

5
cént.5
cént.

SEMANARIO

EL VOLAPIÉ

TAURINO

REDACCION
CUARTE, 25, BAJO

DIRECTOR-PROPIETARIO: ESPERIENCIAS

La correspondencia se dirigirá, al director de
"EL VOLAPIÉ"
No se devuelven originales.

Las corridas de toros en Francia

La población de Deuil, ha sido, no hace muchos días, teatro de unos sucesos, que ponen de relieve ciertas fantasmagorías, propias, de un pueblo con pretensiones de poseer lo que dicen, nos falta a los españoles, que somos amantes, de la celebración de una fiesta poco culta, y propia de naciones de la categoría, de nuestra hermosa España.

En la referida población, se verificó el domingo último, una corrida de toros, en la que actuaba de espada el torero francés Felix Roberts, y de sobresaliente el Chato de Zaragoza.

El circo se llenó de expectadores, que iban dispuestos a armar una poquita comorra, por ser refractarios a espectáculo tan repugnante y odioso, como el que se iba a celebrar.

Principió la lidia, y principió también la bronca, que llegó a adquirir un carácter serio, pues las gradas hechas astillas eran arrojadas al ruedo.

En vista de esto, la cuadrilla se retiró, dejando que tan respetable y distinguido público, saciase y diese completa expansión a sus instintos feroces.

Pero la cosa no termina aquí, al salir las cuadrillas de la plaza en dirección a sus domicilios, por darse por terminada la corrida, de entre la multitud que estaba estacionada por los alrededores de la plaza, se destaca la bella figura de un sueco (tenia que ser) que dispara su revólver, hiriendo a Roberts en el esternón, y al Chato de Zaragoza en un brazo. Las heridas por suerte no ofrecen cuidado alguno.

Dicho sueco, en mi concepto, debe ser un *grande regenerador*, porque, demuestra un vivo interés, por hacer desaparecer todos aquellos seres, que *perjudiciales* para la completa regeneración del mundo.

Dice, que proseguirá su obra de exterminación, tan pronto se halle libre de las punzantes garras de la justicia. Dios quiera que ese tío sueco, no venga por España, porque corren eminente peligro los toreros, y nosotros los chicos de la prensa taurina, preparémosnos unos y otros, para recibir a ese nuevo Atila, que se propone poner fin a la fiesta que nos hace distinguir de las otras naciones.

El gobierno francés en vista de lo ocurrido, parece prohibir la celebra-

ción de tá espectáculo, en aquellos puntos en donde sean refractarios a las corridas de toros.

Por las líneas anteriores, creo querido lector, habrá deducido infinidad de cositas, que ya será conocedor de ellas, porque cada vez que en esa nación se verifica una corrida, hay escándalo.

Esto se puede evitar si el gobierno francés quiere, y los toreros españoles tienen un poquito de amor propio y no mucho apego a los *monises*. El primero prohibiendo la celebración de dicho espectáculo, y los segundos despreciando las proposiciones de las empresas francesas.

Yo creo que estos últimos lo harían, si supiesen, si fuesen conocedores del mal concepto que los franceses tienen formado de ellos, se les figuran así seres que tienen poco apego a la vida y que la exponen por un puñado de plata que a veces no llega para medicinas si han tenido hule. Y no saben ellos, que el torero despues que sale de la plaza, puede ser un hombre como otro cualquiera, que sea poseedor de una esmerada educación y hasta si se quiera una refinada ilustración que algunos quisieran tener.

También tienen su origen esos escándalos, en la testarudez que tenemos de que otros países, se apropien nuestras costumbres.

Cada pueblo, cada nación piensa de diferente modo con respecto ha esto excepto España que va haciendo propias, costumbres extranjeras, y usando hasta en el mismo idioma palabras que estropean en cierto modo el idioma que hablaban nuestros abuelos y que nos enseñaron hablar.

Déjense los toreros españoles de ir a esa nación, que si son inteligentes en el arte, el público español sabrá apreciar sus facultades, y les colocará en el lugar que merezcan, aside este modo no daremos lugar a que nos tilden de lo que son ellos unos.....

Lopez Silva el chico.

José Pascual (Valenciano)

Este valiente matador, simpático novillero, es uno de los mejores de su clase, habiéndolo demostrado en diferentes ocasiones, particularmente en esta plaza, que ha toreado un sin nú-

mero de veces, alternando con la *flor y nata* de nuestros novilleros.

Es muy querido por los públicos de las plazas en donde ha torado, especialmente por los de Barcelona y Valencia, habiendo recibido de estos verdaderas demostraciones de aprecio, que algunos compañeros de él que han tomado ya la alternativa, no han podido lograr.

Tiene mucha sangre torera y cuando se tira á matar lo hace de verdad y con verdadera exposición de su vida. Los toros creemos, se le parecen *caracoles*.

El Valenciano, ha hecho también su *reprise*, por las plazas del extranjero, donde se ha sabido captar las simpatías, y ganar algún dinero.

Ha sufrido algunas cogidas por arrimarse demasiado, la que sin duda alguna revistió más gravedad fue en la plaza de Lima, á donde fué ventajosamente contratado, pero por suerte al poco tiempo estaba restablecido por completo.

Es de carácter amable y bondadoso, cualidades que le ensalzan en sobremanera.

Francisco Galvez (Pollo)

Empezó su carrera taurina el valiente Pollo con el apodo de *Sepultura*, alcanzando mucho renombre y gran cartel en las plazas de Utiel, Bacarent y en varias plazas de la vecina nación francesa.

No teniendo afición á verificar la suerte suprema, se dedica en la actualidad á banderillar, siendo uno de los mejores banderilleros y peones valenciano, y algunos de los *extranjeros*.

Buena prueba de ello es lo mucho que se halla solicitado por las empresas, y siendo el de confianza de nuestro paisano *Finito y Facultades*.

En la plaza de Valencianos en infinidad de corridas ha alternado con las cuadrillas de matadores de cartel, dando a entender con esto su valía.

Ayer domingo, toreó en Palma de Mallorca con los diestros *Facultades y Juanerito*.

Deseamos á este simpático banderillero, infinidad de prosperidades.

UNA OPINIÓN

En el número 3 de este novel y ya acreditadísimo semanario, he tenido ocasión de leer un bien redactado artículo, en el que tras discretas salvedades se califica á los *guerristas* de un tanto fanáticos, adoradores de un *ídolo*, que juzgado desapasionadamente no es digno de ceñir la corona de *monarca* del toreo.

Permítame el articulista que intente demostrarle lo errado de su, para mí respetable opinión; aparte de que reparando con alguna fijeza su trabajo adviértase en él alguna embozada contradicción.

Voy á transcribir algunos párrafos de una carta que remití á un mi querido condiscípulo, admirador como yo de *Guerrita* á raíz de la retirada de aquel coloso, en la que me lamentaba con él

(con mi amigo que me comunicaba la noticia, por estar yo alejado de Valencia de aquella decisión) de tan infausto suceso.

Fíjese *Lopez Silva*, si ha visto y estudiado al *Guerra* como torero, y vea si le cuelgo á Rafael II milagros que no ha hecho, ó aparte defectos de estilo y dicción, trato al que el mismo *L. Silva* llama gran califa, como se merece el que fué calificado por la prensa después de la brillante campaña del 93 como el primer torero del siglo, y al que no vacilo en llamar el torero por autonomasia.

No crea que esto es un *derroche* de entusiasmo; es el convencimiento firmísimo basado en los hechos. Al final añadiré algunas consideraciones.

Copio:

»Rafael Guerra ha sido uno de los toreros más zaheridos por la envidia, que no pudiendo menos de reconocerle como un genio torero, pretendía menguar sus indiscutibles méritos taurinos con la imputación de defectos, que si deslustran el esmalte moral del hombre que los padece, (me refería á las calificaciones de avaro, tacaño, explotador de su cuadrilla, etc., que tanto se prodigaron á Rafael) en nada afectan al torero en sí considerado.

Todos los críticos imparciales, y aun muchos de sus francamente adversarios en momentos de sincera franqueza gan convenido en que *Guerra* es la primera figura taurina del siglo, por sus extraordinarias facultades y por el total dominio del arte en todos los tercios de una corrida. No solo ha sido un gran torero, sino también un banderillero genial y un matador de primera fila.

Nacido para el arte, ha reunido al toreo de recurso, conocimiento de los toros y muieta incomparable de Curro Cúchares con las filigramas de Lagartijo; la seriedad y el aplauso de Sanz y los arrestos temerarios de Salvador, con la elegancia del Tato y el clasicismo rondeño y sugestivo de Montes y del Chiclanero aunadas y realizadas tales dotes con bellezas y exquisiteces incomparables, creaciones verdaderamente énnitables muchas de ellas, que llevando el sello infalsificable del talento y de su exclusivo dominio, pasaron al de los recuerdos para los que las admiraron porque con el maestro que las dió á conocer en momentos de verdadero entusiasmo é inspiración, desaparecieron de los círculos tal vez para siempre.

El *Guerra* ha sido único y genial en todo; no ha tenido el aliciente de la emulación generada por la competencia que empujó á muchos á los primeros puestos del toreo, porque siempre ha estado en primer lugar, y tras de él han quedado el segundo y el tercero... vacíos, siguiéndole los demás espadas á lo lejos sin pisarle ninguno los talones, todos han sido vencidos casi sin lucha, como dijo un escritor taurino, al abrirse Rafael de capa, ó coger los palos, ó desplegar la muleta ante los pitones de un toro.

Algunos han afirmado que el «Espartero» le aventajaba en la suerte suprema, pero bien sabemos todos que las temeridades y arrestos del infortunado Manuel no podían ponerse en pa-

rañón con la maestría del *Guerrita*.

El arrojo y decisión de un buen guerrillero en un golpe de mano no puede, por hábilmente que esté dispuesto compararse con la estrategia genial de un gran caudillo; y no es que trate á Espartero de guerrillero taurino de tres al cuarto, no, pero sí al *Guerra* de generalísimo.

... En todas las artes y ciencias surgen talentos, que descuellan sobre otros notables, reuniendo aptitudes sobresalientes distribuidas por la naturaleza, entre otros; así en literatura y gr: unos escritores son admirables por la belleza de las descripciones; otros por la frase galana y castiza; por la sublimidad de los conceptos y la magia del estilo; ó por la magistral exposición del asunto é intachable dibujo de tipos y escenas. El escritor que reúne tan envidiables dotes es verdaderamente un genio literato, aunque incurra en defectos de que adolecen hasta la «Yliada» y el «Quijote» que jamás obra humana fué perfecta.

En tauromaquia, arte que tiene no poco que pelar, desde los Romeros al *Guerra*, unos descollaron por la astucia que descubria y dominaba las picardias de los toros difíciles; otros por la magistral dirección de la lidia; por las filigranas del capote ó los recursos del mismo para el engaño de los toros; la oportunidad y maestría en los quites; las alegrías y floreos con los palos hipnotizando al toro y al público; el valor ante los pitones en la suerte suprema; la idoneidad del matador para curar de resabios á la fiera y entusiasmar al público con pases de intachable clasicismo realzándolos con estocadas en lo alto clavadas como prescriben los cánones, otros.

Empero *Guerrita* ha reunido de manera perfecta y acabada, todas estas bellezas abrigándolas con otras suyas, y todas esmaltadas con ese *no sé que* que admira y arrebató al entendido y al ignorante, y es el *chic* inimitable, el visto bueno del genio. Por ello *Guerra* es la primera figura del toreo, y Dios sabe cuándo los tiempos traerán otro que se le iguale.

... El gran torero se ha retirado perseguido por las envidias que forman la obligada escolta de los grande hombres. Cuando estas desaparezcan, despejando el horizonte de la crítica imparcial, se le hará justicia, y los venideros aficionados envidiarán á los que hemos tenido la suerte de admirarle en la plaza.

A Montes, que no reunió tantas y excepcionales cualidades, le llamaron el Napoleón torero, y efectivamente tuvo su *miajica* de Waterloo en sus últimos tiempos. El *Guerra* se ha retirado harto de laureles y dinero, en la plenitud de sus facultades, y conservando la supremacía sobre todos sus colegas.

Si á aquel le llamaron el «Napoleón torero» tal vez no esté lejano el día en que al *Guerra* le llamen muy justamente el «Alejandro de la tauromaquia».

Esto que escribí á vuelo de pluma inmediatamente de saber la decisión del *Guerra*, tendrá un poco de hiperbólico, hijo de las impresiones y de la emoción del momento, pero en sustancia me ratifico sin quitar una tilde, ya que de día en día me convenzo más de la grandeza

del *Guerra* como torero, y ahora que se ha ido se conoce, por el vacío que ha dejado lo mucho que valía.

Ninguno de los matadores que tenemos llegará á donde Rafael llegó. Todos poseen, individualmente, alguna de las cualidades necesarias á un maestro; *Guerra* las tenía todas. Entre los matadores de hoy, como dice muy bien *Lopez Silva*, se notan rivalidades, emulación nacida de la creencia, sino del convencimiento propio, de que cada uno vale por su *especialidad* tanto como el otro por la suya; que si uno es admirable en una suerte el otro sobresale en otra... y Fuentes con su toreo elegante, sevillano, con reminiscencias rondeñas aprendidas de *Guerra* al que se acerca más que ningún otro; y el *Algabeño* con su volapié y sus arrestos admirables, y el Bomba con su toreo arrojado y simpático, todos tienen algo, pero no todo, de lo que se requiere en un maestro acabado.

Guerrita cuando tomó la alternativa de manos de Lagartijo, era ya lo que había de ser, un maestro, un gran torero al que no se le ha visto adelantar en su carrera, aparte el aplomo que dá la experiencia, porque ya había llegado al final cuando se doctoró. Era ya el maestro en sazón, que el ojo clínico del *Gallo* descubria en agraz entre aquellos torerillos incipientes que Bocanegra alistó en Córdoba.

Los toreros que he citado llevan ya, el que menos seis años de alternativa, y *todavía* no se sabe cuál es el *maestro*. Uno está en auge este año para ser preterido al siguiente, pero ninguno es el supremo, el indiscutible, y todos necesitan, como complemento de sus «notabilidades» las del compañero para que las suyas no decaigan en monótonas. El *Guerra* se bastó á sí mismo porque reunía, repito, lo de los otros á lo suyo propio é inimitable.

Limaaduras.

DESDE MADRID

LA DEL DIA 3

Toros de Martín: Espadas Mazzantini y Fuentes.

La entrada ha sido muy floja y el tiemp inseguro.

En el ruedo se espació serrín por los dependientes de la empresa á presencia de los maestros.

Al primer bicho lo tumbó Mazzantini de un sablazo y una estocada.

A su segundo lo pasó con desconfianza y le soltó un pinchazo al cuarteo, un metisaca pescuecero y al segundo intento le descabelló.

A su último lo trasteó de mala manera. E público, entre otras guasitas, abría y cerraba los paraguas.

Mazzantini ya descompuesto metió una estocada en pequin.

Fuentes pasa parado á su primero y deja un pinchazo, media estocada, sufriendo un achuchón; dos pinchazos más y una bajada.

De su segundo se deshace de un pinchazo y una pescuezera, coriendo lo de mas a cargo de los enterradores.

Al último lo fluiquita de un pinchazo y una estocada.

Empieza á llover.

Los matadores han quedado por el suelo,

La del día 7

Con buena entrada se han lidiado reses de Ibarra en sustitución de las de Pahlá que se anunciaron.

El cambio ha dado ocasión a que el público le preguntase a los matadores si era por miedo.

Fuentes pasa al primer toro coreado por chirigotas referentes a lo pepuño que resulta.

Entrando bien deja media ida.

A su segundo le pone un par al cuarteo, previo unos adornos, siendo ovacionado. Después de trasteo movido lo tumba de media estocada.

Bomba pasa de cerca a su primero, tirándose bien de un bajonazo. (pitos)

Al segundo le deja un pinchazo y media sin soltar; después de un trasteo largo y movido.

Algabeno pésimo.

Con el trapo deslucido y sufriendo varias coladas.

Hiriendo peor. Despacha al primero de un bajonazo y al segundo de otro ídem, con la agravante de entrar al cuarteo la última vez.

Badila ha sido aplaudido en la suerte de varas.

Caballos muertos; 9.

DESDE BARCELONA

La del día 3

Se han lidiado seis toros de Candón, con buena entrada.

Villita pasa al primero desconfiado, y atiza media atravesada y una buena.

A su segundo, después de trastearlo trabajosamente, lo tumba de una pescuera.

En este toro, que era de poco poder, fué ovacionado Bombita haciendo el quiebro de rodillas.

Velasco despacha a su primero de media estocada, y a su segundo de un pinchazo y media estocada, descabellando al primer intento.

Este último toro fué pareado con arte por Velasco y Bomba.

Ricardo hace una faena de muleta muy notable en su primero, y agarra un volapié que causa el delirio. (Ovación y oreja.)

Abre cátedra muleteando a su segundo, y deja una estocada monumental.

Bomba fue aplaudido también al colear este toro en la caída al descubierta de un picador.

Velasco ha sufrido un colapso durante la lidia del último bicho, siendo asistido en la enfermería.

Al concluir la fiesta empieza a llover.

Caballos arrastrados, 13.

Tetuan de las Victorias.

3 de Junio.

Hoy ha presenciado en este pueblo la nueva plaza de toros cuyas obras van muy adelantadas por lo que es muy probable que se inaugure para uno de los primeros días del próximo mes de Agosto.

La plaza es propiedad del inteligente aficionado zaragozano D. Antonio F. Beltrán.

La planta baja de la plaza está ya terminada, como lo son el ruedo, barrera, contrabarrera, toriles, puertas de entrada, etc. etc.

Las corridas se darán aquí todos los domingos, y desfilarán los novilleros más adelantados, quienes matarán ganado de Colmenar Viejo, que está cerca de este pueblo.

La Escuela taurina, que es la misma plaza de toros, se inaugurará el día 10 de

Junio, bajo las órdenes del Maestro Francisco Sánchez Frascuelo y de su ayudante Calesito.

Ya hay muchos alumnos y socios inscritos, y los que lo deseen pueden dirigirse a la papelería de los sucesores de Gallego, Carrera de San Jerónimo, 2, Madrid, donde se les facilitará toda clase de instrucciones.

La Empresa ha adquirido buen número de becerros de acreditadas castas, y semanalmente, los renovarán, a fin de que las suertes se verifiquen con más seguridad, siendo las lecciones todos los días laborables.

La nueva plaza está enclavada en el mismo terreno que ocupó la otra destartada y que por lo ruinosa fué derribada.

Faquillo.



NOTICIAS

El novillero cordavés apodado Pamerá, toreará en Madrid los días 1 y 8 de Julio y 26 de Agosto.

Aquella empresa ha ajustado también Cantimplitas, diestro cordovés y bastante antiguo en la Profesión,

El Chico de la Blusa, toreará ayer en Logroño.

Conejo y Bomba terearán en Málaga, el día del Corpus, reses de D. Felipe de Pablo Romero.

Los días 3 y 4 se lidiarán en Trugillo, reses del colmenar por Algabeno y Gallito.

Las Corridas de feria en Burgos se celebrarán en los días 29 y 30 del corriente y en las que se lidiarán reses de D. Vicente Martínez, y de Puente Lopez, por los diestros Minuto, Quinito y Dominguin.

Hemos recibido los números 28 y 29 del «Heraldo Taurino» de Madrid, establecemos gustosos el cambio.

Ha sido nombrado corresponsal de este semanario en la ciudad condal, el inteligente aficionado D. Eladio Sos Guatrean.

El día 14 del presente se lidiarán en Sevilla ocho novillos de la ganadería de Miura, actuando de espadas Revertito, Chicuelo, Algabeno chico y Gallito.

Para el día 24 del presente se anuncia en Vinaroz una gran corrida de ocho toros en plaza partida, siendo los matadores Bombita y Padilla.

Con motivo de las ferias y fiestas que el presente año se efectuarán en la ciudad de Vigo, en el mes de Agosto se celebrarán dos corridas de toros para las que han sido contratados los aplaudidos diestros Enrique Vargas, Minuto y Antonio Fuentes.

En dichas corridas que tendrán lugar los días 9 y 10 del citado mes, se lidiarán reses de la Sra. D^a Carlota Sanchez de Salamanca, y Don Juan Bertolez de Colmenar Viejo.

Desde el número anterior figura como corresponsal nuestro en Madrid el buen aficionado Faquillo, con cuya adquisición nos consideramos sumamente honrados.

Se da como seguro la celebración de una novillada en Benifayó el próximo domingo 17, para la que ha sido contratado el valiente novillero Alberto Escobar Juanerito, el cual estoqueará dos toros de Don Tomás Vazquez.

VALENCIA

Toros Torres Cortina seis.
Matadores: Caballero, Saleri y Bocanegra.

Son las cuatro y media y ocupa la presidencia D. Manuel Taroncher que luce un hermoso sombrero boer, y previo aviso y a los acordes de la banda salen los muchachos muy echos pa elante, como diciendo yo soy el más guapo y el que se ha de llevar las palmas esta tarde, saludan a la presidencia, y suena el clarín, rompiendo plaza.

ALAMBREÑO

berrendo en negro, sale con muchos humos y arremete a los de tanda propinándoles fuertes caídas, dejando ea el ruedo tres arengues.

Redondillo y Dauder le adornan el morrillo con dos y medio pares buenos.

Caballero, de tabaco y oro, hace el discurso de rúbrica, y se dirige al Alambreño y tras breves pases le propina un pinchazo sin soltar la espá..., más pases y otro pinchazo, sufriendo varias coladas, cayendo en una de ellas en la cara del bicho, no haciendo nada por él, vuelve a empaparlo de muleta, sin querer salir el toro ni Caballero de la querencia del caballo, hasta que es acosado y perseguido el banderillero Dauder, y alcanzado en medio del redondel, sin más consecuencias por fortuna que un baretazo en el pecho, que le impide continuar la lidia, vuelve Caballero a vérselas con Alambreño, que lo finiquita de una estocada algo contraria, que le vale algunas palmas.

GARBOSO

negro, delantero, sale con muchos pies.

Huye de la gente de infantería y aunque algo tarde acomete a la caballería, dejando dos hermosos corceles, que aún hubieran hecho algún papel (el Job) en los tranvías....eléctricos.

En quites se lucen los maestros, mereciendo especial mención, ese guapo muchacho madrileño que se llama Saleri, que le para los pieses toreándolo de frente por detrás siendo ovacionado.

Entre Zurini, y Rubito le colocan tres pares, de los Saleri de corinto y oro, brinda, y se dirige a Garboso, saludándole con un pase cambiado y sin desliar el trapo, siguiéndole un dé cabeza a rabo, tres naturales, y dos de pecho, saltando el toro por el 10 cuatro veces y después de esta lucida faena, tiene la desgracia de agarrar una estocada algo caída en la que se tumba el buró y lo remata Zaragoza al primer golpe. (Palmas.)

PINTADERO

berrendo en negro, arremete a los de sombrero ancho. Bocanegra le para con varios lances de capa, que son aplaudidos.

Los piqueros no hacen nada de particular, consiguiendo algunos siseos y dejando cuatro aceitunas en el ruedo.

Pajalarga y Chatín le cuelgan tres pares siendo muy aplaudido uno del Chatín.

Bocanegra de grana y oro, le dice al presidente unas cuantas palabrejas y dirigiéndose a su rival lo pasa con algo de inseguridad sin tener porqué pues pa mi le falta pupila, le suelta dos sab-rbias estocadas, en la que nos demuestra su coraje en esta suerte. Ovación delirante.

CUCHARERO

negro, zaino, muy brabito, toma siete pinchazos por dos caídas

Zaragoza y Redondillo cumplen con tres railletes.

Caballero brinda a los del sol, y dirigiéndose a la cuchara digo no a cucharero le larga una media perpendicular algo caída que le sirve de pasaporte.

CALDERETO

negro, corto de talla, sale y toma seis pujazos, a cambio de cuatro porrazos y dos cadáveres.

Cogen los palos los maestros Bocanegra y Saleri, pues el Caballero promete ponerlos al sexto, el primero pone un par y medio que no pasan de regulares, y Juanito coloca un par al quiebro archisuperior y con mucha Sal, causa el delirio tremens en el público.

Saleri, después de brindar al lado cinco, lo pasa de muleta y le despide de una estocada tendida y descabellando al cuarto intento.

PAÑERO

berrendo en negro, recibe siete picotazos de los de arre; dejando dos jocos en la arena.

Pajalarga y Chatín cumplen en banderillas.

Bocanegra hace una buena faena con la muleta, dá dos pinchazos y salta el toro por el 12 dando a un representante del municipio un verdadero susto.

Vuelve Bocanegra a la faena y dá otro pinchazo dejando luego una estocada buena. Palmas.

Resúmen

El ganenado regularcillo y algo desigual.

De los picadores Masenga, que ha puesto dos superiores varas que le han valido una ovación en el quinto de la corrida.

De los banderilleros Zurini y Chatín, bregando los mismos y Zaragoza que es un torerazo.

De los matadores: Caballero es un torero serio, aplomado y elegante, y por lo que he visto, y según me parece, se trae gran parte de la escuela de Mazzantini. Con el estoque ha estado regular Saleri, ¡olé los muchachos que saben y niquelun!

Este muchacho es lo que se dice un torero de verdad, conocedor de lo que necesita un toro y por el tiempo ocupará un envidiable puesto en el arte que se dedica.

Hiriendo ha estado afortunado, con la muleta y en quites superior, en banderillas hecho un coloso.

Bocanegra, es valiente al mismo tiempo que temerario. En quites muy oportuno y en la muerte sepremo superior.

La demás gente regular.

La presidencia durmiéndose en el primer tercio.

La entrada media plaza.

Caballos 14.

Parte facultativo

Durante la lidia del primer toro ha sido curado en esta enfermería Agustin Dauder de una confusión grave en el lado derecho del pecho, que le impide continuar la lidia.

- Doctor Pedro Diaz.

El herido ha sido conducido a su casa después de verificada la primera cura donde le han visitado numerosos amigos.

TELEGRAMAS

Madrid 10, 9 n.

Palhas regulares: Mazzantini, Fuentes y Algabeno bien. Caballos 7.

Barcelona 10, 9'30 n.

Surgas buenos. Valenciano y Tagua bien. Capita superior. El cuarto es fogueado. Caballos 4.

Palma 10, 10 n.

Collantes buenos. Caballos 8. Facultades y Juaneriro superior toreando y bien matando.

Logroño 10 - 8, 40, n.

Carriquiris regulares; caballos 10. Chico-Blusa bien, uno superior; otro Herrero de Valencia: dos toros dos estocadas, ambos sacados en hombros.

Corresponsales.

Imp. de José Canales, Cuarte, 25.

Lista de los principales matadores de toros y de novillos acreditados como tales, que existen en la actualidad, y puntos de su residencia.

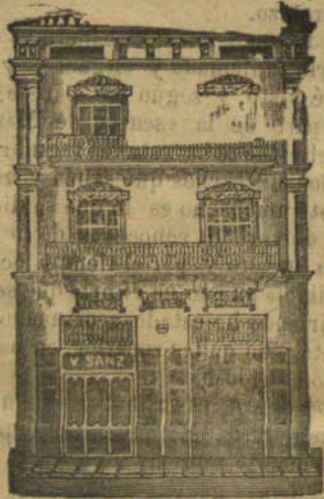
Matadores de toros

Luis Mazzantini y Egula, á D. Federico Minguez, Lagasca, 5 Madrid.
Antonio Fuentes, D. Manuel Pine-
da, Otumba 33, Sevilla.
José García, Algabeno, D. Francisco
Mata, San Eloy, 5, Sevilla; y á su
nombre, Flor baja, 13, Madrid.
Antonio Reverte Gimenez, D. Adolfo
G. Rodrigo, Barrionuevo, 11, Madrid,
y á su nombre, Iniesta, 33, Sevilla.
Emilio Torres, Bombita, D. Manuel
Torres Navarro, San Jacinto, 46, Se-
vill.

Antonio Moreno, Lagartijillo, á
su nombre, Madrid.
Rafael Bejarano, Torerito, Córdoba.
Domingo del Campo, Dominguin á
su nombre Caba baja, 36, Madrid.
Ricardo Torres, Bombita chico, en
Sevilla.
Nicanor Villa, Villita, en Zara-
goza.
Antonio Montes, en Sevilla.
Félix Velasco, idem.
Enrique Vargas, Minuto, idem.
Antonio de Dios, Conejito en Cór-
dova.
Francisco Bonal Bonarillo, en Se-
villa.
Joaquín Navarro, Quinto, idem.
Miguel Baez, Litri, en Huelva.
Angel García Padilla, en Sevilla.
Manuel Nieto, Gorete, idem.
José Centeno, en Méjico.
Antonio Escobar, el Boto, Sevilla.
Francisco Gonzalez, Faico, idem.

Cayetano Leal Pepe-Hillo, Madrid.
Antonio Guerrero, Guerrerito, en
Sevilla.
Antonio Arana, Jarana, en idem.
Manuel Lara, Jerezano, en Jerez.
Matadores de Novillos
Cándido Martinez, Mancheguito, en
Albacete.
Alejandro Alvarado, Alvaradito, en
Sevilla.
Rafael Gonzalez, Machaquito y
Rafael Molina, Lagartijo, Córdoba.
Antonio Haro, Malagueño, idem.
Rafael Gomez, Gallito, en Sevilla.
Francisco Soriano, Maera, idem.
Jose Pascual, Valenciano, en Va-
lencia.
Alberto Escobar, Juanerito, idem.
Carlos Gasch, Finito, idem.
Germán de León, Facultades, idem.
Antonio Olmedo, Valentin, Sevilla.
Francisco Perez, Naverito, Valencia.

Miguel Torres, Colorin, Catarroja.
Bartolomé Jimenez Murcia, Madrid.
José Villegas, Potoco, en Cádiz.
Diego Rodas, Morenito de Algeci-
ras, en Algeciras.
José Gordón, Gordito, Córdoba.
Antonio Boto, Regaterin, Madrid.
Orstóbal Fernández, Pella, idem.
Eduardo Leal, Llaverito, idem.
Juan Sal, Saleri, idem.
Antonio Ribas, Moreno de San
Bernardo, Sevilla.
Agustin Dander, Valencia.
Cesáreo Hernández, Españolito, en
Madrid.
José Mediavilla y Liñán, Madrid.
Julio Martinez, Templaito, Ali-
cante.
Francisco Jimenez, Rebutina chico
en Cádiz.
Francisco Bernal, Aseado, Sevilla.
Enrique Piédrola Cuberito, Córdoba



DEPÓSITO DE TRIPAS

DE
BUEY, CARNERO Y CERDO
DEL
PAIS Y EXTRANJERO
AL POR MAYOR Y MENOR

VICENTE SANZ

CERRAJEROS, NÚMS. 12 Y 14

VALENCIA

ANTONIO DURA

ESPECIALIDAD

EN

Zapatillas de torear y Botas á la española

Calle de Ruzafa, núm. 62.

VALENCIA

SOMBRERERÍA

GRANDE Y VARIADO SURTIDO

Sombreros de todas clases

MANUEL LOBO

GÉNEROS GARANTIZADOS

SUCURSAL

Chapa, 72, — GRAO

64, TROS-ALT, 64

VALENCIA

ESMERO, PRONTITUD Y ECONOMIA

NUEVA SASTRERIA

Bolseria, 24, bajo

VALENCIA

BALLETER Y COMP.

En este establecimiento, cuya dirección está á cargo del conocido sastrero Ballester, en contrará el público un completo y variado surtido en géneros de novedad de las más acreditadas fábricas del país. —Partici-
pamos al que visite esta casa que quedará satisfe-
cho, tanto en el esmero de la confección y corte, como
en la economía de precios.

También hay especialidad en trajes de corto y un buen talle
en pantalones ceñidos para la clase torera y aficionados.

FIJARSE BIEN: BOLSERIA, 24, BAJO

EL VOLAPIÉ

SEMANARIO TAURINO

Sale todos los Lunes, se vende en todos los kioscos.

Número suelto 5 cénts., paquete de 25 ejemplares 75 cénts. de
peseta. Precios de suscripción, 0,75 cénts. un trimestre.