

EL TIO TARARIRA.

PERIÓDICO QUINCENAL,

ARTÍSTICO, LITERARIO, SATÍRICO, SÉRIO, BURLESCO.

Número 3.

Palma 31 de julio de 1849.

12 cuartos al mes.

Que me denuncian!!!

Ay! ¡me quieren denunciar!
¡Misero y pobre vejete!

¿Quién en denuncias se mete?

Un ente particular.

Que denuncie el muy cuitado,

Se le quitará la gana

Cuando vaya por la lana

Y se encuentre trasquilado.

Mas veo no puede ser,

Debo ver es tontería,

Y que es gran majadería

Y torpeza debo ver.

Pero si á impulsos de su ira

Me cita á conciliacion,

¿Qué hará? Tocar el violon:

¿Y yo? cantar... *Tararira*.

UN FAVOR Y UN DISFAVOR.

Para los mallorquines que conocen todos al Sr. Bover y saben lo que vale, literariamente mirado, copiamos el siguiente trozo de uno de los artículos que ha escrito en el *Trono y la Nobleza* un ciudadano que, como se ve claramente, no conoce ni por el forro al Sr. D. Joaquín. Véase sino en las líneas que van á continuación, y ríanse, que bien pueden hacerlo de buena gana los que conocen al encomiado.

El Sr. Bover inmortalizando á los mallorquines se ha inmortalizado á sí mismo (a) y cantando las

(a) *Inmortalizábanse al mismo tiempo que el Sr. Bover otras notabilidades. Recordamos las siguientes.*

glorias de su patria adoptiva, se ha labrado una corona mas duradera, brillante y honrosa, que la del mas afortunado conquistador, puesto que los laureles de los que la ganan con la espada, se ven manchados siempre con la sangre de las victimas sobre cuyos mutilados cuerpos la alcanzan, y deslucidos con las lágrimas de aquellos á quienes murió su triunfo en la desgracia, al paso que los que componen la del sabio, lucen rodeados de perlas con que las engalana la gratitud que les ganaron sus beneficios. Hé aquí por lo que hallamos con propiedad el dicho del *Propagador Balear* en su número 31 de mayo de 1836, cuando al hacer mencion de la laboriosidad del Sr. Bover, exclama: "El Sr. Bover es un soldado de Minerva que siempre está en activo servicio; no le arredran los peligros, no teme las fatigas, y el mismo deleite que en ellas encuentra es tal vez su corona mas apreciada. Esos laureles bañados de sudor, son preferibles á otros salpicados de sangre. . .

Si la baja emulacion de algunos, si la envidia de otros pugnase por arrancar de la cabeza de nuestro ilustre escritor el menor de los laureles de su gloriosa corona, no dudamos un punto de que pagaria bien cara su osadía, puesto que se levantarían contra ellos todos los que tienen en algo el honor de las letras españolas, y de consiguiente el de sus mejores adalides, entre los que no vacilamos en contar á Bover, español tan mimado de las Musas cuanto protegido y favorecido de Apolo y de Minerva. No tememos ciertamente que ninguno ose llevar su atrevida mano al ídolo, pues que si bien no faltan al Sr. Bover enemigos por la energía de su carácter, que ha sabido posponer al buen nombre de su país y de la historia, su propia tranquilidad, arrancando la máscara á algunos plagarios pedantes que se engalanaban con bellas plumas de ingenios que tuvieron la desgra-

Doña Marta Antonia Revé.

Torremocha.

El cólera-morbo.

Ovilo y Otero, etc., etc.

NOTA. *Está caminando hácia el templo de la inmortalidad el último panegirista del Sr. Bover.*

cia de morir antes de cantar sus producciones y de darlas por sí á la luz, estos han quedado bien escarmentados y anatematizados ante la opinion pública, y sus nuevos ataques carecerian de fuerza como de razon, y solo servirian para elevar mas á aquel á quien pretenderian en vano rebajar de su alta y bien adquirida reputacion. Por esta razon estamos seguros de que el nombre de Bover tan ilustre hoy, y que diariamente adquiere mas justos títulos y derechos á la gratitud nacional y al aprecio universal, pasará bendecido á la posteridad por los amigos del saber y por todos los hombres que aprecian en algo las virtudes que como escritor público y como hombre brillan con fulgente esplendor en el ilustre Arcade romano Cleandro Lirceo.

Esto es lo que ha escrito un prójimo que no conoce á Bover y que le ensalza porque... porque ALGUIEN se lo habrá encargado. Ahora bien. Una de las personas mas ilustradas de Mallorca, mas conocedoras de su historia, y mas conocedor aun de quien era D. Joaquín María Bover, un sacerdote reconocido por hombre de vasta erudicion y de no menos criterio, amante decidido de las glorias de su patria, en un folleto que publicó en esta capital hace diez años titulado *Correcciones fraternas* impreso en las oficinas de Trias, decia despues de probar un sin número de dislates del ensalzado escritor lo siguiente:

Que un sugeto como el Sr. Bover que ignora los primeros elementos de un idioma, de primera necesidad para un escritor de historia, como el latino, y solo para dar salida á la rabia que le devora de darse á conocer por autor, dé á la prensa folletos y libros llenos de equivocaciones y absurdos, es un hecho que no solo mueve á lástima por su propio decoro; sino que al mismo tiempo llena de justa indignacion á todo hombre que aprecia en algo las glorias, sean cuales fueren, de su pais, al ver intrusado en el distinguido rango de escritor de la historia de su patria un hombre sin criterio, y destituido de las cualidades que requiere tan importante encargo. Mal año para Mallorca, si los extranjeros de los folletos del Sr. Bover han de inferir el estado en que se halla la literatura en esta isla.

Mas adelante dice:

De los papelotes con que el Sr. Bover hace sudar la prensa si que resulta muy poco honor á la literatura balear, por el poco peso, falta de reflexion y veracidad, vendiendo á los ignorantes gato por liebre.

Prosigue despues:

De todo lo dicho hasta aqui infiero, que el señor Bover es muy precipitado en sus juicios, que reflexiona poco las producciones que da al público,

poco circunspecto en censurar escritos ajenos, y muy atrevido cuando trata de crédulos y delirantes sugetos á quienes debe la mayor parte de lo poco que sabe de historia de Mallorca.

Y concluye:

Pues no se debe dar cuartel á un sugeto como el señor Bover, cuya imprudente presuncion ha puesto al severo censor, que suscribe estas lineas, en la necesidad de vindicar los monumentos y honor de su patria del concepto poco favorable que á vista de los escritos del señor Bover pudieran formar los extranjeros de nuestra literatura.

Finalmente en otra correccion, despues de citar ciertos versos de Boileau en que se aconseja á uno que desnudándose de las pretensiones de autor, busque la crítica en sus amigos, y que haga la conveniente distincion entre estos y los aduladores, dice al señor Bover lo que sigue:

Si V. lo practicara así antes de dar sus producciones á la prensa, al menos no se verian tantas equivocaciones, desórden y desatinos en sus escritos, y cuando no consiguiese la fama de escritor público, no daria lugar al menos á que otros formasen un concepto nada ventajoso de su talento y de su criterio. Ni se lisonjee V. con la idea de que en algo es útil á la patria, pues poco lustre y utilidad puede recibir la patria de unos escritos todavia en embrion.

Ahora que cada cual saque las consecuencias que le parezcan lógicas de lo que dicen uno que no conoce al Sr. Bover, y otro que le conocia perfectamente.

A los SS. Gefes y oficiales de los cuerpos de guarnicion en esta plaza.

I.

Audaz remóntase mi pensamiento:
Por mis venas la sangre siento hervir;
De lidiar por mi España estoy sediento:
Quiero elevarla, ó con honor morir.

Venga el guerrero estandarte:
Europa, quiero mostrarte
Mi ardiente sangre española,
Pero en los campos de Marte
Donde el honor se acrisola.
Estallen retronando los cañones
En el campo glorioso de batalla,
Y que borden la tierra los bridones,
Y destruya columnas la metralla.

Mas la española bandera
Alzese siempre triunfante
Hasta la estrellada esfera,

Y que desde allí ondeante
La contemple Europa entera.
Union íberos por do quier se vea:
Nuestra patria feliz renacerá;
De la discordia apáguese la tea,
Y rica y grande y colosal será.

Y entonces con arrogancia
Dichosos nos alzarémos,
Y á Europa terror daremos
Con nuestro aspecto marcial:
Porque el español se inflama
Ante el pendon de Castilla,
Y porque todo se humilla
Al pabellon nacional.

II.

Sus, españoles: nuestra patria amada
Largo tiempo se vió presa del moro;
Justa es la represalia: con la espada
Vamos á arrebatarle su tesoro.

No mas vivamos en el ocio inmundo:
Guienos otro Cid Campeador,
Y venciendo al señor de medio mundo
Cubrámonos de glorias y de honor.

Nada importan los rigores
De la lívica region,
Ni del sol los resplandores
A los bravos lidiadores
De mi adorada nacion.
Vednos correr en tropel
En vuestra busca africanos,
Dadnos del triunfo el laurel.
Ríndete en fin perro infiel
A los nobles castellanos.

III

Pisamos del desierto
La abrasadora arena,
Detras de fuerte almena
El perro moro está;
Nosotros le insultamos
Y al campo luego llega,
Comienza la refriega...
Oidla.... oidla ya.

La lid empieza con pujanza y brio:
Horrisonos retumban los cañones,
Y se cruzan revueltos escuadrones,
Y corre sangre en anchuroso rio.
Espárcese do quiera la metralla:
Damasquinos aceros centellean,
Los unos á sus reyes victorean,
Mientras el contrario de coraje estalla.
Ya los muertos se cuentan á montones,
Y es tal la confusion y la algazara
Que al herido que auxilio demandara,
Van pisando los rápidos trotones.
El corcel español vuela fogoso:
Indómito relincha y hiere el suelo,
Y con ímpetu audáz y poderoso
Querer parece remontarse al cielo.
Escuchad la confusa griteria:
Cada cual su pendon airado toma,
Aquel gritando por su dios Mahoma;
Nosotros por Jesus y por Maria.

IV.

Pero no, no es ilusion;
No he perdido la memoria...
Ha triunfado mi nacion!!
Gloria á ti noble pendon
Sacra enseña de victoria.
Hoy clavar son mis deseos
Libre de vil servidumbre
Los españoles trofeos,
En la poderosa cumbre
De los altos Pirineos.
Y desde allí nuestra tierra
Muéstrese con arrogancia
Paz ofreciendo, ó bien guerra,
A Italia, Alemania, Francia,
Austria, Rusia, é Inglaterra.

Mas que ensueño tenaz me ha fatigado?..
Miserable de mi, delirio asido:
Veinte años á mi patria yo he servido
Y por ella mi sangre he derramado.
Con entusiasmo tal nadie la ha amado,
Mas ya de socorrerla he concluido
Que el hielo de la edad me ha envejecido
Y á morir de ansiedad me ha condenado.
Flaca ya y vacilante mi memoria,
Solo conserva amor para mi España;
Jóvenes, elevadla á mayor gloria,
Nunca mas transijais con gente extraña:
Que digan al mirar nuestra bandera,
Esa es de todas la nacion primera.

REMITIDOS.

Sres. Redactores del TIO TARARIRA.

Permítannos VV. que nos tomemos la libertad de decirles que han errado el camino para lograr que conozcan á don Joaquín Maria Bover las muchas personas que le ven desde lejos. No es para ser tratado burlescamente, por mas que el objeto incite á ello, ver que un hombre que no entiende de cosa alguna, como no sea un poco de numismática, que un hombre sin instruccion de ningún género, que no conoce el latin, ni el frances, ni el italiano, que ni aun comprende estos idiomas, que es incapaz de escribir por si solo en castellano correcto una simple carta, haya tenido habilidad, merced á la indolencia de sus paisanos, que siempre nos hemos estado callados como muertos, de conseguir que hombres eminentes que ocupan los mas elevados puestos del Estado, le

miraran como un literato distinguido, como un hombre lleno de erudicion y de saber, y que atribuyeran à envidia las escasas censuras y pullas que, con menos frecuencia de la que era menester, han publicado algunas personas. No es, repetimos, para ser tratado burlescamente este asunto, y mucho menos desde que ha habido bastante osadía para decirse en un artículo de cierto periódico que el Sr. Bover y nuestra hermosa isla son una misma cosa, que inmortalizando á esta se ha inmortalizado á sí mismo, etc., etc. A destruir estas falsedades, á dar á conocer el verdadero mérito literario de Bover, cosa fácil en extremo, á analizar lo que él llama sus obras, á demostrar lo que vale literariamente hablando, lo que sabe y lo que acostumbra hacer, es á lo que deben dirigirse los esfuerzos de VV. y de cuantos tengan amor al país.

Y no se crea que abrigamos hácia el señor Bover odio alguno, ni aun la menor prevención. Si se tratase de proporcionarle una colocacion que le diera lo necesario para sostener el decoro de los innumerables títulos que sobre él pesan, nosotros contribuiríamos de buena gana á su logro, ya para bien suyo, ya por no ver la antigua y noble cruz que adornó el pecho de los valientes caballeros de Rodas expuesta á los azares consiguientes á la posicion triste y precaria en que nos lamentamos de ver al Sr. Bover; pero el deseo mismo de acudir á su remedio nos da derecho para lamentar lo que no deja de lamentar ni UN SOLO MALLORQUIN, cual es ver al Sr. Bover considerado fuera de Mallorca como un hombre eminente en letras y verle abrumado de honores y distinciones, algunos de ellos de reconocido valor, para premiar un talento y una erudicion que no han existido jamas. Y cuando vemos que á cada artículo de los que salen en elogio suyo, y que á juicio de los mas son escritos por indicacion propia, (a) sigue una nueva distincion, mayor de cada dia, como lo comprueban los honores de intendente de marina, que solian obtener tan solo antiguos empleados del ramo en premio de largos y

buenos servicios, y que acaban de ser conferidos á Bover, no podemos menos de condolernos mas y mas de lo que está pasando.

El Sr. Bover merece de justicia una cruz: esto es innegable; pero no por los conceptos que se han tenido hasta ahora presentes, sino por el gran mérito que ha contraído haciendo que hombres eminentes le tengan á él por tal. Nadie ha visto semejante empresa tan felizmente coronada como Bover: estamos seguros de que él mismo estaria espantado ante su obra, si fuese capaz de espantarse hombre que tiene la audacia de acometerla.

Repetimos, pues, Sres. que ancho campo tienen VV. para presentar en toda su desnudez al objeto de su predileccion; cojan VV. los libros que ha publicado: copien VV. trozos de las producciones llamadas suyas y al lado de ellos los de los libros de donde los sacó: hecha esta operacion, resten VV. y si lo poco que quede está en cristiano, si lo entienden los favorecedores mismos de Bover, entonces Mallorca habrá perdido el pleito.

Mientras VV. atienden ó no á nuestras indicaciones y mientras nosotros procuramos olvidar mil circunstancias que los honores de Bover exigen que lo sean, concluimos haciendo una proposicion muy fácil de ser llevada á efecto.

El Sr. Bover es literato... Que se le sujete á un simple y sencillo exámen de gramática castellana.

El Sr. Bover es historiador... Que se le dirijan doce preguntas fáciles sobre historia de España.

El Sr. Bover es autor de varias obras... Que se le haga escribir una carta, no mas que una carta, sin auxilio de otro.

Si contesta á satisfaccion á los dos puntos primeros, y si resulta la última escrita en castellano correcto, convendrémos en que, no los honores que tiene, sino todos los que le faltan todavia le son debidos de estricta justicia.— *Varios mallorquines amantes de su país.*

El TIO TARARIRA se reserva contestar en el próximo número á los innmerecidos ataques que se le dirigen en el remitido que antecede.

(a) Hemos visto una carta en que el señor Bover pide que escriba en alabanza suya á un amigo nuestro que conserva dicho escrito en su poder.

Caro Tio TARARIRA,
Un biznieta que os admira,
Por serviros esmerado
Esta octava que ha encontrado
Dirigida á un petulante,
A un ente insignificante
Os embia, y con su lira,
Canta con vos tararira.

—o—

A un original pedante
y ente insignificante.

OCTAVA.

Es hombre en lo exterior, bruto en esencia,
Es un necio que pasa por letrado,
Es un pobre que vive en la opulencia,
Es un vago que siempre está ocupado,
Es un lego que escribe en toda ciencia,
Es un bestia que está condecorado;
Parece una verdad si mal se mira
Y mirándole bien todo es mentira.

Tararira, tararira. (a)

(a) Tolérese este final
Que el autor sin pensar mal
Se dejara en el tintero
Y es su sal y su salero;
Y es el viento con que vira
El bajel del TARARIRA.

Revista teatral.

Desde nuestro último número la compañía dramática de esta capital ha egecutado las funciones siguientes: *La familia improvisada*, desempeñando la parte de protagonista el Sr. Capo, que supo caracterizar con perfeccion los diferentes personajes que representa. Este actor es bastante estimado del público por su aplicacion y mérito artístico.—*D. Francisco de Quevedo*. Este drama cuyo protagonista es un retrato del célebre poeta español, es de difícil representacion por tener que imitar á un personage de gran corazon y de un talento privilegiado. Muchos han creído que nuestro Quevedo fué un Bufon de aquella época, que sus gracias iban acompañadas de gestos y contorsiones ridículas; á nuestro parecer se han equivocado. D. Francisco de Quevedo fué hombre de mucha imaginacion, de un talento nada comun; sus chistes epigramáticos iban siempre acompañados del sarcasmo, y jamas de la risa espontánea; era un corazon que siempre padecía, y su alma nunca disfrutaba. Así nos lo demuestra el autor del drama, y así lo comprendió el Sr. de Alba, y lo

comprendió bien; dejándonos ver tanto en el decir como en sus maneras á D. Francisco de Quevedo. Esta imitacion le valió aplausos y un buen concepto entre los inteligentes.—*Marcela ó cual de los tres*, comedia tan conocida por todos y hasta sabida por la mayor parte, agradó sobre manera por su buen desempeño, pues parecía que los que tomaron parte en ella se disputaban el lauro de la funcion. La Sra. Pamias estuvo felicísima en el desempeño de la *Marcela*: no lo estuvo menos la Sra. Soriano en la *Criada* y los SS. Alba, Capo, Medel y Munné estuvieron muy bien en sus respectivos papeles.—*Doña Mencía ó la boda en la inquisicion*. Quisiéramos poder expresar lo que sentimos aquella noche, como igualmente todo el público. Imposible será que nuestra pluma describa cual merece la buena egecucion de este drama, que á pesar de ser inmoral, y á pesar de predisponer al público en su contra, tuvo la fortuna de que la Sra. Pamias con el inmejorable desempeño de su parte, supiese desimpresionar á los espectadores del mal efecto que iba causando en ellos su repugnante argumento. La Sra. Pamias que habia conquistado ya un renombre artístico, se colocó en *Doña Mencía* en el puesto donde llegan pocas en su clase: y los repetidos aplausos que arrancó y sobre todo el que obtuvo en el delirio del tercer acto, le demostraron que este público inteligente, sabe apreciar el verdadero mérito. Reciba esta Sra. nuestro sincero parabien, y añada á sus lauros, el que los palmesanos acaban de tributar á su talento.—Tambien el Sr. Alba arrancó aplausos en el acertado desempeño del papel de *D. Gonzalo Megia*.—El drama nuevo y en verso en cuatro actos *La Bta. Catalina Tomas*: esta produccion original de D. Ramon Medel actor de la compañía dramática, nos representa una gran parte de la vida de nuestra beatificada paisana. El autor se ciñe en un todo á la historia, y si bien su argumento no es de grande interes, lo ha sabido adornar con escenas de mucho efecto, las que fueron aplaudidas con entusiasmo. Fue llamado á las tablas el Sr. Medel donde recibió un prolongado aplauso en premio de su aplicacion.—La señorita Burgos que desempeñó la parte de la *Beata* entendió perfectamente su papel, lo vistió muy bien, y recibió aplausos. El Sr. Capo amenizó la funcion con el buen desempeño de la parte de gracioso. El papel de Luzbel fué egecutado por el autor, quien demostró con perfeccion su pensamiento. Los demas de poco interes, fueron bien desempeñados contribuyendo al buen éxito del drama.

Sabemos por conducto fidedigno que la empresa del teatro de esta capital está haciendo grandes sacrificios para amenizar las funciones de la próxima temporada. Con este objeto acaba de contratar una bailarina la que deberá llegar á esta capital en el próximo vapor. Ademas está haciendo costosos gastos para poner en escena varias comedias de grande espectáculo, entre ellas *La pata de cabra* y *Los perros del monte de S. Bernardo*. Tambien se prepara *La carcajada*, el

Edipo, Doña Maria de Molina y otras muchas producciones de conocido mérito, como igualmente una nueva zarzuela del Sr. Freixas titulada *Los cinco amantes de Rosa*, la que hemos tenido el gusto de oír en particular y no dudamos será acogida con entusiasmo por los *dilettanti*, y además dispone la conocida ópera titulada *Elixir de amor*. Sabemos que la empresa la pondrá en escena sin ningún género de pretensiones, pues su única idea es dar funciones escogidas y variadas, y ha elegido esta partitura porque es de fácil ejecución y de pocos personajes, y por ser una ópera que puede cantarse en español conforme ya se hizo en Madrid hace dos años en el teatro de la Comedia por la Sra. Soriano y el Sr. Montañés. Justo nos parece atendido el loable fin de la empresa, que el público galante le otorgue su indulgencia y su protección.

CIRCO OLÍMPICO.

Justo es que nos ocupemos del Circo de esta capital. Once funciones ha dado la Compañía Ecuestre y en todas hemos tenido que admirar cosas nuevas ejecutadas con gusto y maestría. Los niños Torres y Charini, llaman la atención general al ver unos chicos de tan poca edad trabajar con la precisión y soltura que lo ejecutan; en particular el Torres que hace cosas admirables en el trapecio. No ha dejado de admirar el *caballo amaestrado* en la pantomima de Mazeppa.

La buena acogida que ha tenido en Palma esta compañía lo demuestra la concurrencia en sus funciones. Las localidades tienen que ser sorteadas para que todos disfruten del espectáculo.



El HISTORIADOR PALMESANO, PERIÓDICO DE LITERATURA ha fallecido. Su padre, hermanos, parientes y amigos suplican á cuantos lo supieren rueguen á Dios por su alma (R. Q. I. P.)

Esta muerte prematura nos ha sorprendido, y sentimos en el alma que nuestro hermano haya dejado de existir en este mundo literario. Algunos cegados por su amor propio atribuyen su enfermedad á un empaño de ELES de los *angelitos del Diario*, pero nosotros que conocíamos muy bien á nuestro hermano, estamos seguros que su muerte ha sido producida por sus muchos quehaceres, y sentimos que estos nos priven de su lectura.

CHISPAS.

Una vieja nos ha dado aviso de que la noticia del intendente honorario de los peces, según la publica el *Diario Constitucional* de Palma, está sacada del bolsillo de una persona interesada en ella, y no del periódico *El Pais*, como el *Diario* dice. Nosotros nos apresuramos á publicar que la vieja tiene razón, porque hemos examinado los números de *El Pais* posteriores al día 23 á que se expidió la real orden, y en ninguno de ellos se encuentra tal noticia.

Dicen que sucedió lo mismo cuando la concesión de otros honores.

Que lo intente un quidam pase: hay quidams que han pasado su vida entre miserias y ruindades como esta, pero que las dé cabida un periódico y que se avenga á decir una cosa que no es... Tararira.

¿Y los versos ó versas del *Diario*... Tararira.

No podemos menos de dar el parabien á los célebres artistas que pintaron varios pasajes del drama *La Beata*, los que fijaron en las esquinas. Por su maestría en la pintura reciban un... Tararira.

ANUNCIOS.

Por la mucha abundancia de materiales le ha sido imposible á esta redacción el dar en el presente número la dedicatoria que ofreció en el anterior de su obra:

UN CONDE EN FLOR.

Ó SEA

NI LITERATO NI NADA.

Aumentándose de cada día las suscripciones de este periódico, y siendo mas los productos que los gastos, ha determinado la redacción dar dos páginas mas en cada número, sin que por esto se aumente el precio de la suscripción.

Se nos ha asegurado que el martes próximo se estrenará en el teatro de esta capital la nueva bailarina señorita Llanos.

Imprenta Balear, á cargo de P. J. Umbert.