



EL MUNDO ARTÍSTICO

Revista literaria - teatral

Director: A. Tornero de Martirena (El Duende)

SALE LOS SÁBADOS

Número suelto: 10 céntimos

Atrasados, 20 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Ronda de San Antonio, núm. 58

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.	1'50 ptas.
Semestre.	3 »
Un año.	5 »

SÚMARIO

La Semana, por El Duende.

Teatros, por Un Moreno:

Liceo, Novedades, Eldorado, Gran-Vía, Tivoli

Declaraciones íntimas,

de Pilar Corro.

Cosas de Julio Ruiz, por A. T. de M.

Los pianóferos, por Luis Taboada.

El pollo tuerto, por Javier de Burgos.

Arañazos, por Mian.

Desde fuera.

Sevilla, Palma y Vich.

Sociedades

Pacotilla.

Folletín, Cambios naturales.



CARMEN CALVO

Distinguida tiple que ha conseguido uno de los puestos principales entre las más queridas del público.

En el teatro Gran-Vía, donde actúa esta temporada, es objeto de grandes aplausos en cuantas obras interpreta.





Arthur Nikisch

Lo más culminante de esta semana, mejor dicho, lo más notable que registra la crónica musical de Barcelona, ha sido el paso del maestro Nikisch con su famosa orquesta «La Filarmónica de Berlín».

Nikisch es hoy día el director de más reputación en el mundo musical, no solamente por dirigir la celebrada orquesta berlinesa, sino por sus méritos y talentos musicales como director.

Nikisch, al reemplazar en dicha dirección al eminente Ricardo Straus, habíase ya conquistado fama universal.

El maestro Arthur Nikisch es oriundo de Hungría, de una población que se llama Szent-Miklos. No cuenta más que unos cuarenta y cinco años de edad, poseyendo aun todo el vigor y entusiasmo de sus fuerzas.

Su educación artística empezó en el Conservatorio de Viena. Sus primeros maestros fueron Hellmesberger en el violín y Dessoff en la composición.

Estuvo algún tiempo como violinista en la orquesta del teatro de la Ópera de dicha capital, abandonando pronto dicha ocupación para dedicarse decididamente á su predilecta afición de director de orquesta.

En el teatro de la Ópera de Leipzig estuvo luego Nikisch como director, sucediendo á Sucher, el cual, viendo los relevantes dotes del joven maestro húngaro, le dejó definitivamente su poltrona al retirarse éste del teatro.

En 1880 Nikisch dirigió varios conciertos con gran éxito, encargándose al propio tiempo de la gran solemnidad que en honor de Franz Liszt verificóse en 1883 en el Congreso musical de Leipzig.

Estuvo luego en Dresde y Berlín con el encargo de director de los conciertos, y en este entonces de la América del Norte le llegaron proposiciones tan halagüeñas que no pudo por menos Nikisch de aceptar.

Estuvo cuatro años en América al frente de la Sociedad de Conciertos Sinfónicos de Boston. Esto fué por los años 1889 á 94, en cuya última fecha aceptó la plaza de director general de música del Teatro Real de Budapest.

Este cargo lo desempeñó bastante tiempo, hasta que dejó Reinecke la dirección del Gewandhaus de Leipzig, casi al mismo tiempo que Hans de Bülow la Filarmónica de Berlín. Entonces fué cuando Nikisch aceptó y se encargó de la famosa orquesta que hoy dirige con tan excepcional conocimiento. Once

años hacía entonces que Nikisch conquistaba su mucha fama de notable director sinfónico.

La Filarmónica la componen ochenta profesores que, más que ser en su mayoría concertistas de sus respectivos instrumentos profesionales, son soldados disciplinados, y devotos de su director, lo que hace que con los muchísimos años que están hermanados haya un ajuste irreprochable en la masa.

Los tres conciertos verificados en Novedades entusiasmaron al público y todos coinciden en afirmar que el éxito ha resultado colosal y sin precedentes en Barcelona.

Al final del último concierto el público acompañó al maestro hasta el Hotel Continental, en medio de una entusiasta ovación.

Dícese que volverán á Barcelona. Sería el mayor placer para los buenos aficionados.

El Duende.



Liceo

Continúa bastante desanimado este hermoso teatro, á pesar de que procuran dar variedad al cartel, dentro de su repertorio.

El beneficio de la Sra. Reiter, puso de manifiesto las simpatías de la artista, que aunque sin grandes éxitos, ha trabajado con mucho entusiasmo.

Novedades

Para beneficio del Sr. Borrás se estrenó el drama del Sr. Torrendell, titulado *Els encarrilats*, en el que presenta las luchas del caciquismo, en un pueblo pequeño, con verdadera realidad, y con tipos muy bien dibujados. Se conoce que está tomado de la realidad, avalorado con pensamientos y frases felices. Lo único que sobra, en mi concepto, son los discursos puestos en boca de algunos personajes, que son un poco pesados aunque respiran todos ellos el espíritu de libertad moderno, que el público aplaudió de veras.

Hubo aplausos para el autor y para el Sr. Borrás, que desempeñó su papel con verdadera maestría.

El juguete *Un vividor* del Sr. Suñer y Casademunt, es una obra que se parece á otras, escrita con el propósito de hacer reir, misión que cumple perfectamente.

Eldorado

Con un llenazo se verificó el lunes último, el beneficio del aplaudido actor Sr. Pinedo.

El clou de la función lo constituía el estreno en castellano de la famosa é inspirada obra de Russiñol *La alegría que pasa*. La obra traducida por el mis-

mo autor, conserva todas las ideas del original y las frases y giros catalanes han sido substituídos por castellanos de mucha gracia. Los artistas de Eldorado, forzoso es confesar que hicieron la obra con entusiasmo, tal vez con demasiado el Sr. Duval que *gritó* su papel, desvirtuando el personaje. El Sr. Pinedo hizo muy bien el *clown*, aunque demasiado dicharachero y gracioso y sin la alegría irónica que requiere el tipo creado por el maestro Russiñol y sin el sentimiento hondísimo que esconde hipócritamente en su alma. Muy bien la Srta. Bordás en el papel de *Zaira* que cantó con mucha delicadeza. Los demás bastante acertados.

La obra fué un nuevo éxito para los autores que salieron al palco escénico en unión de los artistas. El maestro Morera, dirigió la orquesta con el acierto de siempre.

En *Folies Bergères* dió el Sr. Pinedo muestras de sus facultades excepcionales y obtuvo entusiastas aplausos.

En su cuarto, por donde desfilaron muchos amigos, vimos infinidad de obsequios entre los que recordamos: Un estuche de petaca y fosforera de plata de D. José Cano, preciosos bastones de Asencio y Alegret, un artístico alfiler de corbata de perlas y brillantes de D. Ricardo Dorda, un valioso pergamino del año 1403 de D. Miguel Pons, una mesa revuelta hecha á pluma por D. Miguel Ros, una preciosa máquina fotográfica y otros varios, además de los tabacos y botellas del caso.

Nuestra enhorabuena.

Les papillons electriques anunciados con gran bombo, han justificado su fama.

Es un adelanto más en el precioso baile aéreo.

Cinco hermosas inglesas aparecen en el fondo completamente obscuro del escenario con focos de luz eléctrica de diferentes colores ocultos entre sus *toilettes* vaporosas.

Las bombillas imprimen al ropaje delicadas transparencias.

Les papillons marcan aceleradamente un paso de canción. Entonces todo su cuerpo queda iluminado interiormente con suaves tonalidades que dan á las bailarinas aspecto muy fantástico.

El espectáculo llevará mucho público al bonito teatro.

Se anuncian varios estrenos.

Gran-Vía

BENEFICIO DE JULIO RUIZ

A pesar de que en la misma noche se verificaba el de Pinedo en Eldorado y el primer concierto de la Filarmónica, el teatro estuvo lleno de distinguido público que quiso demostrar al popular actor sus simpatías.

El programa era escogido. Después de *La Vicaría*, se estrenó el diálogo de D. Mariano Larra (hijo), *También la gente del pueblo*, que valió una ovación á Julio Ruiz, muy bien secundado por su hijo Leandro.

El proverbio del Sr. Pedrosa *De gustos no hay nada escrito*, fué un exitazo y al que contribuyó el excelente conjunto. La Srta. Calvo (Carmen) bordó su papel que dijo y vistió á las mil maravillas. Muy bien Julio Ruiz en su papel de *Julían*. D. Eduardo Olona que en obsequio al beneficiado tomó parte, demostrando sus buenas condiciones de siempre y el Sr. Comerma.

En *La salsa de Aniceta* cantó con el gusto de siempre la notable tiple Antonia Arrieta el aria de *El Trovador*, que tuvo que repetir en medio de estruendosos aplausos. Julio Ruiz, cantó muchas é intencionadas coplas. La obra fué muy bien ejecutada por los citados artistas en unión de Julia Díaz, y Bolumar.

Para final, se estrenó *Fray Julio Ruiz*, una *gavota* hecha con mucha sombra y que tiene dos números muy originales.

El público rió de veras y aplaudió el *ensayo*.

En una palabra: aplausos de veras para el beneficiado y una prueba más de lo que el público le aprecia.

El lunes, última del veterano actor, que embarcará el día 11 para Méjico.

Tivoli

Se comprende el favor del público, porque la compañía trabaja con esmero y estrena en abundancia.

Avants de la processó, de los Sres. Angeles y Burgos, sigue representándose con éxito, y el público aplaude la obra que es un cuadrillo de costumbres valencianas, de mucho enredo y zaragata y con tipos tratados con mucho conocimiento, aunque un tanto exagerados.

La música es muy bonita aunque poco original.

En el próximo número nos ocuparemos de los últimos estrenos.

Ciro Moreno

ARTISTAS DE ZARZUELA

DECLARACIONES ÍNTIMAS

¿Dónde nació?—En Valencia.

¿Dónde debutó?—En ídem.

¿Obra predilecta?—*La fiesura de San Antón*.

¿Su músico?—Caballero y Chapí.

¿Qué papeles prefiere?—Los de más lucimiento.

¿Le gustan las flores?—Mucho.

¿Qué opina del amor?—Opino tantas cosas!

¿Qué del teatro?—Que es mi mejor afición.

¿Cuál es su afición favorita?—Queda contestada.

¿Le gusta leer?—Sí.

¿Su perfume favorito?—Violeta.

¿Qué piedra preciosa prefiere más?—La que no tengo.

¿Qué opina del desnudo en escena?—Que no debía exhibirse.

¿Su impresión al presentarse al público?—Agradable y respetuosa.

Bilar Corro.

Cosas de Julio Ruíz

Si fuera á contar todas las anécdotas que se atribuyen á Julio Ruíz, necesitaría mucho espacio y aun así, correría riesgo de olvidar algunas.

El popular actor, con cuya amistad me honro, me prometió en otra ocasión un libro que está escribiendo, según aseguraba en aquel entonces, con el título de *Genialidades de Julio Ruíz* y que habrá de contener anécdotas y cosas raras de su vida de artista.

Mientras llega el libro, que me parece tardará un poco, ahí van dos ó tres fresquitas y que creo han de ser nuevas para los lectores.

Todo el público conoce la ronquera característica del popular actor.

Al preguntarle por su salud, el primer día que tuve el gusto de saludarle, en esta última visita á Barcelona, me contestó:

—Regular. He tenido una enfermedad de mérito.

—Eh?

—Sí, señor. La *grippe*.

—¡Vaya un mérito!

—¡Ya lo creo. Como que me ha puesto ronco.

Una distinguida tiple, muy celebrada, ignorante sin duda de la ronquera que sufre hace años, y creyendo que era de pocos días, le ofreció con gran interés una pastilla para aclarar la voz.

—¿Y para qué es esto, señorita? Preguntó Julio.

—Para aclarar la voz.

—Sí... pues deme el tarro y todo... porque de otra manera no hacemos nada.

El marqués de Campo, vecino de Madrid, tiene el curioso capricho de coleccionar autógrafos de los principales artistas.

Para ello les envía tarjetas postales ilustradas, al dorso de las cuales los artistas escriben un pensamiento en prosa ó en verso. A Julio Ruíz, le remitió una, con el célebre cuadro de *Los Borrachos*, de Velázquez, y el ingenioso actor, por si el asunto de la tarjeta era una *indirecta*, escribió la siguiente improvisación:



«Hay que saberlo catar,
hay que saberlo beber,
hay que dejarlo á deber,
y hay que saberlo... apreciar.
Humedecer los mostachos
y exclamation: ¡Este es buen vino!
para saber si es divino
el cuadro de *Los Borrachos*.
Velázquez fué tan feliz,
y estuvo tan acertado,
porque al pintarlo ha soñado
con el actor

Julio Ruíz.»

Y como el comisionado para recoger el autógrafo alabara la facilidad para la improvisación, le disparó á renglón seguido. Lo de la facilidad consiste en que

Hay quien con cinco mil duros
no sabe pagar jamás,
y en cambio con dos pesetas
hay quien paga y pide más.

Y basta por hoy.

A. T. de M.



LOS PIANÓFEROS

En Francia se va á establecer una contribución sobre los pianos, y aquí desgraciadamente, continuarán gozando de franquicia los infinitos *percebes* filarmónicos que nos destrozan los oídos mañana y noche.

Yo no sé lo que pasará en San Feliu de Guixols, pero en Madrid vivimos siendo víctimas de los amantes del piano. Tengo yo en mi vecindad una joven sonora que no me deja escribir ni descansar, ni de-

dicarme á las expansiones domésticas. En mi casa hablamos á gritos, porque el piano de la vecina apaga nuestra voz, y así y todo lo único que oímos es el tecleo constante de aquella pícara.

—¡Señoritoooo! ¡La sopaaaa!—entra gritando mi criada.

—¿Qué dicees?—la pregunto, colocando ambas manos junto á las orejas, á guisa de tornavoz.

—¡Qué está la sopa en la mesaaa!

Y nos ponemos á comer, arrullados por los acordes de la vecina, que se pasa la existencia sentada ante el piano, sin respetar los oídos ajenos.

Días pasados subió á decirle la portera:

—Señorita; hay un vecino en el segundo que está dando las boqueadas. ¿No podría usted tocar hacia adentro?

—Dígale usted al vecino—gritó la mamá de la pianista—que mi niña tiene que estudiar y que no vamos á privarnos del estudio por él ni por nadie. Anda Consuelito, toca, y no hagas caso de lo que digan.

Y el vecino se murió con la cabeza debajo de las sábanas, por no oír en sus últimos momentos á la infame pianista.

Como ésta hay muchas, que ponen en dispersión á los honrados vecinos, turban la paz de las familias y nos hacen aborrecer el arte de Litz. Hoy todo padre que estima su buen nombre, quiere iniciar á sus hijos en la música y lo primero que hace es comprar un piano para martirio de los que viven en la misma casa. ¿Qué menos podrá hacer el gobierno que cobrar una crecida contribución?

Se conoce que en Francia sucede algo parecido á lo de aquí y el gobierno de la República obra cuerda-mente al imponer una contribución de diez pesetas por cada piano sonoro.

Sólo Dios sabe lo que tenemos que sufrir cada vez que vamos de visita á casa de D. Mauro. El tiene una hija, fea como una maldición y negra como un demonio. En cuanto pisamos aquella casa, ya está la esposa de D. Mauro diciendo á su niña.

—Filo; toca cualquier cosilla para que te oiga este caballero.

Y la niña, que no se hace rogar, arremete contra las teclas y nos pone la cabeza como una olla de grillos.

—¿Qué tal?—nos pregunta el papá limpiándose la baba.

—¡Admirablemente!—contestamos nosotros por decir algo.

La niña se envalentona y ejecuta piezas y más piezas, sin proporcionarnos la ocasión de apelar á la fuga, porque no es cosa de levantarse cuando ella está derramando armonías á manos llenas.

Mientras la niña toca la mamá nos dice á media voz:

—No es porque sea mi hija, pero tiene unas manos de oro. Lo que nosotros queremos es que la oiga la infanta, pero hasta ahora no hemos podido lograrlo. La han oído muchas personas inteligentes: Egui-lor, Carulla, un sobrino de Silvela y otros: y todos dicen que si esta chica fuese á Milán, llamaría la atención. Lo peor es que mi esposo no tiene carácter para pedir ni sirve para nada absolutamente; si él fuera otro, á estas fechas la niña estaría colocada en palacio, de profesora de Cámara, ó la hubiera pensionado el Gobierno, pero mi marido es un bruto; se lo digo á usted en confianza.

—Señora, no le tengo por tal.

—Sí, señor; no le quepa á usted duda. Mire usted: yo tenía empeño en que mi Filo fuese á tocar á

casa de Sagasta y, en efecto, una noche la llevó allí su padre, pero en vez de alentarla, la dejó sola delante del instrumento y la pobrecilla, llena de temor no pudo salir del paso; de modo que se quedaron dormidos todos, y á ella le dió tanta rabia que se puso á la muerte y la tuvimos en la cama ocho días, echando espuma por la boca y sudando una cosa así como engrudo.

La niña de D. Mauro no puede ir á ninguna parte, sin que como primera providencia abra el piano y nos levante dolor de cabeza. No hace aun ocho días que fuimos á dar un pésame á casa de doña Etelvina, que se quedó viuda de la noche á la mañana. Allí estaba Filo, la hija de D. Mauro, y mientras nosotros tributábamos á la viuda los consuelos de rigor, ella levantó la tapa del instrumento y se puso á tocar *La oración de un guardia civil*, famosa pieza, debida á la inspiración del médico-director de baños.

La viuda, al oír la melodía cayó sin conocimiento sobre un cuñado suyo y nosotros tuvimos que coger á la hija de D. Mauro, por las enaguas y ponerla de patitas en el comedor.

—¿Qué es eso?—gritaba el padre.—¿Así aprecian ustedes el mérito de mi niña? La culpa la tiene ella, por ser demasiado condescendiente.

Todos estos aficionados á la música llegan á ser una calamidad; sobre todo los aficionados á *piano-forte*, y el Gobierno podría prestarnos un gran servicio imponiéndoles una contribución más *forte* aun.

Con lo cual evitaríamos muchas jaquecas y no llegaría á sernos odioso el arte divino.

Luis Taboada



EL POLLO TUERTO

Un gitano recupero
que un pollo vivo vendía,
al ver que en la mercancía
se fijaba un caballero:
—«¿Me lo quiere usted mercá?
dijo levantando el pollo,
misté que prenda, es un rollo
de manteca este animá.»

El comprador, que era experto,
vueltas al pollo le dió,
y examinándolo vió
con disgusto que era tuerto.

Devoliéndolo al gitano.
—«Le falta un ojo, le dijo,
no lo quiero.»

—«Pero, hijo,
¿no está gordo y bueno y sano?»
—«Sí, pero es tuerto.»

—Es verdá,
le replicó el recupero.
—«Pero, oiga usted, cabayero,
¿lo iba usted á poné á bordá?»

Favier de Burgos.





Tráñazos

Por el correo recibo un ejemplar de un juguete cómico, estrenado con gran éxito en la Habana, y que merece ser conocido por el público para que vean qué cosas aplauden en el otro mundo.

Se titula *El ruiseñor de Inocencia* y lean ustedes la primera escena.

ESCENA PRIMERA

AGUEDA y PEDRO

Ague. Qué insulsa está la prensa. Nada trae que pueda interesarme. ¿Has recogido la verdura para mañana?

(La pregunta es de lo más lógico del mundo.)

Pedro. Sí, señora. Téngola en el cesto.

Ague. Supongo no habrás olvidado el nabo.

Pedro. No señora.

Ague. Bien sabes que puede faltar cualquiera cosa en el caldo gallego menos ese adminículo.

Pedro. (haciendo un chiste de primera). ¡Adminículo! á mi... ¿que?

Ague. Ayuda hombre.

Pedro. ¡Eso más! esto es lavativa...

¡Tapa!

Porque el diálogo sigue así, es decir, va en creciendo hacia la porquería, jugando siempre con el chiste y con el nabo.

En otra escena al oráculo le llama sobaco, (una equivocación chistosa ¡ja, ja, ja!) al Zodiaco, *zocato*, *jalá jalá...* y en fin dice tantas barbaridades y cochinadas que subleva la sangre.

Ahora bien: doy cuenta de tal obra, porque su autor, persona entrada en años, es de los que marean á las empresas, y llama envidiosos á los que estrenan y malos actores á los que no representan sus obras, que en otras partes obtienen ruidosos éxitos.

Yo desearía que se estrenasen en España, á ver si el público hacía un escarmiento con tanto bruto y se acababa poco á poco la raza de los autores malos.

Y perdonen este desahogo.

Miau

Desde fuera

Sevilla 27 Abril.

La compañía del Sr. Torres, que dirige el primer actor Sr. Bassols ha estrenado en la ciudad de San Fernando *El loco Dios* y *Electra*, habiendo obtenido ambas obras un éxito completo.

La compañía de la Comedia de Madrid que actúa en Cádiz, no mereció el bombo con que se la anunció, por cuyo motivo el público se muestra retraído.

En Jerez de la Frontera ha debutado recientemente la compañía de Premierreal, que estrenó *Electra* en Málaga.

Recomendamos á los jerezanos que no juzguen la hermosa obra de Galdós, hasta verla representar por una compañía mediana.

He llegado á esta el segundo día de feria y el cielo me ha rendido homenaje, descargando una serie de chaparrones, que amenazan no terminar nunca. Claro es que con la lluvia los festejos han resultado más aburridos que una representación de *El Escalo*.

He visto á Serafín Alvarez Quintero y me ha hablado de su propósito de ir á Barcelona este verano.

Le pregunté si tenían algo preparado para la temporada formal y me dijo:

—Tenemos muchos apuntes y dos obras esbozadas, pero hasta que vayamos á Madrid no trabajaremos de firme.

—¿Y aquí no ponen nada de ustedes?

—Ahora no. En Mayo viene al Duque la compañía de Lara, y estrenará *Los Galeotes*.

—Finalmente, no puede usted adelantarme ninguna noticia acerca de los esbozos de que me hablaba?

—Nada en absoluto. Eso está en embrión y así como puede resultar, podría muy bien ser un fracaso y.....

—Eso es mucha modestia Serafín.

—No, no es modestia, es miedo. Cada día estrenamos con más recelo.

—¿Viene usted al Duque?

—Luego iré por allí. Ya nos veremos.

—Hasta luego.

Fúime al Duque y ojalá que tal no hubiera hecho.

Representaban un sainete titulado *Los toros de Sevilla*, de un señor que no me acuerdo cómo se llama, con música de otro señor, del que no quiero acordarme.

La obra que tiene bastantes escenas pesadas, da lugar á que el Sr. Cerbón se manifieste y á que la Srta. Coral Díaz se manifieste también.

Con todo y á pesar de las cualidades del sainete en cuestión, la empresa de Apolo de Madrid, lo tiene pedido para estrenarlo á la mayor brevedad.

En Madrid la obra tendrá un éxito ruidoso, éxito que repercutirá en la carpintería del teatro.

Otra cosa no es de esperar y si ocurriese me parecería tan raro como encontrar en la compañía de la Zarzuela un actor que supiera decir las quintillas de *La Barcarola* que después de todo no son empresa de Hércules.

Se ha estrenado anoche *La balada de la luz*. Los autores no han asistido al estreno, por lo que pueden dar gracias á Dios, los artistas del Duque.

Yo reconozco que la obra de Sellés reúne muchas dificultades, y que el público que aplaude á la Coral, no puede apreciar las bellezas del diálogo, pero Cerbón debiera reconocer que él no puede cantar ni hablar en serio, porque eso resulta una broma pesada.

El actor encargado de la parte de *Quintín*, tiene tal fuerza de expresión dramática, y juega los ojos de modo tan maravilloso, que conmueve grandemente, y al espectador de fino sentir no tiene más remedio que llevarse el pañuelo á.... la boca para contener la sonoridad de una carcajada.

Por si la música de Vives no era bastante, la señorita Quetentti cuidó de decir todos sus parlamentos con sonsonete.

En fin, que aun cuando el público hubiese estado en condiciones de entender la zarzuela de Sellés, los actores que la representaron anoche, hubiesen logrado un fracaso.

Cambios naturales de nuestro amigo Vega, han sido muy aplaudidos anteanoche.

Hé aquí la lista del personal artístico que bajo la dirección de D. Julián Romea empezará sus tareas en el teatro del Duque de Sevilla, á primeros de Mayo próximo.

Actrices: Leocadia Alba, Clotilde Domus, Clotilde Feros, Balbina González, Victoria Grajera, Luisa Las Heras, Eloísa Parejo, Nieves Suárez, Balbina Valverde, Amalia Ruiz.

Actores: Aniceto Alemán, Manuel Balaguer, Alfredo Barbero, Francisco Barraycoa, Mariano Larra, José Montenegro, Joaquín Pacheco, Antonio Judante Pérez, Julián Romea, José Santiago, Pedro Suárez, Agustín Valle, Manuel Vigo.

El día 8 de Mayo próximo debutará en el Teatro de San Fernando de Sevilla, la compañía del Teatro de la Comedia de Madrid, en la que figuran la primera actriz Sra. Pino y el primer actor Sr. García Ortega.

Además de un extenso repertorio, anuncian *Los Galeotes*, *Lo cursi* y *Morada histórica*.

BONIBETTO

✻

Palma de Mallorca 30 Abril.

Con general aceptación sigue actuando en nuestro Teatro Principal la compañía cómico-lírica que dirige el primer actor Sr. Miró.

Durante la última semana han estrenado las zarzuelas *La fiesta de San Juan*, de autores de la localidad, y *La tía Cirila*, las dos con poco éxito. En la última fué muy aplaudida la Sra. Grifell en el papel de protagonista que representó á las mil maravillas.

Las obras que más figuran en el cartel son *El barquillero* y *La señora capitana*. En ellas son aplaudidos todos los intérpretes.

Para esta noche está anunciado el estreno de *La celosa*.

El miércoles se celebrará la función de beneficio del primer actor Sr. Miró, estrenándose en ella *Un casament del dimoni*.

El viernes es muy probable sea estrenada una zarzuela de autores de la localidad titulada *Mundo, demonio y carne*.

Del resultado de los estrenos anunciados daré cuenta en mi próxima.

PEDRO S. PALMER

✻

Vich, 30 Abril.

La compañía de zarzuela de D. Ramón Alarcón que bajo la experta batuta del maestro concertador don José Rovira actúa en el teatro Principal, puso en escena el pasado domingo las obras *La nieta de su abuelo*, *La fiesta de San Antón* y *El barquillero*.

Las obras tuvieron una buena interpretación y en especial la última. La siempre aplaudida primera tiple D.^a Manolita Rodríguez hizo un *Pepillo* con mucha gracia. Muy bien la Srta. Breiva y Sra. Fernández con los papeles de *Socorro* y *Prudencia* respectivamente.

El Sr. Alarcón con su *mucha gracia* y *chic* hizo un *Trapero* á pedir de boca. El Sr. Echene un cabo *Melgares*, con grados de *coronel*, como también los Sres. Navarro A. y T. en los de *Lunarito* y *Gayetano*. Para el próximo domingo anuncian *La verbera de la Paloma*.

EL CORRESPONSAL.



Pacotilla

Esta noche empieza á trabajar en Novedades el sin rival artista Leopoldo Frégoli.

Auguramos una buena campaña.

✻ Se prepara para el miércoles el beneficio de la aplaudida tiple Consuelo Taberner, que entre otras obras desempeñará *Carmela* y *el Gaitero*.

Dadas las muchas simpatías de la simpática tiple, es de suponer que el teatro estará de bote en bote.

✻ La compañía francesa que dirige M. Chataignie y de la cual forman parte las artistas del Odeón de París Srtas. Nozahe y Coumont dará cuatro representaciones en el teatro Principal, durante las cuales pondrá en escena *La parisienne*, de Becque y *Les romanesques* de Rostand.

✻ El aplaudido actor dramático D. Luis Suñer Casademunt, nos ha remitido ejemplares de sus obras *El capitán de la Marta* y *Los Plomos de Venecia*, estrenadas con gran éxito.

Agradecemos el envío.

✻ Por exceso de original dejamos para el número próximo, las «Madrileñas» de nuestro distinguido corresponsal Sr. Paganini.

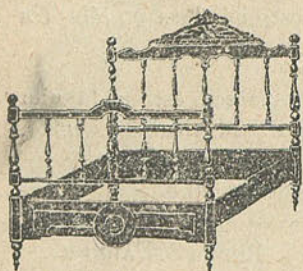
✻ Han marchado á Niza, después de permanecer algunos días en Barcelona, el maestro Chapí, el pintor escenógrafo Amalio, el compositor Sr. Villa y el empresario Sr. Ibarriatúa.

Ha motivado su viaje á Barcelona el contrato de la instalación de alumbrado eléctrico para el Teatro Moderno de la Corte, con la casa Costa y Pons de esta capital.

Imp. Sabater y Clavero.-Ronda San Antonio, 58

LA GRAN BRETAÑA

44, Calle del Carmen, 44



Almacén de muebles, Tapizadas (sillerías), Cortinajes

PRECIOS FIJOS VENTAS AL CONTADO

44, Calle del Carmen, 44

LA GRAN BRETAÑA

JOSÉ NOGUERA BLANCH

Reparaciones y afinaciones de pianos

Muntaner, 5 bis, 1.º, 2.ª—BARCELONA—(Gracia)



PIANOS J. VIDAL

CASA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA

Exportación á provincias y Ultramar

Se garantizan por diez años por todo defecto de construcción

VENTAS AL CONTADO

— Y Á —

Plazos de 5 duros mensuales

Fábrica y despacho: Amalia, 38 y 38 bis.—Barcelona

Sabater y Clavero

IMPRESORES

Ronda San Antonio, núm. 58. — BARCELONA

Gran taller de Fotografía, planta baja

DE

W. POLAK

Ronda de S. Antonio, 46.—BARCELONA

*Instalaciones en todas las localidades de España
de Cinematógrafos
con su correspondiente luz eléctrica*

SIEMPRE VISTAS DE NOVEDAD

Eulalia Homdedeu

MODISTA

Tiene el gusto de participar á su numerosa clientela, que ha recibido de París los últimos figurines para la próxima temporada, los que se complace en poner á disposición de las señoras que se dignen honrarla con sus encargos.

CORTE PARISIÉN

Calle Sepúlveda, núm. 188, 4.º — BARCELONA