cabos.

Á vuelta de muchos escarceos, no ménos reticencias y una constante ironía, cuya gracia no divisamos, á pesar de nuestros esfuerzos (y de los suyos), viene á confesar, en resumen, que no han sido de *El Fomento* otra cosa que *simples colaboradores*.

Si, como debemos, nos atenemos á lo LEGAL, conformes. caro colega, con su confesion, y particularmente con la última palabra; pues la de *simples* la rechazamos en honor á la justicia. La verdad ante todo.

Desde que *La Idea* tuvo la malhadada *idem* de decir que era continuador ó cosa así de *El Fomento*, penetró en un callejon sin salida; y en su penúltimo número procura, apelando á toda clase de habilidades, saltar las paredes del callejon; pero ¡oh, dolor! sin reparar en los medios.

Hace perfectamente el colega; porque la libertad es un don muy precioso que se debe buscar á todo trance; mas sin violentar los movimientos, pues con frecuencia se sufren mareos y los pies se enredan, que es precisamente lo que le ha ocurrido á *La Idea*.

«Es doloroso rectificar—dice—á las primeras de cambio; pero la legalidad, que por segunda vez ha quedado sobre lo justo, etc., etc.»

¿Pues no ha de quedar? No dos veces; ciento, mil, siempre: la *legalidad*, que es la *verdad*, está y estará eternamente sobre todo. ¿Qué tiene, pues, de extraño que la legalidad haya quedado sobre lo justo?

Y sigue con su sosa ironía:

«¡Llamarnos redactores de *El Fomento*? ¡Qué audacia! ¡Qué osadía! Ciertamente que nuestras firmas se vieron en aquel periódico constantemente, que nuestros trabajos *nutrieron* á diario sus columnas, etc., etc.»

Eso será porque Vds. lo dicen, y no porque sea cierto: sus firmas no *NUTRIERON* las columnas de *El Fomento* hasta tres meses antes de su muerte; nutricion muy *nutritiva*, puesto que..... murió *El Fomento*.

Y continúa:

«Pero ¿esto basta para que nos adernemos con el pomposo nombre de redactores? ¿Dónde los documentos *arrancados* á la ley (*sic*) que nos acredite de tales? etc., etc.»

Pero, caballeros, ¿qué concepto tienen Vds. formado de la ley? ¿Qué documentos la acompañan para que cada prójimo arranque el que mejor le convenga, con la misma facilidad que se le arrancan las plumas á una gallina? ¿Qué ocurrencias más felices tiene *La Idea*!

Después de palabras huecas y conceptos no muy dignos de envidia, viene á decirnos con su chistosísima ironía:

«... otros, los que poseen documentos legales, según sus afirmaciones; los sabios, etc., etc.»

¡Cuánta bilis, colega, cuánta bilis!

Si, tenemos documentos que no poseen los *suelistas*, y si los tienen, que los presenten, que no los presentarán. En cuanto a la patente de sabios que nos regalan, ya la quisieran para sí y con mejor marca de fábrica. No tenemos la pretensión de saber nada, lo cual nada de extraño tiene, dada nuestra escasa capacidad; pero le aseguramos al bilioso escritor, que cuando nuestras barbas se hallen adornadas con alguna que otra cana y nos aproximemos al término de la edad viril, no cometeremos los estupendos *lapsus* que él comete.

No sabiendo como salir del atolladero, y agarrándose a un clavo ardiendo, como vulgarmente se dice, nos llama *émulo* de Cumberland, sin expresar quien es (se caballero. Nosotros no sabemos si se refiere al duque, descendiente de sangre real, que lleva el mencionado título en la nación inglesa, ó si se refiere a Mr. Cumberland, tan conocido en la sociedad madrileña por sus sesiones de hipnotismo y adivinación.

Pero ven acá, divina *Idea*, ¿qué entiendes tú por *émulo*? Nosotros, apelando a juez competente, al Diccionario de la lengua, hallamos que *émulo* significa «enemigo, contrario, competidor.» Y como la peregrina *Idea* dice que somos *émulos* de Cumberland, estamos casi dispuestos a demandarla de injuria y calumnia, pues nos levanta un falso testimonio a sabiendas: jamás hemos tenido con los *Cumberlands* un *quítame allá esas pajas*, ni menos hemos aspirado a seguir la profesión del segundo.

Ahora bien: si nuestro colega se ha ofendido porque le dijimos no podían acreditar con documentos haber sido redactores de *El Fomento*, y pretende bromearse con nosotros atribuyéndonos el papel de hipnotizadores y adivinos, es indudable que él ha desempeñado el papel de paciente, pres-tándose a nuestras observaciones. ¿Quién sería en este caso el más inocente?

Convirtiéndose *La Idea*, por su propia voluntad, en juez, llama a concurso de acreedores con el objeto de que nuestros amigos, los que contribuyeron de buena voluntad a la creación de *El Fomento* dispensándonos su protección, que siempre agradeceremos, acudan a saldar cuentas con los redactores que fueron de dicho periódico. Pero ¡qué desdichada estuvo *La Idea* el día que escribió el suelto!

¿Confundir las palabras *redactor* y *propietario*? ¡Qué audacia! ¡Qué osadía! Ciertamente el colega ignora la ley de imprenta; pero el castellano... también lo ignora.

¡Qué manera de dar traspiés!

Para que la desdichada *Idea* lo sepa. La entidad periódica, está vinculada en el Director, tanto en la parte literaria, como en la económica, como la de correspondencia. Los redactores de todo periódico, si no son propietarios legales del mismo, solo responden a los daños que resultan de sus escritos. Así que, los antiguos redactores de *El Fomento*, solo tienen la responsabilidad que voluntariamente quieran imponerse, rindiendo el culto que acostumbran a la amistad y al compañerismo. Nada más.

Dicen los redactores de *La Idea*, que tienen pendiente el *cobro de sus trabajos*. Y a nosotros, ¿con qué nos pagan ustedes el trabajo de contestar a tantos desatinos? ¿Creen ustedes que el que fué Director de *El Fomento* tuvo jamás la idea de pagar escritos a quienes generosamente los entregaban solo por ver sus respectivas firmas escritas en letras de molde? ¿No comprenden ustedes que eso de «tener pendiente el *cobro de sus trabajos*» no merece otra cosa que una carenciada?

¡En qué malhadada hora escribieron ustedes la consabida ADVERTENCIA!

¡¡Qué serie de *planchas*, desde entonces, caro colega!!

EPÍGRAMA.



Se preguntaban a un joven:
—¿Tú sabes bailar la polka?
—No entiendo nada de baile
—Eso es modestia.

—Ni jota.

Don Alvaro.

RODRIGO GODÓY.

Con sumo placer insertamos a continuación la atenta carta que hemos recibido de uno de nuestros más distinguidos colaboradores de Madrid:

Sr. Director de EL IRIS.



Muy señor mío: Me ofrecéis las columnas de vuestro periódico, y envoleis el ofrecimiento en frases tan li-sonjeras para mí, que yo pecaría de desagradecido si no aceptara, y de fatuo ó soberbio si no hiciera constar que más la bondad con que siempre me habeis tratado, que mis merecimientos propios, han dictado aquellas frases para mí tan halagadoras.

Cooperaré, pues, con todas mis fuerzas, pocas ó muchas, aunque siempre entusiastas, a vuestra publicación, enviando con toda la regularidad que mi pereza invencible me permite, los desaliñados productos de mi aporreado ingenio.

Saludad cariñosamente, en mi nombre, a todos los redactores, y contad, amigo mío, con el afecto de

LUIS MORALES ROJAS.

Madrid 19 Setiembre, 89.

¡QUE HORROR!



Sus ojos se posaron en los míos
Con deleite y con ansia,
Y aspiraban sus labios entreabiertos
Mi trémula palabra.
Suspiro tras suspiro de su pecho
Mirándome lanzaba,
Y temblaba su mano entre la mía
Convulsiva quemándola.
Reflejaba su rostro placentero
El gozo de mi alma,
Y mi dolor hallaba siempre bálsamo,
En sus divinas lágrimas.
Prolongaba con hábil insistencia
Mi visita diaria;
Y me hablaba de amores, é ilusiones,
De sueños y esperanzas.
Y alentado por *señas tan mortales*,
Lector, cierta mañana...
Le declaré mi amor; ¿qué dirás que hizo?
Pues, me dió calabazas!

A. RUBIO.

¡CORRE! ¡CORRE!



Viento que cruzas ligero
Y atraviesas la distancia,
Que separa de mi lado
A la vida de mi alma,
Dile a quien tanto he querido
Cuando salga a la ventana,
Que recoja los suspiros
Que le mando con mis lágrimas;
Dile que jamás olvide
A quien tanto la amó y la ama;
Que llevo siempre su imagen
En el fondo de mi alma;
Dile que el sol cuando luzca
Su arrebol por la mañana,
Le llevará los mil besos
Que le envía el que la ama;
Que del ruiseñor escuche
Las nocturnas serenatas,
Y en ellas vea mis amores,
Mi quebranto y pasión tanta;
Dile que escuche el arroyo
Que se desliza a sus plantas,
Y atienda al dulce murmullo
De sus cristalinas aguas;
Pues ellas, en su corriente
Monótona y sosegada,
Le dirán los mil pesares
Porque mis amores pisan...
Corre, viento, ve ligero,
No te detengas por nada,
Y lleva pronto el mensaje
A la vida de mi alma.

L. BERNAL.

Coruña.

MANÍAS.

No me mates, no me mates,
Déjame vivir en paz.

Ya no puede uno vivir tranquilo.

A lo mejor se presenta la doméstica y nos dice:

—Señorito, aquí han traído *La Alondra Juvenil*.

—¿Y eso con qué se come?

—Si es un periódico, señorito.

—¡Horror, otro más!

Y es que la afición periodística se ha desarrollado de un modo atroz.

A unos les dá la manía por unas cosas, y á otros por otras. Conozco yo á un chico que le dá por tener la cabeza metida dentro de un baño con agua, mientras come.

Pues á otros les dá por escribir para el público, como quien escribe en segunda de Iturzaeta

Y todos los periódicos que resultan, son órganos de algo. De la enseñanza, ó de la industria, pongo por caso.

El día menos pensado nos encontramos por ahí con algun periódico, órgano de los empleados de alcantarillas.

Y hasta el órgano de Móstoles vamos á tener si seguimos así.

Por supuesto, que escribir un periódico no es tan difícil como parece.

Hoy lo mismo se escribe en prosa que en verso.

Lo mismo se escribe un artículo ó cosa así, sobre la manera de pelar las patatas, que se le *hace un verso* á la cocinera de casa.

De músico, poeta y loco
todos tenemos un poco.

Pero sobre todo de poeta.

Antes los poetas eran muy pocos.

Hoy apenas hay una familia bien acomodada que no tenga en su seno dos ó tres individuos de la clase.

A este paso, pronto veremos que en cada casa hay un periódico más ó menos literario.

Y tendremos entonces «El Diario de los de Perez,» «El Semanario de los de Gomez,» «La Semana de Don Cosme y su familia» y así sucesivamente.

No hace mucho, entré yó en una casa, en donde ya les ha dado por ahí, y me encontré al niño menor que tenía delante una toalla toda manchada de betun

—¿Qué haces, monisimo?

—Estoy escribiendo el artículo de fondo para el periódico.

—Creí que estabas tiñendo el cabello.

Perdonadlos señor, que no saben lo que se hacen.

Y perdonadme también á mí, que tampoco sé lo que he hecho

F. GARCÍA

UNO DE TANTOS.

EL AMOR.

SONETO.

A la señorita doña Regina Lamo Gimenez.



Si, consciente, estudiándose á si mismo

Nace espontáneo y razonado crece

Y al sacrificio, con valor, se ofrece,

Es sublime abstracción del heroismo.

Mas si tiene por fin, en su egoismo,

El placer que los nervios extremece,

Es vicio que el espíritu envilece

Hundiéndolo en el torpe sensualismo.

Analiza tranquila las pasiones

Que haga surgir tu armónica hermosura,

Sin dejarte llevar por ilusiones;

Y así conseguirás que tu alma pura

Ascienda á las empíricas regiones,

Del amor que es *amor* y no es *locura*.

L. MORALES ROJAS.

(Athos)

Madrid 7 Setiembre 1889

Á ZUGASTI.

¡Te aterra que de la envidia
La mano torpe y artera
Deslumbrar tus lauros quiera
Con su asquerosa perfidia!

Te contrista que mezquino
Te demuestre un insolente,
Que en cuerpo, nobleza y mente
Fué siempre sietemesino?

Te puede acaso abatir
Ver que ha habido un alma enana
Que en vez de admirarte, ufana
Te haya querido zaherir?

No, buen Zugasti, alegrarte
Debe el observar las mañas
Y gazmoñerías extrañas
Con que quiere rebajarte.

Si tienes mérito honroso
Y el mundo te lo concede,
Dime, Zugasti, ¿qué puede
Contra él un envidioso?

Sonriáanse, pues, tus lábios
Mostrando así tu desprecio,
Que si te critica un necio,
Ya te premiaron los sabios.

J. LOPEZ PRUDENCIO.

* * *

SEMBLANZA.

¡LEGANTE, cortés y muy atento
Es joven de simpática figura,
Que manejando el lápiz con soltura,
Nos revela su artístico talento.

De las bellas cautiva el corazón
Con tal facilidad y tal maestría,
Que recuerdo de una, que partía
Con lágrimas regando la Estación.

Hace poco que, ingrato, ha renunciado
Al amor de hermosísima beldad;
Y hoy se alberga á la sombra de un granado,
Buscando con placer la soledad.

AMENIDADES.

Un andaluz se presenta á un médico.

—¿Qué enfermedad padece usted?

—Un mal sumamente extraño y muy penoso. Que no puedo decir dos palabras sin mentir. Yo miento sin cesar.

—Eso es un caso difícil—responde el médico rascándose la cabeza—pero haremos un ensayo. Vuelva usted mañana.

Vuelve el andaluz al día siguiente.

—Tome usted esta pildora—le dice el médico presentándole una cajita.

—¿Y me curaré?

—Creo que sí.

Se mete la pildora en la boca y hace un horrible gesto tapándose las narices.

—Pero esto es una porquería... esto es.

—Está usted curado: acaba usted de decir la verdad.

Gedeon va á casa de su dentista.

—¿Tiene usted dolores de muelas?—Pregunta el doctor.

—Sí, señor, atroces.

—¿Con mucha frecuencia?

—Cada cinco minutos.

—¿Y duran mucho los dolores?

—Por lo ménos nn cuarto de hora.

Con el fin de dar la mayor amenidad posible á nuestra publicación, en el próximo número publicaremos el retrato del conocido é inspirado poeta autor de «El Tren Expres», D. Ramon de Campoamor y Camposorio.

Tip. LA MINERVA EXTREMEÑA, Constitucion, 21.

EL IRIS.

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL.

SE PUBLICA LOS DÍAS 4, 12, 20 Y 28 DE CADA MES.

SUSCRICION.

EN BADAJOZ.

PROVINCIAS.

Un mes.	0'50 pts.	Trimestre . . .	1'50 pts.
Trimestre . . .	1'50 »	Semestre. . . .	3 »
Semestre. . . .	2'50 »	Extranjero: Semestre.	4 »

Redaccion y Administracion: GRANADO, 38, BAJO.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA
INCORPORADO AL INSTITUTO
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren a las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles a la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis a ocho de la mañana y de seis a nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y vis-
cuit.—Objetos japoneses.—Artículos de via-
je, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugias, batería de
cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.
JUNTO A LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, a mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj a componer a *relojeros* improvisados; informarse bien antes, a fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios al pié de fábrica iguales a los de Barcelona y Valencia.

Pago a 15 días factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

Precios especiales y sin competencia.—Pago adelantado.

SANTO DOMINGO, 49.—BADAJOZ.

Papeles pintados.

Camas de hierro.

ANTIGUO CANDADO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos a nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos a precios, en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos a precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden a las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle de Arco-Agüero, núm. 20.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.

12. SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la direccion de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 a 9 de la noche.

Se dan lecciones a domicilio de ambas enseñanzas.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los días.
Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y níquel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 a 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos a precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.