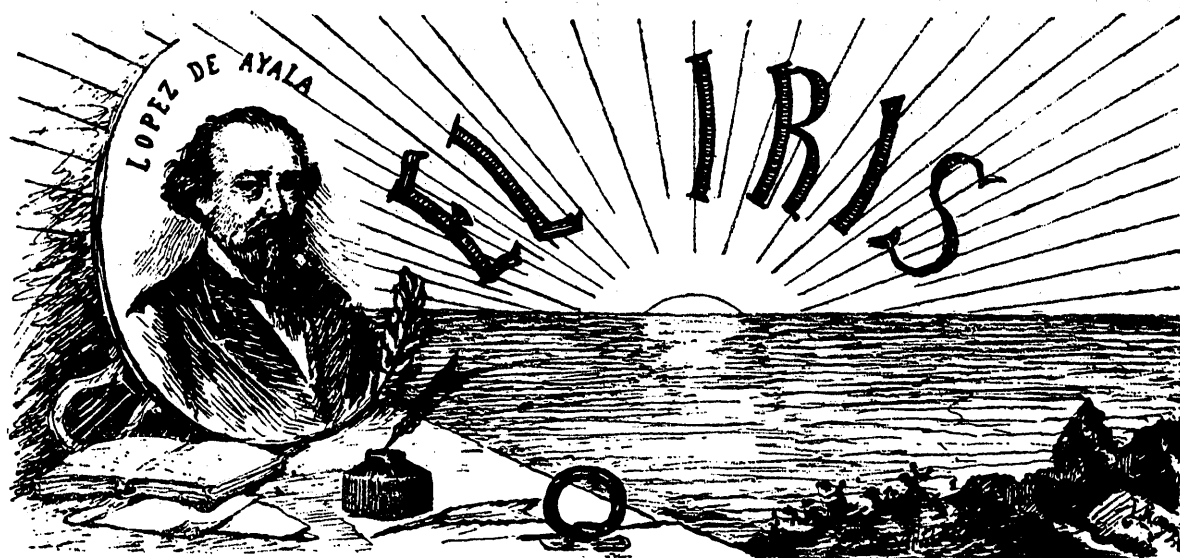




PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

SUSCRICION. { Badajoz 0'50 ptas. al mes.
Fuera 1'50 " trimestre.
Extranjero . . . 4 " semestre.

PAGO ADELANTADO.

SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28.

Redaccion y Administracion, GRANADO, 38, BAJO.

ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.

CRÓNICA.

DURANTE la semana anterior, todo ha sido diversiones, merced á las cuales hemos podido pasar ratos agradables, tanto más, cuanto que como estas semanas se cuentan pocas.

Como dije á ustedes en mi número anterior, el domingo 20 se celebró en el *Casino de Badajoz* una reunion de confianza.

Por cierto que no estuvo todo lo concurrida, que era de esperar, dado el tiempo que hacia que no se celebraba ninguna, y el retraimiento del sexo *feo*.

* * *

También en dicho domingo, y por la tarde, se verificó en el Gimnasio un gran certamen con el objeto de allegar fondos para la instalacion de la *Tienda-asilo*.

El variado programa que constituia la fiesta, fué ejecutado por la seccion artistica e higienica con admirable maestria, siendo calurosamente aplaudidos los individuos que componian dichas secciones.

Podemos asegurar, sin temor de ser desmentidos, que el certamen á que nos referimos puede competir con cualquiera otro de los mejores de su clase. En todos los ejercicios pudimos observar, maestria, seguridad y grande arrojo, especialmente en los equilibrios ejecutados por la niña Pilar Samperez, en el trapecio, que bien puede decirse que es una consumada artista.

Amenizó el espectáculo el cuarteto compuesto de los señores Morales, Corbacho, Tejado y Gomez, que nos hicieron oír *Rigoletto*, *El Trovador* y otras piezas ejecutadas con verdadero *amore*.

Felicitemos al Sr. Samperez por los brillantes resultados obtenidos al dirigir dicho certamen.

* * *

También el verificado para celebrar el santo del director facultativo de dicho centro D. Narciso Vazquez, resultó tan brillante como del que hablamos anteriormente.

Se ejecutaron trabajos en paralelas, cuerdas, argollas, trampolin, y trapecio doble por las niñas Pilar Samperez y Maria Cabezas, los cuales fueron muy aplaudidos, como así mismo la gimnasia elemental coreada.

* * *

Así mismo se verificó en la noche del Domingo último, y en los salones del Liceo de Artesanos, la velada con que la seccion dramática de dicho centro, queria honrar la memoria de su malogrado director de escena D. Mariano Ordoñez (q. e. p. d.)

Después de una bien ejecutada sinfonía, se representó la preciosa comedia de D. Miguel Echegaray nominada *Como se empieza*, que fué fielmente interpretada por las

señoritas Lopez y Moreno y los Sres. Arqueros, Sanchez, Herrero, Romero (Eladio) e Hidalgo.

Después de ejecutarse por la orquesta una sentida marcha fúnebre, escrita expresamente para este acto por el profesor D. Saturnino Lopez, se leyeron ante el retrato del malogrado Ordoñez, artísticamente adornado con crespones y coronas, las inspiradas poesias que en otro lugar de este número publicamos, y las cuales fueron del agrado de la concurrencia.

Terminó la velada con la representacion del juguete cómico en un acto titulado, *Salvarse en una tabla*, en el cual Ordoñez hacia las delicias de la concurrencia en el papel del protagonista.

La Srta. Lopez y los Sres. Romero, (Eladio) Herrero, Arqueros, Romero, (Eduardo) Sanchez e Hidalgo, dieron una brava muestra de que han sabido recoger con provecho las acertadas observaciones del que en vida fue su director, pues cada cual supieron interpretar á la perfeccion sus respectivos papeles.

En resumen, la seccion dramática se propuso honrar dignamente la memoria de su director, y lo consiguió; por lo cual le enviamos nuestra enhorabuena, así como á los poetas, la orquesta y el profesor Sr. Lopez.

CRISTINO.

¡NO TE OLVIDO!

(Á LA MEMORIA DE MI IDOLATRADA HERMANA)

DESGRACIADA hermana mía!
Lo que ayer era contento,
Hoy es luto, sentimiento,
Y tristísima agonía.
De un cruel la mano impía
Te envió á la eternidad....
¡Fué todo ilusion! Verdad
Para mí es solo en el mundo,
El sentimiento profundo
Por tu muerte, Trinidad!!

* * *

Si en tu pecho atesorabas
Tanta virtud y bondad
Que aún al morir, con piedad,
Por tu asesino rogabas;
Si en dulce placer trocabas
La desdicha y el quebranto,
¿Cómo no causarme espanto
Tal soledad y afliccion?
¿Cómo no mi corazon
Hoy verter amargo llanto?

A. SÁNCHEZ PANTOJA

2 Noviembre 89.



LAS TRES ARPAS.

I.

NUÑEZ DE ARCE.

En su canto la vibración del arpa de bronce al pulsarla la duda, la creencia santa, el amor infinito. Dios; flota en sus cuerdas el robusto acento de la antigüedad que resonaba en sus templos, en sus versos, en sus cielos y en sus tumbas, que parecen exhalar el eco de los grandes genios que fueron, a través de las épocas, de las sombras y de las hecatombes; es su canto la armonía angelica de la lira de tres cuerdas, símbolo de la esperanza, el ideal y la gloria; las grandes pasiones, las catástrofes divino-humanas, el descendimiento de los dioses de los altares y los cerebros; el genio, la lucubración artística, la belleza, el ritmo, el acorde de las almas al fundirse en un solo pensamiento, el ideal; el dolor erigido en estatua; la idea, sublime Galatea grabada en mármol que se anima al soplo de la gloria; el pensamiento alado, uniendo los mundos de la tierra y el espacio; la hiel que amarga el alma, los recuerdos melancólicos, como todo lo que indica pasados ratos de placer fugaz; aldea que presenció nuestros primeros amores; los cánticos y besos de nuestra santa madre, que aun en la ancianidad repercuten apagadamente en nuestra alma como un eco infinito que brotando en la cuna se oscurece en la tumba, esa sombra funebre que encierra el postrer recuerdo; todo cuanto gira en las edades, en los pueblos, en los astros, en las conciencias y corazones halla, en el cantor sublime, grandioso a la vez que triste con el hebreo profeta que lloraba en las ruinas la destrucción sacrilega de su pueblo, pidiendo en una plegaria henchida de amor, piedad a la Providencia; cual un nuevo Moisés elevado sobre el templo de la gloria, ese Sinaí del genio, pide a Dios unas nuevas Tablas, un nuevo Código para regir los humanos sentimientos, encenagados en el pantano del vicio, para que el hombre, elevándose del lodo en que se arrastra, medite, se dignifique y vea que la vida del arte, esa vida que palpita y creamos en nuestro cerebro, nos hace sumir en las profundidades de lo desconocido, arrancar misterios a la Naturaleza, crear ideas nuevas para que el pensamiento vuele, cual águila en majestuoso vuelo, por las regiones del infinito, y beba la inspiración en las fuentes inagotables del cielo.

Luzbel fue el autor del primer poema que concibió el mundo.

Aquella careajada que lanzó al orbe al expulsar el Supremo a Adán del Paraíso, es una maldición riente, es frase homérica de Atlante vencido, es una página cuyo prólogo escribió Luzbel, cuyas páginas llena la humanidad y cuyo epílogo escribirá el destino la víspera del Juicio final para entregarle al Supremo: la epopeya, el drama gigante, la historia de la humanidad... y que no es el vate, sino el Luzbel bueno de las almas, cuyas manos secan lágrimas y cuyos labios murmuran una oración eterna, una plegaria suprema...

Hay en sus versos algo de ese clamor lúgubre de las revoluciones, algo de ese estruendo terriblemente armonioso con que las aguas de la catarata, al descender de inmensa altura, se deshacen en las rocas, surgiendo de un mundo de nivea espuma un nimbo de colores; hay en sus versos algo de anatema de Satán, con ráfagas y sonrisas de niño; la imprecación y la blasfemia junto al rezo y al llanto, vaivenes gigantes en que un alma que vive en la tierra quiere volar al cielo, en que un ser que tañe el arpa del vate, quiere pulsar la lira de los cielos.

Su metro, sonoro, flexible, ferreo, lo mismo imita con sus acentos las armonías salvajes de la tempestad, como los murmullos dulces del largo, del bosque, del valle.

Aguila y ruiseñor, brotan de su arpa el ronco acento del órgano que entona el *Dies ira* como canto de anatema, y el suave y melodioso de la guzla que al vibrar canta y sonríe como una trova de amor.

Nuñez de Arce, por fin, parece el cantor gigante de esas tragedias divino-humanas que en el globo se presentan, y que tienen por escenario el mundo, por argumento la vida, el desenlace en el cielo, por autor del drama... a Dios.

ANGEL E. BLANCO.

A la memoria de mi fraternal amigo Mariano Ordoñez.

(Dirigiéndome a la Sección dramática del Liceo.)

Puesto que honrais la memoria
De aquel artista querido
En la sociedad que ha sido
Cuna y templo de su gloria,

Permitid a este cantor
Llegar hasta vuestra escena,
Con la más profunda pena
Y el más intenso dolor.

Vengo a cumplir un deber,
Deber de amistad sagrado
Con el actor malogrado
Que acaba de fallecer;

Vengo a unir a vuestro duelo
Mi grave y sentido acento,
En tan sublime momento,
En tan grande desconsuelo;

Y vengo ansioso a dejar
En su corona preciosa,
Siquiera una pobre rosa,
¡Única que os puedo dar!

Recibidla con fruición
Que es hija de mi quebranto
Y está regada con llanto,
Con llanto del corazón!

(Ante el retrato colocado en escena.)

Ya estás solo! ¡ni una queja,
Ni un suspiro, ni un rumor,
En tu fosa el viento deja!
¡Todo se aparta y se aleja
En silencio aterrador!

Allí, sombras; aquí vida;
Allí, la muerte, el reposo
Que a pensar en Dios convida;
Aquí, tu imagen querida,
Tu recuerdo cariñoso.

Allí, la pobre morada
Que da a los muertos el mundo;
Aquí, la escena enlutada;
Allí, polvo, huesos, nada;
Aquí, el dolor más profundo.

Hoy las puertas se abrirán
De tu pobre panteón,
Y paso franco darán
A estas lágrimas, que son
El premio de tanto afán!

¡Adios, Mariano querido,
Que en la tumba solitaria
Para siempre estás dormido!
Llegue a ti nuestro gemido
Y al cielo nuestra plegaria!

J. DIAZ MACÍAS.

A LA MEMORIA DE D. MARIANO ORDOÑEZ Y THÓMAS.

No quiso la suerte impía!
Aun el placer te halagaba,
La vida te acariciaba
Y el mundo te sonreía,
Cuando el destino inhumano,
En su cruenta demencia,
Te arrebató la existencia,
Inolvidable Mariano.
Nos ahoga el sentimiento
Y nos embarga la pena....
Si fuiste un genio en la escena
Y en ciencias fuiste un talento,
¿Qué más justo que venir
Aquí tu memoria a honrar...?
¡Ah, qué triste es el llorar
A quien nos hizo reír!!

F. CABAÑAS VENTURA.

A LA SECCION DRAMÁTICA DEL LICEO,
CON MOTIVO DE LA MUERTE DE SU DIRECTOR
DON MARIANO ORDOÑEZ.

HERMANOS del corazón:
En este augusto momento
Estalla mi sentimiento
Y se abrasa mi razón.
Lágrimas del alma son
Los acentos de mi lira;
¡Amargas notas que inspira
La triste separación!

¡Ya no existe! El varón fuerte
Es polvo, ceniza, nada;
Ya su voz está apagada;
Ya es escarnio de la suerte.
Cuanto el animara, inerte
Mudo y yerto contemplanos,
Y hasta nosotros estamos
En el seno de la muerte.

¡De la muerte! Triste losa
Sobre todos ha caído;
Con el despojo querido
Nuestro espíritu reposa.
¡Por que la muerte piadosa
No nos vuelve su tesoro?...
¡Que nos lo venda por oro
Y llenaremos la fosa!

¡Lágrimas pide! Letales
Asoman a nuestros ojos
Al ver los yertos despojos,
Al ver los restos mortales!
¡Quiere cantos sepulcrales?
¡Quiere santas oraciones?
De todos los corazones
Brotando están a raudales.

Mas ¡ay! a su presa unida
En las tinieblas se envuelve,
Y cuando a la vida vuelve
Es a llevarse otra vida!
¡Huye muerte maldecida
O dejanos a lo menos
El cariño de los buenos
Y de los sabios la ejida!

No obligues a mi laud
A exhalar fúnebres notas;
No hagas que sus cuerdas rotas
Estallen en su inquietud;
No cambies el ataúd
En cima del bien fecundo;
No te llesves a otro mundo
La imagen de la virtud.

Necio afán; vanos extremos;
La muerte nunca se apiada;
Nunca de la tumba helada
Al amigo arrancaremos.
¡Siempre, siempre, le veremos
Envuelto en la sombra fría!
¡Hermanos del alma mía,
Sobre su tumba lloremos!

ANTONIO ARQUEROS.

Badajoz 27 Octubre 89.

A LA MEMORIA DE D. MARIANO ORDOÑEZ.

LICEO de Badajoz; círculo honrado,
Centro de distracción y de cultura,
Huérfano estás; quedaste mutilado
Con la falta de Ordoñez: Tu amargura
Justa es sin el hombre malogrado
Que por tí se afanara con locura,
Como a su hogar mirando este recinto:
Con fe y amor, y por sublime instinto.

Dramática sección, tu jefe ha muerto:
Honda es tu pena y grande tu quebranto;
Mas al perder amigo tan esperto
Que al aplauso os llevara por encanto.

No dejad, no, vuestro entusiasmo yerto:
Que no sirva de remora ese llanto:
Fuera amenguar de este Liceo la historia,
Y adormecer de Ordoñez la memoria.

Descansa en paz, ilustre ciudadano,
Franco, sencillo, popular, modesto:
Tu trato como amigo, era de hermano;
Para ejercer el bien, siempre dispuesto.
Dabas auxilio al pobre, al artesano,
Y a la ciencia también, en noble puesto.
Así el Liceo tu defunción deplora,
Y entero Badajoz tu muerte llora.

LUIS NEGRON Y ORTEGA.

JUSTO TRIBUTO.

EN LA MUERTE DE DON MARIANO ORDOÑEZ.

En el código homicida
Que regula nuestra suerte,
Tiene sentencia de muerte
Todo delito de vida.
¡Luchar? ¡Hazaña perdida!
¡Vencer? ¡Inútil empeño!
El grande como el pequeño,
El justo como el malvado,
Bajan al sepulcro helado
A dormir su último sueño!

¡Triste verdad que arrebató
Y destruye cuanto alienta!
¡El rayo de la tormenta
No se extingue hasta que mata!
La nieve no se desata
Sin tronchar alg una flor;
Todo muere en derredor;
Todo en la sombra se anega,
Y la humanidad navega
En piélagos de dolor!

La madre desesperada
Llora al hijo cariñoso;
La pérdida del esposo
La mujer enamorada.
Nada es todo y todo es nada
En el libro de la suerte,
Y nuestra razón advierte,
Entre el dolor que la encona,
Que la existencia eslabona
La cadena de la muerte!

Doquier volvemos los ojos
Hallamos troncos hundidos,
Dioses y altares perdidos
Entre montones de abrojos;
Mudos y yertos despojos
De razas y de ciudades;
El génio de las edades
Llorando en la tumba helada,
Y en el seno de la nada
Esperanzas y verdades!

¡Qué extraño, pues, que sucumba
El artista y el hermano,
Si en este mundo villano
Todo, todo se derrumba?
Vertamos sobre su tumba
Las lágrimas del pesar,
Que así debemos honrar
A quien, por ley del vivir,
Si antes nos hizo reir,
Ahora nos hace llorar!

El llanto es justo tributo
Que debe toda conciencia
Al que tuvo en la existencia
La honradez por atributo.
Vista crespones de luto
Ante el dolor que la hiere,
En ella el recuerdo impere,
Y diga a la suerte ingrata
Que, aun cuando todo lo mata,
Hay algo que nunca muere!

CÁRLOS SERVAT FORTUEY.

Badajoz 27 Octubre 89.

Tip. LA MINERVA EXTREMEÑA, Constitución, 21.

COLEGIO CASA-PENSION

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES
CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIENICA
INCORPORADO AL INSTITUTO
SAN BLAS, 10, BADAJOZ.

CUARTO AÑO DE SU EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren a las aulas del Instituto, establece desde 1.º de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles a la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 750 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

PRECIO FIJO.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones.—
Objetos de arte.—Cristalería extranjera.—
Optica.—Objetos de porcelana, china y
viscult.—Objetos japoneses.—Artículos de
viaje, piel y escritorio.—Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de
cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO DE LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA.
12. SANTO DOMINGO, 12

En este Establecimiento, acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos de ambas enseñanzas, bajo la direccion de D. Angel Testal y Flores, profesor de primera enseñanza.

Se admiten alumnos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

BAZAR INGLESE.

Camas de hierro.

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferretería y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

ALFREDO CAPDEVIELLE,

RELOJERO.

21. PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21,
JUNTO Á LA MINERVA EXTREMEÑA.

Gran surtido en relojes de todas clases; despertadores franceses, con máquinas buenas y bien concluidas, á mitad de precio.

Taller especial en composturas.

No dar nunca el reloj á componer á *relojeros* improvisados; informarse bien antes, á fin de no veros sorprendidos por anuncios pomposos.

21, PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.**Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.**

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de mosaicos hidráulicos y de piedra artificial.

Precios especiales y sin competencia.—Pago adelantado.

SANTO DOMINGO, 49.—BADAJOZ.

GRAN RELOJERIA SUIZA

DE

VICTOR REDONDO

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plqué, acero y níkel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

BADAJOZ.—22, SAN JUAN, 22.—BADAJOZ.

Dulces frescos y pasteles calientes todos los dias.

Recomendamos las almendras portuguesas, en cajas de una y media libras, superiores.

GRAN CERERIA

DE

DEMETRIO LANCHE.

CALLE DEL GRANADO, NUM. 32, BAJO.

BADAJOZ.

Se venden tapones para tinajas, á precios muy económicos.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofia y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle de Arco-Agüero, núm. 20.

PAX-AUGUSTA.**COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA**

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar su estudio bajo la direccion y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.