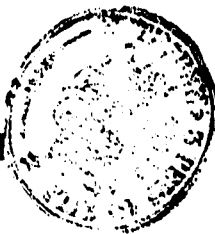


# EL SEMANARIO MURCIANO.



REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA.

|                                                    |                                                        |                                                                      |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| AÑO 1.º                                            | Se publica cuatro veces al mes.                        | Núm. 4.                                                              |
| PUNTOS DE SUSCRICION.                              | DIRECCION,                                             | PRECIO DE SUSCRICION:                                                |
| En la Administracion e Imprenta de este periódico. | Redaccion y Administracion, plaza de Santa Eulalia, 6. | Un mes, 1 peseta.<br>Anuncios y comunicados a precios convencionales |

MURCIA 10 DE MARZO DE 1878.

Semanario.—*Aerólito* caído el día 24 de Diciembre de 1858 en los campos de Molina, por D. Olayo Biaz.—*La Poesía en la India*, por D. Antonio J. Vila.—*Contribucion al estudio de las enfermedades de los ojos*, por D. Antonio de la Peña.—*Tragicomedia Familiar*, por Z.—*Poesía*, por D. Bernardo Lopez Garcia.—*Noticias*.—*Crónica de la Semana*.—*Bibliografía*.

## AERÓLITO

CAÍDO EL DÍA 24 DE DICIEMBRE DE 1858 EN LOS CAMPOS DE MOLINA.

El día 24 de diciembre de 1858, á las tres y media de la madrugada, cayó en un sitio próximo á la hacienda de D. Joaquín Lacareel, titulada Cumpotejar sita en los campos de Molina, una piedra meteórica. La caída fué precedida de un formidable trueno, causado, tal vez, por la ruptura explosiva del aerólito, el cual se precipitó como un globo de fuego, dejando en el espacio un largo trayecto de luz rojiza, que iluminó de repente la torre de la Catedral, é hizo temer á los serenos un nuevo incendio del templo. El periódico «La Paz de Murcia», correspondiente al mismo día 24, mencionó el suceso, indicando la idea que algunos tuvieron de haberse volado el polvorín.—El Sr. D. Antonio Hernandez Amores, procuró adquirir la piedra, con la mediacion del Sr. Lacareel, suplicando tambien á este le remitiese desde luego un fragmento, con el objeto de reconocer si era efectivamente un aerólito. Hallábase entonces la piedra en la puerta de la casa del Sr. Lacareel, que desprendió de ella, sirviéndose de un martillo, el pedazo que se tiene á la vista, y ha cedido al Instituto el espresado Sr. Hernandez Amores, como un objeto raro y digno de figurar en las colecciones destinadas á la Enseñanza.—En cuanto á la gran masa de la piedra meteórica, fué á poco tiempo reclamada por su dueño, D. Rafael Martinez Fortun, en cuya propiedad tuvo lugar el descenso. A instancia de dicho señor se instruyó una informacion, *ad perpetuam rei memoriam*, sobre la caída del aerólito: inicióse el expediente en 22 de agosto de 1861, y fué aprobado por auto del Sr. Juez del distrito de San Juan de esta ciudad de Murcia, dictado en 21 del propio mes, año de 1862.—El Sr. Martinez Fortun tuvo luego por conveniente ofrecer al Gobierno un ejemplar

tan notable de las piedras caídas del cielo, cuya oferta fué aceptada benévolamente por la Superioridad, dando las gracias al interesado.—El Sr. Director de esta Escuela, D. Angel Guirao, recibió comision del Gobierno para incautarse de la piedra, y disponer su traslacion al Ateneo de Ciencias Naturales, lo que realizó en 27 de Junio de 1863.—Desde entonces el aerólito, que podrá llamarse *murciano*, atendida su magnitud, figura ventajosamente en la Coleccion Nacional de piedras meteóricas, así como escitó la atencion pública en la Exposicion Universal de Paris, celebrada año del 1867.

## ELEMENTOS DEL AERÓLITO.

FÍSICOS.

Volúmen 33.93 decímetros.—Peso 117.76 Kilogramos.—Densidad 3.47.—Dureza entre 6 y 7; raya el vidrio.—Forma prismática; casi de base cuadrada, con altura triple del lado de la base.—Fractura áspera, desigual, astillosa.—Textura compacta; esteriormente ampollar ó porosa, mostrándose la superficie salpicada de pequeñas oquedades, indicio de los fluidos elásticos que escaparon en burbujas diminutas de la masa, cuando se hallaba candente y en estado pastoso. Recubre á la piedra en muchos parajes una costra de color oscuro, negro, herruginoso; especie de frit de 2 á 3 milímetros de espesor, que constituye el caracter físico distintivo de los aerólitos. Obsérvanse en dicha costra buen número de hoyos, depresiones oblongas, parecidas á la impresion que dejan los dedos cuando se aplican sobre una sustancia plástica (impresiones digitales). El color de la masa meteórica es en lo general pardo gris, con orbículos de matiz ceniciento muy parecida al del óxido crómico. Percibíanse además dentro de la piedra, en la fractura reciente, multitud de puntos con brillo metálico blanco azulado, cuyo matiz ha cambiado en ocraceo amarillento después de mojada la piedra, ó por la accion lenta del aire húmedo.—En fin, la piedra actúa debilmente por atraccion sobre los polos de la aguja imantada.

El fragmento del aerólito número 1.º, que figura entre los objetos curiosos de este gabinete pesaba antes de su rotura 1.0921 Kilogramos y era su volúmen de 300 centímetros.

QUÍMICOS.

Bajo el punto de vista químico suelen dividirse los aerólitos en dos grupos principales, á saber: metá-

licos y lapídeos. Los metálicos constan regularmente de hierro maleable ó escoriífero, y son famosos algunos ejemplares de este grupo, como el aerólito caído en el monte Kemir de Siberia, llamado hierro de Pallas, la mayor masa meteórica que se conoce: la mole de hierro descubierta por M. Evans en la montaña de Roque River; y otra de 2000 kilogramos descrita por Humboldt en su viaje á Méjico.— Los aerólitos lapídeos, á cuyo grupo corresponde el *murciano*, contiene, bajo diferentes proporciones, la mayor parte de las sustancias que figuran en la composición de las rocas terrestres, esto es: materias alcalinas, terreas, la sílice, el azufre el fósforo y varios elementos metálicos, entre los cuales predominan el hierro, níquel, cobalto, cromo y manganeso, llamados por esas razones metales sideos.— Hé aquí ahora el resultado del análisis de nuestro aerólito, ejecutado en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, según la nota que, hace dos años, tuvo la atención de remitir á esta Escuela el Sr. D. Juan Chavarrí, Decano de la Facultad de Ciencias y catedrático de Mineralogía en el referido Museo.— Análisis.—Silicato atacable, próximo al peridoto 38,688 Silicato inatacable próximo á la piróxena 24,640.—Hierro níquelado 14,990.—Hierro cromado 0,920.—Sulfuro de hierro 20,520.—Fósforo metálico.—Indicios.—Total 99,758.

OLAYO DIAZ.

Agosto 20 de 1872.

## LA POESÍA EN LA INDIA.

### I.

Vamos á ocuparnos siquiera sea brevemente, de un asunto, que, podrá tener más ó ménos importancia, si aisladamente se le considera; pero que unido á la Historia de la Literatura no deja de tenerla, como que forma parte de ella, y acaso mas íntima, de lo que á primera vista parece, pues tal vez la literatura indiana sea la fuente donde primero bebió la griega, fuente y origen á su vez de la latina y con ella de todas las modernas.

Como parece deducirse del epígrafe de este artículo, no es nuestro objeto examinar en su totalidad la literatura desarrollada por aquel pueblo, fecunda cual sus valles, aunque todavía poco conocida, como el interior de sus selvas; nuestro propósito es sola y exclusivamente dar á conocer hasta donde posible sea, dados nuestros escasos conocimientos y los exigüos datos que la historia literaria sanscrita nos proporciona, uno de sus géneros; el género final del Arte Literario; el género predominantemente bello; la poesía, en una palabra.

La poesía india reviste caracteres muy especiales, que es preciso tener en cuenta, pues la hacen diferir no poco de la nuestra, tanto en su forma como en su fondo, hasta el punto de que una persona ajená al estudio del sanscrito, le es muy difícil poder formarse una idea de ella. La lengua sanscrita, eminentemente compositiva y armónica, dá origen á una multitud de palabras, que contribuyen por sí solas á dar una belleza extraordinaria á la expresión poé-

tica, y que en vano las lenguas modernas se afanarían en imitar, pues en ellas no cabe la flexibilidad y dulzura que aquella posee. Por otra parte, la diferencia de los objetos naturales, cuya comparación constituye las imágenes poéticas, es causa muchas veces de la oscuridad de su lenguaje: su estilo figurado es para nosotros un idioma que difícilmente comprendemos. ¿Qué idea nos podemos formar al oír á un poeta indio que compara los labios de una doncella á la flor del bandhudjiva, y sus megillas al brillo del mahuca? Y sin embargo esta frase equivale al simil más bello de nuestra poesía.

La manera misma de ser del pueblo indio imprime á su poesía un carácter especial, que no se advierte en la historia literaria de ningún otro pueblo. Esencialmente panteísta, y confundiendo naturalmente lo formal con lo sustancial, la materia con la esencia, lo objetivo con lo subjetivo, no se encuentra en sus géneros poéticos esa diferencia tan marcada con que se distinguen en otras literaturas, hasta el punto de venir á constituir géneros opuestos, hallándose por el contrario el elemento subjetivo ó lírico íntimamente unido á la épica y á la dramática, pero sin venir á formar por sí solo género aislado. Así hallamos en sus epopeyas y en sus dramas multitud de transportes líricos, que hacen á cada uno de estos dos géneros, compuestos dentro de sí mismos, sin que podamos encontrar ningún sub-género simple. Esto es; que el poema épico-heróico no se dá en esta literatura, y si solo la epopeya propia y el poema épico-filosófico; ni tampoco hallamos en el género dramático la tragedia y la comedia, sino solamente el drama propio; ni, por último, encontramos ninguna composición que pueda llamarse propiamente lírica, sino predominando en ella el carácter de algún género poético intermedio.

Aunque en las demás literaturas no se den, como no pueden darse, completamente aislados los géneros poéticos, y existan relaciones más ó ménos estrechas entre ellos, puesto que el fondo de los mismos es siempre uno, la belleza, ni se pueda tampoco pasar de uno á otro sino por medio de graduales transiciones, esta influencia de unos géneros en otros es más armónica y ordenada que en la poesía india donde se confunden unos con otros, sin que pueda existir ningún género simple.

Para que nuestros lectores puedan formarse una idea no solo del desarrollo que esta rama del arte literario llegó á adquirir en aquel país, tan ricamente por la naturaleza dotado, sino de la originalidad y gusto especial de sus producciones poéticas, nos vamos á permitir citar algunos de los poemas más importantes, y exponer al mismo tiempo algunos de sus pasajes.

El género predominantemente objetivo ó épico es el que adquirió mayor desarrollo y el más antiguo á la vez en la India; pero con un carácter religioso-filosófico muy marcado, propio de la manera de ser de este pueblo, como ya arriba dijimos. En los libros de los Vedas hallamos los primeros albores de la poesía india: estos son cuatro, formando su primera parte una colección de himnos y cantos religiosos, escritos en antiguo sanscrito, tan diferente del que actualmente se habla, que solo los Bramines más instruidos pueden comprenderlos. Estos himnos parece que no fueron escritos por un solo autor,

pues á  
en la  
antes  
produc  
épicas,  
estas  
La  
la isla  
en el  
menso  
versos,  
contem  
Su as  
dios co  
vana, t  
to esta  
negra,  
cen tí  
das m  
Es m  
ríneo d  
del sigl  
suelo se  
mente  
sucesos  
sonages  
sobrenat  
personil  
carnac  
tan ínti  
cabida,  
El po  
gran ep  
tal; que  
sinó á u  
narra lo  
ra de se  
costumb  
civilizac  
Casi c  
nimos c  
por su  
punto de  
El asu  
ni tan in  
no se lo  
su estab  
cientos  
dor de l  
episodio  
dinastía  
basada t  
bda ent  
Segun  
por su a  
primeros  
de otra  
poema h  
ce, bien  
propia in  
de sus pa  
floració  
vanas, c  
refiriéndo  
y en el e  
re bastar

pues así consta al pie de cada uno, siendo reunidos en la forma que hoy los conocemos en el siglo XIV antes de Jesucristo, pudiendo consideráseles como producciones lírico-religiosas, mas bien que como épicas, por mas que sus formas se asemejen más a estas que a aquellas.

La gran epopeya del Ramayana, conquistador de la isla de las perlas, es la producción poética que en el orden cronológico sigue a los Vedas. Este inmenso poema, que consta de unos cincuenta mil versos, se atribuye a Valmiki, que se le supone contemporáneo de los acontecimientos que describe. Su asunto es la lucha de Rama, encarnación del dios conservador, protagonista del poema, con Ravana, rey de los Rixasas o demonios, en cuyo asunto está representada la lucha de la raza aria con la negra, habitadora de la India, cuando aquella descendió de las cumbres del Himalaya y de las elevadas mesetas del Thibet.

Es indudable que su autor no pudo ser contemporáneo de los acontecimientos, porque el poema data del siglo VIII antes de Jesucristo, y la conquista del suelo se verificó muchos siglos antes; y principalmente porque habiendo sido testigo Valmiki de los sucesos, no hubiera podido dar a los hechos y personajes de su producción toda la grandeza y poder sobrenatural que les atribuye, ni considerarles como personificaciones de ideas y razas, y hasta como encarnaciones de sus dioses, ni ligar de una manera tan íntima la acción humana con la divina, ni dar cabida, en fin, a lo sobrenatural y maravilloso.

El poema el Ramayana es considerado como la gran epopeya que asume toda la civilización oriental; que afecta, no solo a un siglo y a un pueblo, sino a una época histórica y a todo el Oriente; que narra los hechos de dos razas distintas, y su manera de sentir y pensar; su religión, su filosofía, sus costumbres; que es el compendio, en fin, de toda una civilización.

Casi de la misma época del poema de que nos venimos ocupando data otro no menos importante por su extensión y grandiosidad, pero si bajo el punto de vista comprensivo.

El asunto del Maha-Bharata no es tan trascendente ni tan interesante como el del Ramayana, por lo cual no se lo considera como verdadera epopeya, aunque su extensión es mayor, pues consta de más de doscientos mil versos. Se le atribuye a Uyasa, compilador de los Vedas, y tiene por objeto contar varios episodios de la historia de los Barathidas, gloriosa dinastía de los antiguos reyes de la India, estando basada toda su acción en la encarnizada guerra habida entre los Coros y los Pandos.

Según aparece en uno de sus pasajes, el que pasa por su autor solamente escribió los veinticuatro mil primeros versos, legándolo luego por el intermedio de otra persona a Santi, que añadió el resto del poema hasta dejarlo en el estado que hoy se conoce, bien fuera compilándolo, o bien debido a su propia inspiración. Tenemos la prueba de que una de sus partes es bastante posterior a la época en que floreció Uyasa, porque en ella, se nombra a los Javanas, con cuyo nombre se designa a los Griegos, refiriéndose entonces al siglo IV antes de Jesucristo; y en el estilo mismo de esta producción, que difiere bastante del estilo del Ramayana.

Este poema tiene episodios bellísimos en los que se refleja la inagotable imaginación de sus autores, y una sencillez encantadora. El de Nala y de Damaganti está consagrado a la narración de los acontecimientos de la vida doméstica, a lo cual son mas aficionados los poetas indos que a la descripción de las batallas, y es un modelo acabado de dulce sencillez. Pero el principal episodio del poema es el de Bagavat-Gita, que es tenido por obra de una época más próxima, y es como un epílogo de las doctrinas de una escuela teológica. Su estilo brilla por su perfecta claridad, y su belleza es inapreciable, no sabiendo lo que admirar mas, si el talento con que el asunto se ha desenvuelto, o la delicada elocución que se le emplea en su exposición, y su gala y riqueza poéticas.

Además de estos dos monumentales poemas de que acabamos de hacer mención, debemos de citar también entre las producciones de este género, si bien son inferiores en mérito así interno como externo, las leyendas de los Peguninos, de las que solamente se han traducido algunos fragmentos.

El Megaduta es un modelo perfecto de poesía descriptiva. Un ángel, arrojado de la celeste morada, colorea sobre una ligera nubecilla un mensaje, que dirige a los amigos que dejó allá en su antigua habitación, y le hace una descripción a su inconsciente encargado, de las regiones por que tiene que atravesar. Aprovecha el autor la estación en que las lluvias periódicas, acompañadas del impetuoso monzón y del estampido imponente del trueno, prestan a los valles fresca verdura; en que las largas líneas de grullas y demás aves viageras dejan en las alturas del aire sus alegres graznidos, y en la mucha corriente de sus ríos las manchas de su sombra; en que los tristes suspiros del pobre desterrado son mas vehementes, porque entonces su querido suelo está mas hermoso; el autor, en fin, del Megaduta saca todo el partido de la naturaleza que describe, y con un estilo sublime, y con un lenguaje cargado de ornamentos poéticos propios del asunto de su producción, logra formar un modelo acabado de poesía descriptiva.

El Gita Govinda, o los cantos de Djaya Diva, ofrecen una muestra perfecta de poesía pastoral. Este poema bucólico ostenta más que ningún otro la riqueza de imágenes y el encanto de la soledad, tan deleitosa para el indio, si bien adolece de cierta languidez propia del carácter de este género y de la naturaleza del autor. Así mismo se descubre en el estilo de este poema, la influencia de la raza árabe, que ya en la época en que se escribió, se había apoderado de una parte del suelo indiano.

Tal es, expuesto a la ligera, el desarrollo que en la India tuvo la poesía objetiva, no envidiando, en nuestro sentir, al que posteriormente adquirió en Grecia, cuyos poetas acaso bebieran en aquellas riquísimas fuentes en mas remotos tiempos, así como tomaron en parte la lengua en que se escribieron.

Respecto de la poesía dramática y de otros géneros inferiores nos ocuparemos en otro artículo, por la extensión que a este le hemos dado y por requerirlo así la importancia de aquella.

ANTONIO J. VILA.

## CONTRIBUCION

al estudio de las enfermedades de los ojos.

La importancia que tiene el estudio especial de esta clase de padecimientos en esta provincia y limítrofes, me ha impelido á combatir con todo el ardor de mis pocos años y con el buen deseo de hacer bien á la pobre humanidad que sufre una de las molestias cuya terminacion en los casos funestos, priva á el desgraciado sér, del más precioso don que le ha dado la naturaleza. Ruego pues al público indulgente siempre con el que tiene buen deseo, no se fije en el *aderezo* literario que llevan estos renglones.

Al tratar de los sentidos en general y el de la vista en particular, ninguna division nos parece más simple y al mismo tiempo más completa, que aquella que establece las distinciones principales de los tres grandes reinos de la naturaleza, á saber: los *minerales* que crecen, los *vegetales* que crecen y viven, y los *animales* que crecen, que viven y sienten.

En efecto; el acto de la vida por lo cual los órganos se reparan, separa esencialmente los minerales de las plantas y el espacio es inmenso entre lo último y los séres vegetales y la escala animal, á la cual, es reservado el privilegio de las sensaciones; dicho sea esto con permiso de los sabios naturalistas modernos, *Morren, Martins, Planchon y Eduardo Hartman*, que han hecho gemir en estos últimos dias la nueva prensa sistema *Morinoni*, para lanzar al mundo científico un bien escrito folleto. «*La nutricion de las plantas*» «*Poblaciones vegetales*» «*La unidad orgánica en los vegetales y animales*» y «*La conciencia en las plantas*»

Insensiblemente nos separamos de nuestro asunto principal. El hombre es el que posee en más alto grado éste complemento de la existencia llamado sensación. Dios y sólo él nos ha dado además de la facultad de sentir la de comprender y analizar las innumerables sensaciones que nos rodean; de combinarlas entre sí y de someterlas á la accion de la inteligencia; con solo estos dones, es el hombre el verdadero rey de la creacion.

Los nervios sensoriales nos transmiten con el ayuda de una impresion especial llamada sensación, el estado de nuestros cuerpos y de los cuerpos que nos rodean. La manera de sentir varia por cada uno de estos nervios dispuestos en sus respectivos sitios concurriendo en realidad á los mismos resultados; de manera que tenemos cinco sentidos. Vista, oído, olfato, gusto y tacto.

El calor y el frio, el placer y el dolor en las numerosas modificaciones que puedan existir entre estos cuatro extremos; tales son las sensaciones que nos son transmitidas por el tacto.

El gusto, muy vecino del tacto, nos advierte las prodigiosas variedades que constituyen el sabor, designadas y admirablemente tratadas por Boerhaave, Haller y Siné con los nombres de ácidos, sales, alcalinos, rizados dulces, amargos, salados, aromáticos espirituosos etc.

Un cuerpo elástico no puede vibrar á nuestra vista, sin que esta conmocion no sea comunicada por el oído.

Sin ayuda del olfato no respiramos con placer los perfumes embalsamados y repugnamos los olores fétidos y nauseabundos.

Si agradecemos los dones que nos ha dado el sublime arquitecto del mundo, de ninguno debemos estar más agradecidos que del sentido de la vista: los demás son el complemento de esto: no me hubiera apercibido en verdad durante los años que estuve al lado de mi respetable maestro el Dr. Velasco, hasta que él mismo nos dijo un dia, que carecía del oído.

Los ojos situados en la parte superior del cuerpo parecen dos centinelas destinados á abarcar el mundo exterior y hacerse cargo en el acto de todo lo que hay en nuestro contorno. Es triste pensar un momento que si *Chateaubriand* y *el Manco de Lepanto* hubieran nacido ciegos, ni hubiéramos admirado el *Génesis del cristianismo*, ni leído con avidez las sabias páginas del *Quijote*.

Sin los ojos, la madre cariñosa no podría buscar la mirada de su hija ni entablar esas conversaciones misteriosas que solo nos podría traducir una *Madre*. En una palabra, con la mirada se expresan los pensamientos más dulces, más suaves, más vivos, más ardientes, más amorosos. El artista pinta el pudor con los ojos bajos; el poeta se inspira elevándolos al cielo; en el furor parecen salir de sus órbitas; se agrandan en la admiración; están fijos en el terror; y ahora que tratamos de explicar el importante papel de el órgano de la vision en la expresion de las emociones, llamamos la atencion que Carlos Darwin, el célebre naturalista inglés, el hombre científico, cuyo nombre corre de boca en boca por sus teorías llamadas Darwinianas, en *El Origen del hombre*, da un papel muy secundario al sistema ocular, «como medio para lograr el cumplimiento de los deseos que acompañan á los sentimientos.» Bajo este prisma Darwin no se ha atrevido á dar una definicion de lo que son los ojos. Son pues los ojos segun nuestra pobre opinion, un doble espejo que trasmite al hombre la imagen de fuera, y que refleja hacia fuera la imagen del hombre mismo.

ANTONIO DE LA PEÑA.

12 Febrero 78.

## TRAGICOMEDIA FAMILIAR

en varias cartas.

(CONTINUACION.)

V.

Murcia y Octubre.

Manuel: es tu última carta ofensiva y iere mi Oñor: primero me dices una cosa y despues otra; para no Tener á mi hijo en tu Casa no necesitabas tantos rodeos como los que se usan en la Corte y que as á prendido muy Bien.

Mi hijo será Abogado porque á nacido para Eso: y Dios te a dado talento y dineros á su Padre, y si yo llevo a Arruinarme que no me Arruinaré, no es cuenta tuya y si mia y á ti no te pediría nunca dinero porque ya te he oido como resuellas y con una vez vasta para siempre.

Oy escribo á mi hijo para que se balle á una Casa de pupilos y le mando una letra de cincuenta duros para que pague el pupilage y se batriente en la Vnybersidá, y compre libros y lo que necesite: que si tubieras que mandar un hijo tuyo á estudiar a Murcia, yo lo tendria en mi casa, y si no tubiera pan pediria para él.

Esto no obstante, te mandaré aunque mi hijo no esté en tu casa el cajon de vutifarras y Perniles y chorizos que ya tengo encomendados, pues yo é de sér el mismo siempre.

Y aquí conclullo, para que no me se vaya la pluma y nos enredemos.

JUQUIN.

Estimado Manuel; estoy enterada por desgracia de lo que ocurre con Carlos, y de las diferencias entre Manuel y tú.

Ya sabes lo enemiga que soy de intervenir en cuestiones que no me interesan, pero medianlo en esta Carlos, te diré que no es solo cosa de Joaquin el que siga la carrera de Abogado: muchos de sus amigos se lo han aconsejado y Carlos tambien tiene empeño en ello; tu sabes por otra parte lo apasionado y estremo que Joaquin es con sus hijos y todo es discutible en él.

He leído tu primera carta y en verdad que es razonable: pero qu'en le quita á los padres el deseo de que sus hijos sigan una carrera y mejoren de posición? por otra parte créo que solo has pintado los males que pueden ocurrir, pero no los bienes; Carlos tiene afición á los libros y si va más allá de donde debe, esto lo hace la edad y puede corregirsele: yo tambien temo á su imaginacion que me ha dado algun disgusto, pero lo quiero como a hijo y mi deseo fuera verlo en una buena posición.

Haciéndote preguntas á Joaquin, sobre si tiene todos los recursos que tú consideras necesarios para que esté en Madrid, y para atender al sostenimiento de nuestra casa, dice que sí, y que además (dispon-same) eres exagerado en las cuentas, pues si está Carlos en tu casa no son tantos los gastos y que en último resultado D. Luis le á dicho que le ayudará para la carrera de su hijo, con dinero.

No te vayas á ofender por lo que acabo de referirte, ni decir á Joaquin que te escribo esta carta, pues se incomodaría y me daría una pesadumbre como las que acostumbra. Ni tampoco vayas á suponer que deseamos que esté Carlos en tu casa, si tú no tienes este gusto.

Aun con gran sentimiento mio, pues solo estando Carlos á tu lado estaria tranquila, puede ir á una casa de huéspedes: quien sabe, Manuel, si haciéndose Abogado, será nuestro apoyo, y nuestra alegría el día de mañana? Quien puede preveer lo que sucederá?

Lo que si quiero es que no tengais disgustos Joaquin y tú: que todo se arregle como hermanos que sois, y si Carlos no puede estar en Madrid que se vuelva y sea de él y de todos lo que Dios quiera. Todas estas cosas me están costando bastantes lágrimas.

Que sigas bien con Enriqueta y los chicos á quienes darás expresiones y besos, y sabes te estima tu hermana

RAMONA.

Z.

(Continuad)

## POESÍA.

### Á UN PLAGIARIO.

#### SONETO.

Ralero del Parnáso; bardo huero;  
Petrarca en comision; sábio anarquista;  
del divino jardin contrabandista;  
Judas del arte; sacristan de Homero;  
Acólito del génio verdadero;  
de ageno capital, capitalista;  
conquistador sin medios de conquista;  
Moreto de carton; Tasso de cuero;  
Delén tu audacia yá; de tu delito,  
se ocupan rebuscándote un fracaso  
Cuantos aman del arte lo infinito;  
Y por cerrarte para siempre el paso,  
se ha mandado á las musas por escrito  
que haya Guardia civil en el Parnáso.

BERNARDO LOPEZ GARCIA.

## NOTICIAS.

La cera vegetal y la mineral.—La cera vegetal tiende de día en día á reemplazar la cera de abejas, en varias aplicaciones. Se obtiene de diferentes plantas; pero la principal es la palmera de cera, que se cria en los Andes de la América del Sur. Cuando caen las hojas, se observa en el tallo y en las ramas unos anillos por donde cuele un líquido llamado *carnauba*, que los indigenas recogen con cuidado. La cosecha anual del *carnauba* llega á dos millones de libras en el Brasil. La mitad es mezclada con sebo para la fabricacion de las velas y antorchas.

Cuando se depura la *carnauba* se presenta blanca, arde con llama blanca y brillante; tiene un olor aromático y funde entre 75° y 76°.

Existe en Francfort (Alemania) una fabrica de cera mineral, llamada cerasina. La produccion excede de 100.000 libras por año. Esta cera procede de la arosteria, especie de cera fósil que se encuentra en las grandes capas de carbon en varios países. Cuando se la separa la arena, la tierra gredosa y las otras materias extrañas, se presenta la cera mineral en un color verdoso; exhala olor á bencina, y se deja manipular por medio del calor, lo mismo que la cera de abejas; es eminentemente combustible; poco soluble en el alcohol y en el éter, pero se disuelve muy facilmente en el aceite de trementina.

Purificada en el ácido sulfúrico de Nordhausen, reemplaza ventajosamente la cera y la parafina. La perfumeria y otras industrias consumen grandes cantidades de dicha cera, exportándose cantidades considerables de Alemania y Nueva-York.

La cera mineral reemplaza perfectamente á la cera ordinaria en las preparaciones farmacéuticas, impidiendo que se enrancien los medicamentos. Al estado de pureza funde entre 83° y 84°. Por último, es más resistente que la cera de abejas.

Segun una correspondencia de París dirigida al periódico «El Globo», los señores Rodrigo y Rodríguez Trio, que hace pocos dias invitaban á los hombres de ciencia y á la comision española de la exposicion a presenciar los ensayos de fabricacion de la luz Alberto, y obtuvieron plácemes y certificados satisfactorios, reunieron en un banquete de veinticinco cubiertos á varios ingenieros industriales, para someter á su aprobacion un nuevo sistema de conservacion de carnes, sin aparatos de ninguna especie, y tan barato que apenas se aumenta en un céntimo el coste del Kilógramo. La comida estaba compuesta principalmente de carnes de vaca, ternera y carnero, que el 28 del pasado Enero, y ante un jurado que asistió tambien al banquete, habian sido preparadas por dichos señores y selladas al efecto.

Un fondista que habia sido llamado el dia de la preparacion, procedió á cortar y preparar los grandes trozos conservados, y los asistentes no pudieron menos de sorprenderse agradablemente al observar que, á pesar de los veintiseis dias transcurridos, la carne estaba tan fresca, tan jugosa y con toda la sangre en su parte interior como si la res de que procedía hubiese sido muerta la víspera.

Este resultado dió origen á los más entusiastas aplausos, hácia los ingenieros españoles. Justo es ya que en Francia sepa que el estudio y el amor á la ciencia há saltado por encima de los Pirineos.

Ha fallecido en Edimburgo el célebre paisagista Paul Chalmers.

Se halla gravemente enfermo el eminente jurisconsulto D. Manuel Cortina.

El piano del ilustre compositor Haidn ha sido vendido en Viena por el precio de 1.200 florines.

Nos lamentamos de ver en las calles más públicas, ciertos sitios completamente asquerosos, por los orines que depositan los transeuntes.

Suplicamos á quien corresponda, no demore la colocacion de columnas mingitorias, siquiera sea las más precisas, pues así lo exige la cultura de esta capital.

Dice «El Noticiero»:

A consecuencia del incendio que ocurrió anoche en el carro del Infierno, han resultado levemente quemados y contusos los Sres. Noguera, Chápuli y Ruiz Crespo.

Merced al eficaz auxilio del mata-fuegos Bañolas, que se llevaba á prevención, pudo evitarse una gran desgracia.

El aparato Bañolas acreditó anoche su mucha importancia, y se ha hecho una vez más recomendable.

Han visitado nuestra redaccion nuestros colegas «La Revista de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos Penales», «El Eco de Lorca», «Madrid Li-

terario», «La Bomba», «El Minero de Almagrera», «La Voz de la Mancha», «El Avisador Municipal», «Revista Universal Ilustrada» y todos los periódicos locales.

Agradecemos la visita y nos felicitamos de que hayan admitido el cambio con nuestra modesta publicación.

En la Sociedad Británica, el célebre aeronauta inglés M. James Glaisher ha dado cuenta de las observaciones que ha hecho sobre el vuelo de los pájaros en varias de sus ascensiones. Ha comprendido la importancia del estado de la atmósfera, como medio resistente, al ver el hecho repetido de que cuando se echaban á volar pájaros sacandolos de su jaula á una altura de dos millas, solo podian sostenerse poco tiempo, como si el aire no les ofreciese resistencia bastante.

Los pájaros saben perfectamente que necesitan una atmósfera densa para poder maniobrar sus alas con éxito, porque cuando M. Glaisher queria arrojarlos de sus jaulas á una altura de cinco millas rehusaban abandonar el globo, y se agarraban á la barquilla con la desesperacion de un náufrago á quien se rechaza de la barca cuyo socorro implora.

Segun varias correspondencias de París la estruandina española, está llamando considerablemente la atencion por parte del mariscal, presidente de la república, la prensa y la aristocracia; reciben las mayores muestras de consideracion, y agasijos de toda especie.

Para dar á conocer el estado de desarrollo de la ganaderia en otros paises, insertamos á continuacion los siguientes datos estadísticos:

El número de cabezas de ganado vacuno, boval, lanar y de cerda, en los Estados Unidos es por demás considerable. En Pensilvania se cuentan 387.000 vacas destinadas á la produccion de la leche, 708.100 bueyes, y toros, 1.640.500 ovejas y 875.000 puercos. En el pequeño estado de Maryland hay, segun la estadística oficial, 100.700 vacas lecheras, 119.300 bueyes y toros 141.200 ovejas y 233.500 puercos.

La existencia de animales en Virginia occidental es de 125.500 vacas, 235.200 bueyes y toros, 544.500 ovejas, y 218.400 puercos.

Las dos Carolinas del Norte y del Sur prestan un efectivo de 360.000 vacas, 506.000 bueyes, 400.000 ovejas y 1.000.000 de cerdos.

Por último, en Texas, que es el gran centro de la ganaderia, hay 500.100 vacas, 2.353.700 bueyes y toros, 1.631.400 ovejas y 1.000.000 de puercos.

Es de necesidad el arreglo del trozo de la calle de la Platería, que se pavimentó con poca prevision, pues las losas como cuerpo mas blando, han sufrido mas desgaste que los marcos de mármol que las circunscriben, produciendo depresiones que hacen intransitable la mencionada calle.

Estand anterior, cial, que Cuba.

Grande ante un s poder dár requeria.

El SEM. felicitacion nombre d al Sr. P. tandole p

Nosotros todos los va en la

El dia t to de qu ce tiempo del sol.

Este su todos los

Se halla Maria Riv

En un dias, la m pieza que venes».

Esta pi cion, en el y dias fe Lóndres es

Es un h y el caso teatro, la zas de act

Se hace seos de est continuam

Es de e te, se dé l riego de lo cual no se

El «Jou traordinar los pescad presencia Hospice, c medio de f cucion del redes, que prisionero.

La longi tro metros metro y te largas mar



Estando hecha la retirada de nuestro número anterior, recibimos del Sr. Gobernador, el parte oficial, que daba cuenta de la pacificación de la isla de Cuba.

Grande fué nuestra satisfacción como españoles, ante un suceso de tanta importancia, y sentimos no poder darle la publicidad que este acontecimiento requería.

El SEMANARIO MURCIANO se unió al telegrama de felicitación que el decano de la prensa murciana en nombre de todos los periódicos de la capital, dirigió al Sr. Presidente del consejo de ministros, felicitándole por tan lisonjero acontecimiento.

Nosotros por nuestra parte también felicitamos á todos los gobiernos que han tomado una parte activa en la defensa de la integridad de la patria.

El día 6 de Mayo debe realizarse un acontecimiento de que los sabios se vienen ocupando desde hace tiempo. El planeta Mercurio pasará por el disco del sol.

Este suceso será una fuente de observaciones para todos los astrónomos.

Se halla en esta capital el Excmo. Sr. D. Nicolás María Rivero.

En un teatro de Londres se ha dado hace pocos días, la milésima representación consecutiva de una pieza que tiene por título «Our Boys. Nuestros jóvenes».

Esta pieza lleva tres años figurando, sin interrupción, en el cartel de anuncios, excepto los domingos y días festivos, durante los cuales los teatros de Londres están cerrados.

Es un hecho único en los anales del teatro inglés, y el caso es que, como todas las noches se llena el teatro, la representación de «Our Boys» no tiene trazas de acabar por ahora.

Se hace casi imposible la concurrencia á los paseos de esta capital, en virtud al mucho polvo que continuamente está en suspensión.

Es de esperar que por la autoridad correspondiente, se dé la orden oportuna, para que se proceda al riego de los mismos, desapareciendo la causa por la cual no se asiste á ellos.

El «Journal de Nice» da cuenta de una pesca extraordinaria llevada á cabo el domingo último por los pescadores de Saint Jean. Estos habían notado la presencia de un pez en el mismo puerto de Saint-Hospice, cuya entrada se apresuraron á cerrar por medio de fuertes redes. Poniéndose luego en persecución del cetáceo, consiguieron llevarle hacia las redes, que resistieron perfectamente los esfuerzos del prisionero.

La longitud total del pescado en cuestión es cuatro metros 50 centímetros; la cabeza sola tiene un metro y termina en punta, estando armada de dos largas mandíbulas semejantes á las del cocodrilo.

En vez de dientes tiene un sistema de puntas cortas y fuertes.

Pesa 300 kilogramos.

Los marineros le han dado el nombre de pez.

Es esperado en esta capital, de un momento á otro un personaje que tiene y ha tenido un puesto muy elevadísimo, en la esfera política-literaria.

Si razones de prudente reserva no nos impusiera el deber de callarlo, anunciaríamos con mucho gusto á nuestros suscritores el nombre de la persona á que aludimos.

Llama extraordinariamente la atención del público de París la colosal estatua, próxima á su terminación, que debe ser colocada en la rada de New-York para perpetuar el recuerdo de la antigua amistad de Francia con los Estados-Unidos. Dicha estatua mide 42 metros desde la base hasta el extremo del fanal ó faro que tiene en la mano derecha. Será colocada sobre un pedestal de 25 metros, lo cual dará á este gigantesco monumento una altura total de 67 metros.

Un distinguido literato de esta capital, ha terminado los notables trabajos que estaba haciendo sobre la guerra de Oriente.

Si el espacio de que podemos disponer en esta publicación fuera el que necesita tan concienzudo estudio, lo insertaríamos según el deseo que su autor nos ha manifestado; pero en la imposibilidad de hacerlo serán publicados en Madrid, donde de seguro han de llamar la atención.

## CRÓNICA DE LA SEMANA.

Es preciso comenzar por el bando de la huerta, verificado en el primer día de carnaval.

Difícil se hace el reseñar esta mascarada con toda la exactitud como se efectuó.

Aquella abigarrada multitud de carros, y gente vestida á usanza de nuestros colonos, llamó la atención por su algarabía, su humor y su desenfreno.

Hubo caprichos de mucho gusto, y sobresalió el del célebre centro-gastro. No faltaron bandos escritos con chispa, pues este año ha sido uno en el que las musas han tomado gran parte en las fiestas.

Más de veinte mil ejemplares de versos se han tirado á la calle con motivo de tanto regocijo.

El segundo día de carnaval tuvo lugar el testamento de la salada difunta.

¡Pobre sardina, y cuanta escama lega al pueblo murciano!

La lectura de las disposiciones testamentarias se efectuó con el mayor orden y lucimiento,

El amigo y compañero de redacción, Ricardo Sanchez Madrigal, leyendo en los sitios de costumbre su inspirado testamento; Ernesto Castillo, sin abandonar un momento su puesto a pesar de los pesares; y Pepe Agulló, el mocho secretario, sentado gravemente en la carretela, imprimen lo seriedad a tan solemne acto.

¡Buen testamento!

Al hablar del entierro, temo que mi pluma no esté en armonía con lo fastuoso del acto.

Sería cansado el referir uno por uno los carros que formaban la mascarada, cuando todos los hemos admirado, y se ha hecho la reseña en los periódicos locales, y no con mucha exactitud respecto de la clasificación de los trages.

Pudo haber una desgracia de fatales consecuencias.

El carro del Infierno, personificación del contagio, estuvo cerca de ser víctima de una diablura. Una chispa procedente, según dicen, de un nevado que estaba en el ejercicio de sus funciones, puso fuego a la gran cantidad de bengalas, y chisperos que habían depositados en la carreta. La llama que se produjo fue espantosa hasta el punto de que los diablos y expectadores tuvieron que apelar a la fuga como medio de no volar por los aires.

Gracias al mata-fuegos sistema Buñolas, se pudo dominar el voraz elemento. Hubo fracturas, quemaduras, empujones, atropellos y confusiones.

Se efectuó la apoteosis, no con la oportunidad que debía ser, pues hubo tardanza en emprender los fuegos artificiales.

El servicio de hachones estuvo tan mal como se tiene por costumbre, sin que hasta ahora se haya pensado evitar lo detestable que se hace todos los años.

Por lo demás la junta directiva y demás sardineiros merecen el aplauso del pueblo murciano, y un voto de gracias absoluto.

El baile del Casino, o mejor dicho, los bailes, estuvieron concurridos, no tan solo por los murcianos sino también por los muchos forasteros.

El sexo bello no podía por menos de estar también representado.

Grupos de bellas señoritas, con trages que solo pudieron ser creados por la imaginación femenil, se veían de acá para allá, dando bromas al infiel, al coqueton, al sabio, al cesante, y á todos en general.

El sexo varonil, con su acostumbrada galantería, no desatendía medio de poder obsequiar á tan cara unidad.

¡Y qué espectáculo tan originales el baile de mascarar!

Parece todo él, la eterna confusión en que la humanidad se haya sumergida. Nada más particular que contemplar un rigodon bailado por parejas vestidas en carnaval.

Por allí veis al trage de la inocencia dando una vuelta, viniendo á ocupár su lugar el que representa la locura ó la doblez; por acá mirais al vestido de cortesano, que después de dar unas cuantas evoluciones queda en el sitio que no há mucho ocupaba el disfrazado de esclavo; más allá contemplamos al ambicioso noble darse la mano con el insolente bufón; y finalmente, se nos pone á la vista en esta fiesta, la ley del contraste: las vestiduras más ó menos ridiculas, que tienen parangon con las aspiraciones diversas y más ó menos ridiculas del espíritu.

Concluido tanto regocijo y espectáculo pasamos á la cuarema, por el dintel del miércoles de ceniza.

Es lógica la cuarema después de tanto bullicio: venga el silencio, á reinar donde poco antes atronaba el vocerío.

El religioso silencio que durante ella domina: el mutismo de las fiestas populares: el calor primaveral que reanima á la naturaleza para expansionarse, y cubriese de sus mas bellas vestiduras; la flor rompiendo su broche; el cielo diáfano y puro; el golguero modulando con su compañera, dulces é incomprensibles cantos de amor; la campana que llama á los fieles, el ayuno; el ansia de lo bello, de lo verdadero y de lo bueno, que se acrecienta en los espíritus, y finalmente mi amable vecino, que por temor religioso no toca por las siestas un trocito de ópera en el cornetín, son cosas que me hacen amar, y desear la cuarema.

El alumbrado público está bien; es decir, mejor que el año 34.

Salga la luna ó nó, nos quedamos á oscuras.

Bien es verdad que esto ayuda á que todo el mundo salga á la calle durante la cuarema, y se quede en su casa haciendo oración y la más ejemplar penitencia.

La oscuridad motivaba el encierro antiguamente; hoy.... hoy sabe Dios á lo que dá origen.

JUAN SIN TIERRA.

**BIBLIOGRAFIA** Hemos recibido el Estudio sobre la historia de la literatura en Murcia, desde Alfonso X á los reyes Católicos, premiado con medalla de oro y un premio extraordinario en el sétimo certamen de los juegos florales murcianos, en setiembre de 1877, por don Andrés Baquero Almansa. Forma este estudio un libro en octavo, esmeradamente impreso en Madrid, y recomendamos su adquisición á nuestros suscritores, tanto por la materia importante de que trata, como por la forma brillante de este trabajo al que acompaña un dictámen honrosísimo para su autor, del jurado calificador, compuesto de los Sres. D. Aureliano Fernandez Guerra, D. Antonio Arnau y D. Félix Martínez Espinosa. Se vende casa del Sr. Almazan, al precio de dos pesetas.

Tipografía de Anselmo Arqués.

EL

AL

PUN

En la A  
este periódico

SUMARIO —  
La Agricultura  
Estaciones  
por Z —  
Noticias.

LA PO

Cumplí  
nuestros l  
dia, cuyo  
importanc  
culo anter  
á continu  
palabras d  
gunas de

La poes  
cida que  
de esta li  
los crítico  
ro como r  
tima de a  
todo aqu  
dios histó  
más de se  
pletament  
mente vei  
neralment  
ras y amo  
tos funcio  
nas de la

El núm  
rollo de l  
caracteres  
sobrada fi  
cantadore  
paraíso se  
tantes tod  
guna vez  
una heroi  
pleo harto  
drama se  
mente lui  
Los act