



EL MUNDO ARTÍSTICO

Revista literaria - teatral

Director: A. Tornero de Martirena (El Duende)

SALE LOS SÁBADOS

Número suelto: 10 céntimos

Atrasados, 20 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Ronda de San Antonio, núm. 58

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.	1'50 ptas.
Semestre.	3 »
Un año.	5 »

SUMARIO

La Semana, por *El Duende*.

Desde fuera. — Palma — Tarrasa

Madriñeñas, por *Paganini*

Ventajas del clima, por *Sinesio Delgado*

Declaraciones íntimas,
de *Lola Martín*

Pliego de reparos,
por *Salvador María Granés*

Arañazos, por *Miau*

Los dos catarros, por *Constantino Gil*

Teatros:

Principal, Tivoli, Romea, Gran-Vía, Eldorado
Novedades

Sociedades

Pacotilla.

Folletín, *Pedro Botero*

Los hermanos Quintero



Gracias á la amabilidad de estos distinguidos autores, con cuya amistad se honra EL MUNDO ARTÍSTICO, dentro de poco empezaremos la publicación de *El Estreno*, obra que seguramente ha de ser del agrado de nuestros lectores.

Al dar esta noticia, aprovechamos la ocasión para expresar una vez más nuestro reconocimiento á los aplaudidos escritores, por el favor que dispensan á este modesto semanario.





Hace pocos días el Sr. Saint-Aubin, en un artículo que titulaba *Teatraterías*, hablaba de la crisis terrible por que atraviesa el género chico, consignando que todos los teatros habían perdido durante la actual temporada, por culpa principalmente de los autores que nos han dado la jacobina con chuchos, golfos, colilleros y demás individuos de la clase.

Saint-Aubin tiene la esperanza de que el género volverá á sus buenos tiempos, cuando los autores abandonando el retruécano, las desvergüenzas y los chistes subditos de color, vuelvan por los fueros del buen gusto y de la gracia fina, presentando cuadros populares, sin recargar la nota chulesca.

Para final de su artículo, señalaba otra causa importante de los fracasos de las empresas. El *caciquismo* de los autores, que exigen muchas veces cierto número de representaciones, antes de entregar una obra de éxito dudoso, ó que no entregan las obras más que á las empresas que cuidan de proporcionarles buenos trimestres llenando el cartel con producciones malas y buenas.

Y aquí sí que ha estado acertadísimo el articulista. Los autores, salvando rarísimas excepciones, no tienen consideración alguna con las empresas, sin importarles un comino, que fracasen ó realicen pingües ganancias.

Prueba clarísima de ese *caciquismo* odioso, lo acontecido la última semana, con el estreno de *El juicio oral*.

A pesar del permiso concedido por el maestro Rubio para estrenarse en la Gran-Vía, á última hora, cuando la empresa había hecho gastos de trajes y decorado y por una *perrinada* de los autores de la letra, se suspendió el estreno, sin alegar causa alguna que justificase tamaña informalidad.

Y que fueron los autores, no cabe dudarlo, cuando la orden de prohibición fué debida á instancias de los representantes de los Sres. Arregui y Arruej y Fiscowih, dueños de las galerías que tienen registrada la obra.

¿A qué obedeció ello? No debe ser por trabajos de zapa de la empresa de Eldorado, por cuanto el señor Molas, hizo público en la prensa local, que nada tenía que ver con la prohibición, y que su teatro existe con vida propia, sin que necesite acudir á las competencias, afirmación que debemos acatar aunque se preste á discusiones.

¿Fué á deficiencias de compañía? Tampoco. El teatro Gran-Vía está en la actualidad compuesto de artistas bastante mejores, que la generalidad de los

que estrenaron el *Juicio oral*, en el teatro Cómico de Madrid.

Lo que ha ocurrido lo sabrán los Sres. Perrín y Palacios que se han portado en esta ocasión pésimamente, pues se trata de una empresa, que ha puesto en escena obras de los mismos, que no pudieron pasar en ningún público y que aquí obtuvieron numerosas representaciones, gracias á la buena presentación, á los deseos de los actores, y á las hijuelas que se añadieron, sin derecho á cobrar trimestres.

Y ahí están, para no dejarme mentir, *El testamento del siglo* y *Las españolas*.

Fíjese el señor Saint-Aubin en esta última gracia de los autores y comprenderá que aun se ha quedado corto al hablar del *caciquismo* de los mismos.

Afortunadamente en esta ocasión, el mal no será muy grande, porque *El juicio oral*, no es ninguna cosa del otro jueves, aunque la hayan bombeado á troche y moche, los amigos y compañeros.

El Duende.

Desde fuera

Palma de Mallorca 12 Marzo

Restando del movimiento teatral en ésta, varias compañías de aficionados que trabajan los domingos en algunos teatritos de la capital y arrabales, resultará completamente nulo.

Desde el primer día de Cuaresma estamos en ayunas de toda clase de funciones de teatro.

El empresario del Principal don Bernardo Manera ha encargado de la dirección de aquél al profesor de música don Luis Cussini. Con éste he hablado distintas veces y me ha comunicado que los espectáculos que vinieren en lo sucesivo en dicho coliseo serán de la categoría del mismo

PEDRO S. PALMER

Tarrasa Marzo de 1901.

La compañía cómico-dramática que dirige el primer actor don Agapito Cuevas, viene trabajando en el teatro Principal con gran éxito.

Todas las obras que llevan representadas les han valido grandes aplausos, pero en la que éstos han superado, figura la preciosa comedia en tres actos del gran escritor don Benito Pérez Galdós, *La de San Quintín*, que fué representada con gran esmero por las Srtas. Comendador y Rodríguez y los Sres. Cuevas, Colóm, Rausell y resto de la compañía.

La Srta. Rodríguez, que es toda una actriz, interpretó admirablemente el papel de *Rufina*, valiéndole grandes ovaciones su correcta manera de declamar.

Se anuncian algunas obras no conocidas aun en este público.

CORRESPONSAL



ESLAVA

Cascarrabias se fué al foso con
acompañamiento de pitos y de es-
cándalo.

R. I. P.

ALERTA: Pseudoparodia, letra de Escacena y Muñoz, música de
Corvino y Foglietti.

Un *lío* en toda la extensión de la palabra. Un re-
cuerdo de *Electra* de Galdós por las escenas de re-
lumbrón que han puesto para explotar el entusias-
mo del público de las *alturas*.

Los *couplets*, intercalados en la obra, sucios y de
poca originalidad. Al *pueblo soberano* le parecieron
de rechupete y los hizo repetir. Con su pan se lo co-
man. El público sensato protestó, á pesar de que la
obra está correctamente escrita y que estuvieron
muy bien la Alba, la Angelita Alvarez y Riquelme,
González, Morales, Ripoll y García Valero.

ZARZUELA

LA VICARÍA de Ceferino Palencia, con música del maestro
Nieto.

La aplaudida obra de Palencia, que ha recorrido
en triunfo casi toda España, convertida en zarzuela
ha ganado mucho. La música es graciosa y de lo me-
jor de Nieto. Sobresale un minué combinado con un
zapateado que se aplaudió de veras.

La obra fué muy bien presentada. En la ejecu-
ción ocupó el primer puesto Pepe Moncayo.

LARA

ME GUSTAN TODAS. Juguete cómico de Miguel Portolés.

Una comedia ingeniosa, culta, con todas las de
la ley y con recursos nuevos. Una gran ovación al
autor, que según se decía en el teatro, es de los que
han luchado de veras para *estrenar*.

La ejecución admirable, sobre todo la Valverde,
Domus, Larra y Santiaguito.

PARISH

Debut de Rafael Gil.

Exito verdadero. Rafael Gil ganó al público en
Marina y puede asegurarse que le esperan muchas
ovaciones en el nuevo género á que ha empezado á
dedicarse. Dió pruebas de sus grandes facultades,
atacó con valentía las notas agudas y cantó como un
maestro.

LAS PARRANDAS. Zarzuela en tres actos de Flores García, Brio-
nes y maestro Brull.

Un libro que se parece á otros muchos y que no
tiene suficiente interés para tres actos. Está hecho
con picardía teatral y los efectos muy bien prepara-
dos. Hay dos ó tres tipos muy bien observados.

La música es notable, pero no llega á entusias-

mar, sobresaliendo un pasacalle, un dúo de tenor y
tiple y los cantos de las *parrandas*.

Los artistas bastante bien.

Al final hubo muchos aplausos... pero en secreto:
la obra no dará un real.

Paganini

VENTAJAS DEL CLIMA

Juan Gómez, albañil y madrileño,
habitante en la calle del Calvario,
cayó enfermo, la ciencia fué impotente:
se murió, y le enterraron.

Pasó todo el verano como un héroe
ganando su jornal sobre el andamio
y aguantando del sol del mediodía
los besos incendiarios,
y durmiendo de noche en su tugurio,
que era *talmente* un horno estrecho y bajo
donde las salamandras solamente
podrían ir tirando.

Tenía sobre el alma en el instante
de la muerte una carga de pecados:
dos ó tres pelóteras de la tasca,
diez juramentos falsos
y cuatro ó seis docenas de amores
de esos que sin querer salen al paso..
No pudo confesarse y fué al infierno
con mil pares de diablos.

El encargado de filiarle dijo
dándole un golpecito en el rabo:
—Juan Gómez, albañil, ¡á la caldera
número treinta y tantos!
Un demonio de cuernos retorcidos
cogió por el pescuezo al condenado,
llevóle arrastras, y en la pez hirviendo
le zambulló en el acto.

Juan Gómez al caer abrió los ojos,
se acordó de su casa, del andamio,
y pensó: —¡Si está fresco! ¡Esta es la gloria!
¿Se habrán equivocado?

Sinesio Delgado

ARTISTAS DE ZARZUELA

DECLARACIONES ÍNTIMAS

¿Dónde nació?—En Sevilla.

¿Dónde debutó?—En Córdoba.

¿Obra predilecta?—*Dar de comer al hambriento*.

¿Su músico?—No tengo batuta predilecta.

¿Qué papeles prefiere?—El de barba, que es más
gordo.

¿Le gustan las flores?—Según quien me las re-
gale.

¿Qué opina del amor?—¿Y qué es eso?

¿Qué del teatro?—Muy bonito... á ratos.

¿Cuál es su afición favorita?—Y á usted qué le
importa?

¿Le gusta leer?—Cuando él escribe.

¿Su perfume favorito?—El que gasta él.

¿Qué piedra preciosa prefiere más?—La que le
rompa la cabeza á quien yo odie.

¿Qué opina del desnudo en escena?—Que gus-
ta mucho cuando yo salgo así.

¿Su impresión al presentarse al público?—De
chipén.

Lola Martín



Arañazos

Hace pocos días leí en el cartel de El Nuevo Retiro:

«Gran función para el domingo:

Hurganda la desconocida.»

Tenía razón.

Una Urganda con H, era completamente desconocida, hasta la aparición de ese cartel.

Un periódico local del sábado último, cogió una garrafal á *El Noticiero*.

El diario de Mencheta al hablar de la interpretación de *Kean* en Novedades, aseguraba que se había distinguido la Sra. Vitaliani.

Y... efectivamente. La Sra. Vitaliani no toma parte en la obra.

Así se escribe la historia.

Del mismo periódico.

Al hablar de la traducción que ha hecho el señor Russiñol de su celebrada *Alegría*, consignaba que el

protagonista lo desempeñará el Sr. Pinedo porque toca el tambor como un maestro consumado.

Y eso es decir una barbaridad muy grande.

Pinedo hará el protagonista, y muy bien seguramente, porque es un artista de verdad, pero no por lo que asegura *El Noticiero*.

Un Sr. «Concurrente á todos los teatros» ha mandado una carta, insultando á «Un Moreno» porque dijo que *Mangas verdes* era una *latita* más.

«¿Y qué me dirá de *Los estudiantes*?» se pregunta el «Sr. Concurrente».

Pues... lea Vd. la revista y verá lo que dice.

¡Horrores!

Por lo demás, le devuelve todos sus insultos con uno que le añado yo.

Es Vd. un botarate y... quedo á sus órdenes.

Y después de todo, opino como «Un Moreno» respecto á *Mangas verdes*.

A última hora he sabido que el autor del suelto dando cuenta de *Kean* y del trabajo de la Vitaliani, es el Sr... Director de un semanario teatral.

Tableau.

Miau



LOS DOS CATARROS

En la calle de Alcalá,
junto á la esquina del Prado
se encontraron dos catarros.
—¿A donde vas?—Dijo el uno
al otro, que era paisano.
—Pues voy á meterme dentro
del cuerpo de un magistrado,
hombre de edad, solterón,
y que tiene muchos cuartos.
¿Y tú?—Dentro de un cochero
de punto, que es un borracho.
Pero, en fin, allá me mandan,
—¡Adios! Que te vaya bien.
¡Abur! Que sigas tan guapo

Al cabo de mucho tiempo,
otra noche se encontraron;
el uno que iba hacia arriba,
y el otro que iba hacia abajo
por una acera, los dos,
de la calle de Pelayo.
—¿Qué tal te vá?—dijo el que
se metió en el magistrado,
al otro que se metió
en el cochero borracho.
—¡Muy mal! ¡Pero muy remal!
¡Si vieras lo que he pasado!
El maldito del cochero
apenas me hacía caso.
No me dió la flor de malva
á que estoy acostumbrado;
ni me puso más abrigo
que un carrik hecho pedazos,
por el que me entraba el aire
completamente colado.

De día, siempre corriendo;
de noche, siempre trotando;
con un viento, con un frío,
y en medio de unos chubascos,
sin darme una pastillita
siquiera de cuando en cuando.
Ni un solo día, en la cama
me hizo pasar aquel ganso;
siempre en el pescante, siempre
bebiendo vino y fumando;
pero, ¡qué vino y qué puros,
todo negro y todo amargo!
¡No se podía vivir
allí! ¡Qué sitio tan malo!

Así es que á los cuatro días,
¡zás! me salí de aquel bárbaro,
y yo me quedé tan fresco
y él se quedó sin catarro
Pues yo—contestóle el que
—se metió en el magistrado
¡estoy en la gloria chico!
A las diez nos acostamos.
Me ponen un edredón
de plumas de papagayo
todo cubierto de seda;
tan nuevecito, tan blando,
que da gusto estarse allí
quietito y acurrucado.
Tazas de leche y de flor
de malva con *curasao*,
pero muy azucaradas,
me da dos al acostarnos.
Si le hago toser, de noche,
y casi siempre le hago,
vengan pastillas de goma,
de las que nunca me canso;

y luego, por la mañana,
¡qué tarde nos levantamos!
¡Qué chocolate tan rico,
qué bizcochos tan tostados!
¡Y qué gabinete aquél
por donde nos paseamos!
Siempre encendida la estufa,
los cortinones echados,
y él metidito en su bata
y con su gorro calado
que me dan un calorcito
tan dulce, ¡que es un encanto!
La comida es un deleite,
la cena, de lo más sano,
y si alguna vez salimos,
siempre en coche, muy despacio,
con mi mantita á los pies
y los cristales cerrados.
En fin, que estoy en la gloria
y casi voy engordando.

—¡Qué suerte tenéis algunos!—
Le dijo el otro catarro.—
Siempre donde yo me meto
es cuerpo de pobre, ¡y claro!
al ver que allí no me cuidan,
naturalmente, me marchó.
—Pues yo—contestóle el otro—
ya sabes como lo paso;
así es que el pobre señor
ya tiene tos para rato;
pues como siga cuidándose
tan bien, de allí no me salgo.
Y, adiós chico, que hace frío.
Me vuelvo á mi magistrado.

Constantino Gil

PLIEGO DE REPAROS

En cierta ocasión subió al púlpito un elocuente padre carmelita, y comenzó su sermón de esta manera:

—Amados oyentes míos: Dice el Espíritu Santo, y en mi opinión dice bien...

El bendito padre creía necesario corroborar con su aprobación las palabras del Espíritu Santo.

...Algo parecido, aunque precisamente al revés, me sucede á mí en este momento.

Desde los textos sagrados todos se sienta el principio de que Dios hizo al hombre *á su imagen y semejanza*, hasta los sabios anatómicos que se admiran de la admirable estructura del cuerpo humano, todas las opiniones están contestes en reconocer la perfección del organismo, tanto en el ser racional masculino, como en el femenino.

Pues bien; yo, con el debido respeto, me atrevo á afirmar que encuentro deficiencias inexcusables; mejor dicho, errores mayúsculos en esa obra maravillosa que se llama cuerpo humano.

Guárdeme Dios de querer enmendar la plana á la Naturaleza; pero séame lícito consignar aquí la conocida copla que dice:

Cuando Dios hizo el mundo
dijo:—«¡Canario!
Esto está muy mal hecho;
ya no lo acabo.»

Yo creo que la sabia Naturaleza podría haberlo hecho mucho mejor, deteniéndose un poquito á pensar. ¡Cuántas comedias y zarzuelas he dado yo á la escena sabiendo que reformadas y corregidas quedarían más perfectas!

Pero así como yo tenía prisa por echar fuera la obrita, nuestra madre común estaba también impaciente por terminar la creación.

Y ahí va la prueba.

¿Por qué la naturaleza nos colocó la nariz—ese aditamento saliente—en la parte anterior de la cabeza?

Va usted andando á oscuras y se revienta la nariz contra una tapia. Si ese apéndice estuviese colocado en la parte posterior, en la nuca, por ejemplo, no correría usted el riesgo de quedar desnarigado por el choque.

¿Y los ojos? ¿Para que tenemos los dos debajo de la frente? Con uno solo veríamos igual. Pero admitido ese lujo de ojos que nos iguala al queso de Gruyère, ¿cuanto mejor sería tener un ojo en la vacante que, según mi proyecto dejaría la nariz y el otro detrás para rechazar la alevosía del traidor que viniera á herirnos por la espalda? Las locomotoras y tranvías llevan de este modo sus faroles, que son sus ojos.

Las pantorrillas, á mi juicio, están colocadas al revés. Ese almohadillado carnoso que *á posteriori* no nos sirve para nada, cubriendo por delante la espinilla impediría que, al darnos un golpe sobre el hoy hueso descarnado, viésemos las estrellas como ahora nos sucede.

Y ya que hemos llegado al capítulo que podría-

mos titular *Carne mal distribuida*, ¿no les parece á ustedes que algo de la carne inútil que sobra de las pantorrillas podría utilizarse para almohadillar los codos y las rodillas que ahora llevamos á hueso pelado?

Una cosa bien acondicionada debo reconocer y reconozco, á fuer de crítico imparcial: las posaderas, esas dos almohadillas que nos ha colocado la sabia Naturaleza precisamente en el sitio donde más la necesitábamos para sentarnos.

¿Y han visto ustedes nada más inútil que las cejas? ¿Para qué sirven esos cuatro pelos colocados en arco sobre los ojos?

Pues bien, todavía me parecen más inútiles las dos asas de botijo que llevamos colocados á ambos lados del rostro, y que se denominan orejas. Alguien objetará que sirven para sostener el sombrero, porque si no descansara en ellas, se nos colocaría hasta el cuello.

¿Y quién le ha dicho á usted—replicaría yo—que si no tuviéramos ese par de aventadores, usaríamos el ridículo sombrero que hoy usamos? Iríamos siempre y á todas partes *de gorra*, lo cual es mucho más cómodo... y más barato.

Los dientes, los comillos y las muelas son convenientes para la masticación: no lo niego, pero ¿qué necesidad había de que nos costasen tantos dolores cuando brotan ni nos dieran tan malos ratos cuando se nos pican? ¿No podrían ser de una materia más sólida é inalterable?

Otras muchas deficiencias pudiera enumerar, puesto ya á hacer la crítica del cuerpo humano, pero transijo con ellas por ser de menos monta que las expuestas.

Lo que no puedo ni debo consentir es que haya un sitio en la espalda donde, cuando nos pica, no alcancemos á rascarnos con ninguna de las dos manos. ¿Cómo no protestar contra esa imprevisión tan fácil de remediar sólo con haber alargado un par de centímetros cada brazo?

Convengan ustedes conmigo en eso ha sido un descuido imperdonable.

Y basta con lo dicho para justificar lo imperfecto de la maquinilla humana. Desgraciadamente no tengo esperanza de que se corrijan los defectos que dejo anotados. Yo bien sé que este pliego de reparos no llegará á manos de la madre Naturaleza, aunque se lo dirija certificado. Si se pierden muchos de los que se certifican para la Península, cómo no ha de extrañarse éste en el largo trayecto que tiene que recorrer hasta llegar al punto de su destino?

Mi objeto ha sido únicamente demostrar que aún cuando el cuerpo del hombre no está del todo mal hecho podía haber estado mejor.

Y no hablo del de las mujeres, porque con todas sus deficiencias... vamos á mí me gustan mucho.

Creo que si me autorizasen para reformarlas... las dejaba como están.

Salvador María Granés



Principal

La notable compañía de doña María Tubau ha obtenido muchos aplausos en las representaciones de *La corte de Napoleón* y *La duquesa de la Vallière* que han resultado muy ajustadas y han demostrado una vez más el talento de la notable artista Sra. Tubau.

Esta noche estreno de *Pepita Tudó*, obra de D. Ceferino Palencia con magnífico decorado y que ha tenido gran éxito en Madrid.

Eldorado

El debut de los afamados *The Talka* fué un fracaso. Su trabajo es muy parecido y hasta inferior al que ejecutan en los circos otros excéntricos. No presentaron ninguna novedad.

La *reprisse* de *Dolores de cabeza*, ha proporcionado un nuevo triunfo á Bonifacio Pinédo, que fué bien secundado por los demás artistas, especialmente por Teresita Bordás y Nadal.

Por diferencias con la empresa, ha dejado de pertenecer á la compañía, la aplaudida tiple Luisa Campos, artista que goza de grandes simpatías y admiradores.

Lamentamos la separación de la notable artista.

Ha sido contratada y *debutará* esta noche la tiple Aurora Guzmán, ya conocida del público barcelonés, por haber trabajado otras temporadas.

Gran-Vía

La *reprisse* de *El pobre diablo* fué muy aplaudida, repitiéndose algunas escenas de la revista.

Muy bien Consuelo Taberner, Pepita Sánchez las hermanas Calvo y los Sres. Vega y Güell.

Esta noche se estrenará en este teatro *Camelios naturales* de Ventura de la Vega, y la próxima semana *La revista nueva* de Arques y Liñán.

Sabemos que la empresa, prepara nuevas obras.

Novedades

En *La Locandiera*, *La dama de las Camelias*, *La seconda moglie* y *Frou-Frou*, ha probado la Sra. Vitaliani su portentoso talento, y la flexibilidad de sus facultades de primera actriz, logrando entusiasmar al numeroso público que acude al teatro.

Su beneficio, fué demostración clarísima de las grandes simpatías que se ha conquistado la célebre artista, siendo ovacionada toda la noche y obsequiada con flores y artísticos regalos.

La próxima semana estrenarán la versión italiana de la celebrada obra *L'alegría que passa* de Santiago Russiñol, traducida por el aplaudido artista de la compañía D. Alfredo Sainati.

Tivoli

El beneficio de la primera actriz D.^a Carlota de Mena, demostró las muchas simpatías que goza la aplaudida y popular artista, alcanzando muchos aplausos en *Amor salvaje* y *Els primers frets*, que desempeña admirablemente.

EL NIÑO PERDIDO. Juguete cómico de Rubio y Mantilla.

Una obrita que cumple su misión perfectamente. El público se ríe desde las primeras escenas. Tiene situaciones cómicas bien preparadas y está bien versificada.

La ejecución muy aceptable.

Esta noche celebran una función á beneficio de la Asociación de empleados de ferrocarriles.

El primer actor y director don Enrique Borrás, anuncia su beneficio para el lunes próximo con las obras *Carlos II el Hechizado* y *Lanceros*.

Dadas las simpatías del notable artista, es seguro que estará lleno este teatro.

Romea

Federico Fuentes celebró su beneficio con *Lo liri d'aigua* de Soler, que le valió aplausos y regalos de sus admiradores.

Ciro Moreno



Sociedades

Casino Colón.—El pasado domingo *debutó* en el teatro de esta sociedad una compañía, que según antecedentes, tiene que actuar en este teatro por varias funciones, siendo de espectáculo y de éxito las obras que se proponen dar á conocer á las varias familias que honran este teatro.

Esta compañía, de la que forman parte algunos aficionados, actúa bajo la dirección de don Nicanor Puchol, en cooperación de doña Dolores Puchol.

Hizo su *debut* con el celebrado y aplaudido drama en cinco actos y en prosa, *La dama de las Camelias*.

La presentación de la obra en escena fué acompañada de una lujosidad nunca vista en este teatro, respecto á los trajes, pero el trabajo de los artistas no secundó rigurosamente estas manifestaciones, sinó que á parte de las Sras. Puchol, Guerra y Sra. Tresols y el Sr. Roca, las demás partes no animaron sus papeles: siendo por esto que el público aplaudió poco.

Por lo largo del drama no hubo fin de fiesta.

Se despide hasta otra

EL REQUETÉ

Casino Artesano.— Con un lleno completo tuvo lugar el domingo pasado, la función á beneficio de la familia del malogrado Vicente Amat (q. e. p. d.) y del galán joven Ricardo Mallorquí. Las obras puestas en escena (como ya anuncié anteriormente) fueron: el drama en tres actos *La filla del mar* y la zarzuela en uno *El cosécher de Arganda*.

La última, producción de D. Angel Guimerá recibió una interpretación muy perfecta, distinguiéndose en ella sobremanera la Sra. Casajust, encargada del papel de *Agata*, la cual, (por lo que vi) hizo un concienzudo estudio, logrando identificarse completamente con el personaje que representó y siendo todos los detalles con que lo adornó, modo de vestir, de declamar, en fin, todo, muy propio. Su labor fué premiada algunas veces con aplausos, (menos de lo que merecía, pues el público que asiste á esta sociedad es muy poco amante de otorgarlos) y á ellos puede unir tan simpática actriz, el mio, que aun que humilde es sincero como el que más.

La Sra. Amat, encargada de la egoísta *Mariona*, estuvo muy bien, y en algunos momentos muy feliz y lo mismo que ella, la Sra. Mateu que representó á la vengativa *Catarina*. Dicha señora al sentarse de espaldas al público, fué obsequiada con algunos rumores de desaprobación, y de los cuales no debe hacer caso, por ser producto de la ignorancia en que vive aun nuestro público: puesto que lo que hizo, fué muy propio y digno de ser imitado: ya que el artista al hallarse en escena, para obrar con naturalidad ha de tener en cuenta: que, el público ante él no existe; y aproveche la lección si ésto leyere, el beneficiado señor Mallorquí, que á veces en soliloquios y apartes cae en la ridiculez de dirigirse al respetable, ó de hacer como si con él hablara.

Dicho señor estuvo en algunas escenas muy feliz, y en otras, muy pocas por fortuna, un tanto impropio, pero por lo general bien.

Los Sres. Puig, Casellas y Pons, muy bien, en sus respectivos papeles.

¡Ah! Mi aplauso al director Sr. Puig, por su acertada dirección y presentación escénica de la obra.

Al finalizar el drama se leyó una poesía á la memoria de Vicente Amat, la cual no pude apreciar por la carencia de facultades vocales necesarias del lector, (autor á la vez según creo), además, por la falta de silencio en la sala.

Lo que fué lástima grande, es que para quitarnos la tan honda como grata emoción dejada por el hermoso drama de Guimerá, se representase aquel disparate de Jackson Veyan, que á pesar de estar escrito en prosa, no por eso deja de llevar la marca de fábrica de dicho autor; el ripio, pues que la obra es un ripio colosal. La interpretación á la altura de la obra.

El próximo domingo si no hay novedad irá *La de San Quintín*. Con que veremos

JORGE DEL CASTILLO.

Pacotilla

Durante la próxima temporada de primavera actuará en el Gran Teatro del Liceo la compañía dramática italiana de la célebre artista Virginia Reiter que dirige el notable primer actor Francisco Pasta, de la cual conserva gratos recuerdos nuestro público, cuando trabajó hace algunos años en el teatro Principal.

Ha salido para Madrid la reputada mezzo-soprano señorita Adela Blasco.

Dicha distinguida artista ha formado parte de la compañía del Gran Teatro del Liceo durante esta última temporada.

Han regresado de Suecia, donde acaban de cantar con verdadero éxito las óperas *Fausto*, *Favorita* y *La Bohème*, los celebrados artistas señorita Casals y el tenor Morera.

De Nápoles han llegado noticias referentes á las funciones de *debut* y sucesivas verificadas en el teatro de San Carlos, y en las cuales figuró la *díva* Josefina Huguet, que ha obtenido una gran acogida.

La distinguida sociedad «El Barquillero», anuncia para el lunes una excogida función á beneficio de don José Piernat.

Ha fallecido en Avignon el conocidísimo poeta provenzal, Félix Grás.

Descanse en paz.

La Asociación de la Prensa de Barcelona ha organizado una función en el teatro de Novedades para la tarde del día 20 del actual.

El maestro Crickboom, que se halla actualmente dando conciertos en las principales ciudades de Italia, de paso para la misma, ha contratado en París al célebre pianista Raoul Pugno, uno de los artistas que hoy se disputan el cetro del piano, y á Mme. Raunay, la famosa cantante, intérprete de los clásicos, tan celebrada por la prensa europea.

Ambos artistas tomarán parte en los conciertos que para el próximo abril prepara la Filarmónica.

Nos han asegurado que el Mtro. Strauss se ha comprometido á dirigir la grandiosa tetralogía *El anillo del Nibelungo*, que se pondrá en el Liceo, encargándose de la interpretación de la obra de Wagner artistas alemanes.

La noticia causará grata impresión á todos los aficionados á las obras del arte musical.

El drama inédito de Guimerá que estrenará la Sra. Vitaliani se titula en catalán *Aran de terra*.

Los conciertos del famoso pianista Paderewsky los dará en el teatro Principal el 12, 13 y 14 del próximo mes.

El distinguido autor D. Cefrino Palencia ha concedido autorización á la empresa de la Gran-Vía, para estrenar *La Vicaría*, que tanto éxito tiene en Madrid.

Esta noche *debutan* las señorita Casati (soprano) Desie (tenor) Tasefot (barítono) y Angeli (bajo) contratados para cantar en los conciertos que se celebren en el café de Novedades.

Según noticias de Viena, se encuentra mejorado de su grave enfermedad el genial Frégoli.

Celebramos la mejoría del célebre artista.

La compañía de Guerrero-Mendoza, fué multada en Murcia hace pocas noches por terminar tarde la función.

El señor Mendoza además de las 250 pesetas importe de la multa, remitió 1000 más para los pobres.

Buena contestación.

Imp. Sabater y Clavero.—Ronda San Antonio, 58

SILUETAS DE ARTISTAS

POR A. TORNERO DE MARTIRENA

Próximamente saldrá á luz el primer tomo de *Siluetas* que contendrá las de Concha Martínez, Antonia García, Sofía Romero, Loreto Prado, Luisa Campos, Concha Segura, Pedro Ruíz de Arada, Servando Cebón, Patricio León, Julián Romea y Bonifacio Pinedo.

El tomo estará lujosamente presentado con cubierta del conocido dibujante D. Filiberto Montagud y Prólogo del notable escritor D. Federico Urrecha.

LA GRAN BRETAÑA

44, Calle del Carmen, 44



Almacén de muebles, Tapizadas (sillerías), Cortinajes

PRECIOS FIJOS VENTAS AL CONTADO

44, Calle del Carmen, 44

LA GRAN BRETAÑA

JOSÉ NOGUERA BLANCH

Reparaciones y afinaciones de pianos
mantaner, 5 bis, 1.º, 2.º - Barcelona-Gracia

Gran taller de Fotografía, planta baja

DE

W. POLAK

Ronda de S. Antonio, 46. — BARCELONA

*Instalaciones en todas las localidades de España
de Cinematógrafos
con su correspondiente luz eléctrica*

SIEMPRE VISTAS DE NOVEDAD

Eulalia Homdedeu

MODISTA

Tiene el gusto de participar á su numerosa clientela, que ha recibido de Paris los últimos figurines para la próxima temporada, los que se complace en poner á disposición de las señoras que se dignen honrarla con sus encargos.

CORTE PARISIÉN

Calle Sepúlveda, núm. 188, 4.º = BARCELONA



PIANOS J. VIDAL

CASA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA

Exportación á provincias y Ultramar

Se garantizan por diez años por todo defecto de construcción

VENTAS AL CONTADO

— Y Á —

Plazos de 5 duros mensuales

Fabrica y despacho: Amalia, 38 y 38 bis. - Barcelona

Sabater y Clavero

IMPRESORES

Ronda San Antonio, núm. 58. - BARCELONA