# EL TIO TARARIRA,

## PERIÓDICO QUINCENAL,

ARTÍSTICO, LITERARIO, SATÍRICO, SÉRIO, BURLESCO.

Número 1.º — Palma 1.º de julio de 1849. — 12 cuartos al mes.

Acude ó lector frenético
Y ya que el precio es tan módico
No des la espalda á un periódico
Filo-criti-burlo-poético,
Que sin pararse en retóricas
Ni en reyertas escolásticas,
Juntito á pullas sarcásticas
Pondrá leyendas históricas,
Composiciones poéticas,
Cuentos, merecidas críticas
De producciones raquíticas
Que simples creen proféticas.
De escritorzuelos enfáticos
Matará famas aéreas
Que á las regiones etéreas
Alzan necios y lunáticos.
Y á cierto plagiario espátula
Que de fama y cintas ávido
Lo ageno se apropia impávido
Arrancará la carátula:
Y merced á este específico
Se verá al bufon ridículo
Tal cual es, y en un versículo
Cantará Palma ¡magnífico!

---

Venid que de letras hartos
Os quiero ver cada mes
Por el mezquino interes
De..... ¿qué horror !!! de doce cuartos.
Será la edicion de lujo,
Rico el papel, letra igual,
Admitirán suscripciones
Umbert, García y Rullan:
El primer dia de julio (1)
Al mundo se arrojará:
¿Tiene suscriptores? bueno
¿Que no? paciencia y en paz:
No por eso el buen vejete
En casa se ha de quedar.
Si lo hiciese, no charlara
Lo que quiere repicar,
Y rebentára de ahito,
De indigestion, de pesar.
¿Quereis saber su programa,
Credo ó sistema? allá va:
Nada de afloja ni tira:
La verdad, aunque no agrade;
Si hay alguno que se enfade
¿Cómo ha de ser? Tararira.

(1) *Los hijos del* Tio Tararira *tienen la culpa de la demora.*

---

### Los redactores del Tio Tararira,

AL PÚBLICO.

Justo nos parece al dar á luz el primer número del Tio Tararira, que el público conozca la idea predominante de sus redactores: por eso tratamos de explanarla en esta nuestra primera manifestacion. No pocas personas, al ver el estravagante título de nuestro periódico, creerán que los artículos de este serán escritos en el género chavacano, ó mordaz que hiere á los asestados por no dirijirles los tiros envueltos entre el velo del misterio y el chiste del epigrama, nada de esto. Nosotros criticarémos sin insolencias: solo serémos severos con aquellos entes muy conocidos en el mundo, con aquellos séres ridículos y majaderos que embaucan á los tontos que sirven de payasos á los hombres joviales, que cansan y fastidian á los concienzudos, y que no son mas que lan-

BIBLIOTECA NACIONAL
Biblioteca Nacional de España

gostas que asolan todas las sociedades que frecuentan. Solo con estos serémos inexorables. Por lo demas, nosotros tendrémos un orgullo y un placer en cantar las glorias de los hombres célebres de Palma. Aquellos hechos de los tiempos caballerescos, tan pródigos en victorias y en grandezas. Nosotros consagrarémos largos artículos para elogiar debidamente la belleza de nuestras gentiles palmesanas. Pero como quiera que esta empresa es ardua, que conocemos nuestra nulidad, y que tenemos la suficiente capacidad para poder conocernos, estamos decididos á trabajar sin descanso para acercarnos á nuestro objeto: no lo conseguirémos; pero aun cuando tal dicha obtuviéramos, aun cuando dijeran, nos agradan los artículos del Tio Tararira, nos honran, y queremos conocer á sus redactores, nosotros que solo deseamos las glorias de Mallorca, y conocemos que nuestros nombres son muy pequeños para elevarla al apogeo que se merece, solo responderíamos, somos... los hijos del Tio Tararira.

## EL TIO TARARIRA.

Aunque ya soy viejecillo
Pues tengo ciento y dos años
E infinitos desengaños,
Aun soy vivo y alegrillo.
Aun la belleza me admira:
Pues cuando á una chica veo,
De gusto me contoneo
Y la diera un... tararira!!
Las chicas!! ay que emocion!!
En sus ojuelos me abraso;
Ya no sirvo para el paso
Mas me queda la aficion.
Como viejo se me mira;
Las hermosas con esceso
Se fian de mí... y las beso...
Las abrazo... y... tararira!!
Digo á todos la verdad:
Yo descubro al intrigante,
Ridiculizo al pedante,
Confundo la falsedad.
De rabia alguno delira
Y me arrancara el pellejo,
Mas yo que rabien les dejo
Y les canto el... tararira.
Con que niñas, cuidadito:
Intrigantes, atencion;
Troneras, moderacion;
Que voy á hablar muy clarito.
Si alguno á buscarme aspira
Por pedirme esplicacion,
Oiga mi contestacion:
Tararira, tararira.

## A BLDA.

¿Qué hay en ese corazon
Que no acierta el alma mia?
¿Porque con mas espansion
No acojes tú mi pasion?
¿Porque dí tanta apatía?
Si me miras sin enojos,
Si por mí sientes ternura,
¿A que he de herirme entre abrojos?
Mirame con mas dulzura:
Quiero abrasarme en tus ojos.

Yo necesito mirarte
Y bañarme en tu sonrisa,
Como se baña en la brisa
La fresca y naciente flor.
Respirar tu álito puro,
Y entre estrechísimo abrazo,
Adormirme en tu regazo
Entre caricias de amor.
Africana de mi vida:
Hermosa perla de Oriente,
Hourí bella y mas ardiente
Que los destellos del sol,
Muestra al mundo tu belleza,
Y al mirarte dirán que eres
La gloria de las mugeres
De nuestro suelo español.
Muestra todo lo sublime
Del alma que en ti se anida,
Házme ver prenda querida
Lo bien que sabes sentir;
Yo una muger necesito
Como á ti me he figurado.
Si mi suerte me ha engañado
Quisiera pronto morir.
El vulgo de las mugeres
Jamas me comprenderia,
Créote á ti vida mia
Sola con tan rico don,
Házme ver esa otra vida
Que en mi mente me imagino,

Biblioteca Nacional de España

Ese deleite divino
Y ese mundo de ilusion.
¿Sin amar qué es nuestra vida?
Un campo de flores muerto:
Un hondo erial desierto
Dó no se siente ni vé.
Pues bien; yo quiero otro mundo
Fabricar en mi cabeza:
Otro mundo sin bajeza;
Dime si le encontraré.
Si como la mia es tu alma,
Buscando ese mundo irémos
Y al cabo le encontrarémos:
Y en él viviendo los dos,
De esta sociedad bastarda
Burlarémos la perfidia,
Dando á los cielos envidia
Y felices como Dios.

---

## ¡¡¡JESUS MIL VECES!!!

En el periódico *El Trono y la Nobleza*, hemos leido una hinchada y ridícula y estupenda apología de un paisano nuestro que se llama D. Joaquin María Bover, cuyo principio es el siguiente.

«¡Bover! Hé aquí un nombre ilustre que no puede pronunciarse sin elogio y sin que se recuerde á su lado la isla de Mallorca que se envanece con él por el honor de que es deudora á su pluma que diariamente describe sus bellezas y costumbres, y á su sonora lira con que canta sin cesar para recordar sus olvidadas glorias. ¡Mallorca! nombre augusto de la mayor de las Baleares de las que es reina Palma, esa ciudad de bellos y gloriosos recuerdos, que ha sabido despertar con tal acierto y con tanto interes Bover, que Mallorca, Palma y Bover son un mismo nombre, puesto que es imposible entre las gentes ilustradas, el pronunciar cualquiera de las tres voces sin que vengan á la memoria las otras. . . . . .
. . . . . .»

Como todo lo que dice ese prójimo apologista que por su firma vemos se llama Enrique Gil y Prats, asi como pudiera llamarse otra cualquier cosa, y ser cualquier cosa, y escribir cualquier cosa, y poner cualquier cosa en esa cosa que publica un D. Ovillo ó D. Ovilo muy conocido allá en los Madriles por lo ovillado que siempre le hemos visto; como todo lo que dice, repetimos, es de tal manera ignorado en todo el mundo, y sobre todo en Mallorca, pais natal y residencia fija y constante de D. Joaquin el encomiado, pudiera este nuevo descubrimiento del triple sinónimo causar perjuicios de nota al servicio del Estado, á los particulares, á la redaccion de los periódicos, á todos los mallorquines en fin, pues como nada saben las administraciones de correos, á quienes no creemos señoras de tan mal gusto que lean el periódico del Ovillo, pudieran guardarse las cartas por serles su direccion desconocida, que tal sucederia si en vez de poner algun lector del Sr. Gil en los sobres de las suyas «Mallorca, Redaccion del Tio Tararira, Palma,» pusiera «Bover, Redaccion del Tio Tararira, Bover.» Por esto le parece al Tio Tararira que debiera hacerse un bando ó pregon al son *d' es tambos de la sala* avisando que Mallorca, Palma y Joaquin son una misma cosa (¡qué desgracia para las dos primeras!) Debe tambien enterarse de ello á los marinos interin se marca en la carta marítima este nuevo nombre, porque al navegante á quien le digan Bover está situado en el Mediterráneo, á tantos grados de latitud está Bover, à cincuenta leguas de Barcelona está Bover, á tantas millas de la Conejera está Bover, á tal distancia de la isla de Caracoles está Bover, á tantos cables del *cap Enderrocat* de Bover están Cabrera y sus ricos pastos, si no se sabe que este Bover es Mallorca se confundiera y quizá esperimente graves perjuicios. Los coroneles de los cuerpos deben saberlo tambien cuanto antes, porque si se les manda tomar el cupo de hombres de Bover, estaràn perplejos. Debe participarse á los franceses por razon de la naranja de Bover, à los americanos por los licores de Bover, y á todo el mundo en fin para que se sepa que Bover es una roca, que Bover es una piedra, que sobre la superficie de Bover hay hombres, hay mugeres, hay asnos, hay machos cabrios, hay árboles, hay forrage, hay... ¡cuerno y lo que íbamos á decir! que Bover es en fin lo que antes era Mallorca. De suerte que si los sarracenos quisieran reconquistarla, tendrian que atacar á Bover y sitiarlo y abrirle una brecha y... ¡valiente y provechosa conquista! ¡Jesus mil veces!

Biblioteca Nacional de España

¿Quién quiere hacer gran papel?
Manuel.
¿Quién escribe en necio estilo?
Ovilo.
Quien á la izquierda es un cero.
Otero.
En el universo entero
No hay bicho que no escarnezca
Todo aquello que encarezca
Manuel Ovilo y Otero.

## TEATRO.

Entró la calurosa estacion con mas rigor del que se esperaba; la naturaleza antes moribunda, hoy álzase orgullosa en el apogeo de su hermosura. En el límpido cielo brillan los refulgentes rayos del divino febo, que esparciendo sus destellos sobre la tierra, hacen sentir á los mortales todo el fuego de la lumbrera devoradora. El poético sauce antes desnudo, hoy estiende sus robustas ramas adornadas de hojas de un verde esmeralda. Los campos antes áridos, hoy se alzan fértiles y magestuosos ostentando su manto de verdor. Las olorosas flores se mecen voluptuosas en sus tallos, las enamoradas aves muestran con sus trinos y gorjeos su dulzura, su sensibilidad: por último, la naturaleza vive, el hombre duerme, y la sociedad yace del todo aletargada. El calor por demas sofocante impide las reuniones para bailes, conciertos, etc. porque solo se desea respirar el aire libre. Hé aquí la razon porque la sociedad yace aletargada, hé aquí la causa porque el teatro está yerto, moribundo; mas dejémonos ya de metáforas y entremos en el fondo de la cuestion. El señor Capo puso para su beneficio la comedia titulada *Beltran el Aventurero*. Una pobre copia de la novela de Eugenio Sue, que lleva por nombre *El Gascon*: ¿qué dirémos de esta produccion? Tararira. La pieza del Tio Tararira, que siguió al *Beltran* aunque pesada y novelesca, no dejó de agradar, gracias al Sr. Capo que estuvo feliz, caracterizándose con perfeccion. El Fuego del cielo tiene unos magníficos versos haciendo la descripcion de un marino, los que fueron dichos con entusiasmo por el señor Alba, segun dijo el público; pues el Tio Tararira es muy amigo de este actor y por consiguiente nunca hablará de él sino muy ligeramente, Boabdil el chico tiene buena versificacion, y algunos defectos ligeros. Fué bien desempeñada la funcion por la señora Pamias y Burgos y los señores Alba y Munné: los demas actores contribuyeron al buen éxito que obtuvo el drama. De la zarzuela del Sr. Freixas solo diremos que cada vez que se ejecuta, el público aplaude mas frenéticamente: pues al par que conoce el gran mérito de la composicion, no olvida que es desempeñada con una precision admirable por artistas dramáticos, (exceptuando á la señora Soriano y el señor Montañes, cantantes de profesion.) Todos los que se han encargado de los papeles de la referida zarzuela, merecen un particular encomio. La señora Soriano en su difícil aria estuvo admirable: quiso excederse á su misma suficiencia, y reunió cuanto pudiera desearse: voz, valentía ó dulzura en el decir segun el sentimiento que habia de espresar: gusto, afinacion, bien que estas bellas dotes no son nuevas en la señora Soriano: reciba la enhorabuena del Tio Tararira y de sus hijos. En el duo del padre con la hija, la señorita Fernandez y el señor Medel estuvieron felicísimos; y dudo que unos cantantes consumados hubieran recibido una ovacion mayor que la que el público les hizo en la noche del 29. El señor Montañes caracterizó con suma perfeccion el tipo de Don Titi, y se hizo acreedor por su buen desempeño al aprecio y aplauso del público. El señor Capo, si bien con escasa voz, cantó con mucho gusto, y aun con cierta maestría. El Sr. Munné se caracterizó con mucho acierto y si una sola vez se desentonó fué de la fuerza del entusiasmo ¿no es verdad? eh? Tararira. Los coros bien, la orquesta mejor. El señor Freixas puede estar satisfecho de su triunfo, y seguir con nuevo ardor por la gloriosa carrera que él mismo se ha abierto y por donde el público le invita á marchar. Nos consta que la empresa está haciendo grandes gastos para poner en escena con propiedad y lujo *La Pata de Cabra* y *Los Perros del monte de S. Bernardo*.

Imprenta Balear, á cargo de P. J. Umbert.

Biblioteca Nacional de España