



NUM. 40.

MADRID, 30 DE MAYO DE 1857.

AÑO I.

TIPOGRAFIA.

I.



antas son las ciudades, que, faltando algunas de ellas á la verdad á sabiendas, se disputan la inmarcescible gloria de haber sido la cuna de la imprenta, de este agente el mas poderoso que ha concedido Dios á la civilización para desenvolverse en el globo; y tantos los títulos mas ó menos valederos que

cada una de ellas alega para legitimar su pretension, que se pierde en un laberinto de conjeturas el que se empeña en averiguar cuál fue el principal inventor del arte prodigioso que libra el pensamiento humano de la oxidación y del moho con que las edades lo roían; que aumentando su volatilidad para que se propague, le presta al mismo tiempo solidez para que no se avapore; que le da alas como á un pájaro, y estabilidad como á una fortaleza; que embalsama las tradiciones y las crónicas para que no se corrompan, como los cadáveres en su contacto con la atmósfera; que impone á las palabras una forma material, tangible, permanente, y las reproduce hasta lo infinito, y prolonga su eco de una manera que nunca se acaba, que nunca se debilita, que nunca se pierde en ningún horizonte, que permite á los siglos conversar todos entre sí, como si estuviesen todos presentes, como si se hubiesen todos citado á una misma hora en un punto fijo; que hace vivir al hombre con la vida de todas las eras, y que está colocado en el mundo como un centinela vigilante, como un idómetro infalible, que cuenta y mide una tras otra todos los progresos, todas las evoluciones, todos los pasos de la huma-

nidad en marcha, cuyas tendencias se dirigen incesantemente á avasallar el tiempo y el espacio.

Hay invenciones, que aunque son el resultado de ideas que la una engendra la otra, requieren en el que las concibe una fuerza de ilación tal, que apenas se comprende cómo ha podido llegar á ellas. ¿A quién no asombran, por ejemplo, los trabajos de Niepce y de Daguerre, que llegaron con su maravilloso procedimiento á fijar las imágenes de la cámara oscura, sin mas conocimiento preliminar, sin mas punto de partida que el que les suministraban los antiguos alquimistas, los cuales, después de haber conseguido unir la plata con el ácido marino, notaron que de esta combinación resultaba un producto blanco, que gozaba al ponerse en contacto con la luz, de la singular propiedad de emnegrecerse? Lo mismo podríamos decir de la galvanoplastia, de las armas de fuego, del alfabeto, de la numeración, de la escala natural y cromática, invenciones á las cuales no podía llegarse sino por una serie de cálculos, por una repetición perseverante de análisis y de síntesis que revelan un ingenio muy poderoso; lo mismo podríamos decir de la litografía, de la locomoción por el vapor, de la telegrafía eléctrica. Entre el descubrimiento del agente, que puede y suele ser debido á la casualidad, y en aplicación al objeto á que se le destina, hay que recorrer una serie de conocimientos que parecen superiores á la penetración humana.

Pero la imprenta no se encuentra en este caso, y no tanto nos admira que se haya inventado, como que se haya tardado tanto en inventarla. ¿Se concibe que no inventasen la imprenta los antiguos, hallándose de ella ya tan cerca como nos lo demuestran las inscripciones y cifras de los egipcios, de los griegos y de los romanos, que por medio de un hierro frío ó caliente se grababan en relieve y en sentido inverso en los ladrillos, en las monedas, en los panes, en la frente de los esclavos fugitivos, y como nos lo demuestran sobre todo los rútilos de sus libros, que grabados al revés en el molde se reproducían al derecho en el objeto? De eso, á la invención de la imprenta no hay mas que un paso, y sin embargo, se tardó en dar este paso, siglos y mas siglos.

Trescientos años antes de Jesucristo, habían ya los chinos concebido la impresión, pero por procedimientos muy imperfectos y muy distintos de los actuales. No es exacto, como afirman ellos á impulsos de su vanidad característica, que la imprenta sea tan antigua como el mismo celeste imperio, es decir, que sea treinta siglos anterior á la era cristiana. Los monumentos tipográficos de la época de los Han, contemporáneos de Augusto,

época que es en la China la del renacimiento de las letras, desmienten tan factanciosas aserciones.

En Grecia, Agésilao II, rey de Esparta, que nació en el año 443 antes de Jesucristo, tuvo ya una idea de la impresión húmeda ó estampa, cuando para inspirar aliento á su ejército abatido, tocó las entrañas de la víctima consultada por los arúspices, y dejó en ellas estampada la palabra *victoria* que había escrito antes al revés en la palma de su mano.

Los caracteres móviles, de que nos hablan ya San Jerónimo y Quintiliano, eran conocidos en Roma en tiempo de Cicerón, como lo prueba el pasaje en que el esclavido orador, para combatir la opinión de que el mundo es el resultado de un azar, decía: «¿Cómo el que cree posible que produzca la casualidad tan maravillosa armonía, no ha de creer tambien que tirando al suelo miles y miles de letras del alfabeto, de oro ó de cualquiera otra sustancia, podrían quedar dispuestas en tal orden que permitiesen leerlos *Anales de Eufio*? Pero esos caracteres móviles no se aplicaban á la impresión, sino simplemente á la enseñanza de los niños, que aprendían á leer con ellos, sirviéndoles al mismo tiempo de juguete.

A los mismos niños, para enseñarles á escribir, se les sujetaba á otro procedimiento. Empleábanse al efecto páginas enteras con letras recortadas cuyos contornos seguían los niños con el estilo, que no podía fácilmente desviarse, hallándose contenido por los bordes que le obligaban á seguir el curso. Este procedimiento, muy encomiado por Quintiliano, es el mismo de que se valían para poner su firma Justino y Teodorico, rey de los Ostrogodos, siendo de oro la lámina en que se hallaba su nombre vaciado, y era tambien igual con poca diferencia el que empleaban los iluminadores para trazar las letras capitales de los libros de canto llano y de algunos manuscritos sobrecargados de adornos. Este medio estaba aun en boga en Alemania á principios de este siglo, especialmente en algunos conventos. La estampa ó impresión húmeda se usó mucho durante la edad media, en que con tanta prodigalidad y profusión se empleaban las tintas de colores.

Con un mecanismo bastante análogo al adoptado en Roma para enseñar á escribir á los niños usado aun hoy por los pintores de brocha gorda, reprodujo Varrón las imágenes de los grandes hombres. Plinio califica este procedimiento de maravilloso, y lo elogia con una magnificencia de frases que revela una admiración y entusiasmo.

El procedimiento de los chinos consiste simplemente en pegar á una piedra muy lisa la hoja en que se hallan

dibujados los objetos que quieren reproducir, sean letras; flores, retratos, ó figuras de animales, etc., aplicando á la piedra la cara escrita. En seguida frotan el papel hasta que desaparece, y no deja en la piedra mas que los rasgos escritos, que se vacían entonces con el buril. Ennegrecen con tinta la superficie de la piedra, aplican á ella una hoja de papel, y queda la imagen reproducida en blanco sobre un fondo negro. En cuanto á las caras, en lugar de ahuecar los perfiles ahuecan todo lo demás, y los contornos quedan salientes, y resultan de consiguiente negros en el papel.

El uso de los patrones ó dechados se aplicó á los naipes, cuya invención tiene la fecha de 1328, siendo por tanto falso que se inventasen para distraer en su enfermedad á Carlos VI de Francia. Mas adelante, habiéndose popularizado mucho, se trató de fabricarlos con mas prontitud y economía, y el primitivo procedimiento cedió un puesto á los moldes de madera en relieve. Esto era ya un buen punto de partida hacia la xilografía, de la cual nos limitaremos á decir que una representación de San Cristóbal, pasando el mar con un niño Jesús en brazos, es el primer grabado en madera que se conoce. La primera mitad del siglo XV nos ofrece ya varios libros con láminas grabadas en madera, procedentes en su mayor parte de Harlem, y hasta hay quien cree que Gutenberg era también xilógrafo cuando la invención de la imprenta.

A. RIDOT Y FONTSERÉ.

CUANDO ENTERRARON Á ZAFRA...

CUENTO.

Una de las tardes en que subía, no hace muchos años, al Albaicín de Granada, barrio donde existen bastantes recuerdos del tiempo de los árabes, y cuyas casas y callejuelas conservan cierto aspecto monumental aun á través de las infinitas restauraciones que han sufrido en el transcurso de tantos años, me hallé sorprendido por unas cuantas gotas de agua que cayeron estrepitosamente sobre la copa de mi sombrero. En extremo disgustado por aquel ataque brusco, alzé con rabia mi airada vista creyendo que provendrían de cualquier balcon cuyas macetas regadas intempestivamente por la mano de alguna maritornes desprendíanse de las sobras de su alimento refrigerante; pero con harto sentimiento de mi ánimo, conocí que las tales gotas venían de un poco mas lejos: el mismísimo cielo las enviaba que aparecía á la sazón negro cual mis pecados y cerrado por todas partes como el horizonte de mis esperanzas.

Aquellas primeras gotas, que cuando mas podían ser hasta seis, se convirtieron á la media docena de pasos en media docena de millones, que me obligaron á buscar un refugio en el dintel de una cercana puerta, y no tardó la preñada nube en regalarnos con una lluvia de torrentes acompañada de truenos y relámpagos, capaces de infundir miedo á un corazón de bronce; y por lo tanto, el mio que no es de tan dura materia, ni mucho menos, se llenaba de horror al considerar los estragos que la tormenta estaba ocasionando... en mis botas de charol recién compradas y en mi sombrero de cinco napoleones, de noventa y cinco reales, sí, lector carísimo, que era una compasión el ver de qué modo lo estaba despeinando la lluvia, porque el estrecho vano de aquella puerta, no me resguardaba sino como se hacen en España todas las cosas, esto es, á medias, y Dios sabe á qué deplorable situación hubiera llegado mi ex-lujoso *couvre-chefs* como dicen nuestros vecinos de *allende*, á pesar de su impermeabilidad, si la compasiva dueña de la casa, atisvando sin duda mi falsa posición por entre alguna rendija de la puerta, no la hubiese abierto de pronto con grave riesgo de mis espaldas que estuvieron á pique de medir la superficie del portal, brindándome luego con una silla para descansar en cuarto que no diese agua.

Acepté de muy buena voluntad la superlativamente mejor de tan amable huespeda, y la seguí á un piso superior, pobremente adornado, donde sobre una blanca mesa de pino, ardía un cabo de cera bendita que el cura de su parroquia le entregó como sobrante de la vela entera conque la piedad de esta feligresía había contribuido para la iluminación del santo monumento de aquel año, y el cual estaba encendido en este día con el religioso fin de que librara Dios al recinto que iluminaba, de cualquier rayo ó centella que arrojara la tormenta en el espacio.

Entre su merced y siéntese donde mejor le acomode, me dijo la buena mujer, con un acento particular de la gente de los barrios bajos y altos de la Andalucía.

Hicelo así dándole gracias al mismo tiempo por su buen corazón, que me conservaba siquiera dos napoleones, porque de los cinco que representaba mi sombrero, el valor de tres, cuando menos, había desaparecido completamente, merced á la influencia atmosférica: y en el interin pasaba el chubasco, me entretenía guiado por ese instinto observador que debo á la naturaleza para mi desgracia, en reparar cuantos objetos me circundaban en aquel paraje, según acostumbro donde quiera que el acaso ó el deber me conducen; y lo único que llamó

mi atención, además de la vela bendita, fue el regimiento de santitos de barro y estampas de todos tamaños y colores, formado en círculo convergente sobre la mesa, de modo que cada uno de sus individuos recibía la parte de luz que le estaba destinada, sin usurpar á su adláter ni una pizca de la que le correspondía.

La dueña de la casa podía tener algunos sesenta años, era baja, rechoncha y morena. Llevaba un vestido de burdo sayal, tela muy usada entre las gentes de su clase, y un pañuelo de algodón en la cabeza, anudado por debajo de la barba.

—¿Llueve mucho aun? le pregunté al cabo de un rato, impaciente por marcharme.

—Mas que cuando enterraron á Zafra, contestó después de haber abierto la ventana para enterarse.

Aquella respuesta escitó vivamente mi curiosidad. Había oído hablar del Rey que robó, de Perico el de los palotes, de Vargas el que todo lo averiguaba, de Cachano con sus tejas, y de otros célebres personajes, pero jamás hice conocimiento con Zafra ni su entierro, así es que rogué á la hospitalaria anciana me pusiera en relaciones con el referido caballero, explicándome el lance que ocurriera al ejecutarse con el desventurado señor, una de las obras de misericordia.

—Es un dicho que hay entre las gentes de este pueblo, me respondió la mujer, y que aun cuando corre de boca en boca, no hablan sino por la de ganso la mayor parte.

—¿Y V., señora mía, por boca de quién habla? le pregunté.

—Por la de mi abuela, que era, bendito Dios, una mujer muy de su casa y á quien nadie de este mundo halló en un renuncio.

—Lo cual quiere decir que podrá darme razón del origen de ese refrán del señor de Zafra.

—Y con sus pelos y señales, porque he oído muchas veces la relación á la que gozando de Dios se halla, y la que llegó á aprender de la cruz á la fecha.

—En tal caso, sino temiera abusar de su paciencia, le suplicaría que mientras pasa la lluvia...

—Con mil amores, caballero.

Y sentándose junto á mí la buena mujer, empezó á dirigirme la palabra en estos términos.

—«Ha de saber su merced, señor caballero, que muchos años atrás, había en Granada un señor muy poderoso llamado don César de Zafra, descendiente de aquel don Hernando de Zafra señor de Castril, que según dicen, fue secretario de la reina doña Isabel la Católica. Este señor don César tenía un hijo, á quien pusieron de nombre Alfonso, y era el galán mas rondador y el mancebo mas gallardo que paseaba las calles del Albaicín: tenía la voz de un jilguero y nadie le ganaba á puntear las cuerdas de una vihuela; por supuesto, que se guardase muy cualquiera de mirarlo de reojo, porque don Alfonso se las apostaba con el mas diestro espadachín de diez leguas á la redonda en esto de manejar una tizona de seis tercias, y era capaz de plantar una estocada al mismo lucero del día por un *quitame allá esas pajas*. ¿Qué era verlo con su ropilla de terciopelo azul y su blanca pluma en el sombrero, gineté en su caballo negro, de ancha cabeza y largas crines, hijo del mismo viento y ardiente como la tierra donde vio la luz, trotar por esas calles de Dios, dejando tras su huella un rastro de fuego, que arrancaban de las piedras, los clavos de sus herraduras? Pues para eso, cuando por las noches terciándose la capa, y echándose el sombrero sobre los ojos salía don Alfonso á dar sus serenatas á la señora de su corazón: ni el ruiñón le igualaba en dulzura, ni la tórtola en arrullos, ni la calandria en valentía, porque el primer de sus cantares no es para dicho. Las doncellas se morían de amor por don Alfonso, y los mozos de su edad, mudaban de color todas las ocasiones que á su paso lo encontraban porque la envidia consumía sus pechos y minaba el interior de sus almas.

Por aquel entonces hallábase don César lejos de su patria, y su hijo, indiferente á las miradas codiciosas de señoras muy principales, había fijado sus ojos y entregado después su corazón, pásmese su merced, señor caballero, á una gitanilla llamada Azucena, que vivía con su madre, vieja de cincuenta navidades, en un jardín, á espaldas de la casa de don César, cuyo jardín sembraban de flores y hortalizas de marzo á octubre, que iban á vender al mercado y con lo cual se mantenían, amén de cierto *teje manje* que durante el invierno y al decir de los murmuradores vecinos del barrio, traía la vieja con algunas personas de calidad que iban por la noche á su casa, y á quienes daba muchas recetas y medicinas para la cura de aquellos males que los doctores no entendían: pero la verdad del caso es, señor caballero, que la gitana, podría ser todo lo que se quisiera, pues las gentes no dejan honra segura ni fortuna quieta, mas nunca tuvo que ver con ella la justicia ni la inquisición, según me aseguraba mi abuela, que era una mujer muy de su casa, y que antes se hubiera caído muerta al suelo que dejar de persignarse todas las mañanas para que la librara Dios de malas tentaciones, y en la vida dió gato por liebre á persona alguna.

Pues señor, como iba diciendo, enamoróse don Alfonso de Azucena, y no sabe su merced cuánto tuvo que pasar el mancebo antes de que la gitanilla quisiera corresponder á su cariño; tenía por muy honrada la

moza y conocía que un señor tan encoquetado no podía acercarse á ella con buenos fines; porque quien pensara otra cosa en este particular, *contaba sin la huespeda*; era Azucena á pesar de ser gitana, una niña muy en sus puntos de honra y aunque había sido solicitada por no pocos caballeros, pues su hermosura tenía fama de un cabo á otro de la ciudad, siempre quedábase en sus trece, rayando en asunto de amores mas alto que el pico de Sierra Nevada.

Pero tanto fué y vino don Alfonso, requeríala de tal suerte y sufría con una constancia sus desdenes, que al fin y á la postre, ella, que no era de piedra berroqueña y él, que con los rayos de sus miradas podía llamar á la misma nieve, sucedió que llegaron á quererse como á las niñas de sus ojos y á no poder vivir el uno sin el otro, como si fueran uña y carne.

Así las cosas y cuando don Alfonso se creía el hombre mas feliz del universo y Azucena la mujer mas dichosa del mundo, el diablo que todo lo ha de enredar, hace de modo, que una noche sorprendiera cierto galán desdeñado al hijo de don César en sabrosa plática con la gitana por la reja de su casa, que era cuanto aquel había conseguido de esta, con objeto de que nadie de este mundo tuviese que echarla en cara cosa alguna, si accediendo á sus instancias le hubiera dado entrada en su casa como en su pecho y llegasen el día de mañana á saberse semejantes visitas porque nada hay oculto mucho tiempo de cuanto se hace sobre el haz de la tierra.

No fue necesario mas y á los pocos días no se habla en la ciudad de otro asunto que de los amores de don Alfonso y Azucena. Figúrese su merced, cuántas vueltas no darian al negocio, conque si era un disparate según unos, una locura según otros, y una calaverada al decir de los mas, que á fuerza de tanto darle por arriba y por abajo, llegó la noticia á oídos de don César, quien, como es de suponer tomó el cielo con las manos y se puso inmediatamente en camino para su casa, á donde llegó en un dos por tres, sin que su hijo pudiera caer en la cuenta ni aun por ascmos, de la catástrofe que le aguardaba.

A todo esto, me habia olvidado de decir á su merced que la vieja, la madre de Azucena por otro nombre, no tocaba pito en la fiesta: porque sabia cuantos puntos calzaba la doncella en lances de honra y le daba cuerda larga bien segura de que jamás tendría que arrepentirse.

Únicamente atendía á su juego que era bajar al jardín todos los días en cuanto apuntaba el alba, coger las flores abiertas y las hortalizas maduras, llenar dos cestas con ambas y dirigirse en seguida al mercado de donde volvía con los bolsillos llenos y las cestas apuradas, á fin de estar puntualmente en el jardín á la hora en que venia el agua para regar su hacienda, que era la misma que iba á saltar en las fuentes de la casa de don César, quien pagaba un censo muy crecido al real patrimonio por este raudal de agua.

Pues señor, una noche en que don Alfonso, después de haber echado al aire las coplas con que se anunciaba á la amartelada tortolilla por cuyo querer *bebía los vientos*, se hallaba según costumbre recostado en la reja de Azucena, dando aliento á su llama, cate su merced que se le llega un embozado y sin decirle siquiera *esta loca es mía* le pone la mano en el hombro; vuélvese don Alfonso como si le hubiera picado una víbora, porque ya le he dicho que el tal caballero no aguantaba ancas de nadie y en un tris estuvo que no aconteciera una desgracia; cuando bajándose de pronto el embozo de su capa, quedóse don Alfonso mas frio que corazón de corchete al reconocer nada menos que á su padre en aquel hombre, quien le mandó seguirlo imperiosamente y ambos se alejaron á buen paso de la calle, sin decir *oste ni moste* á la desdichada Azucena, que cerró la ventana con el mayor desconsuelo, esperando la venida de la siguiente noche para mitigar la pena en que se ahogaba.

Un año fue para la triste gitanilla el día que la precedió, que cuando algun pesar nos inquieta, contamos por días las horas que nos separan del suspirado término de nuestros afanes; pero como todo en este mundo tiene su fin, vióselo Azucena al eterno día de sus congojas, pero no así á estas según esperaba, que antes por el contrario se aumentaron extraordinariamente, porque don Alfonso no vino aquella noche á la reja á pesar de ser esperado desde muy temprano y con una inquietud de doncella enamorada.

Y no fue esto lo peor, sino que tampoco vino aquel día el agua para el riego del jardín; por lo cual se daba á los diablitos la vieja, poniendo el grito en las nubes y mesábase los cabellos de ira, cada vez que aplicando el oído á los caños del pilar no escuchaba el rumor de la corriente.

Llegó la noche del segundo día, y la del tercero y muchas otras después y ni el caballero venia á la reja, ni el agua al jardín de la gitana, y esta veía con harto dolor de sus entrañas, marchitarse las rosas de sus sembrados y las mejillas de Azucena.

Todo se le volvía á la muchacha suspiros y mas suspiros; pero la vieja no tenía pelo de tonta y sin que su hija le hubiese dado vela en el entierro de sus alegrías, ya estaba del hilo al pábilo de cuanto sucedía, por lo cual, y viendo también por otra parte que toda su

hacienda iba á volverse *agua de cerajas* si proseguían por mucho tiempo las cosas de aquella manera, determinó allá para sus adentros *herrar ó quitar el banco*, y al efecto sin revelar á su hija ni pizca de lo que proyectaba, tomó cierta mañana su mantilla de franela, y se plantó en un *decir Jesús* en la habitación de don César de Zafra, para manifestarle la sequía de su huerto, y la miseria que por esta causa le aguardaba, viendo si podía averiguar algo de don Alfonso y *matar dos pájaros de un tiro*. Don César que había hecho encerrar á su hijo en una torre de la Alhambra, y dispuesto el daño de que la vieja se le quejaba, para escarmiento de sus culpas y pecados, como encubridora y tercera de los torpes galanteos de aquel, recibió á la gitana con una cara de vinagre, capaz de intimidar al mismo diablo; mas la vieja que no se *paraba en barras*, ni le hacían sombra los pinos estuvo *erre que erre* en su pretension, jurando y perjurando, tendría que pedir limosna de puerta en puerta, si el agua dejaba de venir á su jardín. Don César no quería *dar su brazo á torcer*, porque era muy supersticioso y le atemorizaba una maldición de gitano mas que un ejército de enemigos, así que se guardó muy bien de hacer á la madre de Azucena cargo alguno sobre lo pasado, contestando únicamente, que no lo podía remediar y que también participaba del perjuicio, porque no corrían las fuentes de sus patios; pero á la vieja no la *comulgaban con ruedas de molino*, y como sabía que aquello era solo *tetra menuda* para salir del aprieto, no dejaba de insistir: el padre de don Alfonso seguía ponderando su grande escasez de agua, y ella *vuelta* con su pobreza, y él *dale* con no tener gota, hasta que conociendo la gitana que por *remate de cuentas* sacaría lo que el negro del sermón y encolerizada á la vista de su desgracia, decidióse á *tomar las de villadiego*, mas no sin que antes hubiera deseado á don César tal abundancia de agua, que muriese sumergido en ella.

Mire su merced, y dirán luego que *si esto y lo de mas allá* tocante á las maldiciones de gitano; *haga cada uno de su capa un sayo* y crea lo que le acomode; por mi parte solo podré decirle lo que aconteció á don César al poco tiempo de su plática con la madre de Azucena. ¿Querrá su merced creer que ya no *voleió á echar mas luz* el desventurado señor, cayendo despues en una melancolía tan negra que se lo llevó la muerte en *menos que canta un gallo*? Pues así sucedió y no de otro modo como se lo cuento. Murió el pobre caballero y lo colocaron en la sala principal de su casa, muy vestido de negro, y con doce cirios como mi brazo, ardiendo en redor de la caja segun la costumbre que observaban todos los señores de su tiempo. A cosa de las once de aquel día, empezó á *teñirse* el cielo de pardos nubarrones que fueron estendiéndose poquito á poco hasta cubrirlo enteramente y ponerlo mas cerrado que *boca de lobo*; á eso del oscurecer, se levantó un huracán tan furioso, que silbaba como un condenado por entre los callejones de la ciudad, arraucando de raíz los árboles de cien años, cual si fueran pajas de centeno; no tardaron en sonar truenos espantosos que se iban escuchando cada vez mas cerca, hasta que al dar las ánimas en todas las parroquias, empieza á caer un aguacero tan terrible que los cielos se desgarraban; aquello era un diluvio, señor caballero, pero tan continuado y violento, que el río Darro fue creciendo, creciendo... hasta salirse de madre; las ondas desbordadas inundaron calles y plazas y llegando á los balcones la corriente, entró por los de don César, apagó las luces de la sala y sacó fuera la caja con el difunto, que en union con los enormes troncos que llevaba la avenida, fue arrastrado hacia los campos y solo Dios sabe donde iría á parar, porque hasta la fecha no se ha vuelto á tener noticia de su destino.

Dueño ya don Alfonso de su voluntad con la muerte de su padre, no esperó á que se cumpliera el año de luto, y *haciendo oídos de mercader* á todas las murmuraciones de la capital y *sin andarse por las ramas*, dijo á Azucena, en cuya busca había corrido apenas se vió libre de su encierro, que él era mas firme en sus palabras que los *árboles de Aranjuez* y el *peñón de la Gómera*, y que á pesar del *run run* de las gentes se quería casar con ella, como lo ejecutó al poco tiempo, marchándose en seguida á una de sus muchas posesiones del campo, porque al fin y al cabo *tenía su alma en su almario*, y como no era cosa de prohibir á cada prójimo que soltase la sin hueso á *tontas y á locas*, podían no *venirle bien los sayos* que le *cortaran* al tanto de su casamiento, y tener un lance á todas las horas del día, porque ya sabemos que se le *antojaban los dedos huéspedes* y era capaz de armar querrela con el *sursum-corda* por un *aquí te la puse*.

La vieja siguió á su hija muy satisfecha del resultado de su visita á don César, pero se guardó en todas las ocasiones de *sacar los trapos á relucir*, aparentando no ver mas allá de sus narices, en un negocio del que estaba tan convencida como de haber ofendido á Dios, porque si don Alfonso hubiera vislumbrado la verdad del caso, la sangre no podría menos de hacer su oficio, y el de la suegra era seguramente quien hubiera llevado la peor parte de la explosión: pero nada de esto convenia á la vieja que tolo lo había previsto, pues segun ya consta á su merced, *cortaba un pelo en el aire*; así es que nadie de este mundo pudo nunca sospechar la maldición de la gitana, que dió origen al acontecimiento que

le he referido, el cual andando el tiempo vino á quedarse como refrán entre las gentes del pueblo, quienes para ponderar la fuerza de la lluvia se acuerdan del entierro de Zafra.

Todo esto me relató aquella buena mujer de la *abuela muy de su casa*, mientras pasaba la nube que me había obligado á buscar en la suya un refugio contra sus rigores; pero despues de haber reflexionado en el hecho, tengo para mí que debió de incurrir en un error al referírmelo, pues eso de que la gitana fuese tan discreta con la maldición dirigida á solas á don César, que ni aun la misma tierra lo supiese despues, es cosa de que nadie puede convencerme: porque de otro modo me sería imposible proporcionar á mis lectores este descubrimiento, que sino de tanta importancia como sería el de la dirección de los globos aerostáticos ó de cualquier buen sistema de gobierno, en España, el *saber no ocupa lugar*, segun decia el *dómine* de mi pueblo al espicarnos las diversas maneras de cazar los grillos y luciérnagas, y siempre es bueno no ignorar porque llovió tanto cuando enterraron al buen señor de Zafra, aunque tan siquiera sirva para añadir un refranico mas á nuestro particular repertorio, y puede que algun día me den las gracias por este servicio que en la actualidad estoy seguro consideran como trivial y superfluo.

JOSÉ J. SOLER DE LA FUENTE.

VIAJE A LISBOA POR EL TAJO.

ARTÍCULO TERCERO.

SALIDA DE ALVEGAS Y LLEGADA Á ABRANTES.—UN PLATO DE «PRESUNTO».—HISTORIA DE UN MARINERO.—COMIDA A BORDO.—LLEGADA Á SANTAREM.—EL CANAL DE AJAMBUJA.—EMBARQUE EN EL VAPOR «CAMOENS» Y LLEGADA Á LISBOA.

Nos encontramos en Portugal, y á once leguas de la frontera de España. En una posada del pueblo de Alvegas, á donde arribamos el mismo día de nuestro embarque, tuvimos el sentimiento de separarnos de nuestros lectores al terminar el artículo anterior. Durmiendo nos dejaron: despiertos nos encuentran hoy, y á las seis de la mañana del día 26 de setiembre de 1855.

Lo natural es que deseen saber aunque no sea mas que por cortesía, cómo hemos pasado la noche.

¿Por qué hemos de decir que bien, si nuestros huesos no lo sienten así?

Y cuidado, que nos hemos propuesto ser muy deferentes con nuestros vecinos: en primer lugar, porque nos agrada sobremanera aquel país, y la dulzura de carácter de sus habitantes: en segundo, porque somos de los que desean que lleguemos á estar algun día mas unidos que lo que hoy nos hallamos: pero como el decir solamente lo que nuestros huesos sientan, no ha de alterar *l'entente cordiale* que existe entre los dos países, nos lamentaremos por el momento, de la sensible indiferencia conque miran los portugueses la lana cuando preparan sus colchones. Se nos dirá que tambien es muy difícil encontrar camas buenas en las posadas de España. Estamos conformes; pero siempre, y al lado de dos ó tres jergones, no falta por lo regular, un colchoncito de lana, que aunque tísico, se encarga de hacer los honores al reciénvenido. En Portugal no es así; la lana escasea tanto que no es solamente en las posadas donde se advierte su ausencia; lo mismo sucede en Lisboa y en los hoteles mas suntuosos. ¿Qué extraño es que en la posada de Alvegas se quejaron nuestros huesos del lecho que les destináramos? Y si á la dureza del jergon se une el encuentro de alguna mazorca de maíz deslizada entre la paja, sin ser vista del colchonero, entonces ya es cuestion cardenalicia y grave, que fue la que nos obligó á guardar cada uno en el lecho una posicion dada hasta practicar un reconocimiento y conseguir aislar en un punto determinado del jergon las mazorecas, las calabacitas y todas las demás frutas secas que hacían nuestras delicias.

Despues de esta operacion, que fue penosa, pudimos ya descansar regularmente y llegar al siguiente día, embarcándonos á las siete y media con dirección á Abrantes. En el primer cuarto de legua es bastante dificultosa la navegacion por algunos peñascos que se encuentran en medio del río. Desde Alvegas desaparecen las montañas que aprisionan al Tajo. Este se estiende ya á su capricho, viéndose agradablemente acompañado por unas orillas sumamente amenas, por campiñas deliciosas y fértiles, salpicadas de preciosas quintas.

Despues de la tempestad del día anterior, el cielo había quedado completamente despejado, y la temperatura era muy agradable.

A las nueve de la mañana llegamos á la villa de Abrantes, que dista dos leguas de Alvegas. Está situada á la orilla derecha del río, aunque existe tambien poblacion en la banda izquierda, y quedan algunos vestigios de un puente que debió unir ambas orillas. En la parte poblada de la orilla izquierda, se ven algunos edificios muy buenos, destinados á fabricas y grandes casas de labor. La parte mas antigua de la villa, está situada en una eminencia, y la nueva poblacion se estiende casi hasta el

mismo puerto siempre lleno de barcos, porque aquí el río los permite ya de mayor calado, y el movimiento comercial va cada día en aumento.

La villa de Abrantes tiene 6.000 habitantes y es considerada por los militares como uno de los baluartes de la capital cuyo camino cubre.

Entramos en una excelente fonda situada á corta distancia del puerto y parece imposible que en una villa de tan corto vecindario exista un establecimiento tan bien montado donde ni los manjares ni el servicio dejan nada que desear.

Hubo un plato que anunciado por el camarero como cosa *boa*, escitó en nosotros grande curiosidad. Nos preguntó si queríamos *presunto* y al momento respondimos que nos trajera tres raciones.

Mientras el camarero mandaba disponerlas, hicimos mil cálculos sobre el importante plato que nos esperaba, y despues de habernos inclinado á creer si seria algun pescado desconocido para nosotros, se presentó el camarero y colocó sobre la mesa el plato pedido, diciendo «O presunto.»

¿Qué creen nuestros lectores que es el presunto?

Pues no es mas que *jamón*.

No fue seguramente desairado el presunto pero nos dió un solemne chasco porque creíamos que íbamos á paladar un manjar completamente nuevo para nosotros.

Nuestro almuerzo fue espléndido y solo nos faltaba pagar su importe y encaminarnos de nuevo á la orilla.

Llegó el camarero con la cuenta que importaba 2.400 reis y la verdad es que este guarismo nos sorprendió; pero muy pronto nos tranquilizamos al ver que solo habíamos gastado poco mas de 42 reales.

A las diez y media de la mañana desplegó vela nuestro barco y con buen viento continuamos nuestro viaje.

A un cuarto de legua y á la margen derecha se encuentra un pueblecito llamado *Rio Muños*: á muy corta distancia la aldea de *Amourera* y algo mas allá la de *Tramagal*.

A una legua de Abrantes y tambien á la margen derecha está el pueblo de *Montaleo* y á la legua siguiente el lindísimo puerto de *Constancia*. Esta poblacion presenta desde el río un golpe de vista sumamente pintoresco. Todas las fachadas de las casas están pintadas de distintos colores: son muy capaces y de dos pisos, y las que llegan hasta la orilla guardan una perfecta alineacion. El número de barcos que se encuentran en el puerto es tambien crecidísimo. Junto á *Constancia* desemboca el caudaloso río *Zerere*.

A tres cuartos de legua de *Constancia* se encuentra en medio del Tajo una enorme roca sobre la cual descuell el castillo llamado de *Almorol*, de la época de la dominacion sarracena, y cuya viñeta acompañaba al artículo anterior.

A una legua de este castillo está el pueblecito de *Tancos* en completa ruina y casi abandonado. Sus vecinos se trasladaron al inmediato pueblo de *Barquilha* que es otro pueblecito no menos interesante que el de *Constancia*.

Próximo á *Barquilha* vimos un palacio suntuoso de bellísima arquitectura y rodeado de grandes jardines y despues de muchas tierras de labor.

Preguntamos por el dueño y uno de los marineros se apresuró á contestarnos y nos dijo que el dueño había sido pobre como él: que sabia su historia y que él tambien tenia esperanzas de poder ser algun día tan poderoso.

Le dijimos que nos refiriera la historia, y para no perder ninguno de los detalles de la narracion, tuvimos la paciencia de escribir en nuestra cartera, al mismo tiempo que el joven marinero narraba:

«Nao há muitos annos, que o L... hoje por nome L... de C... passou por um convento, que havia um quarto de legoa para baixo da Barquilha: e elle lá muito mal arranjado, era pobre, e deziao ser da Provincia de Valencencia. Sentouse de frente do dito convento, e dissera: «ay! este convento ainda ha de ser meo. Todo o seu «dinheiro e toda a sua riqueza erao seis vintens (1) que «trazia no bolso. Finalmente embarcou para India e negociando na escravatura de pretos, e dize, que ainda «de brancos trouxe de lá muito dinheiro, mandou fazer «do convento a quinta; e hoje tem muito dinheiro e «terras.»

Esta es la relacion exacta que nos hizo el marinero, cuyos ojos tomaban mucha expresion, al recordar el gran capital, hecho por aquel pobre *mal arranjado* con solo dedicarse á la *esclavatura de pretos*, es decir, á la trata de negros, y aun á la de *brancos*, segun nos advirtió el marinero. Este pobre, no perdía todavía la esperanza de llegar á poseer un palacio como el que acabamos de encontrar á la orilla del Tajo, y que empezamos á perder de vista, porque el viento nos era muy favorable, y nuestro barco volaba.

A media legua de *Barquilha*, vimos otro barco mayor que el nuestro, que llevaba la bandera real portuguesa. Hicieron señas para que nos detuviéramos, y muy pronto pasaron á visitarnos los señores Cándido Xavier d'Abreu Vianna, capitán de Estado Mayor, y Eusebio Pereira Marsel, capitán de infantería, y aspirante del cuerpo de ingenieros. Ambos oficiales, están á las órdenes del señor brigadier Guerra, superintendente de las obras del Tajo, y se ofrecieron á acompañarnos hasta el pueblo de *Chamusca*, donde segun ellos debíamos dormir.

(1) Poco mas de dos reales.

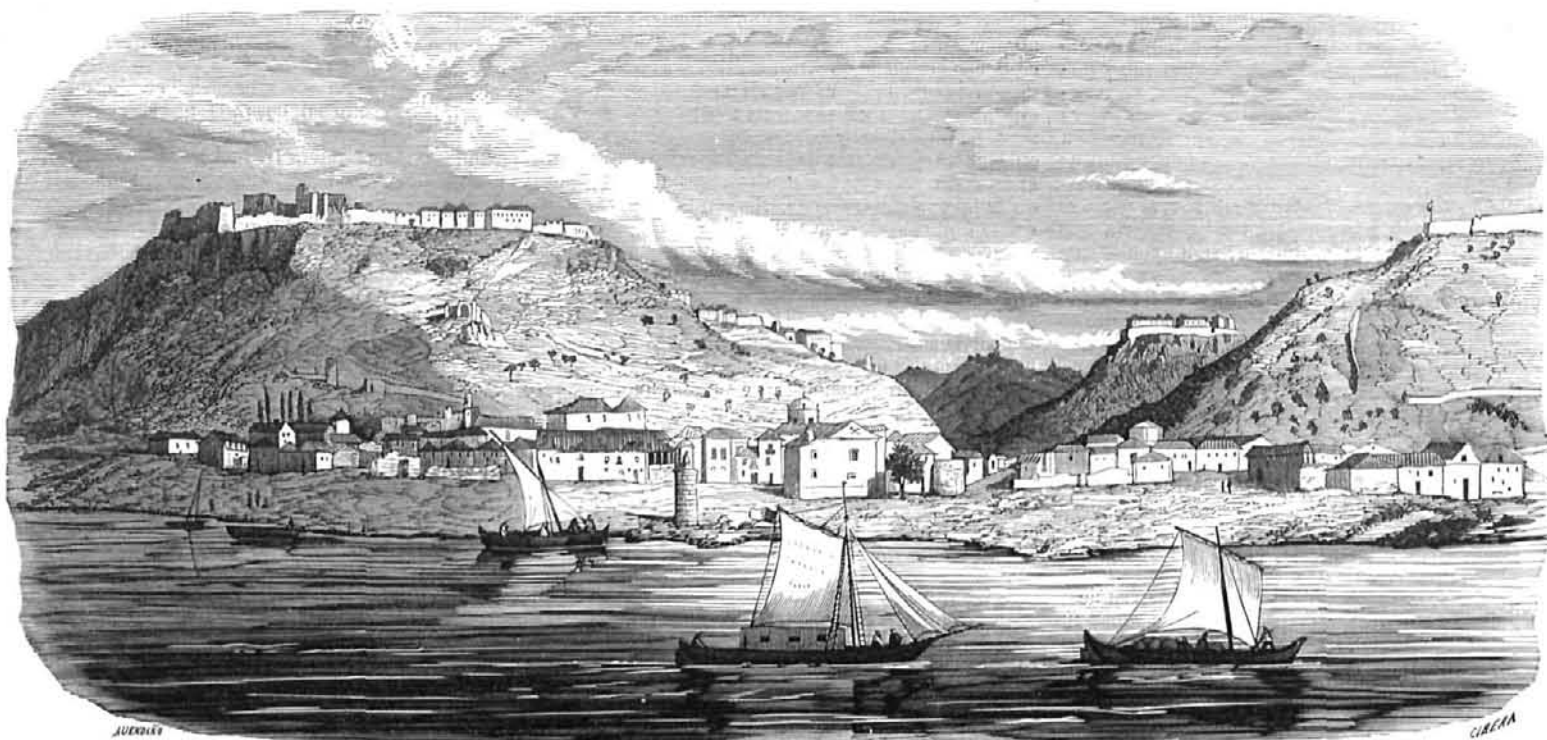
Nos dirigimos al punto indicado, encontrando antes los pueblecitos de *Pinheiro* y *Carrigueria*, y á la margen derecha la villa de *Golgam*.

A las cinco de la tarde saltamos en tierra, y nos dirigimos con nuestros equipajes á *Chamusca* que dista de Abrantes seis leguas.

Comenzamos á recorrer posadas y casas de huéspedes: pero todo fue inútil; no habia una sola habitacion desocupada. No dejó de admirarnos esta falta de alojamientos, en una poblacion bastante grande, y preguntamos, si habia habido ferias ó fiestas: entonces supimos que no era el excesivo número de personas lo que nos

privaba de un cuarto, sino una inmensa concurrencia de melones y sandias, cuyo fruto se recoge en abundancia por aquellos alrededores, y en aquella estacion, y todas las habitaciones son pocas para darles albergue.

Antes que recurrir á recomendaciones, para poder alojarnos en alguna casa particular, preferimos conti-



VISTA DE LA CIUDAD DE SANTAREM (PORTUGAL).

nuar nuestro viaje hasta Santarem, aunque llegáramos á media noche.

Los oficiales Vianna y Marsel, nos invitaron á pasar á su barco que tenia un excelente y cómodo camarote, y donde nos colocamos muy bien seis personas.

Eran las seis de la tarde, y no habiamos comido. Nuestro cocinero auxiliado de los asistentes de los dos oficiales, nos preparó al momento un opiparo banquete, al cual nos acompañaron los señores Marsel y Vianna, y para que nada faltase, uno y otro apelaron á su biblio-

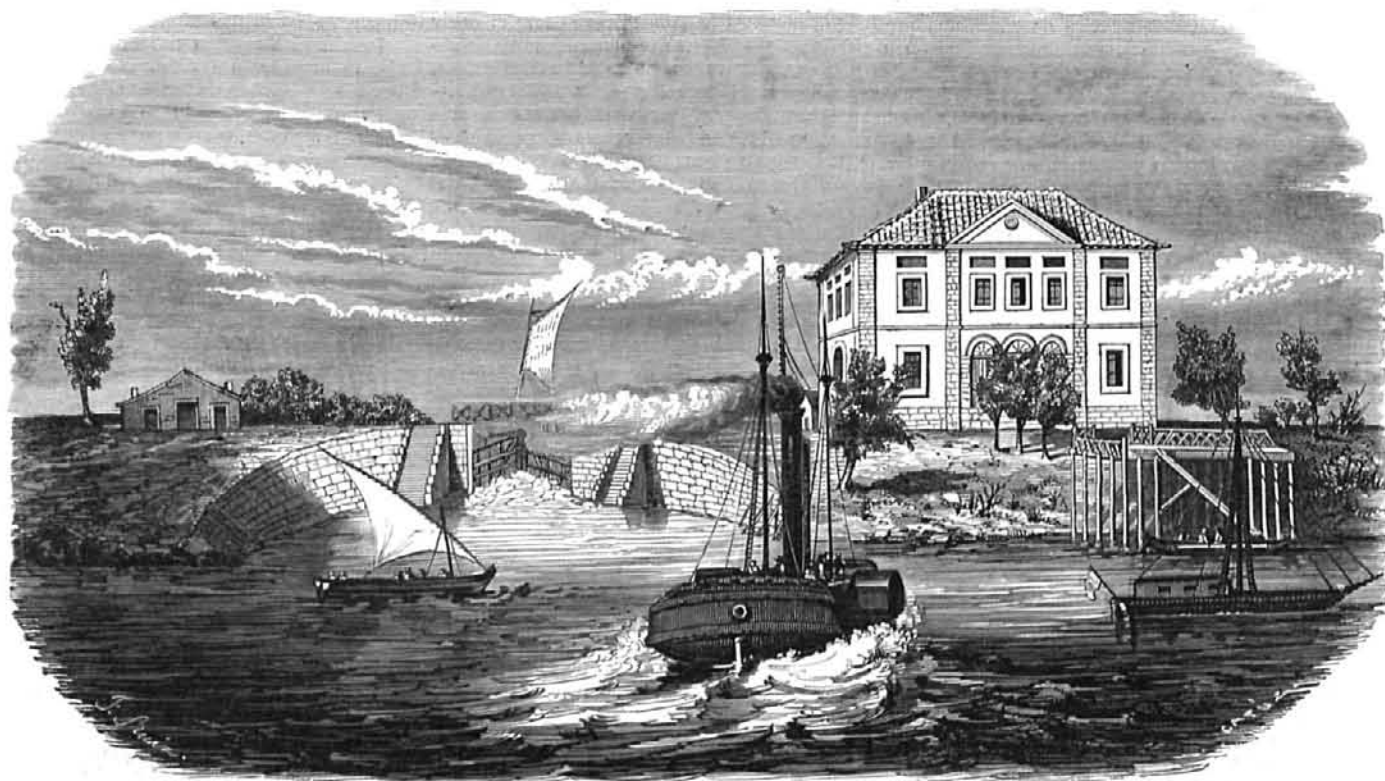
teca selecta, y muy pronto nos presentaron dos botellas de vino de Santarem, dos de Collares y dos del célebre Oporto.

Pusimos á su disposicion nuestros mejores cigarros, y muy pronto llegó á establecerse tal fraternidad y tal simpatía, que recordaremos siempre con gusto aquel camarote y aquella comida improvisada.

A las ocho y media de la noche salimos á cubierta, y por algunos momentos, nos creimos trasladados á una de las góndolas, que en las noches de estío atraviesan

el Bósforo, alumbradas por el tranquilo resplandor de la luna, y abrigando en su seno, dos corazones cuando menos, á quienes la luz del nuevo día, suele encontrar desfallecidos de amor.

La verdad es, que nosotros no teniamos en nuestra góndola, ninguno de esos corazones, que pudieran causarnos semejantes deliquios: todos eran corazones masculinos, pero la noche era templada, la brisa que nos acompañaba era suave; nuestro barco se deslizaba insensiblemente por unas aguas, que apenas indicaban la



ENTRADA DEL CANAL DE AJAMBUJA (PORTUGAL).

mas ligera oscilacion; la luna nos alumbraba, como alumbraba á las góndolas del Bósforo: y esto nos bastaba, porque sultanas y circasianas en el Tajo, es mucho pedir.

A las nueve volvimos á nuestro camarote, y descansamos hasta las diez, á cuya hora arribamos á Santarem. Tenian ya dispuestos caballos, y subimos á la parte alta de la ciudad, donde está situado el palacio del duque de Palmella, que es la residencia del señor bri-

gadier Guerra. Este se hallaba á cuatro leguas de Santarem; pero tenia dadas sus órdenes, y fuimos alojados en el palacio, con toda esplendidez, y recibidos por el señor mayor Goulgan. Al día siguiente, se presentó el señor Guerra á hacernos los honores de su casa, y á dispensarnos toda clase de deferencias y obsequios.

Santarem, es una ciudad de 8.000 habitantes. En ella han residido algunos reyes de Portugal, y conserva todavía, aunque ruinoso, un antiguo alcázar. La parte

alta de la ciudad, está construida en una elevadísima montaña, y la parte baja, que es mucho mas moderna, se extiende hasta la orilla del Tajo, y forma un barrio importante, habitado principalmente por el comercio.

En Santarem reconcentró don Miguel todas las fuerzas realistas al verse perseguido por los constitucionales; pero no se atrevió á defenderse en esta plaza, y la abandonó durante la oscuridad de la noche, saliendo en direccion á Evora-Monte, donde ya se vió precisado á

firmar en 27 de mayo de 1834 la conven-
cion, por la cual tuvo que abandonar el
reino.

Recorrimos los puntos mas importantes
de la ciudad, y despues de la comida, y
á la hora de tomar el té, se improvisó una
escogida reunion de oficiales y gefes que
estaban á las órdenes del señor brigadier
Guerra, y con los cuales discutimos lar-
gamente sobre Portugal y España. La ma-
yoría de estos oficiales eran muy instrui-
dos y pertenecian á los cuerpos de artille-
ría, ingenieros y Estado Mayor.

El señor brigadier, Manuel José Julio
Guerra, es un brillante militar, y un es-
celente oficial de ingenieros. No quiso ser-
vir al infante don Miguel, y emigró á Fran-
cia. Tomó una parte activa en favor de la
causa de don Pedro, y estuvo á las órde-
nes de Saldaña; fue jefe de Estado Mayor
de las fuerzas que mandaba el conde de
Bomfim, y dirigió las fortificaciones de
varias plazas. Terminada la guerra se le
confió la direccion de muchas obras públi-
cas importantes, y hoy entre otras comi-
siones civiles y militares, está encargado
como superintendente, de las obras de
navegacion del Tajo. En este puesto ha
manifestado siempre las mayores consi-
deraciones á los ingenieros españoles que
han tenido que pasar por Santarem, auxi-
liándoles en cuanto ha sido necesario; y
hoy mismo se le ve con frecuencia, al re-
correr las obras del río que están á su car-
go, pasar á España á examinar los traba-
jos de nuestro ingeniero el señor Millan,
complaciéndose en los adelantos que se
advierten diariamente, y manifestando
grande interés y vivisimas simpatias por
todo lo que tiene relacion con España (1).
El señor Guerra está condecorado con las
cruces militares mas distinguidas de su
país, y el gobierno español le hizo tam-
bien Comendador de la orden de Car-
los III.

Con sentimiento tuvimos que separarnos del que es
ya nuestro amigo, y á las seis de la mañana del 28,
montamos á caballo acompañados de varios oficiales, di-
rigiéndonos al canal de Ajambuja, que dista una legua
corta de Santarem. Podíamos haber continuado nuestro
viaje por el Tajo en nuestro
mismo barco, pero el viento
era contrario, y temiendo re-
trasarnos bas-
tante y no lle-
gar á tiempo á
tomar el vapor,
pre ferimos ir
por dicho ca-
nal, y á las sie-
te y media nos
embarcamos en
una cómoda
góndola tirada
á sirga por ca-
ballerías. El
canal es poco
profundo, y á
una y otra ori-
lla hay varios
embarcaderos
donde la góndo-
la se detiene
para tomar la
mucha gente
que de aquellos
pueblos van á
buscar el vapor
que por el Tajo
sigue á Lisboa.
Cuatro leguas
tiene de esten-
sion el canal, y
á uno y otro la-
do se descubren
campiñas muy
pintorescas,
casas de labor
y quintas, para
las cuales tie-
nen los portu-
gueses un gos-
to especial.

A las once arrivamos al punto á donde llegan los va-
pores de la compañía del Tajo, que es la entrada del
canal de Ajambuja, por el cual acabábamos de navegar.

(1) En el próximo número publicaremos el retrato del señor Bri-
gadier Guerra y el del ingeniero español señor Millan que dirige, tam-
bien las obras de navegacion.



EL CARDENAL JIMENEZ DE CISNEROS.

Junto al embarcadero hay varios edificios destinados á
los empleados del canal, segun se ve en la viñeta que
acompaña á este artículo; y ademas una fonda bastante
regular. En ella nos refugiamos huyendo de un nubarrén
que descargó poco despues de nuestra llegada, y entre

tierra los viajeros que traia, y sin dete-
nerse mas que lo necesario para tomar nue-
vos pasajeros, dió la vuelta á Lisboa, de
cuyo puerto nos separaban treinta y dos
kilómetros en el momento de nuestro em-
barque.

En la orilla derecha, del río se en-
cuentran algunos puertecitos, como Vila-
Nova-da Rainha, Alhandra y Villafranca,
en los cuales se detuvo el vapor para re-
coger pasajeros. Villafranca es el mas im-
portante, y se advierte mucha actividad
en su comercio.

A las cinco y media de la tarde entra-
mos en la inmensa ensenada del gran puer-
to de Lisboa, donde pueden encontrar se-
guro fondeadero todos los buques de Eu-
ropa. El aspecto de la ciudad no puede ser
mas pintoresco: está construida en forma
de anfiteatro, y como Roma, sobre siete
colinas.

Fuimos á fondear frente al soberbio *ter-
reiro do Paço*, plaza magnífica, de gran-
des proporciones, en cuyo centro se le-
vanta una estatua ecuestre de bronce, del
rey José I, y cuyos principales edificios,
están ocupados por los Ministerios y por
algunas otras dependencias importantes
del Estado. Del fondo de esta plaza, que
da frente al puerto, parten las tres calles
principales de Lisboa.....

Suspendamos aquí nuestra narracion:
hemos prometido dar cuenta de nuestro
viaje, hasta llegar á la capital del reino
Lusitano. Todavía no hemos saltado en
tierra: cuanto hemos referido del *terreiro
do Paço* (plaza de palacio), lo vemos des-
de el vapor, porque este y hasta los de
mayor calado, pueden muy bien fondear
casi á la misma orilla.

En el momento de anclar, suben á bor-
do una multitud de mozos de cuerda:
nuestro criado y cocinero al mismo tiem-
po, corre á nosotros y nos dice lleno de
júbilo:

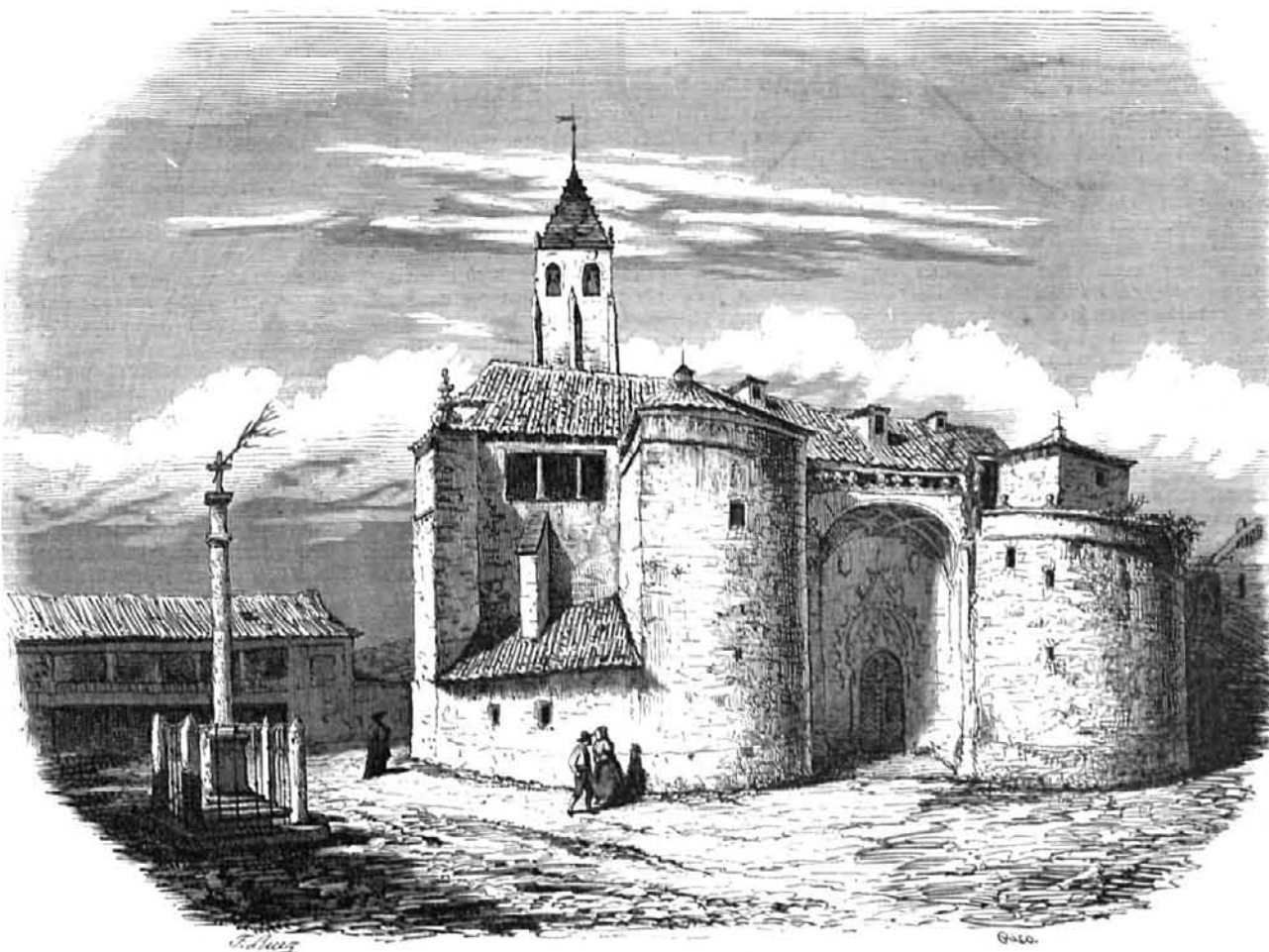
—¡Señoritos, ya tenemos ahí paisanos nuestros!

Nuestro criado que era valenciano, quiso decir sin
duda, que habia encontrado españoles, porque los mo-
zos de cuerda son todos gallegos. Pasan de 12.000 los
hijos de Galicia que se hallan establecidos en Lisboa; y

de 28.000 los
que residen en
todo el reino de
Portugal, dedi-
cados esclusi-
vamente á mo-
zos de cuerda,
aguadores y
criados de ser-
vicio.

Muy pronto se
apoderaron de
nuestros equi-
pages y nos vi-
mos precisados
á seguirlos.

Aquí estamos
ya en el deber
de despedirnos
afectuosamen-
te de nuestros
lectores. Tal
vez tengamos
ocasion de vol-
ver á ocupar las
columnas del
Museo con una
ligera descrip-
cion de Lisboa
y de sus pinto-
rescos alrede-
dores. Si llega-
ra este caso tam-
bien diríamos
algo sobre las
costumbres por-
tuguesas y con-
tribuiríamos
en cuanto pu-
diéramos á que
desaparecieran
una multitud
de preocupa-
ciones que ha-
cen formar á los
españoles un



IGLESIA DE TORRELAGUNA Y SITIO DONDE ESTUVO LA CASA EN QUE NACIÓ EL CARDENAL CISNEROS (2).

las distracciones de una mesa regularmente servida, y
unos cuantos paseos á los diferentes caseríos y estable-
cimientos que rodean el canal, pasamos dos horas; las ne-
cesarias para que arrivase el vapor *Camoens*, que en
aquel día se retrasó mas de lo acostumbrado.

Llegó por último á la una y media de la tarde; dejó en

juicio poco exacto del carácter portugués.

Para la generalidad de nuestras gentes, un portugués

(2) En la plaza de Torre Laguna, y frente á la iglesia, existe una
cruz tal como se ve en la viñeta, y que hemos mandado copiar. Aque-
lla cruz indica, segun la tradicion, el sitio que ocupaba la casa en
que nació el célebre cardenal, y es uno de los monumentos que el
pueblo tiene en mas estima.

está siempre reventando de forte. Nosotros los hemos hallado por el contrario, muy naturales, muy sociables y muy finos.

Si se ha querido á veces poner en ridículo la predisposición que pueda haber en los portugueses á exagerar algunas cosas, no olvidemos que la España tiene en su seno toda una Andalucía, que en materia de exageraciones no ha de consentir que la aventaje ninguna nación del mundo.

F. MONTEMAR.

EL CARDENAL JIMENEZ DE CISNEROS.

La historia del cardenal Jimenez de Cisneros ha sido escrita dentro y fuera de España por personas eruditísimas, que han dedicado á ella abultados volúmenes sin conseguir detallarla completamente, pues si es difícil trazar la de trazar el retrato de cualquier hombre, la de fijar el carácter de un hombre político y poner su imagen á tal luz que se le vea clara y distintamente á largos siglos de distancia cuando todas las circunstancias, todos los sentimientos y todos los intereses han variado, es una empresa casi imposible. Por eso yo no voy á intentar siquiera en este breve artículo hacer el retrato de Cisneros, sino que me limitaré á presentar el esqueleto, digamos así, de su biografía, resumiendo lo que los demás han dicho, reduciendo las obras de los varones ilustres que han escrito sobre esta materia, como en ciertos talleres, con el auxilio de máquinas recientemente inventadas, se reducen las gigantescas esculturas antiguas á las proporciones convenientes para que puedan ser colocadas sobre la piedra de las chimeneas de nuestros pequeños gabinetes.

Nació Cisneros en Torrelaguna por los años de 1436. Su familia, oriunda del reino de Leon, era ilustre, pero pobre. Su padre ejercía el cargo de recaudador de buelas, y su madre, llamada María de Torres, no había llevado al matrimonio mas bienes que su virtud. A pesar de esto, conociendo en su hijo desde temprana edad buenas disposiciones para el estudio, determinaron cultivarlas, aunque llevar á cabo tal determinación hubiera de costarles grandes sacrificios; y habiéndole hecho estudiar gramática en Alcalá, le enviaron á Salamanca, donde obtuvo el grado de bachiller en ambos derechos.

Deseoso de conocer la capital del orbe cristiano, y esperar lo quizá mejorar de fortuna, pasó después á Roma, donde pasó una vida oscura y trabajosa, hasta que la noticia de la muerte de su padre le hizo volver á su patria para atender el sostenimiento de su madre y hermanos, que habían quedado sin auxilio.

El arceprebostazgo de Uceda, de que tomó posesión merced á unas cartas espectatorias del papa, le hubiera servido para mantenerse y mantenerlos; pero el arzobispo de Toledo, don Alfonso de Carrillo, se indignó al saber que ocupaba aquel puesto que él había ofrecido á otro, y le hizo encarcelar sin piedad de él ni de su familia, á quien su prisión dejaba en la mayor miseria, teniendo encerrado seis años, hasta que al cabo de ellos la esposa del conde de Buendia alcanzó su libertad.

Trocó entonces su arceprebostazgo por una capellanía en Sigüenza, y en aquel retiro pasó acaso los dias mas felices de su vida, entregado al estudio y á los santos deberes de su ministerio. Allí comenzó á extenderse la fama de su virtud y de su ciencia, á la cual debió el ser nombrado vicario general de aquella diócesis; pero este destino no le agradó porque no le dejaba el tiempo que él deseaba para estudiar; y aprovechando la ocasión de fundarse el monasterio de San Juan de los Reyes, tomó en él el hábito franciscano, trocando su nombre de Gonzalo por el de Francisco, que es con el que generalmente se le conoce, y alcanzando de sus superiores que se le enviase, primero al Castañar, y luego á Salceda, donde sin mas libros que los sagrados, y viviendo en una misera choza, pasó algun tiempo en la mas perfecta soledad.

Mas su empeño de huir del mundo no le valió, antes fue causa de todas sus fortunas posteriores, pues nombrado arzobispo de Granada el antiguo confesor de la reina Isabel, Cisneros por la fama de su virtud fue llamado á desempeñar aquel cargo en 1492, y la misma dificultad que puso en aceptarle fue causa de que la reina le tomase mas afición, y le distinguiese, como le distinguió en adelante.

Nombrado provincial de su orden, aceptó este cargo, mas bien con el objeto de tener una disculpa para ir con menos frecuencia á la corte, que por deseo de ejercer mando alguno sobre sus hermanos; pero tomada posesión de su cargo, trató de corregir los abusos introducidos en la disciplina de los frailes, y aun de reformar la Orden, lo cual le atrajo serios y graves disgustos, pues los frailes se conjuraron contra él y le declararon una guerra crudísima en que dió pruebas de su valor y su firmeza.

Por este tiempo falleció el arzobispo de Toledo, y la reina, tanto por la afición que había cobrado á Cisneros, como por miras políticas, hizo que se le confiriese aquel cargo. Nada sabía de esto el pobre franciscano, que cuando llegó á su noticia trató de resistir. Cuéntase

esto del modo siguiente: la reina cuando hubo recibido su aprobación del pontífice, le hizo llamar y le presentó unas cartas, diciéndole: «Lee esos papeles á ver que quiere el santo padre.» Cisneros tomó las cartas, y habiendo visto en el sobre «á nuestro venerable hermano Fray Francisco Jimenez, electo arzobispo de Toledo», se quedó un momento suspenso; luego se acercó á la reina, dejó las cartas en su regazo y diciendo: no me pertenecen, salió de la estancia. La reina le hizo seguir por las personas que mas podían influir en su ánimo; pero ni sus ruegos, ni los de todos sus amigos hubieran conseguido que aceptase aquel cargo por tantos otros deseado, si no le hubiera obligado á hacerlo un mandato formal del pontífice Alejandro VI.

No bastó este puesto á libertarle de las persecuciones de los malos frailes, antes á estas se añadieron las de la nobleza, y hasta su propio hermano intentó quitarle la vida; pero su virtud y su firmeza eran el escudo en que se estrellaban las maquinaciones de sus enemigos, y retirado á su diócesis en los momentos que ellos y la corte le dejaban libre, se dedicaba á obras tan importantes como la publicación de la Biblia Poliglota, que fue la primera que se publicó en Europa, y la construcción de la universidad de Alcalá, cuya primera piedra colocó en 14 marzo de 1500 á las cuatro de la tarde. Habiendo pasado á Granada con los reyes, allí se dedicó á convertir y bautizar moriscos en compañía del arzobispo de aquella diócesis, Fernando de Talavera. Entonces fue, cuando queriendo privar á los árabes de la lectura de sus libros para que buscasen los cristianos, hizo quemar todos los que encontró, reservando solo los de medicina, lo cual produjo entre ellos alborotos que fue muy difícil calmar.

La reina Isabel le nombró á su muerte su testamento, y este nombramiento le trajo otra vez á la corte donde no se apartó del rey católico en las dificultades de su interior reinado, siendo gran parte para que muchos calmasen y reprimiesen sus malas voluntades, pues al contrario de lo que generalmente suelen hacer los cortesanos, él, que se alegraba de la monarquía en sus glorias, acudía á su lado en los peligros. Don Fernando agradecido, obtuvo para él en 1505 la púrpura cardenalicia; pero Cisneros deseaba otra paga mas útil á su entender para España y la religión que en su gran alma le eran todo. Deseaba que se atendiese á una pretensión suya, conque ya había importunado al rey en vida de doña Isabel, á saber: que acabada la guerra de Nápoles, se comenzase otra contra los moros, pues ademas de parecerle segun las ideas del tiempo, mas lícito pelear contra los enemigos del nombre cristiano, que contra los que conservaban por divisa el lábaro de Constantino, no se ocultaba á su penetración que las conquistas de Italia eran efímeras y pasajeras pudiendo ser mas útiles las de Africa.

Este pensamiento, aunque poco apreciado en la corte, estuvo á punto de llevarse á cabo cuando el conde de Tendilla se ofreció á la empresa, pidiendo solo un auxilio de cuarenta cuentos de maravedís con la condición de que si sobraba algo se devolviera al rey, y si faltaba el conde lo supliría; pero la muerte de la reina descompuso estos conciertos.

Cuando el cardenal volvió á hablar de ellos, el rey le escuchó mas favorablemente, pues con motivo de sus disensiones con su yerno, le convenia tener un ejército preparado, y no le disgustaba que se aguerriese á costa ajena: así pues, habiendo ayudado Cisneros con once cuentos de maravedís, en las costas de Andalucía se preparó una escuadra, y embarcándose en ella don Diego Fernandez de Córdoba, alcaide de los donceles, se hizo á la vela en dirección á Oran un viernes á 29 de agosto. El término de la empresa satisfizo todas las esperanzas, pues los españoles batieron á los moros cerca de Oran, ganando un punto llamado en árabe Mazalquivir, y este suceso animó al cardenal en su designio de conquistar á Oran, Trípoli, Túnez, Bugia y Tremecen.

En 1509 llevó á cabo en parte este designio, para el cual hizo disponer en el puerto de Cartagena una escuadra de mas de ochenta velas, y se embarcó en ella él mismo á 16 de mayo con catorce mil hombres, cuyo mando confió al célebre Pedro Navarro. La plaza fue tomada por asalto; pero el inventor de la empresa no sacó de ella mas que la gloria de haberla llevado á cabo y un desengaño quizá de lo que era el carácter del rey católico. Una casualidad llevó á sus manos una carta que este príncipe, admiración de Maquiavelo, escribía á Pedro Navarro diciéndole: «impedid que el buen hombre vuelva pronto á España; conviene hacerlo gastar su persona y su dinero.»

Cisneros tornó entonces á su diócesis, donde no permitió que se le hiciese festejo alguno. Allí procuró crear una dignidad con el título de Abad de Oran; pero se opuso á ello un obispo titular que se llamaba obispo auriense y que pretendía que Auria era su obispado. El cardenal le negaba diciendo que Auria no era Oran, sino que estaba colocada mas al oriente y pertenecía á la provincia cartaginense de Africa, opinion que al cabo prevaleció.

A la muerte del rey católico, volvió Jimenez de Cisneros, por voluntad de este rey, que así lo consignó en su último testamento, de los tres que hizo, á ocuparse de negocios temporales, y esta fue la época en que brillaron mas sus cualidades como hombre político.

Encargado del gobierno de Castilla en compañía del

dean de Lovaina, Adriano Florencio, no tardaron en suscitarse entre ambos graves diferencias tanto por sus opuestos pareceres y costumbres, como porque en aquellas difíciles circunstancias no creía Cisneros que era prudente que hubiera en España mas de un gefe, por la celeridad conque debían tomarse las resoluciones y la firmeza conque debían mantenerse. Por esto y por su genio activo y enérgico, prescindió en breve de su compañero, tomando sobre sí todo el peso del gobierno y tambien la odiosidad conque la nobleza miraba á todo el que intentaba dominarla. Como muestra de la posición en que desde el principio de su regencia se halló colocado respecto á los nobles, se cuenta la anécdota de haberles enseñado los cañones desde el balcón de su palacio diciéndoles «esos son mis poderes; oponéos á ellos si os atreveis.» Yo, que dudo mucho de todas las anécdotas, no encuentro bastantes pruebas históricas de esta, y creo muy bien que pudiera no ser mas que un cuento; pero es por lo menos un cuento que caracteriza á los nobles y al cardenal. Los nobles le tachaban de agreste y demasiado severo para el gobierno, y el cardenal escribía al rey cartas desconsoladísimas diciéndole que solo la fuerza de las armas podía contener ya la audacia de los nobles. Carlos contestaba al cardenal asegurándole que seguía obteniendo su confianza; pero esto no se oponía á que mirando las cosas de lejos, de vez en cuando cediese á injustas sugestiones de los nobles, y le inquietase ó pusiese dificultades inesperadas á sus planes de gobierno, de modo que el cardenal tenía que luchar con una nobleza indómita y mas dispuesta á pelear que á oír razones, y con la corte del rey, que por estar tan lejos no podía comprender la utilidad ó inconveniencia de sus medidas.

Para aumento de dificultades, el rey estrechaba al cardenal pidiéndole «que el título de rey que había aceptado por consejo del emperador su abuelo, fuese confirmado por todos los estados del reino.» Difícil de conseguir era esto, pues por una parte se oponían los parciales de la reina madre, que aun vivía, y á quien segun ellos pertenecía de derecho el reino que don Fernando no había hecho mas que administrar, y por otra resistían igualmente los partidarios del infante don Fernando, que tenía muchos por haberse criado en España, donde Carlos no era conocido. Sin embargo, la firmeza de Cisneros no conocía obstáculos insuperables. Era su divisa un dardo roto en un risco con este lema: *frangitur in solido*, y solía decir que solo quien nunca cede hace ceder á los demás. Presentóse al consejo, y con un breve discurso venció toda la oposición que en él tenía Carlos, hizo en seguida proclamar públicamente en Madrid, adonde había traído la corte; y después de haber atraído al orden por medio de la fuerza á los nobles que como don Pedro Giron no querían someterse á la ley y á las ciudades que como Málaga se sublevaron contra las autoridades, procuró rodearse de un cuerpo de ejército que hiciera respetar su voluntad.

Con este objeto, se color de contener á los moros, intentó formar una especie de milicia ciudadana en todas las ciudades, que eran desde el tiempo de San Fernando la esperanza de los reyes; pero los nobles se apercibieron á la resistencia y lograron persuadir á muchas ciudades que no debían obedecer tal disposición. Madrigal, Burgos, Leon, Salamanca, Medina del Campo, Olmedo y sobre todo Valladolid, que llegó á formar una especie de ejército para oponerse al Cardenal, se sublevaron contra ella; y solo se calmaron y obedecieron por haber obtenido Cisneros una orden del rey que las mandó obedecer.

Tambien se estrellaron contra su firmeza y energía, los proyectos de los franceses que favorecían descubiertamente á la casa de Labrit, para que volviese á apoderarse de Navarra.

Ni descuidaba entre tantos disturbios el engrandecimiento del reino. Conociendo como todos los buenos ministros de España, que esta península está llamada á ser una potencia marítima, después de guarnecer y asegurar á Pamplona, para cerrar por aquel lado el paso á Francia, aumentó la armada que peleó victoriosamente con los corsarios en varios puntos, y se opuso á la publicación de las célebres indulgencias que dieron lugar al cisma de Lutero en Alemania.

Tambien manifestó su piedad en las órdenes que dió, y que, dicho sea de paso, no aprovecharon, para que no se maltratase á los indigenas de la recién descubierta América.

Solo entre tantos actos dignos de alabanza, el historiador tiene que censurar en él algunos, á que le llevó en aquel tiempo cierto afán de atesorar, inexplicable en un hombre de tan rígidas costumbres y tan pródigo para los desvalidos. El le explicaba diciendo, que así aseguraba al rey Carlos para cuando viniese á España, dineros conque poder ser liberal, y las simpatías que le habían de atraer sus liberalidades. Pero volvamos á reseñar los sucesos de aquella regencia, que ni hay hombre sin defecto, ni los de los grandes hombres suelen ser otra cosa mas que la consecuencia necesaria de sus cualidades.

No pudiendo venir Carlos á España tan pronto como quisiera, y cediendo á las instancias tanto de los nobles españoles que odiaban al Cardenal, como de los flamencos que comenzaban á temerle, envió á Madrid un tal Carlos Lasao, noble alemán, para que se le asociase en el gobierno. Adriano que hasta entonces no había con-

seguido tener en él la menor autoridad, creyó que era llegado el tiempo de alcanzarla plena; y coligándose con Lasao, trataron ambos de gobernar solos, sin contar con la energía de Cisneros, que no habiendo sido domada por la guerra unánime un día del pueblo y la nobleza, ni por los amagos de los extranjeros, mal pudiera someterse á dos hombres que seguramente no se hacían notar por su entereza. El primer paso que dieron para mostrar su unión y sus designios, hizo que su juego se descubriese. Redújose á mandar que les presentasen los despachos reales y firmarlos, no dejando sitio para que firmase Cisneros, sino después de ambos; pero Cisneros rompió aquellos despachos, y escribiendo otros, los firmó él solo, haciéndolo así siempre en adelante sin que Adriano ni Lasao se le opusieran.

Por fin, había logrado Cisneros dominar todas las causas de desorden, si no era la avaricia de los flamencos, que consideraban á España como los españoles al Nuevo-Mundo, y de quienes cansados los pueblos amenazaba una terrible sacudida, cuando llegaron nuevas de que el rey venía á España, y el Cardenal, tomando las medidas necesarias para recibirle dignamente, hizo aprestar una escuadra cuyo mando dió á Gomez Buitron para que le trajese á su bordo. En seguida queriendo acelerar cuanto fuese posible una entrevista con el rey, salió él mismo de Madrid, y se dirigió á Aranda de Duero con la corte. Quiso de paso visitar el pueblo en que había nacido y así lo hizo, pasando después á Boceguillas donde el día 10 se sintió gravemente indispuerto. Todo el mundo lo atribuyó á que le habían envenenado, citando unos como prueba que Francisco Carrillo que le sirvió á la mesa, habiendo probado de una trucha destinada al Cardenal, se sintió enfermo también, y otros, cierto aviso que según dicen recibió el padre Marquina, y que tiene muchas trazas de conseja. Es lo cierto, que el mismo Cardenal atribuía su enfermedad á veneno, y que nada tendría de extraño que fuese una venganza de sus numerosos enemigos.

Este accidente le quitó las fuerzas, pero no la energía ni la razón que conservó hasta el último momento y aun quizá hubiera triunfado de su dolencia, si el rey aconsejado por los flamencos, no le hubiese escrito una carta diciéndole «que saliese á recibirle á Mojadas donde tratarían de las cosas públicas, pudiendo después retirarse á su diócesis, pues solo Dios podía premiarle.» Miniana asegura que Pedro de Mata, el arzobispo de Badajoz, que era demasiado afecto á los flamencos, y que además estaba incitado por sus particulares intereses, añadió á esta carta el retiro del Cardenal. No falta sin embargo quien diga, que cuando esta carta llegó, el Cardenal, cuya mejoría solo había sido aparente, llevaba diez y ocho horas de una fuertísima calentura y no pudo leerla.

Como he dicho, no le abandonaron sus facultades hasta el postrer momento. Conociendo que su fin se acercaba, dió sus disposiciones testamentarias, pidió los sacramentos, y después de hablar breve; pero enérgicamente de la inestabilidad de las cosas humanas, espiró en Roa (otros dicen que en Torrelaguna) el domingo 8 de diciembre de 1517 á los ochenta años de edad, y ventidos de arzobispado.

Embalsamado su cuerpo y después de habersele tributado los honores fúnebres debidos á su clase, fue conducido á Alcalá, donde según ordenaba su testamento, se le colocó en un sepulcro de la iglesia de san Ildefonso, que estaba en el colegio edificado por el mismo Cisneros. Este sepulcro se cubrió después con un magnífico túmulo de piedra; pero en 1597, se observó que era tan húmedo aquel lugar que los huesos estaban empapados de agua y reblandecidos. A consecuencia de esto, se trasladaron á un armario del altar mayor al lado del evangelio, según consta de una nota original del doctor Luque. Algunos años después volvieron á ser colocados en una sepultura inmediata á la que antes ocupaban, y á causa otra vez de la humedad, el lunes 2 de agosto de 1677 á las nueve de la noche, fueron sacados secretamente de allí, y depositados en una capilla de la misma iglesia, en que el Cardenal solía decir misa, reedificándose un acta de todo esto, que se conservó en el libro becerro de la iglesia, y de la cual tomaron copia varios colegiales que con el padre Quintanilla asistieron á aquel acto. El ignorarse la existencia de tal acta hizo que por mucho tiempo se llorasen por pérdidas aquellas reliquias, hasta que últimamente habiéndose encontrado después de restaurado su sepulcro, han sido colocadas en él, de donde no saldrán ya probablemente sino para entrar en el panteon nacional, si algún día se lleva á cabo la idea de su construcción, acariciada por todos los amantes de las glorias españolas.

Completaremos estas breves noticias con un ligero bosquejo de este gran hombre. Según los historiadores fue alto, nervioso, y fuerte de cuerpo como de alma, mas larga la parte superior de su cuerpo que la inferior, y su cráneo muy levantado por detrás. Sus ojos eran algo hundidos y tiernos, pero penetrantes; su nariz larga y aguilona; sus labios gruesos, sus dientes iguales y unidos, aunque sus colmillos estaban algo levantados, lo cual dió lugar á varios chistes de sus enemigos. Mesurado en el andar, parco en las palabras, y mas aun en las sonrisas, era muy frugal en su comida, muy severo en sus costumbres, y muy amante de la soledad y del estudio. Sacerdote ejemplar, jamás entre las pompas de la corte olvidó la austera regla en que

había profesado; hábil político, dirigió con fortuna el timon del Estado en tiempos de tempestades y borrascas capaces de hacer zozobrar al mas hábil piloto; severo, rígido, y firme sobre todo por naturaleza, á su firmeza y su virtud debió su elevación, que él no buscó, sino que por el contrario huyó constantemente, aceptándola solo cuando no le fue posible reusarla. De su integridad basta decir que nadie la ha puesto en duda á pesar del ansia de atesorar que mostró en su regencia. Las rentas de su arzobispado las gastó en obras de pública utilidad. Su amor á las letras le movió á fundar la universidad de Alcalá, y á publicar á sus espensas la Biblia Poliglota; y la Liturgia Muzárabe, dejando á su muerte muy adelantada una edición de Aristóteles.

España le cuenta hoy en el número de sus mas eminentes políticos, y acaso algun día le venerará entre sus santos.

CARLOS RUBIO.

SOCIEDAD PROTECTORA DE LAS BELLAS ARTES.

El martes de la última semana celebró esta sociedad una de sus habituales sesiones de competencia, que estuvo aun mas animada que las anteriores, consecuencia del ingreso de un considerable número de socios. A las once se sortearon entre los concurrentes siete bocetos de los que se habían ejecutado en la misma sesión.

Laudable es el celo con que la junta directiva procura aumentar cada día el lustre de esta sociedad y el número de sus individuos. A sus constantes esfuerzos, no menos que á la bondad del pensamiento que los guía, se debe que hayan tenido ingreso en la sociedad un gran número de personas de todas clases, y especialmente de la mas distinguida por el nacimiento y la riqueza, la cual naturalmente se halla mas en estado que ninguna otra de proteger las artes.

Entre las personas que se han inscrito últimamente en el catálogo de los socios, se cuentan los señores conde de Altamira, marqués de la Isla, duque de Alba, conde de Casa-Bayona, duque de Rivas, marqués de la Cañada, marqués de Villavieja, don Francisco de Paula Retortillo, don Angel Calderon de la Barca, don Francisco Muñoz del Monte, don Balbino Cortés, don Nazario Carriquiri y otros muchos.

Ha sido nombrado director del Museo de pinturas del Prado y primer pintor de Cámara el célebre artista don Juan Antonio Ribera, cuya notable biografía hemos dado en el número cuatro de nuestro periódico. Celebramos que este nombramiento haya recaído en una persona que á su gran mérito y á sus distinguidos conocimientos en el arte, reúne el de hacerse amar de sus discípulos y de todas las personas que le tratan.

El señor don José Madrazo que desempeñaba estos cargos, de los cuales había hecho dimisión, ha sido jubilado con todo su sueldo en premio de sus buenos servicios.

Alfredo de Musset, cuya muerte anunciamos en nuestro número anterior, y cuya pérdida llora la Francia, tenía cuarenta y seis años. Había hecho sus estudios en el colegio de Enrique IV y á su salida se dió á conocer como gran poeta en los «Cuentos de España.» En 1832 publicó el «Espectáculo en un sillón» y en 1840 «Las Noches» uno de sus mejores poemas.

Sus novelas se distinguen por la gracia y naturalidad del estilo y de los caracteres: basta citar «la Dama de las Camelias», que algunos de nuestros lectores tal vez conocerán por haber sido traducida al español; y en sus comedias se observan toda la riqueza de estilo, toda la viveza de ingenio que distinguía especialmente á este escritor dotado de un verdadero espíritu francés en el buen sentido de la frase.

Las últimas observaciones hechas en Francia sobre el censo de población de 1836 han demostrado dos hechos que están llamando la atención de los estadistas y que pueden inspirar serios temores para el porvenir: el uno es la disminución considerable de la población total, disminución que viene efectuándose desde 1851: el otro, acaso mas grave, el movimiento de traslación que desde la misma fecha se observa en los habitantes de los campos, que abandonan sus moradas para vivir en las grandes capitales y sobre todo en París. Mientras que la industria cuenta con sobra de brazos hasta el punto de vivir en la mas espantosa miseria millares y millares de personas, se nota falta de operarios para los trabajos del campo.

En cambio, la población de Holanda y de Bélgica crece rápidamente. En la primera de estas dos naciones, el aumento fue en 1855, de diez por ciento; la Bélgica en veinte años, se ha aumentado con cerca de dos millones de habitantes.

DIRECCION DE LOS GLOBOS AEROSTATICOS.

Segun parece, se acerca, si no ha llegado ya, la época de dar por resuelto este importantísimo problema. En la Gaceta ilustrada de Leipzig, correspondiente al 25 de abril, hallamos la relacion de un oficial austriaco, que á continuación insertamos, con la noticia del invento, y el grabado que representa el aparato: todo lo cual creemos digno de la atención y estudio de los inteligentes.

Siendo constante, dice esta relacion, que á un barco no se le puede dar la direccion, ya sea en agua corriente, ya en agua estancada, valiéndose exclusivamente del timon y faltando otro agente impulsor, no lo es menos, que á un globo no se le puede tampoco dirigir disponiendo tan solo del timon ordinario, pues en este caso seguirá la propia direccion y rapidez que la de la corriente de aire en que se encuentre.

La fuerza impulsiva de avance, que hasta ahora se ha echado de menos, consiste, segun mi mas íntima convicción, en la rotacion de un tornillo de Arquímedes, el cual, de la propia manera, que sucede con un vapor de hélice, surcando por el agua, impulsa al globo por el aire.

Respecto á la velocidad que se ha de conseguir á favor del tornillo en cuestion, objétase frecuentemente que el aire le ofrece una resistencia inferior á la que encuentra en el agua. Esto es muy cierto; sin embargo, no hay que olvidar que el movimiento de avance de un globo reclama en la propia proporcion menos fuerza que el de un barco.

Una rotacion de la hélice en un vapor, hará avanzar á este otro tanto que en el aire á un globo. Empero ¿cuál será, aun con menos fuerza, el número mayor de rotaciones de la hélice alrededor de su eje en el aire, comparadas con las que tendrá en el agua? Si admitimos que sea diez, lo que en verdad no es demasiado, nos resulta que el globo, impulsado á favor de la hélice, tiene una velocidad diez veces mayor que un barco de vapor.

Que efectivamente produce el tornillo el efecto deseado, nos lo demuestra el ensayo siguiente:

En 1854 participé mi invención á un oficial del ejército imperial, muy aventajado en obras mecánicas, el cual adhiriéndose al propio sistema, construyó de chapa de hierro un carrito con un peso total de un cuartelón próximamente, colocando sobre el mismo, montada al aire, una hélice, cuya rotacion se efectuaba á favor de un mecanismo parecido al de un reloj.

Si se daba cuerda al muelle respectivo, soltando después el carrito en terreno llano, comenzaba el tornillo incontinenti á funcionar, arrastrando dicho vehiculo en miniatura en menos de diez segundos, hasta una distancia de diez pasos, poco mas ó menos; y es de advertir que el muelle de la máquina era sumamente débil.

El tornillo que muestra el dibujo, tiene cuatro aspas ó aletas helicóideas, de las cuales, cada una describe un cuarto de círculo. Creo que el de cuatro aletas es preferible al de una, ó dos, pues que con el primero, sin mengua alguna de fuerza, se consigue reducir su longitud y peso respectivo.

Para el mencionado ensayo tenía el tornillo un eje de madera, mientras que la parte exterior era de alambre, sobre el cual estaban aseguradas las superficies curvas (de tiras de papel) con goma. Aun para ensayos en escala hasta cierto punto mayor, bastaría esta clase de material, pues que justamente la curvatura de los planos da al conjunto una consistencia muy grande. Hélices de seis ó mas piés se podrían acaso confeccionar de aquel latón en hoja, bastante maleable, de que se sirven los fabricantes de instrumentos; y tambien vendría en su defecto muy al caso el aluminio, metal de reciente invención, á causa de su escaso peso específico.

El timon *St* se compone de un plano horizontal *a*, y de otro vertical *b*, movibles en cada una de estas direcciones. Sirve el plano vertical para dar direccion al globo, ora á la derecha, ora á la izquierda, mientras que el horizontal tiene el destino de ir restableciendo la situación horizontal del globo en caso de que la perdiese.

Luego que la hélice funcione ya plenamente, se puede al arbitrio hacer bajar el globo, ó dejarle remontarse á favor de los dos planos *d*, que existen en los dos costados de la góndola, á los cuales se les dará la posición oblicua que señala el dibujo, en el caso de que se quiera dejar ascender el globo.

El dibujo que el lector tiene á la vista le da una idea general del sistema ó principio que prevalece, representando un globo de forma cilíndrica, ascendente, en cuya góndola se halla en un extremo la hélice, y en el opuesto el timon. No trataremos al presente de lo que se refiere al agente motor del tornillo, bastando para un mero ensayo la fuerza de un hombre. Aparatos de vapor, aun cuando fuesen calentados con espíritu de vino, son aun prescindiendo de su peso, inadmisibles, á causa del peligro del incendio; en cambio, seria muy á propósito para el caso la máquina de rotacion electro-magnética, toda vez que la misma, como lo creo, se vaya perfeccionando hasta el punto conveniente.

Si en el dibujo que presentamos, suprimiendo el globo, aseguramos la góndola á un plano horizontal oblicuo

de unos cuatrocientos pies cuadrados, tendremos en lugar del globo una cometa, la cual, á causa de su reducido coste, seguridad y extraordinaria velocidad, reemplazará, á no dudarlo, con el tiempo á los globos aerostáticos.

REVISTA DE LA QUINCENA.

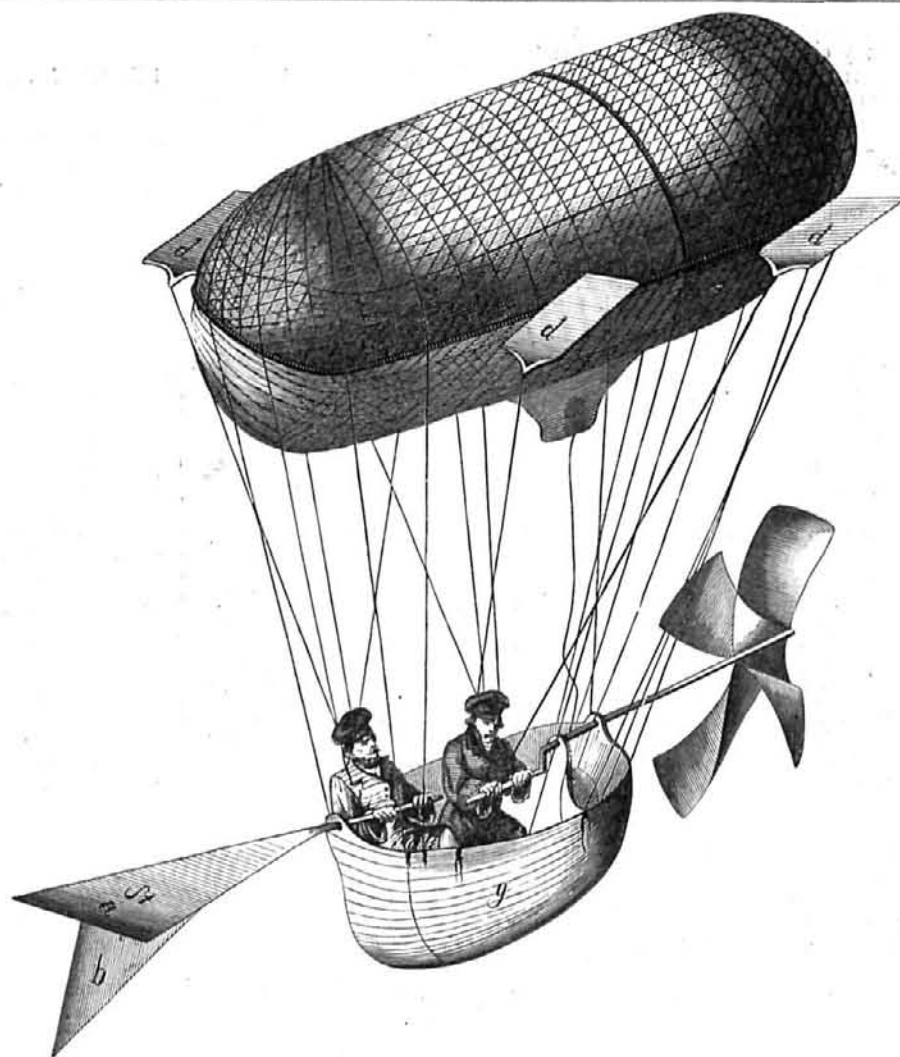
Con arreglo á las disposiciones adoptadas de antemano por el gobierno y sus delegados, se procedió el 21 al empadronamiento general en toda España. Los vecinos de Madrid y de las provincias, recibieron aquel día una papeleta en blanco que debían llenar, y en la cual se les exigía que anotasen el número de habitantes de cada casa, su sexo, nombre, edad, estado, profesion y ocupacion. El 22 debieron recogerse estas papeletas; sin embargo, aunque se espera en breve el resultado de la operacion, no solo no se conoce todavía, sino que se cree que en no pocos puntos habrá presentado graves dificultades, ya por culpa de los empleados, ya por la prevención conque semejantes medidas se miran en nuestro país. En muchas poblaciones de corto vecindario, la formación del censo ha dado origen á los comentarios mas absurdos, llegándose á suponer, que durante la noche del 21, todos los vecinos debían tener sus puertas abiertas, y que iban á practicarse registros en el interior de las habitaciones. En algunas poblaciones importantes se han encontrado barrios enteros poblados de personas que no sabían leer ni escribir. De aquí, también muchas de las dificultades que la operacion no puede menos de haber presentado. De todas maneras, el método que se ha seguido por el gobierno es el que mejor puede conducir á averiguar con la exactitud posible la poblacion de España; y si el número total que de este modo se obtenga, no es enteramente exacto, por lo menos poseeremos un dato bastante aproximado.

El Congreso de diputados ha aprobado en estos últimos días el proyecto de que hablamos en la Revista anterior, para llevar á cabo las obras de la puerta del Sol. Remitido inmediatamente el Senado, en la primera reunion de este cuerpo se nombrará la comision que ha de examinarlo; y como es probable que adopte en todas sus partes el dictamen del Congreso, creemos que en toda la semana próxima podrá ser sancionado, y que en todo el mes inmediato se podrá dar principio á las operaciones que han de preceder á los trabajos.

A pesar de las ventajas que ofrece el empréstito que la diputacion provincial de Madrid está autorizada para llevar á cabo con destino á carreteras provinciales y caminos vecinales, en la subasta celebrada el 25 no se presentaron sino cinco proposiciones admisibles en demanda de doscientas sesenta y cinco acciones, cuyo valor, á los tipos ofrecidos por sus autores, asciende á poco mas de medio millon de reales. En vista de este resultado, y para completar los seis millones se abrirá nueva subasta, la cual deberá verificarse el día 8 de junio en el salon de sesiones de la diputacion. Esperamos que esta vez la provincia sea mas afortunada, y empiece á crearse con este ejemplo el crédito provincial de que tan buenos resultados pueden reportar los adelantos locales de los pueblos.

Ya otros, como Santander, Valladolid y Bilbao, aprovechándose de las facilidades que da la ley de 1855, han establecido sus bancos, que en un porvenir no remoto convertirán á estas plazas en grandes centros de actividad comercial.

La quincena ha sido poco fecunda en diversiones y espectáculos; es verdad que el tiempo no los ha favorecido. Las carreras de caballos que se verificaron el 14 y 17 á las cinco de la tarde estuvieron sin embargo bastante concurridas. En el primer día, la yegua *Moldova*, propia del duque de Frias, ganó el premio de mil reales, ofrecido por la inspeccion de Carabineros, corriendo la distancia de dos mil varas en dos minutos y veinte segundos la primera prueba, y en dos minutos y trece segundos la última. Disputaron este premio los caballos *Hernani* y *Kedger*, de los duques de Fernan Nuñez y Alba, y la yegua *Semiramis*, del marqués de Alcañices. Esta y *Kedger*, arrojaron al suelo á sus respectivos ginetes. El premio de dos mil reales ofrecido por la sociedad de la cria caballar, se adjudicó al caballo *Stambul*, del duque de Frias, que corrió mil quinientas varas de distancia en un minuto y treinta y tres segundos. Una nueva yegua llamada *Besika* del mismo duque de Frias, recorriendo en tres minutos y diez y nueve segundos tres mil varas de distancia, ganó el premio de seis mil reales; y por último, el de ocho mil ofrecido por el ministerio de la Guerra, se adjudicó á la yegua *Chispa*, del duque de Fernan Nuñez. En el segundo día de carreras, la yegua *Moldova* volvió á ganar otro



NUEVO GLOBO AEROSTÁTICO.

premio de tres mil reales en competencia con la *Caledonia*, del duque de Alba, y la *Iberia*, del marqués de Villafranca: el caballo *Stambul* tuvo la misma suerte, disputando el premio de cuatro mil reales, contra *Caton* y una *Beata* propios, el primero del señor Salamanca, y la segunda del marqués de Alcañices. No tan afortunada la *Besika*, tuvo que ceder el triunfo en el premio de doce mil reales, al caballo *Buckingham*, de don Juan Mizen, que corrió cuatro mil quinientas varas en cinco minutos y quince segundos. Verdad es, que perdió solamente por un cuarto de segundo. Así, pues, los honores de las carreras, se deben principalmente á los caballos del duque de Frias.

El público ha asistido y asiste con grande interés á los ejercicios del gimnasta Buislay, que asciende y desciende por un plano en espiral con los pies sobre una bola y sin asirse de ningun objeto. En los últimos días ha verificado algunas ascensiones aerostáticas, trabajando al mismo tiempo en el trapecio con suma habilidad.

El Circo, con el título de *Susana*, nos ha dado la reproducción de una pieza francesa, obra de Alejandro Dumas, hijo, que ya habíamos visto representada en francés bajo el nombre de *Le Demi-monde*. Es una produccion bien concebida, pero que no ha logrado atraer gran concurrencia al teatro de la antigua plaza de Godoy. Mas concurrido estuvo el teatro del Principe en las primeras noches de la representación del *Camino de Presidio*, drama terrorífico en siete cuadros, cada uno de los cuales se distingue por un robo ó una tentativa de asesinato. El autor de *Los pobres de Madrid*, no ha sido tan feliz en este arreglo como en el anterior.

Segun escriben de París, M. Guizot, ha publicado una novena edicion de sus *Ensayos sobre la historia de Francia*, á la cual ha puesto un nuevo prólogo. Feruk-Khan, el embajador de Persia en París, ha sido elegido individuo de la sociedad oriental de aquella ciudad, y ha prometido á su vuelta á Persia, escribir algunos artículos para *La revue de l'Orient*, que sirve de órgano á aquel cuerpo científico. Hace pocos días tomó parte en una discusion sobre el famoso poeta persa, Omar Kaiyam, que floreció hará unos setecientos años, y comunicó á la sociedad una de sus canciones báquicas, observando que á pesar de su religion el gran poeta era aficionado al vino.

Háblase en París de un pleito curioso. Hay en la plaza llamada del Chatelet, una tienda de vinos contigua á la *Chambre des Notaires*, á cuyo dueño se le ha ocurrido poner por rótulo: *Au rendez vous des notaires*. La ilustre corporacion de notarios, indignada de esta libertad, y no pudiendo obtener del irreverente tabernero la supresion del rótulo, le ha demandado ante la justicia. El pleito será curioso.

Está llamando la atencion de la capital de Francia un melodrama en seis actos, que se representa en el teatro de la Porte Saint Martin, con el título de *Guillermo Shakspeare*, produccion de M. Fernando Dugué: en ella se presenta al gran poeta inglés como un indigno libertino, que abandona á su mujer por una actriz, como un soñador

místico, un gran espadachin y un profundo político, que aconseja á la reina Isabel en los asuntos de Estado, mezclando con sus consejos no pocas insolencias. Con este personaje juegan un milord Winchester, que trata de sobornarlo para que escriba un drama contra María Estuardo; un cuñado del poeta, que sin saber por qué trata de cortarle el cuello, y un milord Brick, que organiza una conspiracion para silbar en el teatro la pieza de *Romeo y Julieta*. El teatro se llena todas las noches para ver este farrago de extravagancias.

Mas justificada está la sensacion que ha producido la reaparicion del grande actor Federico Lemaître, despues de una larga ausencia de la escena. Ha hecho su nueva salida en el drama *Andrés Gerard*, que representa un grabador, que reducido á la miseria por su cortedad de vista se dedica al juego, se hace fullero, y descubierto, es tratado indignamente, y abrumado de vergüenza y de remordimientos, muere de la rotura de un aneurisma. El anciano Lemaître ha admirado al público con el vigor de sus maneras y su habilidad en el difícil arte que posee.

En el teatro de la Reina, en Londres, ha vuelto á presentarse la Albani, desempeñando el papel de Rosina en el *Barbero*. La voz de la Albani dicen que ha adquirido nuevo vigor desde la última temporada.

En Munich, el señor Simonides, ha empezado á publicar una revista mensual arqueológica, con el título de *Memnon*, escrita en griego y en alemán, y que tiene principalmente por objeto descifrar los geroglíficos egipcios. El autor de esta revista censura ágríamente á los literatos de Berlín, Leipzig y París, que se han dedicado á esta clase de estudios; les llama necios é impostores, y dice que en breve presentará sus faltas ante el mundo en toda su desnudez. No hace mucho tiempo que el señor Simonides se atrajo la atencion del público con motivo de la falsificación de ciertos manuscritos.

Entre los que han quedado inéditos del célebre Enrique Heine, de cuyas producciones nós ha dado una muestra brillante nuestro apreciable poeta español Florentino Sanz, se ha encontrado un tomo de poesías satíricas llenas de ingenio y de gracia. Varios editores alemanes se han ofrecido á darlas á luz. Las publicará el señor Duesberg de Munich, con las demás obras del autor.

N. F. C.

Geroglífico.



SOLUCION DEL ANTERIOR.

En tierra de ciegos es el tuerto rey.

AVISO.

Se advierte á los señores suscritores por un año, que optaron por el regalo de las cuatro estampas, y que todavía no hayan recibido la primera, que el 10 de junio, ha de obrar en su poder la que representa la Ciencia.

DIRECTOR, D. J. GASPÁR.

MADRID: IMPRENTA DE GASPÁR Y ROIG, EDITORES, PRINCIPE, 4.