



Nueva Plaza de Toros de Madrid.

EL TOREO

SUPLEMENTO A «LA CORRESPONDENCIA TEATRAL»

Se publica al día siguiente de cada corrida de toros.

PUNTOS Y PRECIOS DE SUSCRICION.

En la Redaccion y Administracion, Palma Alta, 32 duplicado, pral. izq.ª, y en el almacén de papel de D. R. Velasco, Peligros, 14 y 16.
En Madrid, 2 rs. al mes.
En provincias, 3 rs. al mes y 8 al trimestre.

AÑO I.—Viernes 15 de Mayo de 1874.—NÚM. 8.º

PRECIO Y PUNTO DE VENTA.

Para los vendedores: una mano, ó sean 25 ejemplares, 4 rs., en la Administracion, calle de la Palma Alta, núm. 32 duplicado, cuarto principal izquierda, á donde se dirigirán los pedidos y reclamaciones.

MISERIAS.

En el número de hoy nos proponíamos seguir tratando de los usos y abusos que habíamos empezado á apuntar en nuestro número anterior y que tanto perjudican al público, por más que aprovechen particular y especialmente á la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid; pero como nada hemos de perder por aplazarlo, dejaremos la continuacion de ese asunto para otro día, á fin de insistir hoy en lo que ya tenemos indicado, que siempre es bueno *porfiar* aunque solo sea por justificar el adagio que dice aquello de *Pobre porfiado...*

Pues señor, la Empresa de la Plaza de Toros ni se arrepiente ni se enmienda. Bien es verdad que segun nos han asegurado entró en el negocio con este firmísimo propósito. Algunos amigos le indicaron la conveniencia de que procurase complacer al público para evitarse las censuras de la prensa; pero con muchos humos parece que contestó que á ella nada le importaba la prensa, contando como contaba con el favor de las autoridades, añadiendo que en último caso y cuando el desden no bastara, se echaria mano de los garrotes...

Cuando nos contaron este cuento nos echamos á reir, como nuestros lectores pueden suponer; y sin embargo, algunas veces al ver la impenitencia tenaz de la Empresa, nos hemos figurado si seria verdad lo que nos dijeron, y si en efecto contaria hasta ese punto la Empresa con los medios de impunidad.

De todos modos y sea de ello lo que quiera, bueno es recordar que la Empresa continúa con el abuso en el cobro del recargo por el impuesto de guerra, lo cual despues de avisado deja de ser un abuso y pasa á ser un *engaño* con sus puntos de *estafa*, por más que se quiera á una verdadera *miseria*, pues esto y no otra cosa debia ser para la Empresa cuarenta ó cincuenta duros que le produce en cada corrida este habilidoso engaño.

A esto hay que añadir lo que indicamos en el número anterior respecto á la continuacion del aumento en el precio de las localidades no existiendo el motivo en que dicho aumento se fundó. Hoy esto parece que no tiene remedio, puesto que no lo pone la Corporacion provincial que hizo el arriendo, y que es la única que debia enmendarlo; lo cual indudablemente habrá influido mucho para ese alarde que hace la Empresa de las contemplaciones y favores con que cuenta.

La autoridad y la Empresa se las arreglarán en este punto como puedan; á nosotros no nos corresponde más que denunciar el abuso, y abogar por que desaparezca, defendiendo los intereses del público.

Y vamos á otra cosa. ¿Es por el decidido favor con que la Empresa, cuenta por lo que se le concedió tambien el domingo anterior que comenzara la corrida á las cinco de la tarde para que no hubiera tiempo de lidiar todos los toros que se habian anunciado? Si es así, el favor estuvo muy mal otorgado, y se aventuró un grave conflicto que pudo salvarse á duras penas. Por otra parte, la Empresa hizo mal en abusar en este terreno de su prestigio, porque puede sucederle muy bien que le salga el tiro por la culata, y que el público al ver que quieren explotarlo hasta tal extremo, concluya por no quererse dejar explotar y huya de una Empresa que tanto abusa de su bondad y de su paciencia.

Lo que la Empresa puede aprovechar en la venta de billetes de sol como de sombra por empezar más tarde las corridas, es una *miseria*, y por ello puede perder el favor del público que en ciertos casos vale aún más que el de las autoridades, por mucho que este valga.

Podria suceder que esto se hiciera con el objeto de aprovechar la oscuridad para dar por último toro alguna cabra, que de día claro no podria pasar como toro, y ahorrarse el importe que media entre un toro bueno y otro que no lo es; pero aun cuando esto es más gordo tambien, es más expuesto, y por lo tanto nunca debe hacerlo una Empresa ni tolerarlo la autoridad.

V hasta por hoy de miserias: compréndonos la Empresa, y entienda que su verdadero interés está en cumplir fielmente los compromisos que ante el público ha contraído.

Y por Dios, que más no siga
en esa marcha funesta,
quo á consignar nos obliga:
Que el que con niño se acuesta...
San Pedro se la bendiga.

En nombre nuestro y en nombre del público, cuyos intereses nos hemos propuesto defender á todo trance dentro del terreno de la razón y de la justicia, damos las más expresivas gracias á toda la prensa de Madrid que se ha hecho eco de nuestras justas quejas respecto á los abusos que con el público suele cometer la Empresa de la Plaza de Toros.

El único cofrade que no ha correspondido á nuestro llamamiento y excitaciones; el único que ha guardado silencio respecto á las faltas y abusos que hemos denunciado, ha sido *El Tabano*; y eso habrá sido indudablemente porque *El Tabano* habrá tomado por lo serio las amenazas que dicen ha hecho la Empresa de andar á garrotazos con los periodistas que la censuren. Si por eso es por lo que nuestro colega calla, le suplicamos que no se asuste, que se reponga y tranquilice, y cumpla con su deber á conciencia, seguro de que esas amenazas no pasan nunca de necias habladurías, y que no es tan fiero el león como la gente lo pinta.

Y despues de cumplir con este deber de cortesía respecto á la prensa, avisamos al público que hemos leído el cartel de la corrida cuya descripción publicamos en este mismo número, y hemos visto que se anuncian *solos dos espadas*, ó mejor dicho *uno y medio*, puesto que uno de ellos no cuesta á la Empresa más que cien duros. Al mismo tiempo vemos que no por eso se rebajan los precios de los billetes, que cuestan lo mismo que cuando la Empresa pagaba tres espadas de primera

Este abuso de la Empresa es, como todos, en perjuicio de los intereses del público y en beneficio solo de los intereses de la Empresa. ¿No hay en la escritura de arriendo ningún artículo que imponga á la Empresa sus obligaciones en este punto? Y si lo hay, ¿por qué no se la exige su cumplimiento?

Se nos figura que si la Empresa continúa con la marcha que ha adoptado, el público va á tener necesidad, para evitar los abusos, de retirar su favor por completo á una Empresa que solo atiende á burlar su confianza y su buena fé.

Son tantos los anónimos que hemos recibido durante estos últimos días, alentándonos en su mayor parte á hacer patentes las innumerables faltas que la Empresa de la Plaza de Toros comete con el público, que hemos determinado ajustar su venta por arrobas, pues la redacción de *El Torero* rechaza cuantas noticias se la comuniquen, aun cuando las crea ciertas, si no se garantizan con la firma del que las remita.

Sirva esto de advertencia á los que se han dirigido á nosotros en esta forma; pues si bien agradecemos sus elogios, no los tomamos en cuenta; y respecto á las amenazas, las despreciamos, porque cuando se oculta el nombre, es porque se tiene..... MIEDO.

Nos dicen que el Empresario del Teatro Nacional de la Opera, señor Robles, ha presentado una solicitud á la Empresa de la Plaza de Toros para que se restablezca la costumbre de emplear en los hechos malos perros de presa, y que se le nombre animal exclusivo de esta especie, pues tiene acreditado saber hacer presa y no soltar la tajada donde hinca el diente.

EL ARPA DE DAVID.

Un pobre jugador que sus errores
purgaba, como muchos jugadores,
perdiendo su fortuna á toda prisa
y empeñando ó vendiendo la camisa,
heredó de sus padres un retablo
que conservar pensaba el pobre diablo;
y si la historia ó tradicion no miente,
representaba el cuadro, á que inclemente
no osaba el jugador echar la zarpa,
la imágen de David tocando el arpa.

Pero fué tan tenaz, tan importuna
en humillar al triste la fortuna,
que un día aciago en que jugó sin tasa,
perdiendo hasta los clavos de su casa,
tambien jugó el retablo ¡voto al diablo!
y, lo que fué peor, perdió el retablo.

Quando el fiero acreedor, que no era lego,
fué el cuadro á recoger, ganado al juego,
su antiguo dueño, en vano arrepentido,
dijo así, con acento dolorido:

«Señor David, la pena me traspasa
al ver que abandonais mi pobre casa;
mas ya que de impedirlo no hallo el arte,
»váyase con la música á otra parte.»

Y el hecho me ha traído á la memoria
de cierta Empresa la feroz historia,
que al público, explotando sin conciencia,
hará por fin que pierda la paciencia,
y que al ver que le birlan su dinero
huya del empresario marrullero,
diciéndole al marchar: «Basta de bromas;
»con nosotros no hay ya dacas ni tomas;
»y pues tenaz resistes enmendarte,
»marchate con la música á otra parte.»

X

REVISTA DE TOROS.

Sesta media corrida de abono de la presente temporada.

Con motivo de las fiestas de San Isidro, como quien dice, y con el objeto verdadero de aprovechar el tiempo perdido, ayer 14 se celebró una corrida de abono, debiendo á todas luces ser extraordinaria, puesto que el ánimo de la Empresa ha sido obsequiar á los que, como

Forasteros, alentados
por el taurino deseo,
cual buenos aficionados
han llegado empaquetados,
en los trenes de recreo;
por esto la Empresa actual
da una corrida... de abono,
por afán de hacerlo mal;
y esto no se lo perdono,
pues no hay razon para tal.

En fin, con su pan se lo coma, que no quiero quitárselo, y sin más preludeo que el de nombrar el despejo de la Plaza, á las cuatro y media en punto, bajo la presidencia del Sr. Conde de Toreno, y el consabido paseo de *dos cuadrillas*, esto es, un espada y *dos medios* (al decir de las gentes), abrió el famoso *Buñolero*, que es conocido por retrato en la Exposición de Viena, la puerta del encierro, y salió el primer animalito de la ganadería hoy propiedad de D. José Bermudez, con divisa amarilla y blanca.

Su nombre era *Bocanegra*, y se me ocurre preguntar si hay conspiración entre los ganaderos.

A uno llaman *Calderon*,
lo desafia *Frascueto*.
Otro nombran *Lagartijo*,
tambien lo mata aquel diestro.
Bocanegra era ayer tarde,
y Salvador en un verbo
me lo manda al otro larrio.....
aquí debe haber misterio.
¿Si querrá, pues, ez señor
acabar con los toreros
por sus nombres? Lo presumo
y no me atrevo á creerlo.

El toro tenia el pelo negro, bragao, era de buena estampa y de romana, bien armado y astillado del izquierdo. *Frascueto* le saludó con dos verónicas, de las que el toro se escupia, y despues de infinidad de recortes recibió dos yaras de *Calderon* (el siempre tieso) por una caída y un caballo muerto, y tres de *Benitez*, que tambien desmontó para medir la arena. Machío perdió el capote en un quite, y *Frascueto* sacó perfectamente al animal en la caída al descubierto de *Calderon*.

Sin más castigo, pues no obstante ser *Bocanegra* bravo y de cabeza, era blando al hierro y se defendia, pasó á manos del *Cabo* y *Armillas*, que tomaron los rehiletes.

¡Señon Victoriano Alcon!
¿cuándo llega usted á sargento?
porque tengo muchas ganas
de verle otro traje nuevo.
Siempre lirio y siempre plata,
¡señon Cabo, moso güeno,
osté que sabe lo que hase.....
cambie osté, yo se lo ruego!

El dicho *Cabo* puso dos pares, uno de sobaquillo algo bajo y otro bueno al cuarteo, y *Armilla* colgó un par sobresaliente, cuadrando en la cara. ¡Así se hace!

¡Esto es la pura canela!
¡Vaya un mozo é mistó!
Al poner aquellos palos
tuvo una justa ovación.

Después medio par al relance, y sonaron los clarines para anunciar á *Frascueto* que entraba en suerte. Así fué, que después de brindar lo de reglamento, tiró la monterilla y se fué al animalito, que estaba un poco huido.

El diestro tendió la flámula, y marcándolo con cuatro pases naturales, uno de pecho, uno con la derecha y un cambio, le recetó un pinchazo á un tiempo. Empezó de nuevo el trasteo, y después de cuatro pases, también naturales, cuatro con la derecha, tres de pecho, dos en redondo y un medio pase, le tiró un volapié algo atravesado y bajo, que acabó con la vida de *Bocanegra*.

Pisó la arena el segundo, de nombre *Venaito*: aquél olvidado por cuenta propia en la pasada corrida, que era de Adalid y lucía cintas grana, blanca y caña. Fué cárdeno, como me pareció en la oscuridad de la noche en la corrida anterior; bravo, como también me pareció sin verlo, y tuvo la misma salida ¡cómo aprenden! que cuando salió el pasado domingo, arremetiéndolo y recargando al primer picador, que le impidió el paso, siendo Calderon el desgraciado. Si el bicho hubiera sabido valerse de sus armas como tenía voluntad, tal vez habríamos visto algún des-aguisado; pero en las once puyas que le bordaron, no el morillo sino las orejas, solo lastimó al penco de Curro Calderon, haciéndole desmontar á este dos veces (una con la espalda al suelo) á cambio de seis embestidas. Las restantes fueron de Benitez, que quedó en pié las dos veces que bajó del atalaya. Machio perdió el capote. ¡Y van dos, señon Pepe!

Ojeda y *Regatería*
salieron al redondel
para engalanar los rubios
con los palitos, muy bien.

En efecto, el primero puso unos al cuarteo y otros al relance, y el segundo solo un par cuarteando que les valieron aplausos.

Machio vistiendo un traje flor de granado con adornos negros, brindó á la Presidencia la muerte de *Venaito*, y marchó á ejecutarlo.

¡Buen trasteo! Corto y ceñido le pasó con seis naturales, uno con la derecha y con cinco de pecho, dándole una estocada á volapié atravesada porque cuarteó mucho. ¡Si, señor; mucho!

Celoso el animal, acudió con codicia al trapo, *colándose* tres veces en tres pases naturales, dos de pecho y dos con la derecha como preparación para una estocada de á volapié y con la misma tendencia que la anterior. Después, aunque mejor, le pasó una vez con la derecha y dos al natural, recogió la espada de manos de Ojeda, el cual se la sacó al toro, y lo descabelló acertadamente al primer intento. Aquí hubo bravos, palmas y cigarros. El bicho murió y fué arrastrado como sus hermanos. ¡Triste condicion animal!

Llegó la hora del tercero, que como los restantes pertenecía á la ganadería del primero, y pisó el circo con piés, disparado hácia todas partes. Su pelo era negro-meano; de armas gacho, corni-corto y astillado del derecho. Su nombre era *Meano*.

Arremeti con brio á los piqueros, derrotando alto, mostrándose desde luego blando al castigo, y lavando la cara de Calderon con su saliva, el cual le recetó en cambio del favor tres varas, una de ellas buena (única que puso en toda la tarde!), cayendo una vez y dejando su alclaya en manos de los mozos y camino de la enfermería. Benitez mojó en seis ocasiones, apretando y aguantando en una, desmontando una vez y dejando que, agonizante, lanzara sus últimas notas una cuadrúpeda *gaita*.

Sonaron los atabales,
salieron Pablo y el *Cabo*,
tomaron las banderillas
y fueron hácia *Meano*.
El primero fué Palblito,
puso medio cuarteando;
otro el *Cabo* de igual forma,
y después repitió Pablo
poniendo un par al cuarteo
y delantero... ¡y andando!

Frascueto, acto continuo, volvió á lucir su traje marron y plata (se me había quedado en el tintero este detalle), y trasteando con arte lo pasó seis veces al natural, con dos *coladas*, una de pecho, cuatro con la derecha y una en redondo, pinchándole á un tiempo. Renovó la brega, y á los dos naturales y uno con la derecha le *envainó* el estoque con una estocada á un tiempo. Un *pasecito* natural, otro con la derecha y cinco trasteos, clavarón el hocico de *Meano* en la arena, y lo descabelló acertadamente al primer intento. Esto es, no quiso ser menos que Machio.

Apareció el cuarto, llamado *Tostao*, y á tal nombre tal pelo, pues era retinto albardao, sin tener quien le parara sus muchos piés y coquetería de casta, pues no hacia caso á nadie. Después de reiteradas instancias por los ginetes, aceptó el reto y se creció en la pelea como un valiente. Tomó cuatro varas de Calderon que desmontó una vez al tiempo que su *jamelgo* daba el último suspiro. Llegó además cuatro veces hasta Benitez, que lo castigó bien en una á cambio de dos magníficos batacazos que los sintió la tía Javicra en San Isidro, y pérdida de la espingarda de cuatro piés.

Salió el *Chuchi* poniendo dos picas, cayendo en la primera tan cómodamente, que quedó sentado en la plaza pero.... ¡cómo, gran Dios!

En medio del redondel,
estando al quite Machio;
y con tanta maestría
que se lo llevó al hocico.
Entre tanto vacilar
estaban todos los chicos
emborrachando á un jamelgo
que salió después á brincos
montado por Calderon
¡buena ocasión de remilgos!

Frascueto en cambio, lo sacó con una buena larga librando al *Chuchi* de tan apurado trance. El caballo referido estaba curdo, ¡si señores! porque rodó lo ménos seis veces, y por último se fué al patio.

Pastor y Ojeda se echaron á la arena con los palos, prendiendo el primero unos al cuarteo y otro al relance después de dos salidas falsas, y el segundo, medio al relance, y tras otra salida falsa, uno bueno cuarteando. Durante esta corta faena el toro se descubrió pocas veces.

Machio tomó otra vez los trastos, y le dió dos pases naturales, uno con la derecha, cuatro de pecho y dos en redondo, amagando con un pinchazo á volapié sin soltar. Seguidamente pasó á *Tostao* con uno natural (saliendo arrollado), recetándole también á volapié una estocada haja y atravesada. Nuevamente lo pasó, una vez al natural y otra con la derecha, y lo puso panza arriba en el primer golpe de un soberbio descabello.

Disputas y altercados en los tendidos 8, 11 y 13.

Tomó la arena *Madroño*. Este era el nombre del quinto, de pelo negro, de libras, y con piés. *Frascueto* quiso pararle con cuatro *verónicas* que el bicho tomó con poquísima codicia.

Ajustó cuentas con Benitez tres veces sin resultado, y otras tres con Calderon que desmontó sin caer,

Y pasó á los rehiletes
con el morrillo muy sano,
para adornárselo bien
los chicos *Armilla* y Pablo.
¡Eso sí! sano el morrillo
pero el pescuezo... ¡mechado!

Armilla colgó dos pares al cuarteo, el segundo bueno y aplaudido. Pablo las colgó en el aire por quedarse sin toro, hizo una salida falsa, y después de mucho tiempo las dejó al cuarteo, bien.

En esta faena perdieron el capote Ojeda, el *Cabo* y *Regatería*. ¡Pero bombre! ¿Qué se dirá?

Frascueto gñó su lento paso hácia *Madroño*, y.... francamente me alegro de decirlo: por primera vez en todo lo que vá de temporada le vi aprovechar en regla y al pelo, pues le pasó con tres naturales y uno con la derecha, lió á todá prisa, y le mandó una estocada magnífica de un tiempo y honda aunque algo delantera. No necesitó puntilla.

¡Así, señon Salvaor!
así se matan los toros,
aprovechando y en regla!
lo demás siempre es ocioso.
Un gallo le han regalao.
¿Conque un gallo? ¡Pues no es poco!
que eso quiere decir mucho;
conque así... vamos á otro.

Pero al recordar este espectáculo, se me ocurre

Una pregunta, señores:
¿Cómo es que á *Frascuellito*,
ayer tarde en su faena,
aficionados y amigos
no le festejaron tanto?
¡Va cayendo su prestigio?

Retorcendo estaba un mozo de plaza el susodicho bipedo-plume, cuando salió *Cuervo* (el sexto), colorao-nevao, ojo de perdiz y astillado del derecho, de cabeza y codicioso, arremetiéndolo á Calderon dos veces, tendiéndole en la arena y majándole el rocín. De Benitez recibió tres varas por un desmorte y un caballo herido, y una del *Chuchi* con otra de Canales sin resultado.

Llegó á banderillas y á manos de Torrijos y Manuel Diaz, que por primera vez formaba parte de una cuadrilla de *verdad*; pues como saben los aficionados, ha sido primer espada de aquella cuadrilla de toreros niños que vimos en esta Plaza.

Manuel Diaz colocó su par al cuarteo con mucho arte, aunque algo delanteras, dando á conocer la sangre de su abuelo el *Lavi*; y después de dos salidas falsas, puso medio al relance. Torrijos, á continuación de otra salida falsa, colgó medio par al cuarteo, saliendo embrocado. Pastor y *Frascueto* perdieron sus capotes en la faena de esta suerte.

Sonó el trompeton, destemplado como siempre, y salió Machio dispuesto á rematar á *Cuervo*. Pasó con cinco naturales y cuatro con la derecha, y tirándose largo y cuarteando, le señaló un pinchazo á volapié. Nuevos pases, dos al natural y otros dos con la derecha, y volvió á recetarle otro pinchazo igual al primero. Después de cuatro naturales, tres con la derecha, uno de pecho y medio pase, se preparó á descabellarlo, pero el público no se lo permitió, ni el toro tampoco, y solo un pase natural bastó para que se echara, no sabemos si de miedo ó curdo como el caballo de marras, ó de vergüenza. Tal vez influyera lo que había desagrado el animalito desde la suerte de varas.

Sétimo y último: *Javao*; negro, de gran romana, buen trapío y buenas armas. Salió con piés destrozando las tablas al rematar, y haciendo ascos á los pencos antes de probar la medicina. Machío le tendió el capote y á la primera verónica se le escapó, encontrándose con el de Angel Pastor que, parado, sereno y muy bien, le sorteó con cuatro verónicas y una navarra segun arte.

En cuanto probó el hierro se creció haciéndose duro; y dando á trueque de cada herida soberbios batacazos, tomó cinco de Benitez, una de ellas de castigo, con tres golpes morrocotudos y muerte de dos *sardinas*, cuatro de Calderon por tres caídas (y no de *camama*) y périlida del *arre*, y dos del reserva *Chuchi* que ahondó el piso con su cuerpo, y dejó en la arena su rocante.

Regaterin y Torrijos le aderezaron las pëndolas, el primero con dos pares al cuarteo buenos, y el segundo, despues de dos salidas falsas, unas al cuarteo, queriendo repetir al relance sin resultado por quedarse sin toro.

El sobresaliente de espada, segun carteles, ó se Angel Pastor, vistiendo azul y plata, salió á matar al bicho, efectuándolo sereno y parado con cuatro pinchazos á volapié bien señalados, arrancandó corto y ceñido, mezclados con nueve pases naturales, siete con la derecha y uno de pecho. A continuacion le pasó una vez al natural y dos con la derecha, y le remató con una buena estocada á volapié.

Arrastraron las mulillas á *Jabao* segun la regla, y entre voces y entre música aqui terminó la fiesta.

APRECIACION.

Breve debo ser aquí, pues que la lidia de los toros nombrados ofreció pocos lances en que se probara la sabiduria de los diestros.

Los bichos no desmintieron la casta; fueron bravos y de cabeza, colicidos, aunque por lo general sentidos al castigo, distinguiéndose el sexto y sétimo y el segundo, que como dejo anotado era de Adalid.

Frascuelo estuvo bien en el trasteo de su primer toro, pero desperdiçando tres ocasiones que pudieron hacer lucidísima su faena. En el tercero y quinto de la tarde aprovechó más, como debe hacerse siempre, y con especialidad en el quinto, en el cual obró como bueno, mereciendo justamente los aplausos de la Plaza, aunque no tantos como se le han prodigado en otras ocasiones y con ménos motivo. En los quites, recordando á veces y siempre oportuno y trabajador. Su direccion de lidia no se conoció.

Machío estuvo mejor que otras tardes. En el trasteo se portó bien, pero *escupiéndose* en las estocadas, resultando de este modo atravesadas. Tambien lo ví con mucho gusto acudir á los quites, aunque con desgracia en una ocasion que nombro en mi revista. Debe tener presente que el efecto del quite es retirar el toro del diestro, y con esto..... no digo más. En el descabello perfectamente.

Angel Pastor, al trastear con la muleta y al jugar con la capa, ha mostrado serenidad y ha parado los piés. En las estocadas ha señalado en el sitio, por más que ha tenido poca suerte.

De los banderilleros diré que han estado más acertados tambien que en otras corridas, distinguiéndose *Armilla*, *Regaterin*, y Manuel Diaz, en el unico par que puso, pues si fué algo delantero, midió bien los terrenos y se fué con arte á la cabeza de la fiera. Como ya le recuerdo de otras veces, desearia, que teniendo como tiene conocimiento y arte en todas las suertes, le viéramos los aficionados matar toros formales.

Con los capotes lo han hecho muy mal, quebrantándoles las piernas á los bichos con recortes nunca permitidos, cuando el toro no lo necesita, y este recuerdo le dirijo más particularmente á Angel Pastor, que abusa mucho en este sentido.

De los picadores, con decir que todos los toros se han marchado con el morrillo sano y el pescuezo hecho una criba, está dicho todo.

La presidencia acertada; el servicio de caballos malísimo; el de plaza idem; la entrada como de feria. El *Buñolero* como siempre: la hora de terminarse la corrida, conveniente y justa. ¡Así, señora Empresa!

Ya digo en otro lugar algo sobre haber matado solo dos espadas. De este espinoso asunto peor es meneallo, y hago constar solamente que así no se sirve al público, ni se complace á los abonados, ni se cumple con la obligacion. En todo caso *El Tibano* se encargará de convencerme con sus sólidas razones.

RESUMEN.

Se han puesto 30 varas; ha habido 13 caídas, 9 caballos muertos y 4 heridos. Pares de banderillas, 18, y 5 medios pares. *Frascuelo* ha dado 42 pases de muleta, 4 estocadas, 2 pinchazos y un descabello. Machío 57 pases, 3 estocadas, 3 pinchazos y 2 descabellos, y Angel Pastor 20 pases, una estocada y 4 pinchazos.

Cortés.

Nos dicen que el gobernador civil Sr. Albareda, despues de la corrida del domingo, llamando al concejal Sr. Jaquete y á los tres espadas, les reconvinó fuertemente por sus respectivas conductas en la lidia de aquella tarde.

Celebramos que la autoridad tome cartas en el asunto, y aplaudiendo tan justa reconvenccion, creemos que tambien habrá advertido á la empresa para que abandone el camino de sus desaciertos y cumpla cual debe con sus compromisos.

La corrida de toros verificada en la tarde del domingo último, en Sevilla, ha sido la peor de cuantas se han visto en la presente temporada. El ganado flojo y malo, excepcion hecha únicamente del último toro, que tenia excelentes condiciones para la lidia.

La gente sin poder lucirse como es consiguiente. Cara-ancha puso algunos palos dando el quiebro, que le valieron grandes aplausos. Murieron ocho caballos.

Durante la lidia del quinto toro hubo un incidente que pudo ocasionar muchas desgracias, que afortunadamente pudieron evitarse. Dicho toro saltó la barrera, y aprovechando la oportunidad de estar abierta una de las puertas de los tendidos, penetró por ella y subió á las primeras gradas.

Un hombre lo sujetó por la cola un momento; pero sea por falta de fuerzas ó por lo que fuera, lo soltó, y el toro subió por la gradería.

Una horrible confusion se produjo entonces entre los espectadores, que abandonaron todos á la carrera sus respectivos sitios, dejando abandonados en la huida los sombreros, bastones, etc., y lanzándose del mejor modo que les fué posible, unos á la entrebarrera y cajones y otros á las barandillas. Tan solo quedó en el sitio escalado por el toro un niño pequeño, como de cinco años de edad, á quien su padre abandonaria allí sin duda, algunos momentos antes.

El feroz animal se llegó á él con lento paso, lo olió y le volvió la grupa, quedando tan próximo á la criatura, que le rozaba la cara la cola del bruto, cada vez que se azotaba con ella los hijares, y el banderillero Añillo, que subió entonces con una espada para matar al toro, le recogió.

Afortunadamente no hubo que lamentar ninguna desgracia, recibiendo tan solo algunas ligeras contusiones. Se extraviaron, eso sí, muchos sombreros y bastones, pues cuando los espectadores volvieron á su sitio, ninguno encontraba el suyo.

La entrada floja. La Presidencia desacertada, llevando una monumental chifla en el tercer toro, acompañada de las indispensables y características voces de «No lo entiende Vd.!» «¡No lo entiende Vd.!» por no haber accedido á que se le echaran perros, como pedía el público con sobrada razon.

Se ha celebrado en Alicante una corrida de novillos lidiados por aficionados, á beneficio de los heridos en campaña.

Ayer ha debido celebrarse en Cádiz una corrida, en la que se lidiaron bichos de la ganaderia de D. José Bermudez, de Sevilla, antes del duque de San Lorenzo, siendo estoqueados por los espadas *Bocanegra* y *Lagartijo*.

Los productos de esta corrida se destinan á los heridos del Norte.

ANUNCIOS.

ARRIENDO. El que quiera tratar del de la Plaza de Toros de Cáceres, por año redondo ó solo por las corridas que se dan en Agosto todos los años, puede dirigirse al Presidente de la Sociedad propietaria de la misma, D. Lesmes Valiando, vecino de dicha capital, haciendo las proposiciones que tenga por conveniente.

LA CORRESPONDENCIA TEATRAL.

REVISTA SEMANAL

ESCRITA

EN ESPAÑOL, FRANCÉS, ITALIANO, INGLÉS Y ALEMÁN.

CON AGENCIA

Esta Revista publicará noticias de toda Europa, y se ocupará de adquirir todas las que puedan convenir á los artistas por medio de su Agencia.

PRECIOS DE SUSCRICION.

	TRIMESTRE.	SEMESTRE.	AÑO.
Madrid	4 pesetas.	7.50 pesetas.	14 pesetas.
Provincias	6 id.	11 id.	20 id.
Extranjero	•	16 francos.	30 francos.
Ultramar	•	4 pesos.	7 pesos.

Se admiten anuncios á precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

Palma Alta, núm. 32, cuarto principal derecha.

Imp. de P. Nuñez, Corredera Baja de San Pablo, núm. 43.