



El Mundo Artístico

Revista literaria - teatral

Director: A. Tornero de Martirena (El Duende)

SALE LOS SÁBADOS

Número suelto: 10 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Ronda de San Antonio, núm. 58

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.	1 50 ptas
Semestre.	3
Un año.	5

SUMARIO

La Semana, por *El Duende*.

Arañazos, por *Miau*

Madrileñas, por *Paganini*

Declaraciones íntimas,
de *Juanita Benítez*

Un lector distraído,
por *Juan Pérez Zúñiga*

Receta para hacer toda clase
de obras teatrales, por *A. R. Bonnat*

Desde fuera. — Palma — Almería

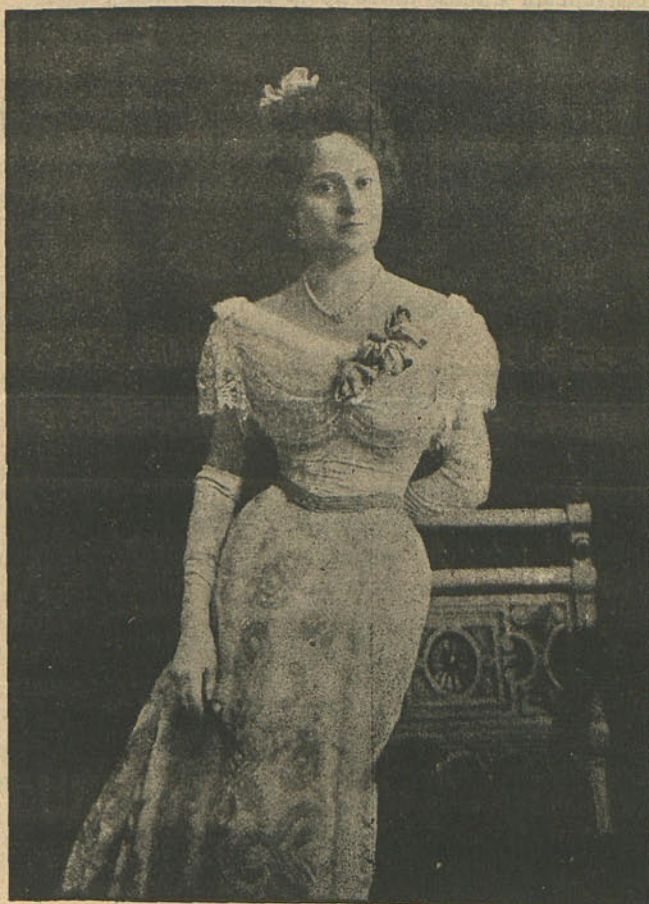
Teatros:

Principal, Tívoli, Romea, Gran Vía, Eldorado
Novedades

Sociedades

Pacotilla.

Folletín, *Pedro Botero*



Italia Vitaliani



Ricardo Strauss

La presentación del joven y celebrado maestro alemán ha sido la nota artística más culminante en lo que llevamos de año. Era ya conocido del público barcelonés desde que dirigió en el Lírico, una serie de conciertos dando á conocer sus poemas *D. Juan* y *Muerte y transfiguración*, obras que fueron acogidas con estruendosos aplausos. En los dos últimos conciertos celebrados en el Liceo, que se ha visto lleno de público escogido ha sido proclamado como uno de los primeros maestros modernos, ovacionándole por sus dos nuevos poemas *Una vida de héroe* y *Las travesuras de Till Eulenspiegel*.

De *Una vida de héroe* ha dicho en un detenido estudio, Federico Bosch, que el héroe del poema no es un tipo poético ó histórico, sinó una figura ideal más amplia en la que encarna un heroísmo más verdadero y viril, que nada tiene de común con el externo y de convención que se nutre de la acción brutal y del abuso de la fuerza. El héroe de Strauss siente el heroísmo propio de una vida seria, que aspira por la lucha, por el doloroso desprendimiento, á la perfección y elevación interna. El compositor ha buscado la síntesis harmoniosa de dos concepciones de héroe: el popular ó guerrero y el intelectual y moral ó sea el superhombre.

La audición de esta grandiosa obra subyugó al auditorio en los dos conciertos, y los inteligentes alabaron la labor concienzuda y sólidamente desarrollada.

Causó profunda emoción la «frase del Héroe», que deja su figura descrita de un modo imborrable y se mantiene durante todo el poema cada vez con más intensidad.

Las punzantes frases de los «antagonistas» el fragor de aquel combate singular—de fuerzas inmatrimales—las amorosas insinuaciones de «la compañera», el apacible dominio de «las obras pacíficas», cuya acción parece solicitada por una frase interrogativa del Héroe—que es de una belleza extraordinaria—y en fin, el libramiento de los humanos atadidos y la redención del espíritu por la Muerte, causaron gran efecto y fueron escuchadas con tal deleite que más no puede ser.

Las frases de la «compañera», confiadas al violín, fueron saboreadas con creciente deleite.

Bien es verdad que el violinista don José Rocabruna, logró arrancarlas con singular acierto.

La orquesta secundó con verdadero «amore» las

incisivas y sobrias indicaciones de la batuta del maestro.

Las travesuras de Till Eulenspiegel es una obra de más reducido alcance que *Una vida de Héroe*, pero en espontaneidad y frescura la iguala.

Es la descripción de un carácter, garbosamente presentada y sostenida deliciosamente.

El croquis está tan bien hecho que resulta de un solo trazo, con todo el chiste y toda la mordacidad que el autor se propuso.

Al final del concierto, el maestro Strauss, tuvo que presentarse largo rato, recibiendo calurosas ovaciones del cariño y admiración del público, que desea, como nosotros, que venga á menudo á Barcelona, para darnos á conocer las muestras de su privilegiado talento.

El Duende.

SOCIEDADES

UNION OBRERA. — (Pueblo Nuevo) La compañía de jóvenes aficionados de esta Sociedad, se proponen celebrar una velada teatral el próximo domingo día 17, poniéndose en escena las zarzuelas en un acto *Setse jutges* y *Los descamisados* en catalán y en castellano respectivamente y la pieza en un acto *El Conde Benet*. Una advertencia á los artistas, les prevengo que en las revistas, les voy á citar todos los defectos, conque no les estrañe y hasta el domingo que viene.

HERMINIO GAS

CASINO ARTESANO (Gracia).—El domingo próximo pasado se representó en esta Sociedad una cosa intitulada: *La corona del martirio*, de cuyo autor ignoro el nombre; lo que me pesa, pues de saberlo ¡por Dios! le denunciaba como martirizador del público, porque cuidado que es grande el martirio que sufre el que por su desgracia presencia tal esperpento teatral.

El tal engendro, fué puesto en escena á correprisa en lugar de *La de San Quintín* que tuvo que suspenderse por enfermedad de alguna de las partes, que debían representar en ella, y por lo tanto, teniendo en cuenta lo dicho, es indispensable la defectuosa interpretación que recibió la obra (!) representada. Por fortuna el Sr. Cabrer, (excepción de la regla) rompiendo la monotonía de la representación, hizo un negro muy notable, dándonos motivo para admirar algo (su trabajo donde no había nada de admirable), (trato de la escena) ¿eh? no vayan á ofenderse si esto lo leyeran las bellas y respetables señoras y señoritas que en gran número llenaban y hermoseaban dicho local. Basta por hoy y hasta mi próxima, que daré cuenta de la ejecución que quepa á la *La Filla del Mar* y *El cosechero de Arganda*.

JORGE DEL CASTILLO.





Arañazos

Creí que me había olvidado *La Avispa* de Mahón, pero afortunadamente, ha llegado á mi poder el último número, con las correspondientes barbaridades de «Un espectador» y «El Cronista».

Muchas gracias, amables *colaboradores* de esta sección.

¡Ah! y conste que he sabido por uno de esa *Redacción* que *Un espectador* y *El Cronista* son una misma persona, cosa que había sospechado.

De manera que lo que diga á uno puede apropiárselo el otro ó vice-versa... ó como quieran.

Y empiezo con «El Cronista»

La revoltosa es una obra que muchos aplausos obtuvo y va obteniéndolos (con qué va?...)

Vd., si que me parece que va á meter el remo... Pero á decir verdad... yo no concibo el *fenómeno*.

¡Vd. si qué es fenómeno! señor Cronista.

«Claro ¡como concebirlo, si hasta pareceme mentira que haya podido merecer los honores de la aprobación... (no sé que honores son esos, pero adelante) siendo como es, una zarzuela tan *chica* que no vale cuasi nada, por no decir *nada* en absoluto!»

¡Pues obscuro!

Ya me temía yo que iba Vd. á meter el remo, pero han sido los cuatro.

¿Conque no vale *cuasi nada*?

Lo dicho. Es Vd. un *fenómeno* pero de los gordos.

Un hombre que se entusiasma con *Las Zapatillas*, y luego asegura esa atrocidad, merece cadena perpétua.

Y sigue:

«La música del maestro Chapí, es mala pero en toda la extensión de la palabra».

Vd... si que es.. *atroz* en toda la extensión...

«No es más que un gruñido...»

No sea Vd. cerdo y aprenda música y cómprese una miaja de sentido común, y no escriba más en su vida, créame Vd

Ya le había perdonado lo de *Las Zapatillas* pero francamente lo de *La Revoltosa*, no se lo perdonaré nunca.

¡No señor!

Porque ha de saber que esta obra tan *mala*, es de lo mejorcito del género *chico*, tanto por el libro como por la música; lo que sucede es que Vd. no entiende ni pizca de estas cosas.

Tal como suena.

Punto final.

No conozco á Vd., y por consiguiente al dedicarle estos *arañazos*, no me mueve más que el deseo de que se corrija y no escriba de lo que no entiende.

Miau



El tenor Viñas ha conseguido un triunfo de los grandes cantando el *Caballero del Cisne* de la ópera *Lohengrin*. Fué muy bien acompañado por Avelina Carrera y Blanchart.

Beneficios en Lara

y en la Comedia,

aplausos á la Pino

que es de primera,

y también á la Suárez

que reina en Lara,

y que quedó á la altura

de su gran fama.

Benavente *Sin querer*

le dió un juguete á la Pino

que es bonito y muy gracioso

y además de corte fino.

La novedad de la noche

y la nota más saliente

fué que tomó parte activa

en *Sin querer*, Benavente.

Y que estuvo, en su trabajo

de modo archisuperior,

como autor de gracia fina

y como excelente actor.

En Lara estrenan *Me gustan todas*, y en Eslava, *Cascarrabias*.

En mi próxima, daré cuenta.

Baganini

ARTISTAS DE ZARZUELA

DECLARACIONES ÍNTIMAS

¿Dónde nació?—En Cádiz.

¿Dónde debutó?—En Madrid.

¿Obra predilecta?—La que más me aplaudan.

¿Su músico?—El maestro Caballero.

¿Qué papeles prefiere?—Los que mejor esté.

¿Le gustan las flores?—Mucho, como buena andaluza.

¿Qué opina del amor?—Mentira, todo mentira.

¿Qué del teatro?—Me gusta mucho.

¿Cuál es su afición favorita?—Tener billetes de á 1,000 pesetas.

¿Le gusta leer?—Leo poco.

¿Su perfume favorito?—Jabón y agua.

¿Qué piedra preciosa prefiere más?—La que más valga.

¿Qué opina del desnudo en escena?—Que debe vestirse... sobre todo en invierno.

¿Su impresión al presentarse al público?—Agradable.

Fuanta Benitex

UN LECTOR DISTRAÍDO

Cuento soso pero inverosímil

«El libro es mi chifladura
(me dijo Simón Miró)
y no habrá de fijo, no,
quien se empape en la lectura
ni se abstraiga como yo.

Si abro un libro y en él hundo
mi atención, ya no comprendo
que hay más que aquéllo en el mundo,
y echo á andar y voy leyendo
sin descansar un segundo.

¿Duda usted de lo que digo?
Fues oiga usted una cosa.
Un tal Cano, que es mi amigo,
me dió una vez su preciosa
novela llamada *El trigo*.

Cuando cogí el ejemplar
acababa de cerrar
una carta para Estella,
y hacia el correo eché á andar
leyendo la joya aquélla.

Llevaba en la diestra mano
la carta, y en la otra el tomo
que me había dado Cano,
y andando, sin saber cómo,
crucé el suelo castellano.

En mi abstracción singular,
por andaluces terrenos
seguí andando sin echar
la carta, ni echar de menos
el comer ni el descansar.

Miré á un lado y á otro lado
Todo era desconocido;

más dije: «No habré llegado
al correo»; y sin cuidado
seguí leyendo abstraído.

Pronto á la costa llegué
y «El Estrecho» atravesé
sin mirar lo que pisaba.
La novela continuaba,
y en Marruecos puse el pie.

Me interné con rumbo incierto
por territorio africano
Con el libro siempre abierto
y en la cartita en la mano,
llegué al famoso desierto.

Y encontré en el arenal
un león con calentura.
¡Qué boca más colosal!
Yo, sin dejar la lectura,
me fijé en el animal.

y exclamó al ver al león,
dando cuatro zapatetas:
—¡Ea! Llegó la ocasión.
¡Ya estamos junto al buzón
de la calle de Carretas!

Por aquel buzón eché
la carta sin más ni más.
A la fiera incomodé,
sus dientes hicieron ¡rás!
y allí la mano dejé.

A otro le hubiera dolido;
pero á mi nó, ¡qué bobadal!
Ni me dí por entendido.
Como iba tan distraído

leyendo, ¡no sentí nada!

Leyendo, como me fui,
volví, por aquí pasé,
y aquí casualmente ví
al amigo Cano, que
al paso me dijo así:

—«Dame la diestra, Simón.»
Y yo, sin dejar de andar
y leer, dije:—«¡Perdón!
Se ha quedado en el buzón
y no te la puedo dar.»

Seguí andando, en mi deseo
de terminar la novela,
y más flaco que un fideo
la terminé en Orihuela,
y allí acabó mi paseo.»

Tanto me llegó á chocar
de Simón el caso aquél,
que le hube de preguntar:
—¿Y andando cruzó usted el
Estrecho de Gibraltar?

Y respondió—Lo he cruzado
á pie, sin ver lo que hacía.
¡Si iría yo ensimismado,
que ni humedad he notado
durante la travesía!...

—¿Y la mano? ... —Ya deshecha.

¿quién sabe donde hoy se esconde?
Yo nó; desde aquella fecha
confieso que no sé dónde
tengo mi mano derecha.

Juan Pérez Linares



Receta para hacer toda clase de obras teatrales

PARA EL ESPAÑOL

Carmen.—¿Perder yo el cariño de Andrés? ¡Oh,
no! Eso nunca.

Doña Adela. Hijita, ya sabes lo que te aconseja
D. Anselmo.

Carmen.—¡Ah! ¡D. Anselmo! ¿Quién es ese hom-
bre? ¿Por qué me atormenta de ese modo? ¿Qué de-
recho tiene?

Doña Adela.—No lo intentes averiguar. Bástete
saber que él es todo: luz y sombra, lo grande y lo
pequeño. El que cuidó de tu infancia, cuando eras
niña, y el que vela por tí, cuando eres grande. Don
Anselmo es todo, lo puede todo, se queda con todo,
¡lo sabe todo!

Carmen (lanzando un grito ó una carcajada, como
la actriz guste).—¡Ah, madre! Ya sé quién es ¡Don
Anselmo es Dios! ¡Ah, ah!

PARA LA PRINCESA

El Rey.—¿Quién osa poner en duda de un rey la
palabra? ¿Quién propaga por la corte mentiras que,
ni aun escuchadas por oídos torpes, disculpan á los
livianos labios que las pronuncian? ¿Quién?...

Un Duque. (entrando).—Señor. La Reina sale de
sus habitaciones.

El Rey.—¡La Reina! ¡Ah! Esto me recuerda que
no solo hombre soy, sinó Rey al propio tiempo. Te-
neis razón. Venga mi corte.

(Comienzan á entrar racionistas lujosamente vesti-
dos. El conjunto parece una alegoría de la baraja. Ha
comigaito que parece la sota de oros.)

El Rey.—Señores: Parto para una cacería. Mis
monteros me anuncian que el día ha de ser felicísi-
mo. A todos deseo veros en ella. Los corceles esperan
y los perros también; á ellos, señores. Magnífico re-
frigerio reparará vuestras fuerzas, sereis obsequiados
con un refresco. (Dirigiéndose á una dama.) Vos, se-
ñora, id también. Se os dará algo más. Contad con
un bizcocho.

La dama (haciendo una reverencia).—¿Bizcocho?
¡Ah, señor! Mi gratitud...

El Rey.—Alzaos, Señora. La Reina nos observa.
En el bizcocho nos veremos.

PARA LA COMEDIA

Totó.—Yo estoy desolada. Figúrate que la modis-
ta me ha sacado el vestido horrible, *epatant*. El esco-
te es demasiado cerrado, sólo me llega hasta aquí.
Los amigos tendrán derecho á quejarse.

Puri.—Pero en cambio tu marido...

Totó.—El que sabe. Un marido es el que menos entiende del escote de su mujer; siempre necesita que se lo diga alguien. Además, está muy distraído estos días. Ha puesto casa á Dolores, la doncella que he despedido.

Puri.—¿Qué escándalo! ¿Tú lo consientes?

Totó.—Naturalmente, hija. ¿No ves que de ese modo nunca está en casa? Antes era insoportable. Me he puesto de acuerdo con ella y así estamos más tranquilas las dos.

Puri.—¡Oh, es *charmant*!

PARA APOLO

Andrés.—Quererla yo? Eso es poco: adorarla, vivir para ella.

Sr. Atiziano.—Es que su madre...

Andrés.—¡No ponga usted motes! Esa bruja que vive con ella no es su madre, no puede serlo. ¿Usted cree que ella ha tenido madre alguna vez?

Sr. Atiziano.—Bueno, pues lo que sea. Está empenada en casarla con él.

Posturitas.—Porque tiene cuatro cuartos y se da más pisto que una cazuela con algo dentro.

Andrés.—Pues eso se acaba en cuanto yo le diga á ese buen mozo cuantas son cinco.

Sr. Atiziano.—Si ya lo sabe.

Andrés.—Pué que no.

Sr. Atiziano.—Ahí le tienes.

Andrés.—¡Anda, leñe!

(Sale el *Posturitas*, que es el actor Soler, y dice lo mismo que está diciendo desde que se estrenó *El santo de la Isidra*.)

PARA ESLAVA

El Churrito.—¿Y qué le vas á decir á ella?

Robustiano.—Tú vas á oír. Me acerco, hago la cruz, saludo y digo la siguiente frase ú epíteto: Querube! Tengo un corazón más afligido que la cara del ministro de Gracia y Justicia y más grande que un cuarto desalquilado. ¿Quiere usted que pidamos las llaves á la portera, quitemos los papeles y empecemos á llevar trastos?

El Churrito.—¡Anda, leñe! ¿Y qué más?

Robustiano.—Que si quiere encargarse de la mudanza.

El Churrito.—Te va á contestar que la has confundido con un carro de Federico del Rieu.

Robustiano.—¡Pues poco que distingo yo de mujeres! Mira tú: yo no sabré diferenciar entre un cangrejo y una alcachofa con rabo; pero tocante al corazón femenino de una mujer, créemelo, soy uno de los primeros papas.

PARA EL CÓMICO Ó ROMEA

Loreto.—Habla, llora, ríe, canta, baila, torea, dice ripios y, si es preciso, dirige la orquesta.

Sus obras no necesitan argumento; son siempre las mismas. Allí lo único distinto son los títulos que figuran en los carteles.

A. R. Bonnat.

Madrid.



Tivoli

Els primers frets, de Ignacio Iglesias.

La fama que goza el joven escritor Sr. Iglesias contribuyó á que se reuniese numeroso público que aplaudió todos los actos.

El nuevo drama, sin ser el mejor del autor, contiene escenas magistralmente hechas y lo único que sobra son algunos incidentes que distraen la acción principal. El argumento es muy humano y de los que hacen sentir y pensar fuertemente.

La interpretación de la obra, que fué muy bien presentada, mereció calurosos elogios, alcanzando muchos aplausos el autor y los intérpretes.

Gran-Vía

Los Estudiantes, de Miguel Echegaray y Maestro Caballero.

Una equivocación pero de las *pistonudas*. Parece mentira que los distinguidos autores que tantas pruebas han dado de su gran conocimiento teatral, sean los padres de *Los Estudiantes*, que merecieron justamente la nota de *reprobados*. Ni el asunto está bien planteado, ni se comprende el argumento, ni los tipos resultan dibujados con acierto. En toda la obra no hay una sola escena que revele á los maestros, y todas ellas resultan pesadas é insoportables, sobre todo el cuadro del café que es *cursi* y *latoso* desde que empieza hasta que acaba.

La música no tiene ningún número saliente y aunque se notan los giros de la del maestro Caballero, le falta la brillantez de otras obras.

Los actores, especialmente Ventura de la Vega y Güell hicieron proezas, entreteniendo al público con lo que se les ocurría, pues el libro no se presta nada, y gracias á ello, llegó al final la obra, sin protesta alguna.

¡Lástima de tiempo perdido!

Los de Badajoz: Juguete cómico de Ventura de la Vega.

Excelente acogida mereció la obrita estrenada el lunes último, que se compone de algunas escenas cómicas muy movidas y que entretienen agradablemente al público.

La ejecución bastante acertada. Sobresalieron Ventura y Güell.

Para esta noche se anuncia el estreno de *Juicio Oral*, obra que actualmente se representa en Madrid.

Principal

Aprovechando la estancia en esta capital de la Compañía de Paco de la Vega, que con tanto éxito viene actuando por provincias, el domingo último

representaron *El Cabo primero, La Viejecita y Gigantes y Cabezudos*. El numeroso público que acudió al clásico teatro, salió complacido, merced á la acertada ejecución de todos los artistas, entre los que sobresalió, siendo muy aplaudido Pedro Daina que hizo verdaderas creaciones de el *Parejo* y del *Municipal de Gigantes*.

Para esta noche está anunciado el *debut* de la Compañía Tubau-Palencia, con *La Corte de Napoleón*.

Novedades

LA ÓPERA DE FESINIA

Un melodrama que apenas causa impresión al público y que no obstante sirve para que la Sra. Vitaliani alcance uno de sus mayores triunfos, logrando hacer sentir al espectador los sentimientos del personaje que interpreta, y valiéndose para ello de su gran arte que no sale nunca de la verdad.

La escasa concurrencia que asistió al estreno, premió con grandes aplausos la labor de la notable actriz, sobre todo después del acto segundo.

LA MOGLIE BELLA

Es una obra que entretiene agradablemente por las numerosas escenas cómicas que contiene y la infinidad de chistes. Se reduce á dar á conocer varios cuadros de la vida burocrática y á los apuros de un marido que no quiere presentar su esposa al Jefe, protector de los maridos que tienen mujeres guapas.

El numeroso público aplaudió de veras y especialmente á la Vitaliani al representar después la protagonista de *Cavalleria rusticana*.

Estuvo verdaderamente admirable y colosal en la escena dramática de la obra de Verga.

Eldorado

MANGAS VERDES de Sinesio Delgado, Música de Montesinos.

Otra *latita* más. Una señorita que se escapa, dos colegiales que viajan y á uno de los cuales toman por mujer, las escenas consiguientes por *mor* de la equivocación y la *carta milagrosa* que todo lo arregla. En la obra hay un tipo bien observado, el de un señor que siempre sabe las noticias con mucho retraso, y que hizo á las mil maravillas el Sr. Gil.

La música muy malita y si se repitió un número fué debido á la intención con que fué cantado por Amparo Taberner.

La ejecución buena, sobresaliendo Gil y las señoras Taberner y Bordás. Muy discretos Duval, Nadal y Corbelles.

Se anuncia para el martes el *debut* de los excéntricos musicales THE TALKAS procedentes de París, Londres y Marsella.

Romea

VIATJE URGENT. Arreglo del francés, de Pons.

Un *vaudeville* con todas las escenas de costumbre; con la animación, inverosimilitudes, etc., etc., pero que consigue hacer reír grandemente al público que

pasa un par de horas agradables, sin detenerse á examinar lo que está viendo.

El público recibió muy bien la comedia y aplaudió de verdad á los intérpretes Sras. Clemente y Baró y á Capdevila, Goula, Fuentes, Piera y Manso que estuvieron muy acertados.

Un Moreno

Desde fuera

Palma de Mallorca—Ha fracasado por completo el proyecto de que la compañía de ópera italiana que en la anterior temporada actuaba en el Liceo, de esa, pase á Palma para dar cinco funciones en el Teatro Principal durante la actual Cuaresma.

Se dice que una compañía de excentricidades dará durante la temporada de Cuaresma una serie de funciones en nuestro primer coliseo.

Se ha desistido de la idea de que fuese representado el drama *Electra*.

Se ha firmado la contrata para que la compañía de zarzuela Alcacer Gil actúe en esta durante la temporada de Pascuas.

PEDRO S. PALMER

Almería 5 Marzo 1901.

La compañía que actúa en nuestro teatro Apolo, sigue siendo del agrado de este público.

Las obras representadas últimamente fueron *El Santo de la Isidra, La Czarina, Los Cocineros, La buena sombra, El tambor de granaderos y La Revoltosa*, siendo aplaudido en todas ellas el Sr. Guzmán.

La graciosa y simpática tiple Srta. María Menéndez, hace las delicias de este público y cada vez que se presenta en escena es recibida con una salva de aplausos.

La Sra. García hace cuanto puede por agradar al público, pero no lo consigue.

El joven barítono Sr. Real, es justamente aplaudido.

En *La Revoltosa*, nos demostró que tiene condiciones para llegar á ser una gran cosa, pues cantó el duo como no lo habíamos oído nunca.

Las Sras. Benítez, Raya y Pueyo, como asimismo los Sres. Villatoro, Espada, Torón y Presilla, cumplen en sus respectivos papeles.

Con el drama de Echegaray *Vida alegre y muerte triste*, debutó el domingo, la compañía del Sr. Cepillo.

Todos los artistas que en dicha obra tomaron parte, fueron muy aplaudidos, recibiendo una verdadera ovación el actor Cachet.

RUBIO.



VUELVE POR OTRA

Muy alegres y campantes
y echando tragos de vino
iban por cierto camino
una vez dos estudiantes,
cuando vieron que avanzaba
sobre su burro un baturro
y que sin treguas el burro
ferozmente rebuznaba,
—«Buen hombre, el más mozo dijo,
junto el baturro al pasar,
¿por qué deja V. llorar
con tal desconsuelo á su hijo?»
Alzó el baturro las manos
y exclamó al punto:—«Pus mía
tú, si llora de alegría
porque ha visto á sus hermanos»

Javier de Burgos

Pacotilla

Con el objeto de dirigir algunos conciertos en Bolonia y Florencia ha salido con dirección á Italia el maestro Crickboom.

Es un hecho que la importante orquesta La Filarmónica, de Berlín, visitará Barcelona para dar tres conciertos bajo la dirección del afamado maestro Nihisch.

La citada orquesta la componen 76 profesores. Los conciertos se darán en Novedades durante los días 28 y 29 de abril y 2 de mayo.

Hemos recibido el primer número de «El Proscenio» revista literario-teatral que ha empezado á publicarse en Cartagena, bajo la dirección de nuestro querido amigo y corresponsal de EL MUNDO ARTÍSTICO en aquella población, D. A. Fernández Aparicio.

Agradecemos el envío.

Según hemos leído en la prensa, el distinguido escritor D. Santiago Rusiñol, ha traducido su obra *La alegría que pasa* con destino á el teatro Eldorado.

Se ha desmentido la muerte del celebrado dibujante D. Angel Pons.

Tenemos por ello verdadera satisfacción.

Según noticias, dentro de poco empezará á trabajar en el Nuevo Retiro, la compañía que dirige D. Francisco de la Vega, de la que forman parte excelentes artistas.

Además de un extenso repertorio, cuenta con varios estrenos.

Se halla gravemente enfermo el excéntrico Fregoli.

Por esta causa demorará su presentación en Madrid, de donde vendrá á Barcelona, para actuar en Novedades.

Deseamos el pronto restablecimiento del genial artista.

Hemos recibido la Revista Teatral, Literaria, Científica, de Bellas Artes y Espectáculos que se publica en Cádiz, y que contiene escogido texto.

Con gusto establecemos el cambio.

Ha sido levantado el arresto que sufría nuestro buen amigo Pepe Moncayo.

Nos alegramos de veras.

Nuestro querido amigo, el distinguido maestro y aplaudido autor D. Guillermo Cereceda, ha tomado en arrendamiento para el próximo verano el teatro Eldorado de Madrid.

Se proyecta celebrar en Madrid una función solemne para honrar la memoria del gran poeta D. Ramón de Campoamor,

De llevarse á efecto la idea, dicha función tendrá lugar en el Teatro Español de la Corte.

CORRESPONDENCIA

J. P.—Su poesía no me gusta.

UN NYEBIT.—Recibida su «Carta abierta» al Sr. Iglesias que publicaré.

M.—Su trabajo es digno de la M.

PERCIO Madrid.—Será complacido.

LUCAS GÓMEZ.—¿Conqué está Vd. ofendido porque no publiqué su poesía?

Pues me alegro mucho.

M. R. T.—No sirve.

POLINTO.—Lo mismo digo.

CLUSGAROBIS.—Admitida su poesía .. pero el artículo es del género tonto.

TRIS-HUESCA.—Mande lo que sea y veremos.

FERNÁNDEZ-CARTAGENA.—Un día de estos le enviaré con contestación lo que remitió hace días. Recibí periódicos.

SERAFÍN.—Es Vd. un tonto de capirote. Sus chistes son finébres.—El del papel secante es de Javier de Burgos.

CHÉ (VALENCIA).—Conformes y hasta pronto.

El Duende.

Quedan por contestar varias cartas.

Imp. Sabater y Clavero.—Ronda San Antonio, 58

SILUETAS DE ARTISTAS

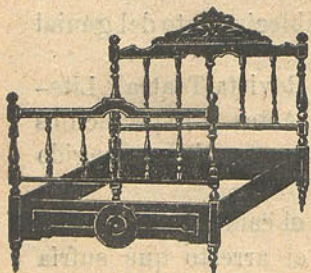
POR A. TORNERO DE MARTIRENA

Próximamente saldrá á luz el primer tomo de *Siluetas* que contendrá las de Concha Martínez, Antonia García, Sofía Romero, Loreto Prado, Luisa Campos, Concha Segura, Pedro Ruiz de Arana, Servando Cebón, Patricio León, Julián Romea y Bonifacio Pinedo.

El tomo estará lujosamente presentado con cubierta del conocido dibujante D. Filiberto Montagud y Prólogo del notable escritor D. Federico Urrecha.

LA GRAN BRETAÑA

44, Calle del Carmen, 44



Almacén de muebles, Tapizadas (sillerías), Cortinajes

PRECIOS FIJOS VENTAS AL CONTADO

44, Calle del Carmen, 44

LA GRAN BRETAÑA

JOSÉ NOGUERA BLANCH

Reparaciones y afinaciones de pianos

Muntaner, 5 bis, 1.º, 2.ª-Barcelona-Gracia

Gran taller de Fotografía, planta baja

DE

W. POLAK

Ronda de S. Antonio, 46.—BARCELONA

*Instalaciones en todas las localidades de España
de Cinematógrafos
con su correspondiente luz eléctrica*

SIEMPRE VISTAS DE NOVEDAD

Eulalia Homdedeu

MODISTA

Tiene el gusto de participar á su numerosa clientela, que ha recibido de París los últimos figurines para la próxima temporada, los que se complace en poner á disposición de las señoras que se dignen honrarla con sus encargos.

CORTE PARISIÉN

Calle Sepúlveda, núm. 188, 4.º = BARCELONA



PIANOS J. VIDAL

CASA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA

Exportación á provincias y Ultramar

Se garantizan por diez años por todo defecto de construcción

VENTAS AL CONTADO

— Y Á —

Plazos de 5 duros mensuales

Fábrica y despacho: Amalia, 38 y 38 bis.—Barcelona

Sabater y Clavero

IMPRESORES

Ronda San Antonio, núm. 58. — BARCELONA