



El Mundo Artístico

Revista literaria - teatral

Director: A. Tornero de Martirena (El Duende)

SALE LOS SÁBADOS

Número suelto: 10 céntimos
Atrasados, 20 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Ronda de San Antonio, núm. 58

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.	1'50 ptas.
Semestre.	3 »
Un año.	5 »

SUMARIO

La Semana, por *El Duende*.

Declaraciones íntimas,
de *Angela Perajamo*

Desde fuera

Almería.—Palma.—Cartagena.—Málaga

¡El progreso! por *Antonio Casero*

El saloneillo de la Comedia,

por *Luis Taboada*

Teatros:

Principal, Tivoli, Romea, Gran-Vía, Eldorado
Novedades

Arañazos, por *Miau*

Sociedades

Pacotilla.

Folletín, *Pedro Botero*



VICENTE ROYO

Tenemos verdadera satisfacción en publicar el retrato del excelente artista que tantos aplausos alcanza en el teatro Gran-Vía.

Biblioteca Nacional de España



LA ÓPERA ESPAÑOLA

A principios del mes próximo se inaugurará en Valencia la temporada de ópera en honor del maestro Giner, durante la cual han de estrenarse las tres óperas de este ilustre músico: *El Soñador*, *El fantasma* y *Morel*, verificándose además la *reprisse* de *Sagunto*.

El personal de la Compañía que ha de interpretarlas es escogidísimo y todo hace augurar un brillante resultado.

La empresa de los *Jardines del Buen Retiro* de Madrid abre un concurso que interesa mucho a los autores y maestros.

Cinco mil pesetas de premio ofrece para la ópera nueva que se presente el día 1.º del próximo Junio, y que reúna las siguientes condiciones:

- 1.ª Española y de autores españoles.
- 2.ª Tres actos.

3.ª Ser la escogida para su representación por un Jurado mixto de maestros compositores y críticos.

Asunto libre, derechos de propiedad reservados al autor, menos en los Jardines, puesto que con las cinco mil quedan espléndidamente pagados.

El premio concedido se entregará en la siguiente forma: 2.000 pesetas en el momento que el fallo del Jurado designe la obra agraciada, y 3.000 en cuanto suenen cuatro aplausos en la primera representación.

Los periódicos de Madrid dedican muchos elogios a la distinguida actriz Otilde Domus que tantas simpatías tiene en esta capital.

Con motivo de su beneficio celebrado en Lara, recibió infinidad de aplausos y regalos de sus admiradores que son cuantos asisten al favorecido teatro donde actúa dicha artista.

Mucho nos complacen los triunfos de nuestra buena amiga, á quien señalamos desde larga fecha el puesto que hoy ocupa en el teatro.

Nuestro amigo D. Juan Torrendell, distinguido literato mallorquín, ha leído á la compañía dramática dirigida por el Sr. Borrás un drama catalán, *Els encarrilats*, que por su asunto ha de llamar extraordinariamente la atención del público.

El Sr. Torrendell presenta en escena al cacique, que no es el personaje político encargado de distribuir credenciales, sino el dueño de vidas y haciendas, el árbitro social á quien todos respetan y obedecen. Esto ya se separa de la técnica vulgar en moda. Además la obra se distingue por su valentía y por

la pureza del lenguaje, lo que hace esperar que será muy aplaudida.

Se están haciendo vivas gestiones cerca del famoso pianista Paderewski para conseguir que venga á esta á dar los tres conciertos anunciados para el próximo mes, que de momento se han suspendido porque el citado artista se propuso no presentarse en público durante una temporada para guardar luto por la muerte de su infortunado hijo.

Mucho celebraríamos que Paderewski se decidiera á dar los citados conciertos.

Los conciertos que todas las noches se celebran en el café de Novedades, están animadísimos, y en ellos obtienen muchos aplausos los cantantes y los profesores del quinteto.

Otro día nos ocuparemos detenidamente de estos artistas, dignos del aplauso con que el público premia su trabajo.

El Duende.



ARTISTAS DE ZARZUELA

DECLARACIONES ÍNTIMAS

- ¿Dónde nació?—En Valladolid.
 ¿Dónde debutó?—En una sociedad de aficionados.
 ¿Obra predilecta?—*La cara de Dios*.
 ¿Su músico?—Caballero.
 ¿Qué papeles prefiere?—Todos los que no son ridículos.
 ¿Le gustan las flores?—Con pasión.
 ¿Qué opina del amor?—Que sería sublime si fuera como se sueña en la adolescencia.
 ¿Qué del teatro?—Que es muy hermoso visto desde fuera.
 ¿Cuál es su afición favorita?—La música.
 ¿Le gusta leer?—Extremadamente las obras buenas.
 ¿Su perfume favorito?—Violeta.
 ¿Qué piedra preciosa prefiere más?—La esmeralda.
 ¿Qué opina del desnudo en escena?—Que podría prescindirse de él.
 ¿Su impresión al presentarse al público?—De simpatía por los que están en él.

Angela Perejamo



Desde fuera

Palma de Mallorca 26 Marzo

La empresa del Teatro Principal tiene ya contratada la compañía que debe actuar durante la temporada de Pascua.

Es una de zarzuela del género chico en la que figuran las primeras tiples Srtas. Camela, Grifell, Megía y Santos y los primeros actores Sres. Miró, Morón, Hidalgo y Martínez.

El director y concertador es D. Eduardo Senis. La orquesta se compondrá de treinta profesores.

Dicha compañía verificará el *debut* el día de Pascua de Resurrección. Veremos que tal será.

PEDRO S. PALMER

Almería 25 Marzo.

Con un lleno completo se verificó el sábado 23 el estreno del drama de Galdós *Electra*.

La sala del hermoso teatro de Variedades presentaba un gran golpe de vista, pues de muchos palcos y delanteras se hallaban pendientes infinidad de banderas y colgaduras de la agrupación de «Germinal».

En uno de los palcos se hallaba una comisión representando á esta sociedad republicana.

El estreno de *Electra* ha sido un nuevo triunfo para su autor.

La Srta. Santoncha fué ovacionada en su difícil papel de *Electra*, siendo muy aplaudidas las señoritas Pellicer y Vinyals, Sras. García y Alsina y los señores Cachet, Soler, Nieva E., Salgado y Nieva G., protestando el público del Sr. Pellicer que representaba á Pantoja.

Durante la representación se dieron vivas á la República y á Galdós, terminando la representación sin ningún incidente desagradable.

Electra le dará algunos llenos á la empresa.

El público protestando, y con razón, de la empresa que ha alterado el precio de las localidades de una manera escandalosa.

RUBIO.

Cartagena 25 de Marzo.

El día 19 del actual festividad de San José debutó en nuestro teatro Principal la compañía dramática que dirigen los notables artistas Guerrero-Díaz de Mendoza.

Para su presentación púsose en escena el drama de Echegaray *El Estigma* en cuyo desempeño distinguieronse el artístico matrimonio.

Se han representado posteriormente *El desdén con el desdén*, *La locura de amor*, *La niña boba* y *El vergonzoso en palacio*.

En todas ellas han obtenido grandes ovaciones todos los artistas que forman esta compañía, distinguiéndose muy especialmente la Sra. Guerrero y el Sr. Mendoza; aquélla hizo una meritisima labor en la preciosa obra de Tamayo y Baus. En premio á su artístico trabajo recibió constantemente grandes y merecidas ovaciones.

El sábado tuvo lugar el estreno del discutido drama del eminente Echegaray *El loco Dios*.

Basta decir que á las cuatro de la tarde no quedaba ni una sola localidad, para suponer el verdadero interés que el estreno del grandioso drama había despertado.

Los augurios que teníamos no se vieron defraudados, pues el drama fué continuamente aplaudido por el numeroso y selecto público que por completo llenaba nuestro clásico coliseo.

En la representación distinguieronse notablemente la Sra. Guerrero y el Sr. Díaz de Mendoza, los demás artistas también interpretaron muy discretamente sus papeles.

Decir que las obras son lujosamente presentadas, sería repetir lo que ya toda la prensa ha dicho.

Muy lacónicamente hago aquí una pequeña rese-

ña del éxito obtenido en esta ciudad por la compañía de los notables artistas que á tan alto puesto están dejando nuestro pabellón artístico, tanto en España como en el extranjero.

Desde las columnas de EL MUNDO ARTÍSTICO, dirijo á estos distinguidos artistas mi modesto, pero sincero tributo de admiración.

En el teatro-circo actúa con general aplauso la compañía ecuestre de D.^a Micaela R. de Alegría, en la que figuran artistas verdaderamente notables.

La falta de tiempo prohíbe ocuparme extensamente como fuera mi deseo de tan excelente compañía.

En mi próxima daré más detalles.

FERNARTURO.

Málaga 24 Marzo.

Había leído dos ó tres veces *Electra*, sabía de memoria las escenas culminantes del drama, tenía saboreadas las muchas bellezas que contiene, pero no había tenido ocasión de verla representar.

Llegué á esta, me enteré de que actuaba en Cervantes la compañía de Premiorreal, comí, tomé café en el Círculo Mercantil y me dirigí al teatro.

Al pasar por el «Café de la Loba», me persigné, porque sabía que allí actuaban unos aficionados que viven destrozando comedias y empuñando al género chico.

Cuando entré en Cervantes había terminado la representación de *Lo Cursi* de Benavente. A poco se alzó la cortina y empezó *Electra*.

La hermosa obra de Galdós no hubiera alcanzado el éxito obtenido á no ser por las circunstancias en que se estrenó, y mucho menos con el personal artístico que se ha encargado en esta, de ejecutarla.

La Srta. Echevarría, estudió la parte de protagonista con bastante acierto, mereciendo algunas ovaciones. Los demás artistas, estuvieron algo flojos y algunos de ellos, como los encargados de las partes de *Máximo* y *Pantoja*, distaron mucho de interpretar los tipos escritos por Galdós.

Ambos procuraron el aplauso de la grada, declarando con efectos de muy mal gusto.

Pantoja sobre todo, no fué el hombre inalterable que dice ser, antes al contrario tuvo arranques y nerviosidades que destruyeron la pintura del personaje.

La compañía endeble y el público de galería muy revoltoso á la vez que la influencia clerical han hecho que *Electra* no obtuviera en Málaga el éxito que era de esperar.

En breve se representará en Sevilla donde se espera que el empleo de malas armas produzca un fracaso.

En Granada actúa la compañía Ortas, de la que forman parte las aplaudidas tiples Entrena y Corró.

BONIBETTO.



¡EL PROGRESO!

No hay en el mundo una cosa, y lo sé por experiencia, peor, que llegue á chiflarse por tus cachos una hembra, y que tengas que decirla cualquier día: no seas pelma y vete á querer, si quieres, al Dios Neptuno de piedra, que no me dió á luz mi madre pa quererte á tí, ¡so feal! Y eso es verídico, porque le ha sucedido á este menda, y no atestiguo con muertos; ahí tienes á la Grabiela, que es decente en lo que cabe y anduvo por mi faz hecha talmente un milano; bueno, pues ahí tienes tú á esa hembra que á honrada podrán ganarla y á pulcra pa la limpieza también, pues aquellos días que estuvo á mi lao, dió muestras de ser débil pa el aseo interior, que una doncella debe tener, sobre todo si trata con gente seria y escrupulosa, pues bueno, á pesar de todas esas debilidades, tenía una cosa que le afecta á un ser viviente, Agapito, y es que, queriendo como esa, hay muy pocas, que te coste, y cuidao que yo por ella, y no me pesa el decirlo, hice la mar de bajezas con tó el mundo, y la quería, si, señor; y no es que fuera pasión balcónica, pero la estimaba muy de veras, á pesar de ir hecho un guarro exteriormente por ella, y de comer tós los días el cocido con melenas, porque aquella criatura se dejaba la cabeza en los guisos.

—¡Ya lo creo!

—Y si es otra la Grabiela,

me unce al matrimonio.

—¡Toma! Claro que te unce, pues buena es la niña.

—Pues ahí tienes, una noche la dió á ella por ponerse tonta, y yo, que estaba ya de Grabiela hasta salvo sea la parte, la dije, digo, «tú, ¡ahuecal!» cógete tus cuatro trapos y pira de aquí, ¡so feal!

—¿Y se achantó?

—¡Cabalito! —No, si lo que es pa las hembras eres tú Dios mismamente.

—A eso te digo, y dispensa, ¡he tenido yo la culpa me haiga dao la Providencia un lunar en la barbilla con una mata de seda por pelo, y aquí en el ojo, una nube tan bien hecha, que después del Monasterio, del Escorial y el de Piedra, forma como maravilla mi nube, por que como ella ha hecho muy poquitas obras la sabia Naturaleza, y además, que estoy dotao de una nariz más torera que el gallo pa que las mozas se vuelvan gilís por ella, tengo yo la culpa, dime?

—Quita hombre, que has des tenerla, tú eres guapo, porque lo eres y que rabie el que te tenga envidia ¡miá tú qué gracia!

—Pues, bueno, ahí tiés á la Pepa, que antiyer me llamó feo.

—Pues puede presumir ella con ese cutis que tiene de papel de lija.

—Es que esa tiene estropeado el órgano de la vista, y cuando piensa que ha nacido pa ella sola, y no hay un ser que en la tierra que la haiga dicho entoavía,

por caridaz tan siquiera:

¡Vaya uestez con Dios so mirlol, se irrita y se pone ciega, y muerde, y es necesario que se haga el cargo la Pepa, y to el bello seso en masa que todo aquello que hueela á faldas, está hoy barato, y que aquello que antes era moños y desplantes, hoy es ei changüí en decadencia porque pa cada hombre macho hay lo menos veinte hembras con las primeras fatigas de aprecio y que están dispuestas á que en cuanto digas ¡órdagol, decir ¡quierol á la carrera y que á este paso, Agapito, convertimos la despena en larén marroquín.

—¡Eso!

—Y tiene que llegar época que vaya uno por la calle y que le digan las hembras: ¡Olé por los buenos mozos! vaya una barba morena, le voy á comprar á usted. cigarrillos de á cuarenta y un puro de á quince céntimos, y una corbata de seda; ¿quiere usted que le acompañe? Y entonces tendré por fuerza que decirla: ¡Oiga usted, joven váyase usted á hacer calceta, y haga el favor de marcharse, que viene ahí detrás mi suegral

—¡Ele, que sí!

—¿Qué?.. ¡pa chasco! Si soy el primer profeta; y lo que digo, lo digo con palabras y cabeza: el hombre hoy día se impone, y el hombre es la parte interna de una nación: es decirte, con nosotros van las hembras al pelo, porque cubrimos diznamente sus flaquezas, y ¡desgraciado del hombre gobernao por una hembra!

Antonio Casero



EL SALONCILLO DE LA COMEDIA

En los buenos tiempos del teatro de la Comedia, cuando Mario lo dirigía y figuraban en él Elisa Mendoza, Pepa Guerra, Julia Martínez, María Guerrero, Rossell, Romea y Sánchez de León, acudían al saloncillo todas las noches Miguel Echegaray, Emilio Alvarez, Vital Aza, Pepe Casares, Tomás Luceño, Félix Llana, Luis Valdés y otros autores y literatos más ó menos ilustres.

Allí lucían su ingenio los que se hallaban en posesión de él; y rara era la noche en que no teníamos que celebrar alguna frase feliz ó alguna ocurrencia chistosa. El mismo Mario, con toda su gravedad, veíase en más de una ocasión obligado á soltar la carcajada ante las ingeniosidades de Vital ó las sentencias cómicas de Luceño, y puedo asegurar que en ninguna parte se pasaba la noche mejor ni con más alegría que en aquel inolvidable saloncillo.

A él asistían también unas cuantas *personas serias*, á quienes causaba enojo nuestra constante falta de formalidad. Toda conversación de *altos vuelos*, todo asunto que revistiera solemnidad ridícula ó carácter docente, eran esterilizados sobre la marcha por alguna frase cómica que helaba la sangre en las venas de los hombres superiores.

Allí no se podía ser petulante ni erudito á la violeta, sin recibir inmediatamente el condigno castigo, por lo cual las personas graves nos dejaban libre el campo, diciéndole á Mario con toda reserva:

—Voy á verme privado de volver por aquí. Esta gente no toma nada en serio. Ya no hay respeto á nadie. Esto está perdido.

Entre los que hablaban siempre *ex catedra* y vivían completamente ajenos á la vida cómica, figuraba cierto joven, autor de un drama fisiológico inédito.

to, pero de honda trascendencia y fines regeneradores. Antropólogo por vocación, pronunciaba á cada paso discursos llenos de doctrina y plagados de nombres propios, que levantaban dolor de cabeza.

—Lombroso asegura que el hombre lleva á cabo en el mundo sus designios á impulsos de lo que podríamos llamar fuerza psíquica—exclamaba á lo mejor con aire solemne.

—Bueno—contestaba Rossell.—No tengo inconveniente en admitir esa teoría por venir de Lombroso, á quien respeto.

Y el joven replicaba con la mayor formalidad.

—Es que si usted no la admitiera, discutiríamos, amigo Rossell, discutiríamos en todos los terrenos.

Cierta noche el antropólogo, que se había acostumbrado á monopolizar todas las conversaciones, discutía acaloradamente con otro dramaturgo recién llegado de provincias, sobre la conformación del cráneo y las consecuencias que puede originar la depresión de la barriga.

—Lombroso cree que la substancia gris no existe en el hombre chato y picado de viruelas—decía á gritos.—Max Nordau es de opinión que la mujer flaca y morena adolece de carencia de voluntad... Ferrí opina...

—¿Y Busatto? ¿qué dice?—interrumpí yo, recordando la antigua razón social de Ferrí y Busatto, pintores escenógrafos.

La interrupción produjo el efecto cómico que era de esperar, y el joven, conociendo lo ridículo de su posición, tuvo el buen acuerdo de no volver por el saloncillo.

Una de las ocupaciones más divertidas á que nos dedicábamos frecuentemente era la de componer y descifrar charadas; y habíamos adquirido tal destreza en el arte, que en más de una ocasión, aun sin haber acabado de exponerlas, ya había salido uno de los circunstantes dando la solución exacta.

Emilio Alvarez y Miguel Echegaray se distinguían por el ingenio con que aderezaban las suyas propias y la facilidad con que descifraban las ajenas.

Ultimamente se había prescindido de citar las sílabas, limitándose el autor á decir el *todo* refiriendo una historia más ó menos larga, como la siguiente, por ejemplo, original de Miguel Echegaray.

«Erase una comunidad de frailes que dormía descuidada cierta noche del mes de Enero. De pronto, el prior, abriendo los ojos, vióse envuelto en humo y saltando del lecho fuese á llamar á la celda de uno de los monjes, diciendo una frase semejante á esto:

¡Fulano, hay fuego en el convento!

El *todo* un pueblo de la Mancha.

No pasó mucho tiempo sin que uno de nosotros diese esta solución: *Quintanar de la Orden*; pues el prior, al dirigirse á la celda de su compañero, había dicho:

¡Quintana, arde la orden!

Como no hay nada que perturbe tanto como el ejemplo, resultaba á lo mejor que algunas personas, completamente desprovistas de imaginación, perdían el seso y se lanzaban á hacer chistes y á inventar charaditas que resultaban estupideces como esta.

En una ocasión, cierta persona, hoy en condiciones de dispensar gracias y de otorgar mercedes, puso una charada por todo extremo difícil.

—¿Y el *todo*?—preguntamos llenos de curiosidad.

—El *todo* es una profesión—dijo el aludido, muy satisfecho de su obra.

Y al ver que nadie conseguía descifrarla, añadió con aire de triunfo:

—¿Se dan ustedes por vencidos? ¿Sí? Pues bien; como íbamos diciendo, el *todo* es una profesión: *Pirata*.

—¿Pero tienes la seguridad de que es una profesión?—interrumpió uno.

—Claro que sí.

—Ya, para lo que falta, has debido llamarle *Sacerdocio*.

Llegaba á tal punto nuestro deseo de descifrar charadas, que mientras no dábamos con la solución, se nos veía preocupados y silenciosos, con la frente apoyada en las manos y los ojos tristes.

En uno de estos críticos momentos y cuando Emilio Alvarez acababa de someter á nuestra reconocida destreza una charada difícilísima, penetró en el saloncillo un caballero respetable, senador del Reino y amigo particular de Romea. Ajeno al asunto y al vernos á todos graves y preocupados, sentóse en el diván sin despegar los labios.

De pronto Ramón Rossell, que estaba sentado á su derecha, deslizó en su oído la siguiente palabra:

—¡Animal!

El senador dió un salto sobre su asiento.

—¡Bruto!—añadió Pepe Casares, que ocupaba el asiento de la izquierda.

Y volvieron ambos á guardar silencio.

Entonces el senador, perdida la calma, iba á increparles furioso, cuando oyó que decía Miguel Echegaray, después de darse un golpe en la frente.

—Ya está descifrada: *Salvaje*.

El senador, á pesar de su torpeza ingénita, lo comprendió todo, y bajó la mano que ya tenía dispuesta para agredir á sus detractores.

Luis Taborda



Principal

LA REINA Y LA COMEDIANTE de don Juan Antonio Cavestany.

La obra estrenada no puede negarse que adolece de defectos de bulto, y que es de las que no resisten un detenido examen. Los personajes históricos que tan principal papel juegan en la comedia aparecen descoloridos y poco conformes con la verdad. *Quevedo*, resulta de escasos recursos y de poca gracia, el conde de Villamediana, que según la historia era precoz y de un genio de mil diablos, nos lo presenta el señor Cavestany cohibido y medroso, el duque de Olivares demasiado recargado de cosas *burdas* y la célebre

Calderona, no alcanza todo el relieve que el público esperaba.

No obstante, gracias á la buena presentación, á los versos fáciles y sonoros, salvo unos cuantos rípios de menor cuantía, y algunos pensamientos que se hallan diseminados en la obra, gustó al público y aplaudió de veras á los artistas y especialmente á la Sra. Tubau y á Palencia que hacen la comedia con mucho cariño.

Eldorado

POLVORILLA de Iráyzoz y Fernández Shaw. Música de Vives y Montesinos.

No ha respondido á la fama que traía. *Polvorilla* tiene un primer cuadro muy bueno, musical y literario, pero después languidece visiblemente y resulta aburridita. Los aires andaluces del primer cuadro son lo mejor de la obra.

Los artistas trabajaron con ganas de que resultara un éxito. Muy bien la Taberner, Pinedo, Gil y los demás intérpretes. Creemos que la señora Sacanelles podía haber sacado más partido de su papel.

Se anuncia el estreno de la revista de Perrín y Palacios, *El juicio oral*.

Gran-Vía

EL BARBERO DE SEVILLA, de Perrín y Palacios. Música de Jiménez y Nieto.

El éxito mayor de toda la temporada en Barcelona. Los conocidos autores se han apartado por completo del género que han cultivado con éxito, haciendo una obra repleta de gracia, con situaciones cómicas que se suceden sin interrupción y que producen la hilaridad continuamente.

La música notable, sobresaliendo un duo, un terceto, la *polonesa* y un concertante de mucho efecto. La ejecución acertadísima por parte de las Sras. Taberner (Consuelo) y Calvo y los Sres. Ventura de la Vega, Güell, Garrido, Pérez, Larrosa y Lorente. La Sra. García, merece párrafo aparte, siendo objeto de grandes y unánimes alabanzas.

La nueva zarzuela que ha sido muy bien puesta y estudiada á conciencia por todos los artistas, será aplaudida largo tiempo en este popular teatro.

Esta noche se estrena un sainete de Arques, titulado *La peluquería de Luis ó el modernismo se impone*.

Tenemos excelentes noticias.

Novedades

SCIVOLANDO SULLA TERRA, drama de D. Angel Guimerá.

A pesar de la esmerada ejecución de la obra, fracasó completamente, porque en toda ella no aparece un destello del genio del ilustre autor.

Los personajes incomprensibles casi en totalidad, lo inverosímil de la acción, y la falta de sinceridad, fueron las causas del fracaso. El poeta romántico de siempre, el creador de conflictos imaginarios pero de grandes efectos teatrales, al presentar una obra que se desarrolla entre aristócratas, ha falseado las situaciones, componiendo un drama falto de vida y que no explica las pasiones que agitan á los personajes.

La ejecución, como decimos al principio, fué esmeradísima por parte de las Sras. Vitaliani, Comyn, y Tarina y los Sres. Dure Rizzoto y Sainati.

Un Moreno



Sociedades

Unión Obrera (Pueblo Nuevo).—La función representada el pasado domingo, fué un verdadero triunfo para todos los artistas de esta sociedad, puesto que todos fueron coronados de aplausos durante la interpretación de las obras, aun que tenemos que ir por partes.

La interpretación de la comedia catalana *L' oncle Benet*, fué la nota discordante de la noche, todas las escenas estaban faltas de ensayo y los artistas no pusieron gran interés en estudiar sus respectivos papeles, así es que salió como Dios quiso.

En esta obra debutó el Sr. Serra, interpretando el papel de *Mario* el cual como debutante, no hizo más que cumplir, y debe aprender el movimiento de los brazos que no lo sabe, y se c eía la otra noche que le quitarían el reloj cuando no se sacaba las manos del bolsillo del chaleco, pero se le puede dispensar por ser la primera vez. Algo más afortunado estuvo el Sr. Vidal, aunque no rayó á gran altura, porque le pasaba lo que á la Srta. Aparicio, Sra Roig y el Sr. Calls que no habían hecho un detenido estudio de su papel.

El triunfo de la noche fué la representación de la zarzuela *Setse jutjes*. El Sr. Vidal hizo en su papel de *Soldado* un verdadero trabajo artístico, que lo reconoció la concurrencia demostrándolo con sus aplausos, el cual hizo reír continuamente al público, durante los ratos que estuvo en escena, haciendo el papel como lo marca la obra, sin ridiculeces de ninguna clase. El Sr. Falcó estuvo hecho un héroe, realizó un trabajo digno de plácemes, ya por su despreocupación, ya por la naturalidad con que trabajaba; le hicieron repetir un número de música junto con la Srta. Aparicio, la cual estuvo también muy acertada. El Sr. Sábat en su papel de *Alcalde*, Calls de *Maestro de escuela* y demás partes de la compañía, demostraron estar empapados en la obra, correspondiendo con su trabajo á los anteriores.

La interpretación de la zarzuela *Los descamisados*, merece también sus plácemes, todos rayaron á gran altura, distinguiéndose el Sr. Vidal en su papel de *Pérez*, que creó un verdadero tipo, lo mismo que la Sra. Roig (aficionada) que interpretó su papel á las mil maravillas, si no fuera porque tiene la dificultad de que siempre que está en escena, se ha de reír con el público, lo cual desmerece algo su trabajo; esto no es más que una pequeña advertencia. En el terceto de *los chulos* debutaron los Sres. Bartolomé é Ibars, junto con el Sr. Ferrer, los cuales por ser catalanes hicieron unos *chulos* bastante aceptables, teniendo que repetir un número de música que les valió una verdadera ovación. Los demás, Srta. Aparicio en su papel de *Silvia*, señor Sábat, Grau de Floro y demás partes, no digo más que no desmerecieron el trabajo de los anteriores. ¡Ah! el coro de carpinteros muy bien.

Terminó la función y empezó el baile de sociedad, el cual estuvo muy concurrido y animado, reinando allí la alegría y con cada carita y cuerpecito que se veía que... no me gusta hablar de eso y se despidió hasta otra que creo se prepara la zarzuela *Chateaux Margaux*.

HERMINIO GAS

La Alianza.—El pasado domingo, por la noche, actuó en el teatro de esta sociedad una compañía de zarzuela y ópera españolas.

Se puso en escena la aplaudida obra en tres actos, *Las nueve de la noche*, bajo la dirección de los Sres. Valdeperas y Pérez Cabrero. La obra fué muy bien presentada y la dirección acertadísima, siendo muchos los aplausos que á directores y artistas tributó la concurrencia, saliendo el público satisfecho.

Casino Colón.—Algunos aficionados de esta sociedad, con autorización de la junta directiva, organizaron una función, que fué la que se representó el pasado domingo.

El programa de la función, que fué una de las cosas que llamó más la atención, estaba escrito en verso, dividido en varias quintillas, cuya rima y proporción demuestran que su autor tiene conocimientos claros de Retórica y Literatura.

Pusieron en escena el drama en tres actos de Federico Soler (*Pitarra*) *Lo ferrer de tall*, de cuya interpretación me limitaré á decir que la concurrencia aplaudió á los actores.

Por final de fiesta se estrenó el juguete en un acto y en verso, original del Sr. Rosselló, autor á la vez del programa de la fiesta.

Este juguete fué puesto en escena bajo la dirección de su autor; en él figuran algunos tipos que llamaron la atención, pero y con todo y verse en la versificación, una corrección propia de un poeta consumado, la obra no atrajo la curiosidad del público en ninguno de sus pasajes.

EL REQUETÉ



El Sr. Curro Vargas, corresponsal en Sevilla de *La España Artística*,

es de los que me hacen de reir.

Al dar cuenta del estreno de *La Verónica*, explica el argumento de la manera más lamentable del mundo: es decir, sin analogía, ni sintaxis, ni prosodia, ni ortografía, y sin precaber las consecuencias, como él dice, suelta la mar de barbaridades.

«La música, dice el Sr. Curro la componen seis números entre los que sobresalen un duo, que revela los conocimientos de un músico (es natural, todos los números musicales, revelan los conocimientos del que los hace)... que lo mismo armoniza con el alma (sistema Curro Vargas) que instrumenta con todo el fuego»...

Uf! ¡qué calor!

¿Con que instrumenta con fuego? ¡cómo el que asa un par de chuletas!

¡Qué calumnias inventan estos Sres. Corresponsales.

«En cuanto á la ejecución»...

Veamos como ejecutan esa *Verónica*.

«Eulalia Uliberri, cantó la romanza con todo el fuego de su corazón»...

¿También fuego, amiga Eulalia?

¡Bomberos!... á Sevilla.

«El barítono Sr. Martelo estuvo hecho un hombre»...

¿Pero cómo está otras veces... ese barítono?

«La señorita Miquel no se los ha revelado...»

¿Porqué... es dócil...?

«¡No, porque... ya la conocemos» ¡¡¡Ah!!!

«... hizo una tia Tarta, especie de traidora (¡nada más que especie ó traidora del todo?) tan verdad que hubo momentos en que me dieron intenciones de tirarle algo desde la butaca.»

¡No sea Vd. tan súpito, y contenga esas malas intenciones!

¿Y ahora una pregunta?

¿Cuando lo hacen mal, que se le ocurre á Vd. señor Curro?

Para final, se arranca por peteneras.

«¡Así es como se interpretan los papeles!»

Sí, señor: ¡venga de ahí! y choque... pero no el de trenes, que se enfadaría Servando.

Y acaba, (con harto sentimiento mío) dando un aplauso grande y prolongado á Cerbón, un abrazo al pintor y un apretón de manos al director de orquesta, que se cree, cuando coge la batuta, (batuta milagrosa que recomiendo á los maestros de corta estatura), y... la gran lata á los lectores.

Ahora en serio.

Este Sr. Vargas es de los que ocupan una columna en *España Artística* y por consiguiente de los que entran pocos en libra.

Me dedicaré á sus revistas con cariñosa asiduidad.

P. D.—Amigo Cerbón: Vd. debe conocer á ese Curro.

Mándelo de mi parte... bastante lejos; como dice Vd. en *El Santo de la Isidra*.

Vale...

Miau

Pacotilla

Nuestro distinguido amigo, el aplaudido autor D. Alberto Llanas, ha obtenido un nuevo triunfo con el estreno de su monólogo *Me la pagará* efectuado en Romea.

Celebramos de veras el éxito.

El aplaudido actor y excelente amigo don Patricio León, ha sido contratado para Buenos-Aires. Le deseamos mucha gloria y provecho.

Se ha vendido por completo la cuarta edición de *Electra*, lo que supone 25.000 ejemplares en circulación.

La función de esta noche en el teatro Principal es á beneficio de María Tubau. La celebrada artista representará la comedia *Francillón*, obra en la cual ha cosechado muchas ovaciones. Terminará el espectáculo con la representación de *El chiquillo*.

Según noticias, en breve quedará concluido un elegante y nuevo teatro, próximo al Circo Español, donde actuará una compañía de género chico.

Para formar parte de la nueva orquesta Unión Filarmónica, de esta capital, ha sido contratado el célebre concertista de cornetín D. Vicente Lacchini, profesor de dicho instrumento en el Conservatorio de Bologna.

Según dicen de Madrid despierta curiosidad el estreno en el teatro Español del drama *En conciencia*, original de una señorita perteneciente á una distinguida familia.

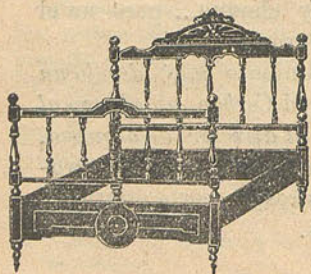
En el teatro Principal de Gracia tendrá lugar esta noche una función á beneficio de la escuela que sostiene la Cooperativa Instructiva establecida en la calle de la estrella de dicha barriada.

Es de esperar que los amantes del progreso y de la instrucción verdaderamente acudirán á prestar su concurso moral y material.

Imp. Sabater y Clavero.—Ronda San Antonio, 58

LA GRAN BRETAÑA

44, Calle del Carmen, 44



Almacén de muebles, Tapizadas (sillerías), Cortinajes

PRECIOS FIJOS VENTAS AL CONTADO

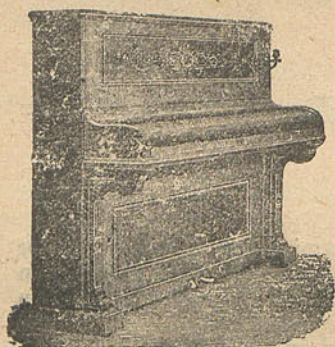
44, Calle del Carmen, 44

LA GRAN BRETAÑA

JOSÉ NOGUERA BLANCH

Reparaciones y afinaciones de pianos

mantaner, 5 bis, 1.º, 2.º-Barcelona-Gracia



PIANOS J. VIDAL

CASA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA

Exportación á provincias y Ultramar

Se garantizan por diez años por todo defecto de construcción

VENTAS AL CONTADO

— Y Á —

Plazos de 5 duros mensuales

Fábrica y despacho: Amalia, 38 y 38 bis.-Barcelona

Sabater y Clavero

IMPRESORES

Ronda San Antonio, núm. 58. - BARCELONA

Gran taller de Fotografía, planta baja

DE

W. POLAK

Ronda de S. Antonio, 46.—BARCELONA

*Instalaciones en todas las localidades de España
de Cinematógrafos*

con su correspondiente luz eléctrica

SIEMPRE VISTAS DE NOVEDAD

Eulalia Homdedeu

MODISTA

Tiene el gusto de participar á su numerosa clientela, que ha recibido de Paris los últimos figurines para la próxima temporada, los que se complace en poner á disposición de las señoras que se dignen honrarla con sus encargos.

CORTE PARISIÉN

Calle Sepúlveda, núm. 188, 4.º = BARCELONA