

EL NUEVO METEORO.

PERIODICO SEMANAL

DE

LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS.

RECUERDOS

DE UN VIAJE POR ANDALUCIA.

[CONTINUACION.]

En tal amenazante aspecto de los negocios, Fernando, el hijo primogenito del rey, buscó un medio de detener la carrera que habian comenzado los moros, convocando al efecto á reunirse bajo sus banderas la caballería de Castilla. Pero su muerte inesperada en el momento en que estaba para marchar; levantó á su hermano don Sancho al mando en jefe. Evitando una batalla general por una serie de hábiles movimientos, este ambicioso príncipe obligó al rey de Granada á retirarse de delante de Jaén, y el monarca mahometano entrando en un convenio, se marchó á Africa. La reputación que Sancho se adquirió contrastaba notablemente con los malos sucesos de su padre: sin ninguna de las virtudes de su difunto hermano, habia conservado siempre una estraña aversión hacia él.

Alfonso con el fin de satisfacer los continuos clamores de la Francia, con respecto á los infantes de la Cerda, en cortes celebradas en Sevilla, en 1281

propuso ceder á los príncipes desheredados la corona; lo cual, produjo tal ira en Sancho que dejó de asistir á aquel congreso. El desafecto del pueblo castellano hacia Alfonso llegó á su colmo al verse oprimido con tributos arbitrarios cobrados á la fuerza, con actos crueles de venganza contra los nobles que de eran odiosos y por la codicia insaciable que dominaba el ánimo del rey.

Muchos diputados y señores castellanos se aprovecharon de la ocasion, y recurrieron á Sancho demandándole justicia, quien al observar el poco afecto que tenían á su padre, esperando con la idea de arrebatár el cetro de sus manos, accedió á los clamores de aquellos, y pasando á Valladolid donde se habian reunido sus parciales, fué proclamado rey, á propuesta de su tío el infante D. Manuel en 1282, pero no aceptando tal dignidad, contentóse por entonces con el título de heredero y gobernador del reino.

Al ver Alfonso este osado acto que violaba todos los deberes de un hijo, y un súbdito, buscó medios para aplacar la rebeldía de su hijo, pero todos le salieron frustrados. Llamó en su ayuda á los reyes de Portugal, Navarra y Leon los cuales no quisieron oírle; y en tan apurada situación, el desgraciado monarca, al verse desahuciado por todos los soberanos á quienes estaba unido con los vínculos de la re-

CÁDIZ 22 DE JUNIO.

NÚMERO 25

ligion, de la vecindad y parentesco, recurrió al rey mahometano de Marruecos Aben Jusuf que á la sazón se hallaba en Algeciras. Este gefe de los bárbaros, dio á los príncipes cristianos una oportuna lección del respeto con que debe mirarse al infortunio; ordenando sus tropas, luego que recibió al enviado de Castilla, tomó seguidamente el camino de Sevilla, en cuya ciudad se hallaba Alfonso, y se reunió con él. Se asegura, que cuando recibió aquel, en medio de sus tropas, á este desgraciado príncipe, le cedió el lugar de preferencia diciéndole: «os trato así porque sois desgraciado, y me uno á vos para vengar la causa comun de todos los reyes y de todos los padres.»

Con este refuerzo poderoso, Alfonso logró sujetar á muchos de los disidentes y mantuvo la guerra contra su hijo. Ninguna ventaja habia conseguido con el uno ni el otro partido, cuando don Sancho cayó enfermo gravemente y solo el temor de la muerte pudo atajar su orgullo, ofreciendo á su padre someterse, y solicitando perdón por su inobediencia. Afectó de tal modo á este el arrepentimiento de su hijo, despertando su ternura el peligro en que se hallaba, que anuló el testamento por el cual lo desheredaba y le envió el perdón. Esta generosa conducta, volvió la tranquilidad al reino y á Sancho la vida; mas Alfonso cediendo al peso de los años y de las continuas desgracias, lanzó el último aliento en Sevilla el 4 de Abril de 1284, siendo sepultado con la mayor pompa en la Catedral, al lado de su padre.

Después de la muerte de Alfonso el Sabio subió al trono por consecuencia su hijo, reconociéndolo las cortes de Castilla con el título de Sancho IV. Puede decirse que fué coronado en el campo de batalla, y haber merecido el renombre que le dió el pueblo de el *Bravo*.

En su última voluntad, su padre habia dejado al infante D. Juan las ciudades de Sevilla y Badajoz; las cuales, reclamaba este con toda energía, pero Sancho decidido á no desmembrar el estado, rehusó el cedérselas. Sostenido aquel por Lope Diaz de Haro, resolvió llevar por fuerza sus justos clamores; reunieron sus banderas los vasallos del poderoso noble, y el rey para conjurar la cercana tormenta que le amagaba invitó á los gefes de los sublevados, á una entrevista, la cual aceptaron. En ella principió el rey por pedir á Lope, quien se habia presentado acompañado de una numerosa turba de parciales armados, los fuertes que le habia arrebatado, declarando en medio de los prelados y ricos-hombres que se hallaban allí, que lo ponía preso, y así lo tendria hasta tanto que no hiciese entrega de ellos; á lo cual, el soberbio noble solo contestó desenvainando su espada y arremetiendo al rey. Al ver tan osado acto los otros nobles, tirando de las suyas, celosos de las consecuencias que tal arrojó podria atraer sobre su soberano, concluyeron con él delante del mismo Sancho.

El infante don Juan, que hubiera sufrido la misma suerte, á no haber implorado el favor de la reina, fué entonces detenido y enviado á una prisión; el hijo y hermano de don Lope huyeron á la corte de Aragon. Aquel reino, reunió con la mayor parte de Castilla, abrazó la causa de los infantes príncipes y un ejército numeroso fué preparado para sostener las pretensiones. Don Sancho no se descuidó; con igual actividad y rapidez ordenó sus fuerzas, y saliendo de Sevilla, mantuvo una guerra sin fruto, y de pocas consecuencias que concluyó al fin retirándose el rey de Aragon hácia el Ebro.

(Continuará.)

Á UNA ROSA MARCHITA.

Reina hermosa del pensil
que en la rosada mañana,
respirando aromas mil
te ostentabas tan galana
tan hechicera, y gentil.

¿Qué se ha hecho tu hermosura?
¿qué se ha hecho tu altivez?

Ya te ajó la desventura
y al par de tu brillantez
se marchita tu ventura.

Al nacer de la alborada
tu cáliz se abrió al rocío,
y de perlas alombrada
miró tu planta esnaltada
el sol ardiente de estío.

Y la brisa placentera
revolando en derredor,
besos te dió lisonjera:
mas desechaste altanera
esos ósculos de amor.

Y la fuente cristalina
mil alabanzas murmura
á tu celeste hermosura,
y tu imagen peregrina
retrata en su onda pura.

Hienden el aire ligero
mil abejas revolando,
tras tu caliz hechicero;
y entre sí va disputando
quien debe libar primero.

Y en vano ostentan las flores
que decoran el pensil
sus magníficos colores,
que eres tú diosa de amores
que tú sola eres gentil.

Mas pronto tu dicha huyó
pues al pasar un transuente
tu belleza le hechizó,
y con mano páy inclemente
de tu tallo te arrancó.

¡Por re rosa marchitada
por el soplo del dolor!
que te queda desdichada
de tu gloria y esplendor!

¿Qué te queda ya ¡la nada!
Tan solo la nada ¡oh no!
pues si el destino fatal
tus colores marchitó;
ese aroma celestial
que tu corola exhaló!

Ese aroma delicioso
mas fino que tu hermosura,
guardarás siempre oloroso
y será en tu desventura
atractivo mas hermoso.

Que el hombre puede agostar
tu esplendorosa belleza,
tu corola destrozar,
mas tu perfume y pureza
nadie puede marchitar.

Así tambien la muger
tras dolorosa inquietud,
tu esplendor puede perder:
mas en medio el padecer
brilla siempre su virtud.

Que es la hermosura una flor
que tan solo dura un dia
y del destino un rigor
agosta su lozanía
dejando solo dolor.

Mas su soplo funeral
en vano al reledor zumba
de la virtud celestial,
que bella siempre é inmortal
nos acompaña á la tumba.

No flores pues pobre rosa
tu pasajero esplendor:
la belleza es peligrosa,
mas te queda flor hermosa
tu perfume encantador

ANCELA GRASSI.

Á UNA ROSA CAMPESTRE.

MADRIGAL.

Flor hermosa que entre espinas
formastes grata tu precioso Eden,

el mundo con desden
te abandona, y tus lares no avecina.

Otras rosas prefiere, (aunque mas bellas)

y cultiva obsequioso sus primores,
guirnalda de sus flores
entretejen graciosas las doncellas.

Tú, combatida cual la arista sola
de todo viento, muestras con nobleza,
la fragancia que escala tu corola,
y el balsámico olor de tu pureza.

MARIA JOSEFA ZAPATA.

Cádiz.

UNA AVENTURA AMOROSA.

NOVELA ORIGINAL DE

DON FRANCISCO DE P. ROSSO.

II.

[CONTINUACION.]

—Todo el pueblo piensa como yo.

—Pues entonces celebro que hayais venido á mi casa, porque en oyendo yo el modo de pensar de usted estoy hecho cargo de la opinion general.

—Ya lo he dicho: pienso que el moro es un fenómeno en medicina, y que conoce las enfermedades solo con ver á los enfermos.

—¿Puede usted citarme algunos casos en que haya adivinado ese hombre alguna enfermedad á personas conocidas?

—Si señor.

—Pues como sea cierto, crea usted que yo seré uno de sus mas acérrimos admiradores.

—¿Sabe usted lo que yo no he podido comprender? que cuando habla con personas que pasan aquí por sa-

[4]

bihondas, ni los demonios que lo entiendan; pero los enfermos que van á verlo lo entienden, y él se entera tambien de las esplicaciones que le hacen, y les manda medicina.

—Esto es claro.

—Pues yo no lo entiendo.

—Un piloto francés dotado de suma viveza de imaginacion cayó prisionero en poder de los ingleses, y juzgando que no lo pasaria bien, sino inventaba algun ardid con que buscárselas, se fingió médico. Sus primeros ensayos fueron felices casualmente, y la fama hizo célebre su nombre en aquella comarca, de la cual acudian á buscar la salud por medio del asombroso acierto del intruso. Hablaba este el idioma del pais regularmente; no obstante, cuando la necesidad le obligaba á esplicarse ante algun inteligente, solo contestaba con la evasiva, *no entender, no entender*.

—No: este no lo hace por eso.

—¿Pues entonces porqué lo hace?

—Permission de Dios, para que solo los que necesitan de su ciencia, puedan entenderlo.

—Yo no estoy enfermo, ni las tres personas que se hallaban conmigo, y esta mañana lo que mas me dió que sospechar, fué la perfeccion con que hablaba el castellano. Y ahora me persuado mas á que es uno de los muchos renegados que llegan con frecuencia á nuestras costas, engañándonos con su falsa inclinacion al cristianismo, del que antes apostataron. No obstante sea lo que fuere, puede tener grandes conocimientos en botánica, y hacer las curas que usted dice.

—Ya verá usted los prodijios de ese hombre; por mi parte todo el que hable mal de él, es un antropófago!

—Me place el epíteto!

—Si señor: véngase usted conmigo, y se convencerá usted de todo.

—No tengo inconveniente: pero ¿donde vamos?

—Cerca de aquí: usted oirá: si ahora no se convence usted.... digo...

—Tenga usted calma, hombre, ¿no lo aclara todo el tiempo?

—Si señor, pero hay personas que...

—Bien; vamos, y despues hay tiempo de juzgar sobre esto.

(Continuará.)

Hemos sido favorecidos con la siguiente poesía del autor de *Cada cual marcha á su esfera*, de que en otro número hemos hablado. Poco ó nada tenemos que añadir en obsequio de D. Federico B. y Chacon á lo que hemos consignado en nuestro periódico, teniendo una particular satisfaccion en insertar su composicion, así como otras que nos tiene ofrecidas, tanto en prosa como en verso.

EL POETA,

Un astro de viva lumbre
el ancho mundo rodea,
y de su céntrica cumbre
por todo el orbe pasea
sus rayos en muchedumbre.

Un alto y contiguo monte
quiebra su luz y refleja,
y derramársele deja
desde el lejano horizonte
de sus rayos la madeja.

Un mar ancho, tempestoso,
la luz de un millon de soles
quiebra en su cristal hundoso
y orna su centro abundoso
de líquidos arreboles.

Y un águila con su vuelo
rodea todas estas cosas,
y sus pupilas radiosas
clava en el sol, en el cielo,
anchas, fijas, luminosas.

Pero del águila al vuelo

no se circunscribe el mundo,
que hay bellezas en el suelo,
y hay misterios en el cielo,
y arcanos en el profundo.

Y mientras el mar helado
sus anchos senos platea,
y en él juega el sol dorado,
una beldad en el prado
entre las flores campea.

Gime no lejos de allí
un amante que la adora,
y en su loco frenesí
quiere contemplarla, sí,
tan bella como la aurora.

Por él nace el sol albente
per ceñirla con su zona,
suyo es su arrebol candente,
y el ciñera su alba frente
con la celestial corona.

Para él no existen mugeres,
que en su loco frenesí
su vida entera está allí;
para él no existen placeres
en siendo de por aquí.

Ella es su vida, su gloria,
su imágen de los placeres,
que de su amor en la historia
es su mundo de mugeres
encanto de su memoria.

Mas de un amante al anhelo
no se circunscribe el mundo,
que hay bellezas en el suelo,
y misterios en el cielo,
y arcanos en el profundo.

Mientras el águila dora
con la luz del sol sus ojos,
mientras el amante adora
de su amada aun los enojos;
existe un hombre que llora.

Llora viendo al sol porque
su luz tan libre le inquieta;
porque á sus ojos no vé
naturaleza sujeta,
y ngetar a desee.

Porque quisiera dar leyes
á la mansion del profundo,
y con poder tremebundo

quisiera poniendo reyes
di tar sus leyes al mundo.

Filósofo á quien domina
el afán de poseer,
y que su balanza inclina,
que dicen que halló una mina
en las tierras del saber.

Mas del filósofo al cielo
no se circunscribe el mundo,
que hay bellezas en el suelo,
y misterios en el cielo,
y arcanos en el profundo.

En tanto un hombre ignorado
de ese mundo en un rincón,
pobre, humilde y olvidado,
ha alcanzado el galardón
que tantos han suspirado.

Que una sacra inspiración
enorgulleció su alma,
latió con su corazón,
trató al mundo con baldón
y el mundo le dió .. una palma.

Pero Dios desde su altura
descorrió el túbido velo
de tanta y tanta hermosura;
y vió el poeta su hechura
grabada en el mismo cielo.

Y allí le dió una mansion
no al torpe mundo sujeta,
alcázar de inspiración,
y dijo ante la creación:
es el cielo del poeta.

Y allá el poeta sin velo
ve las cosas de este mundo
y las bellezas del suelo,
los arcanos del profundo,
y los misterios del cielo.....

FEDERICO B. Y CHACÓN.

A LOS OJOS DE E...

¡Ves cuan bello, vida mía,
es cuando el sol por oriente

asoma su pura frente,
y de la floresta umbría
la tristeza
desvanece con presteza,
los pajarillos cantando
con ternura, saludando
su encantadora belleza?...

¡No ves á la rosa ufana,
sus rayos al recibir,
el cáliz fino entreabrir
y columpiarse galana
por el viento,
que esparce su grato aliento
perfumado en el jardín
hasta el último confín,
ostentando su contento?...

Pues así al contemplar yo
E... tus ojos bellos
cual la rosa á los destellos
del sol que alegría le dió
tan cumplida,
recibe mi alma vida
á tu mágica mirada,
y de gozo enagenada
sus desventuras olvida.

F. H.

EPÍGRAMAS.

Un zapatero tomó
á una bella la medida
del calzado, y exclamó:
¡calza usted cuarta cumplida!

Y ella se dejó decir
¡no lo saque V. mas chico,
que con una cuarta y pico
escaso me ha de venir.

JOSE CASANOVA.

—O—

—Cada semana una bella
tienes, y no estás contento!...
¡oh que feliz es tu estrella
todas oyen tu querella,
¡A mí ninguna, á ti ciento!

—Que quieres, yo no desecho
sus caricias, sería cruel!
es un *Omnibus* mi pecho,
y aunque como el tuyo estrecho
muchas mas caben en él.

H.

VARIEDADES.

Nuestro correligionario D. Luis Mavaver, director del *Liceo de Córdoba*, periódico literario que se publica con bastante aceptación, parece que muy en breve dará á la prensa un tomito de canciones con el título de *El Cancionero Andaluz*.

Todas cuantas hemos visto insertadas en su referido periódico de este género y firmados por dicho autor, nos han gustado sobremanera; no solo por su originalidad y sencilla verificación sino tambien por su lenguaje puramente Andaluz. Creemos tendrá buena acogida semejante idea por todos los que aprecien en algo los adelantos de nuestro pais natal; por lo tanto, no podemos menos de recomendarlo á nuestros suscritores.

—Leemos en los periódicos de Madrid las siguientes líneas:

El célebre Eugenio Sue ha dirigido una carta autógrafa á don Wenceslao Ayguals de Izco en la que despues de manifestarle su gratitud en términos altamente lisonjeros por la traduccion del *Judio Errante*, admite la dedicatoria de *Maria la hija de un jornalero*, espresándose del modo siguiente: «Recibiré con tanto placer como reconocimiento la dedicatoria que me proponeis de vuestra novela. Me considero igualmente dichoso al ver que las clases menesterosas del pueblo español tengan tan buenos padrinos como vos. Servirnos á la causa de la humanidad

[7]

entera; vuestro libro tendrá un éxito brillante, y es ciertamente muy dulce y bello el pensar que los desgraciados de las clases populares de España tengan en vos tan generoso y entendido abogado.»

«Esta novela que publicará en breve la acreditada sociedad literaria con extraordinario lujo, intercalando el texto de preciosos grabados ejecutados por los mejores artistas, será la obra maestra del Sr. Ayguals de Izco, segun los grandes elogios que hacen de ella cuantos literatos oyeron la lectura del primer tomo en una reunion de las personas mas notables de la corte. *Maria la hija de un jornalero*, será la historia contemporánea de Madrid, en la que se abogará por el pueblo y se harán revelaciones de una importancia inmensa.»

—Con particular satisfaccion hemos leído el prospecto de la novela original, que con el título de *Los Misterios de Puerta de Tierra* vá á publicar en esta capital uno de nuestros amigos.

Esperamos ver las primeras entregas de esta composicion, para formar y emitir nuestro juicio acerca de su mérito literario: el asunto es de suyo en extremo difícil y delicado; se necesita mucho tino, talento y singular maestría para desempeñarlo con buen éxito. Sin embargo, nos atrevemos á prevenir al público en favor de esta nueva produccion, convencidos de que su autor, á pesar de los grandes obstáculos con que habrá de luchar, conseguirá presentarla muy agradable é interesante á sus lectores.

Nada arriesgamos en asegurar, que los señores suscritores á *Los Misterios de puerta de tierra*, no quedaran defraudados en las esperanzas que hayan concebido: conocemos al autor, y podemos afirmar, sin temor de equivocarnos, que posee los conocimientos preliminares, la sólida instruccion y demas dotes indispensables para escri-

bir con acierto esta clase de composiciones.

Desde luego auguramos á nuestro amigo un feliz resultado; y nos prometemos, que los gaditanos tan amantes de la ilustracion, auxiliarán sus tareas con numerosas suscripciones.

TEATRO DEL BALON.

Una sola novedad nos ha dado este teatro en la semana pasada. Dos veces mas se ha vuelto á poner en escena *Lo de arriba abajo* y el Juéves el *Hijo del pueblo*, produccion que tiene de todo: malo y bueno. Por el título puede inferirse desde luego cual será su argumento. Un valiente hijo del pueblo que clama por la libertad de su patria, Roma; nobles orgullosos que quieren sofocar y hundir en el mas horroroso despotismo al pueblo: batallas entre este y aquellos en medio de las calles, lucha que hace cesar y humillar á todos, un familiar del santo oficio, que aparece abriendo unas puertas y mostrando al Papa, *no sabemos cuanto*. Los nobles vencen; pero poco tiempo se gozan en su triunfo; un alzamiento popular desbarata todos sus planes y el pueblo se entrega á la alegría.

Con alguno que otro incidente de que no nos acordamos, y el vehemente amor de la jóven *Julia* hija de un orgulloso noble, hacia *Genaro el hijo del pueblo*, tal es el argumento del drama.

Muy aplaudido fué.... estrepitosamente.... muy estrepitosamente. ¡Es tan mágico hoy, tan precioso el grito de *pueblo y libertad*..... No sabemos si porque carece mucho de ella, ó porque hay demasiada. Sea por lo que fuere en el teatro del Balon que se respira siempre un ambiente, *libre*... y popular encuentran una acogida muy favorable todas las producciones como *el hijo del pueblo* tenga muchos ó po-

[8]cos lunares; esto es *pecata minuta* y el entusiasmo los anubla todos. Y no se crea que reprobamos al público... seria infructuoso: sus caprichos no hay poder en el mundo que se los haga quitar.... Nosotros tambien aplaudimos.

La ejecucion fué buena generalmente. En la *Mansion del crimen* que se ejecutó la misma noche agradó infinitamente: el Sr. Dardalla no menos que todos los demas que tomaron parte en ella.

Fabio.

Hoy se pone en escena el tan aplaudido drama del Sr. Asquerino *Españoles sobre todo*.

PRINCIPAL.

Hallándose de paso en esta ciudad las artistas españolas doña Josefa García, hermana de la célebre Malibron, y doña Cirtina Reyes, la empresa ha conuinado con dichas Sras. el que tomen parte en la representacion del domingo 22; en su consecuencia se ejecutará una escojida funcion en el orden siguiente:—Despues de una brillante sinfonia se ejecutará la comedia en 4 actos en verso de don Ventura de la Vega, titulada *Los partidos*. En seguida la señora García cantará la cavatina de la ópera *Torcuato Tasso*.—Seguirá la cavatina del *Belisario* pos la Sra. Reyes.—Intermedio de baile.—Finalizará con el duo de la ópera de Mercadante, titulada *Landrónico*, cantado por las referidas artistas. A las 8,

SOCIEDAD LITERARIA DE MADRID.

Los Jesuitas. Se ha publicado el 5.º tomo de esta importantísima publicacion y los demas saldrán con rapidéz y sin interrupcion á 5 rs. cada uno franco de porte.

Se suscribe en las principales librerías y administraciones de correos.

Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, á cargo de José Moron.