



EL MUNDO ARTÍSTICO

Revista literaria - teatral

Director: A. Tornero de Martirena (El Duende)

SALE LOS SÁBADOS

Número suelto: 10 céntimos

Atrasados, 20 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Ronda de San Antonio, núm. 58

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.	1'50 ptas.
Semestre.	3 »
Un año.	5 »

SUMARIO

Filomena García, por Plin.

La Semana, por El Duende.

Declaraciones íntimas,
de Elvira Pinós

Teatros, por Un Moreno.

Arañazos, por Miau.

El Minino de la vieja,
por J. Pérez Zúñiga.

El teatro por dentro, por E. de Lustonó.

Las primeras rosas,
por J. de Castro y Orgáz.

Madrileñas, por Paganini.

Desde fuera.—(Palma, Almería).

Pacotilla.

Folletín, Pedro Botero



FILOMENA GARCÍA

La simpática artista, con cuyo retrato honramos hoy nuestras páginas, es una de las predilectas del público barcelonés. Aquí comenzó su carrera artística y vuelve al Tívoli en pleno apogeo de sus facultades.

Desde su primera campaña en el teatro Gran-Vía, ha recorrido siempre con éxito los principales teatros de Cataluña, los de Sevilla, Bilbao, Valladolid, Pamplona, San Sebastián, Vitoria, Salamanca y otros muchos, cosechando ruidosos aplausos en *Campanero y Sacristán*, *La Czarina*, *Las Bravías*, *Dineros del Sacristán*, *Baile de Luis Alonso* y otras obras de su especial predilección.

De vuelta á nuestra capital, hace tres años, y en el mismo teatro de la Gran-Vía, alcanzó un triunfo ruidoso en el papel de Carlos de *La Viejecita*, obteniendo entusiastas aplausos del público y un juicio favorable de la crítica teatral.

En el papel de Valle de *La Buena Sombra* sorprendió con sus marcados adelantos, y lo mismo cantando que hablando, mereció grandes elogios.

Su contrata para el teatro de la Zarzuela en Madrid, demostró que eran merecidos los aplausos y justísimo el fallo del público barcelonés, pues desde el primer momento, recibió pruebas inequívocas de que apreciaban la valía de su talento y de su mérito como artista.

En Valencia, su patria, ha seguido la carrera de gloria y aplausos, para venir aquí, en donde de seguro le esperan muchas triunfos.

Filomena García posee dos condiciones envidiables. Es modesta y muy estudiosa. lo que unido á su agradable voz y vocación entusiasta, le han llevado tan pronto, á ocupar uno de los primeros puestos entre las tiples del género á que se dedica.

Como mujer, á la vista está. Bonita figura, con mucho *ángel* y con la mar de simpatía. Fuera del teatro muy amable y atenta siempre, dando muestras en todas ocasiones, de su esmerada educación.

EL MUNDO ARTÍSTICO saluda cariñosamente á una de sus tiples favoritas y desea pronta ocasión para aplaudirla muy de veras.

Plin.



En la noche del sábado de Gloria vuelven los teatros á la vida activa, inaugurando las temporadas de primavera. Las empresas aprovechan el paro forzoso, para reforzar las compañías, estrenar nuevas producciones ó dar á conocer espectáculos de atracción.

Las únicas novedades que hemos visto estos días, han sido la compañía de la Reiter-Pasta en el Liceo, el baile de las *voladoras* en Eldorado, la compañía

valenciana en el Tívoli y Minuto, imitador de Frégoli en la Gran-Vía.

Aun cuando nos ocupamos detenidamente de todas ellas en la Sección de Teatros, se puede adelantar que en la compañía Reiter-Pasta, sobresalen las dos primeras figuras, pero que el conjunto es bastante deficiente, como viene sucediendo con todas las compañías de *eminentes*, excepción de la que dirige la Mariani. *El baile de las voladoras*, está muy bien presentado y supone un gran adelanto. La compañía valenciana conocida ya de nuestro público, ha sido recibida con aplauso, aunque sintiendo no figuren artistas que el año último fueron muy aplaudidos. El imitador de Frégoli, es de lo más medianito que hemos visto en el género, pues aparte de que después del genial Leopoldo se aplaudió en el mismo teatro á Rafael Arcos, que es en nuestro concepto, el que más se aproxima al maestro, el trabajo de Minuto, resulta falto de color, bastante frío, y la presentación de los tipos, sobre todo los de mujer, casi siempre aparecen de espalda, detalles que quitan la ilusión completa. No quiere decir esto que su trabajo no sea meritorio, pero es imperfecto para el teatro donde actúa.

La temporada, á pesar de que trabajan compañías de ópera, zarzuela grande y chica, excéntricos, bailarinas y demás, como no haya estrenos que *cualjen*, se presenta algo dudosa, especialmente para el género chico que se explota en tres teatros.

Ojalá nos equivoquemos y haya éxitos y dinero para todos.

El Duende.



ARTISTAS DE ZARZUELA

DECLARACIONES ÍNTIMAS

- ¿Dónde nació?—En Barcelona.
- ¿Dónde debutó?—En el Circo Español.
- ¿Obra predilecta?—*El duo de la Africana*.
- ¿Su músico?—Caballero.
- ¿Qué papeles prefiere?—Todos, con tal de no tocar el ridículo.
- ¿Le gustan las flores?—Mucho.
- ¿Qué opina del amor?—Que todo es una falsedad.
- ¿Qué del teatro?—Que me gusta mucho.
- ¿Cuál es su afición favorita?—Poder tener mucho dinero.
- ¿Le gusta leer?—Así... Así...
- ¿Su perfume favorito?—Violeta.
- ¿Qué piedra preciosa prefiere más?—La de más valor.
- ¿Qué opina del desnudo en escena?—Que lo tendrían que suprimir.
- ¿Su impresión al presentarse al público?—Respeto.

Elvira Linós.





Liceo

REITER-PASTA

Con una concurrencia numerosa y muy selecta inauguró sus funciones esta compañía.

Conocida de este público la Sra. Reiter por haber trabajado hace algunos años con el célebre Emmanuele; su aparición fué saludada con muchos aplausos.

En *Madame Sans-Gené*, *Facciamo divorzio*, *Fedora* y *La casa paterna*, ha puesto de manifiesto la notable actriz las condiciones especiales de su temperamento artístico, que consiste en la animación picaresca que dá á los personajes que interpreta, detallando con facilidad lo externo de los personajes que aparecen llenos de matices debidos á su expresiva movilidad y expresión.

Tal vez alguien eche de menos en la célebre artista, el estudio interno del personaje á que dá vida, pero en cambio, no podrá negar que pone en ellos todo el fuego de su pasión y que su trabajo resulta *personal*, sin comparación posible con otras eminencias.

Su trabajo es muy aplaudido.

El resto de la compañía, exceptuando al señor Pasta, discreto, nada más. Este es un mal de que adolecen la mayor parte de las compañías de artistas extranjeros.

Eldorado

EL JUICIO ORAL, de Perrin y Palacios y Nieto.

La tan *cacareada* obra no resultó.

La causa principal fué la atmósfera que se había hecho á la revista. La suspensión del estreno en otro teatro, hizo creer al público que se trataba de alguna obra del *otro jueves* y se llamó á engaño al encontrarse con la *eterna* revista, sin originalidad ni pizca de ingenio, y con las escenas de *brocha gorda*, y muy inferior á *Cuadros disolventes* de los mismos autores.

Y por eso... y á pesar de que trabajaron con cariño Amparo Taberner, *Don Tancredo* (Pinedo) y los demás artistas, al final se dividieron el público y la *claque* y como es natural... ganaron los que pagan la entrada y actúan de supremos jueces.

El baile aéreo es un espectáculo muy bonito y

que llevará un numeroso público. La concurrencia aplaudió con entusiasmo al cuerpo de baile.

Justo es consignar, que lo presentaron magníficamente.

Tivoli

Ha sido muy bien recibida la compañía que dirigen Pepe Talavera y el maestro Valls.

Filomena García, es muy aplaudida, y justamente, en cuantas obras toma parte, lo mismo que las Srtas. Martí, Fora y Molina.

El primer estreno, ha sido el de la obra valenciana *La senserrá*, inspirada en un cuento del popular escritor Blasco Ibáñez.

La obra, sin ser de un éxito grande, fué recibida con regocijo por el público, que saboreó el cuadro lleno de color y característico de la hermosa tierra valenciana. Los tipos están muy bien dibujados, y aún cuando no llegan á interesar hondamente se aplauden por la verdad que respiran.

La música notablemente instrumentada y de ella se repitió un quinteto cómico.

La ejecución acertada por parte de la señora Galván y Fora y los Sres. Angeles, Ferrando y Sánchez.

Al final de la obra fueron llamados á escena los autores, juntamente con los intérpretes, presentándose uno de los autores del libro, el señor Bernat.

La buena sombra, un triunfo de verdad para Filomena García que la canta y la dice muy bien.

Otro día seremos más extensos, hablando detenidamente de la compañía.

Gran-Vía

GIUSEPPE MINUTO

Discípulo del gran Frégoli es conocido en muchos teatros de España y en el Circo Colón de Madrid alcanzó muchos aplausos.

Aunque su trabajo deja algo que desear, debido en parte á la falta de colorido y *vis cómica*, se hizo aplaudir en *El duo imposible* por representar dos personajes sin moverse de la escena y en la comedia *Relámpago*, donde el público aplaudió el buen deseo del artista.

La compañía de zarzuela continúa trabajando con aplauso y esta noche estrenará *Comediantes y toreros* ó *la vicaria*, de Ceferino Palencia y Nieto.

Un Moreno

NUESTRO FOLLETIN

En el próximo número empezaremos la publicación de la celebrada zarzuela

CAMBIOS NATURALES



Arañas

Leo en *El Heraldo* de Madrid:
«Barcelona. — Se ha estrenado
con gran éxito *El Juicio Oral*, repitiéndose innume-
rables veces los *couplets* de *Don Tancredo*.

Aplaudido el pasacalle y llamados los autores al
final.»

¿Con qué innumerables veces... y gran éxito?

No es verdad.

Y el que diga lo contrario es un desahogado.

Así: las cosas claras.

Lo único cierto es que llamaron á los autores...
pero fué... una cosa fea.

No sé si el autor del *telegrama* será el jefe de la
claque, porque los periódicos de aquí, aun los más
benévolos, no dijeron que fuera éxito.

Pues señor, ahora resulta que el Corresponsal de
Sabadell que llamó á Cuevas *actor notable* y todas
aquellas cosas que le dijo *un maestro en el arte de*
entender el teatro afirmando que es *el único actor sin*
afectación...

¡Ja, ja, ja... (y perdonen la risa.)

al terminar la temporada, le aconseja que ensaye
los papeles y que se los aprenda.

¡Lo que va de ayer á hoy!

Pa mí que Agapito se enteró de los bombos y le
dió su merecido.

¡Y es claro!

¡La venganza es muy sabrosa!

Amigo de Sabadell
me vas gustando la mar:
que son amigos, mil bombos,
que no lo son... á pegar.

He recibido en varias ocasiones *versitos* dedica-
dos á las tiples.

Ruego á los firmantes, que no reincidan, pues en
caso contrario, publicaré sus *poesías* con nombre y
apellido.

Y los lectores se enterarán de que hay tiples con
ojos de fuego, que existen *castalias hijas de la har-*
monía (con h y todo), que trabajan algunas que son
tormento eterno del ruiseñor... (y del público, debían
añadir), que tienen *labios inmaculados*, cosa que no
va á creer nadie, y que sus besos, son *arcángeles de*
hermosa flor (nueva casta que nadie conocía...) y la
mar... de cosas por el estilo... que merecen garro-
te vil.

¡Con que ojo!

O no se repiten las *poesías* con *dedicatorias* á las
tiples ó las público...

Pero no. ¡Qué más quisieran ellos!

Miau



EL MININO DE LA VIEJA

Entre la vieja de enfrente
de mi casa y la del lado
hubo el domingo pasado
la conversación siguiente:

—¡Ay, hija, no me hable usted
de gatos donde está el mío!

Me le regaló mi tío
y le quise y le querré,
porque el bicho es un primor
y tras de largo trágín
ya lleva diez años sin
salir de mi tocador.

—¿De dónde es? Y usted dispense.
¿Es de Angora?

—Sí, señora.

Digo, no es del mismo Angora,
pero es de al lado: es de Orense.
Siempre al mentarle le alabo,
pues no hay un gato más rico.
¡Qué ángel tiene en el hocico,
y qué expresión en el rabo!
Si á oscuras le frotan bien,
echa chispas.

—No me choca;
porque á mí nadie me toca

y suelo echarlas también.

—Pronto aprendió ¡qué monín!

á ir al cajón de rondón.

Por cierto que al tal cajón
se le ha acabado el serrín.

—¿Tendrá la terrible maña
de arañar?

—No; ve á la gente

y el pobre, precisamente

á nadie muerde ni araña.

¡Y tiene el pelo más fino!...

Un pelo igual no se ve.

—¿Y de qué le sirve á usted?

¿Caza mucho ese minino?

—Dejó limpios los rincones

cuando á mi casa llegó;

pero hace tiempo que no

se ocupa de los ratones.

—¿Y qué hace el gato llegada
su fiebre?...

—¿A principios de año?

Pues... nada.

—¿Dónde, en un baño?

—No; digo que no hace nada.
Llegó el minino, y Donato,

el chico de una vecina,
nos ofreció su minina
para esposa de mi gato.
Quise de ellos prole nueva
y no se portaron mal.
—¿Y hoy qué come el animal,
cordilla?

—¡Ca! Ni la prueba.

No crea usted que es mentira.

—Pues deseo verle ya;

porque no sabe usted la
curiosidad que me inspira.

Ayer mismo desde aquí
le oí que estuvo una hora
mayando.

—¿Cómo, señora!

mayando el minino?

—Sí.

—¿Ayer?

—Sí tal.

—¡No, por Dios!

¿Cómo pudo haber mayado
si lo tengo disecado
desde el año ochenta y dos?

J. Pérez Lúñiga.



A pesar de que no tiene la gracia é intención de otras del mismo autor, resultó bastante y el público le aplaudió de veras.

ZARZUELA

El Dios éxito, no gustó, á pesar de su título.

Ya tenemos Circos
en Colón y en Parish
con chicas bonitas
y clowns agradables,
artistas de fama
y justo renombre,
y gatos y perros
y mil profesores
que tocan bandurrias,
laúdes, fagotes,
con piés y manos
y con los cogotes.
En fin, lo escogido
lo mejor, la crema;
¡Buena temporada!
¡si no se estropea!

Laganini

Desde fuera

Palma de Mallorca 9 Abril.

En el Teatro Principal, debutó el domingo último con *La buena sombra*, *La chavala* y *La alegría de la huerta* la compañía cómico-lírica que dirigen el primer actor cómico Sr. Miró y el profesor de orquesta Sr. Senis. Dichas obras eran todas conocidas y aplaudidas de nuestro público, lo cual era una contra para que la compañía tuviese general aceptación. A pesar de esto el conjunto agradó. Las primeras tiple Sra. Grifell y Srta. Cancela en *La chavala* escucharon muchos aplausos. El Sr. Martínez y el Sr. Miró también fueron aplaudidos. El resto de la compañía más que regular. Coros y orquesta muy unidos como pocas veces vemos.

Anoche fué estrenado *El barquillero*. La obra gustó. Se repitió el duo del *barquillero* y el *cabo* que cantaron la Sra. Grifell y el Sr. Martínez.

Para hoy se anuncia *La buena sombra*, *La luz verde* y *La chavala* y... la mar de estrenos para muy en breve.

Según noticias empiezan á hacerse combinaciones de compañía para la temporada de inauguración del Teatro Nuevo. Unos dicen que será inaugurado con un gran concierto musical, otros con varias funciones por la compañía de la Sra. Tubau, aquéllos aseguran que con funciones de ópera italiana y que figurará como primera tiple la señorita De-Roma, muy aplaudida del público palmesano.

De cierto no hay nada.

PEDRO S. PALMER

Almería 1 Abril.

Hoy termina sus compromisos con la empresa de Variedades la compañía del Sr. Cepillo.

En la pasada semana se estrenó *El Patio* saliendo el público descontento, no por la obra, sinó por la pésima interpretación que le dieron todos los artistas. Todos cuantos en ella tomaron parte lo hicieron á cual peor, por lo que el público protestó, pues mejor que ellos lo hubieran sacado unos cuantos malos aficionados.

El sábado 30 se estrenó el drama de Echegaray *El loco Dios* alcanzando un gran éxito.

A la terminación del drama fueron los actores llamados á escena infinidad de veces entre los aplausos del público, recibiendo una cariñosa ovación el Sr. Cachet y la Srta. Santoncha que trabajaron con mucho acierto.

En la presente semana debuta en este mismo teatro la compañía de ópera de D. Emilio Giovannini.

RUBIO.

Pacotilla

La empresa Barriatúa de Madrid ha tomado El-dorado para fines del mes próximo, con objeto de dar á conocer el drama *Electra* por la compañía del Español de aquella villa.

Una vez terminada la temporada, actuará la compañía lírica-catalana.

✂ Ha fallecido en esta ciudad, á la temprana edad de 22 años, nuestro querido amigo don Ramón Arce y Robres.

Damos el más sentido pésame á su apreciable familia, particularmente á D. Victoriano Robres, con quien nos unen lazos de verdadera amistad.

✂ El miércoles próximo se despedirá del público barcelonés la notable característica doña Antonia García, que ha sido contratada para América.

En substitución ha sido contratada la Sra. Díaz.

✂ La notable tiple Srta. Arrieta, que con tanto éxito ha trabajado en la Zarzuela de Madrid, debutará en breve en la Gran-Vía.

✂ La empresa del Tivoli está formando una compañía española que actuará en el citado teatro desde Junio hasta fines del presente año. Representará operetas del repertorio francés.

✂ El famoso excéntrico Frégoli dará una serie de representaciones en el teatro de Novedades durante el próximo mes de Mayo. Después actuará en el citado teatro la compañía del teatro de la Comedia de Madrid. Cuando termine ésta volverá la compañía Vitaliani para dar algunas representaciones antes de regresar á Italia.

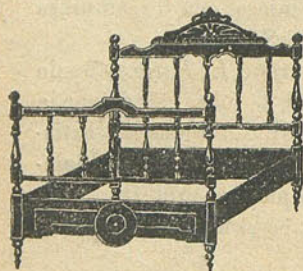
✂ Por enfermedad de una artista se ha aplazado el festival que debía celebrarse en el Principal en honor á Verdi.

Tendrá lugar el jueves próximo.

Imp. Sabater y Clavero.-Ronda San Antonio, 58

LA GRAN BRETAÑA

44, Calle del Carmen, 44



Almacén de muebles, Tapizadas (sillerías), Cortinajes

PRECIOS FIJOS VENTAS AL CONTADO

44, Calle del Carmen, 44

LA GRAN BRETAÑA

JOSÉ NOGUERA BLANCH

Reparaciones y afinaciones de pianos

Muntaner, 5 bis, 1.º, 2.ª—BARCELONA—(Gracia)



PIANOS J. VIDAL

CASA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA

Exportación á provincias y Ultramar

Se garantizan por diez años por todo defecto de construcción

VENTAS AL CONTADO

— Y Á —

Plazos de 5 duros mensuales

Fábrica y despacho: Amalia, 38 y 38 bis.—Barcelona

Sabater y Clavero

IMPRESORES

Ronda San Antonio, núm. 58. — BARCELONA

Gran taller de Fotografía, planta baja

DE

W. POLAK

Ronda de S. Antonio, 46.—BARCELONA

*Instalaciones en todas las localidades de España
de Cinematógrafos*

con su correspondiente luz eléctrica

SIEMPRE VISTAS DE NOVEDAD.

Eulalia Homdedeu

MODISTA

Tiene el gusto de participar á su numerosa clientela, que ha recibido de París los últimos figurines para la próxima temporada, los que se complace en poner á disposición de las señoras que se dignen honrarla con sus encargos.

CORTE PARISIÉN

Calle Sepúlveda, núm. 188, 4.º — BARCELONA