

# EXTREMADURA LITERARIA

REVISTA SEMANAL DEDICADA AL BELLO SEXO.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Badajoz, un mes. . . . . 0'50 Pesetas.  
 Provincias, un trimestre . . . . . 2  
 Número suelto, 15 céntos.—Atrasado, 25.—Pago adelantado.  
 Anuncios á precios convencionales.

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

CALLE DEL GRANADO NÚM. 28, PRAL.

Despacho: de 12 á 2 de la tarde.

## ADVERTENCIAS.

Insértese ó no, no se devuelven los originales, los que han de venir firmados con el nombre de su autor, añadiendo su pseudónimo si lo quiere.—Se hará un pequeño juicio crítico de todas las obras de que se remita un ejemplar á esta Redacción.

## SUMARIO.

*Importantísimo.*—Crónica local, por Ludovico.—A Pepa..., por Isidoro Bocio.—Despedida, por Evaristo Sable.—Carta, por J. Penitas.—Correo interior, por Carlos Miranda.—Semblanza, por J. Lopez Alegria.—Parlería, por Amador Job Boj.—Penas secretas, por Inocencio de Oña.—A la noche, por Lino Duarte.—Epístola, por F. Cabañas Ventura.—Amor de muerte!, por Rómulo Muro y Fernandez.—Comunicado, por Reinaldo Moreno Furmuz.—Sección recreativa; Misceláneas.—Fuga de vocales, por Ataulfo.—Espectáculos.—Publicaciones.—Correspondencia.—Anuncios.

## IMPORTANTÍSIMO.

**Los señores suscriptores de fuera de la localidad que aun no han enviado el importe de la suscripción, se sirvan hacerlo antes de la salida del próximo número para evitar que creamos nos tratan de estafar.**

**O devolver los periódicos recibidos ó enviar los cuartos.**

## CRÓNICA LOCAL

¡Oh qué gran país! mejor dicho, ¡oh qué gran semanal!

Es decir, la semana ha tenido los mismos días que las demás; pero ha sido grande más que ninguna, porque en ella han ocurrido más sucesos que en ninguna.

En resumen, que han ocurrido muchas cosas.

Después de las corridas de toros y el baile de máscaras en el Suizo,—que por cierto estuvo desanimado—el reparto de premios a los niños de las escuelas públicas, es la primera distracción á que asistimos.

La sesión fué presidida por el Sr. Osorio; pero nos parece que el acto no revistió toda la magestuosa solemnidad de que deben revestirse actos de tal naturaleza.

Los concurrentes, que no éramos pocos, fuimos obsequiados con dulces.

Un millón de gracias al Excmo. Sr. Alcalde y Comisión de feria por el honroso cargo que nos confiaron de repartir diez panes entre los pobres.

Cucañas, iluminaciones á la veneciana, diana y gran retreta, son otras tantas distracciones que han agradado á los pollos pacenses.

Los fuegos, que tuvieron lugar en la noche del 18, no fueron tan buenos como los de otros años.

El bazar benéfico es hoy el punto de reunión de toda la aristocracia pacense, y la suma allí recaudada durante estos días de feria es bastante considerable.

En resumen, la feria, bastante concurrida, queda gratos recuerdos entre los niños y los pobres, y..... también entre nosotros, que con indecible placer hemos visto que nuestro Ayuntamiento se ha acordado de todos.

Y así debe ser,

Cuando unos rien no es conveniente que otros lloren

Y pasaron las fiestas, ¡cómo pasa todo!

La incansable y poderosa mano del tiempo vá lanzando al mundo con vertiginosa rapidez los sucesos, que atropelladamente caen empujados los unos por los otros.

Servidor de VV,

LUDOVICO.

## A PEPA....

Tu cuello es alabastro.  
 Tus labios grana,  
 Son tus ojos tan negros  
 Como mi alma;  
 Y tu cabello  
 Es un manto que cubre  
 Tu talle esbelto.

ISIDORO BOCIO.

Agosto de 1889.

## DESPEDIDA.

Pues que se marcha la gente  
 á tomar baños al mar,  
 aquí no me quiero estar,  
 y marchó... con la corriente,  
 Una vez entusiasmado  
 Busco la ocasión propicia  
 de visitar á Galicia,  
 que es donde aun no he estado.  
 Aprovecho la ocasión  
 y me despido, señores,  
 al par que de mis lectores,  
 de toda la Redacción.

EVARISTO SABLE.

## CARTA.

*A mi querido amigo Evaristo Sable.*

Queridísimo Evaristo:  
 He llegado á esta ciudad  
 sin ninguna novedad.  
 Voy á decir lo que he visto.  
 Muchas, muchas portuguesas  
 feas excesivamente,  
 ingleses doscientos veinte  
 y cuarenta y cuatro inglesas,  
 dos polacos, seis franceses,  
 cuatro rusos, tres gallegos,  
 dos italianos, diez griegos,  
 y treinta y dos genoveses.  
 Estos segun podras ver  
 ningunos son españoles;  
 ni españolas (¡caracoles!  
 claro, cómo lo hande ser).  
 Aquí están de Badajoz  
 la familia de Navarro,  
 otra que ha venido en carro  
 y Robustiano Muñoz,  
 un colillero, dos curas,  
 sus sobrinas y las amas,  
 dos señoritas con canas,  
 y cinco con calenturas.  
 Está un chico muy delgado  
 que por la mañana lleva  
 un *terno* color de breva  
 y sombrero muy usado,  
 la familia de Lozano  
 y la de Servet tambien;  
 un empleado en el tren  
 y un chico *muy provinciano*,  
 cuatro criadas sin muelas,  
 un tocador de guitarra,  
 el chico de las de Ibarra,  
 un capitán con espuelas,  
 tres concejales idiotas,  
 dos soldados sin narices  
 que comen siempre perdices,  
 conejos y gaviotas,  
 Cigarrilla, Rigodon,  
 un empleado cesante,  
 que es primo de un comerciante  
 que toca mucho el *violon*,  
 un chico de gran talento  
 que tocar sabe el violin,  
 las chicas de Cachupin,  
 y un alférez con descuento.  
 No es cierto que haya viruela,  
 ni tampoco sarampion;  
 lo que sí hay, es un guason  
 sin padre, madre, ni abuela.  
 Y pues más largo por hoy  
 no puedo ser, caro Sable,  
 dispensa que más no hable  
 puesto que á cenar me voy.

J. PENITAS.

Figueira da Foz 8 Agosto 1889.

## CORREO INTERIOR.

Señora Doña Carlota  
 Madeja de Algodon-Blanco,  
 Fuencarral, catorce, sota-  
 banco.

Ex-amada Carolina:  
 Sé que me has llamado pillo  
 Y le has dicho a tu vecina  
 que merezo ir a la guillo-  
 tina.

Y como eso me rebaja,  
 tolerártelo no quiero;  
 porque yo no soy tan maja-  
 dero.

Que de tus labios de fresa,  
 húmedos y coralinos,  
 vaya á tolerar los desa-  
 tinios.

Hice ya bastante para  
 conocer que he sido un lelo,  
 y como no soy de cara  
 melo,

no he de aguantar que me increpen  
 por los que ya he cometido,  
 pues estoy bastante arrepen-  
 tido.

Como hace un mes que ando maló,  
 y ayer afirmó un vecino  
 que estoy lo mismo que un palo-  
 mino,

hago almoneda en mi casa  
 y me ausento de la Côte,  
 ya que me has firmado el pasa-  
 porte.

Sin conocer tu perjurio  
 no ha quedado una persona,  
 porque la gente es muy curio-  
 sona,

y sabe que por tu calle  
 pasa mil veces al día  
 un teniente de caballe-  
 ría.

Aunque ése que me desbanca  
 tenga el grado de teniente,  
 no me infunde miedo, franca-  
 mente;

y, pues que así se propasa,  
 porque sirva de escarmiento,  
 y eche por tierra tu casa-  
 miento,

voy á insultarle, á ver si  
 sale *al campo* con bravura;  
 y ya allí, con mucha fi-  
 nura,

le quito el sable, le hostigo,  
 le mato de dos sablazos,  
 y te remito sus bigo-  
 tazos,

para que, en clase de yesca,  
tu abuelo los aproveche,  
ó tú los pongas en esca-  
becho.

Y para que mi venganza  
no te cause más pesares,  
me iré muy lejos del Manza-  
nares.

ya que me has llamado pillo  
y le has dicho á tu vecina  
que merezco ir á la guillo-  
tina!

CARLOS MIRANDA.

## SEMBLANZA

### III

Es un tipo elegante y extremeño,  
muy simpático él, con mucha *gueta*.  
Lleva con mucha gracia la levita,  
y es *rumbo*, y está siempre risueño.

Estudia la carrera de abogado,  
allá en la capital de Andalucía,  
en la patria del gozo y la alegría  
do el placer y el amor siempre han reinado.

En su trato es muy fino y agradable;  
le gusta el asistir á las reuniones;  
es nuestro revistero de salones,  
y además de *Evaristo* firma *Sable*.

J. LOPEZ ALEGRÍA.

## PARLERÍA

¿Preguntaban ustedes por el *parlero*? Pues aquí me tienen; y como quiera que ya, así lo supongo, creo á ustedes un tantico descansados de mis anteriores *Parlerías* y dispuesto á proporcionarles otra carga de *habladuría* ó *charladuría*, vuelvo á empuñar la pluma—¡es tan *curioso* el decir, cojo la pluma!—aquí me tienen, pues, á fuer de *parlador* sempiterno, resuelto á seguir exhibiendo á troche y moche, guste á Tirios ó disguste á Troyanos ó viceversa, que lo mismo me son doce que una docena, y el que venga atrás que arree, que no he de estar á merced de unos y otros, porque á quien Dios se las dé, San Pedro se las bendiga, los *chismes* de la vieja de quienes ya les informé.

Como vale más prevenir que remediar; como también vale más un por sí acaso que cien quién pensáramos como trabajo ninguno me cuesta hablar hasta por los codos; como hombre prevenido vale por mil; como el que dá primero dá dos veces, salvo en algunas ocasiones, y otros muchos *comos* que omito, por ser esa mi *rial* y *soberana* voluntad, voy á suponer que alguien, porque si hame *censurado* mis anteriores *Parlerías*, y dado este supuesto, darle la correspondiente respuesta.

Esto será una quijotada, ponerse la venda antes de sufrir la herida, en fin, todo lo que se quiera; pero yo tengo muy presente aquello de que «la cera de adelante es la que alumbrá». A propósito de esto. No

falta quien cuando tiene que ir alumbrando, se coloca atrás y dice: Toda vez que «la cera de adelante es la que alumbrá», ¿á qué llevar yo mi vela encendida? Y á seguida de esta *económica reflexión*, suelta un soplo, apaga su vela, teniendo muy en cuenta lo de que «la economía es principio de riqueza».

Dejaré esto y vá el *parrafo respuesta* á el supuesto censurador de mis *Parlerías*.

Ha llegado á mi noticia—este es el dicho *parrafo respuesta*—que no ha faltado quien ha dicho, en son de censura, por supuesto, que maldita la necesidad que hay en saber lo que yo digo en mis *Parlerías*. ¡Valiente mozo (ó no mozo) será mi censurador! ¡Vayan ustedes á echarle galgos! No sé quién es, ni saberlo quiero. Sólo, eso sí, solo quisiera saber si el tal entiende de estas cosas. ¡Quizás no! ¡Somos tantos los que, como Pedro por su casa, nos metemos á hablar de todo!

Estamos conformes mi censurador y yo en que á nadie le importan mis *Parlerías*, y por esto, por lo mismo que no hay necesidad alguna de saberlo, título estos escritos *Parlerías*. A buen seguro, que de más verdes se maduran, que mi *censurador* ignora que dá lo mismo decir *parlería* que *hablar sin sustancia*. ¿Será académico de la calle de Valverde mi *censurador*? ¿No sabe que *parlero* y *hablador* aun cuando dos voces distintas indican una mismísima cosa? ¿No ha llegado á noticias de mi *censurador*, que *habladuría* no es ni más ni menos que aquello que se cuenta ó se dice sin necesidad? Vea, pues, por dónde el censurador de mis *Parlerías* queriendo poner una pica en Flandes, hase tirado una monstruosa *plancha*.

Mas no se apure por esto el *censurador* de mis *Parlerías*, puesto que la cuestion de *planchas* está á la orden del día.

En nuestro siglo, siglo de las luces sin duda por la abundancia de las fábricas de cerillas, la cuestion de *planchas* abunda muy mucho.

Casi tanto, ó quizás más, que los necios.

¡Y cuidado que estos abundan!

Más que la mala yerba.

Que por todas partes se la vé.

Si, hay muchos necios.

No así necias.

Esto último escasea.

Una mujer necia es cosa rara.

Así parece decirlo este... cantar.

Santo Cristo de Burgos,  
Cortinas verdes;  
¡Qué buenas lagartijas  
Son las mujeres!

Y la lagartija es un animal ligero.

Y la *ligereza* y la *necedad* toman el chocolate de espaldas.

Dada mi relativa respuesta al supuesto censurador de mis *Parlerías*, rogándole que me perdone, como yo le perdono á el su *oficiosidad*, pensaba pasar á los *cuentos* ó *chismes* de la sabida vieja; pero veo que esta *Parlería* es lo larga que me propongo sea, y por tanto, lo dejo para otra ocasion, puesto que nunca es tarde si la dicha es buena, y que hay más días que longanizas, y que el que todo lo gasta en una vez, se queda al día siguiente sin comer.

AMADOR JOB BOJ.

## PENAS SECRETAS

—  
Allá en la estrecha ventana  
que daba al claustro la luz,  
la ví cual sombra galana  
que forma nube lejana  
envuelta en negro capúz.

—  
Pensé que era la visión  
que tantas veces forjé  
á solas con mi ilusión,  
cuando audaz el corazón  
corre trás yo no sé qué.

—  
En ese grato momento  
en que al cuerpo despreciando,  
veloz nuestro pensamiento  
en alas sube del viento,  
el infinito sondando.

—  
El negro manto velaba  
su peregrina hermosura;  
y con sus manos tocaba  
un rosario que llevaba  
suspendido en su cintura.

—  
Su vista en el puro cielo  
elevaba á sus antojos,  
buscando tal vez consuelo,  
y el cielo moría de celo  
al ver sus azules ojos.

—  
¡Pobre alma aprisionada  
entre fuerte celosía,  
ella en el mundo fué... nada;  
angel que va de pasada,  
flor que muere con el día!

—  
Fué la hoja desprendida  
del árbol de primavera,  
pero ¡qué importa su vida!  
si ha de ser al fin barrida,  
¿qué más da ser la primera?

—  
Fué la gota evaporada  
sin llegar al mar bravío,  
mas ¿qué importa en la jornada?  
gota de menos no es nada  
entre las miles río.

—  
Ella al mundo renunció  
para consagrarse al cielo,  
su mandato obedeció.  
¿Y amar pudo al cielo? Nó,  
que un amor dejó en el suelo.

—  
Hoy medita en su interior  
sin que el pecado le asombre,  
si es posible un doble amor,  
como criatura al Creador  
y como mujer al hombre.

—  
Y así la duda empezando  
vá la verdad comprendiendo.  
Mientras vá el tiempo pasando  
y el sol su disco ocultando  
y la luna apareciendo.

—  
Turba el silencio un instante  
de algun ruiseñor el canto,  
que llama con voz amante

á su pareja inconstante  
que no responde á su llanto.

—  
Y al escuchar comprendía  
aquel inmenso dolor  
que su amante sufriría.  
¿Cómo un hombre lloraría  
si así llora un ruiseñor?

—  
Y aquel acento escuchando  
que turba la soledad,  
lo va en su pecho grabando,  
y en su rededor mirando  
tiembla al ver la oscuridad.

—  
En la celosía vieja  
sus manos clava, se hiere;  
pero este mal no le aqueja,  
porque es muy poco una reja  
para una mujer que quiere.

—  
Empuja con saña loca  
en apretados abrazos.  
Mas la lucha al fin ya toca  
que su voluntad es roca,  
son solo arcilla los brazos.

—  
Y ya de amor embriagada  
al ver su deseo frustrado  
cae al suelo desmayada,  
ante la imágen sagrada  
de Jesús crucificado.

—  
—¿Pecado es amar?—replica  
dirigiéndose al Señor.  
«¿Verdad que amor purifica?  
Desde esa cruz lo predica  
aquel que fué todo amor!»

Noviembre 88.

INOCENCIO DE OÑA.

—  
Á LA NOCHE.

Yo te saludo ¡oh noche tenebrosa!

Tu sombra misteriosa  
Torna á mi pecho la perdida calma,  
tu fúnebre armonía agrada al alma  
y alivia su dolor.

Tal vez en tu quietud antes de ahora  
la pena asoladora  
que oprime sin cesar el pecho mío,  
huyó á tu aspecto lugubre y sombrío  
y huyó con su rigor.

—  
Entonces ¡ay! entre tu excelso manto  
mi tristísimo canto  
vagaba melancólico y perdido,  
cual de la amante tórtola el gemido  
cuando á su amor perdió;  
porque hubo un ser ¡oh noche! que del cielo  
bajó para consuelo  
de mi vida, que acaso me pesaba...  
Bella era la mujer que yo adoraba,  
que alegre me inspiró.

—  
Quizá por eso entre la espesa sombra,  
sobre la verde alfombra  
de los campos que pinta el sol fulgente,  
la brisa amaba yó que tristemente  
suspiraba en mi sien.

Por eso entre el fragor del hondo trueno  
y el vendabal sin freno  
que impio troncha los añosos pinos,  
oí como conciertos peregrinos  
salidos del Eden.

Mas si las densas sombras de tu manto  
aumentaban mi encanto,  
y al mágico lucir de tus estrellas  
estatico canté tus horas bellas  
y era feliz mi ser,  
porque mi pecho de placer henchido  
el purísimo ardor que le animaba  
cuando en mi oído dulce resonaba  
la voz de una mujer.

Ahora ya que un negro desengaño  
que amargosamente plañó  
al corazón abrió funesta herida,  
entre tu sombra ¡oh noche! halla mi vida  
placer más seductor.  
Cuando la luna en su quietud profunda  
de suave luz inunda  
el orbe y sus misterios me recuerda,  
mi pensamiento entonces, ráudo vuela  
al trono del Señor.

Y contemplo en los célicos espacios  
fantásticos palacios:  
y de arpas mil la mágica armonía  
percibo, y la suave melodía  
del canto del Querub.  
Y parece que surgen velozmente  
en rápida corriente,  
cual espumosa hirviente catarata,  
entre mil ondas de esmeralda y plata  
torrentes mil de luz.

En tanto ¡oh noche! con ardiente anhelo  
la grandeza del cielo  
y su eterna bondad amo y admiro,  
mientras el mundo dice que deliro  
y el delirante es él.  
Delira insano: que con pie inseguro  
su corazón impuro  
arrastra hasta los bordes del Averno,  
mientras tú me relevas al Eterno  
en fulgido dosel.

Adiós, noche; tu semblante  
de mi pecho palpitante  
desterrará el placer.  
Adios, noche: yo te admiro  
y por tí lanzo un suspiro  
un suspiro de placer.

Si alguna vez en tu cielo  
todo cubierto de duelo  
suena el canto del Querub,  
recuerda al vate perdido  
que consagrara un gemido  
á las sombras de tu luz.

Díle ¡oh noche solitaria!  
que dirijo una plegaria  
por el triste á Jeová;  
y adiós que nace la aurora  
y tu luz consoladora  
con su luz se apagará.

LINO DUARTE.

## EPÍSTOLA.

A mi querido amigo el poeta D. Inocencio de Oña.

Feliz mil veces tú, si aun no ha turbado  
de tu vida el reposo  
el cántico sublime y armonioso  
del pájaro de amor; si aun no ha logrado  
el tierno animalillo  
con sus amantes quejas,  
de tu estancia posándose en las rejas,  
tu corazón sencillo  
en las redes prender de amor ardiente.  
Hasta el fin de la vida  
sigue, Inocencio, así, que es doloroso  
revolver en la mente  
mil recuerdos de un tiempo venturoso  
que en su veloz partida  
nos quedamos horribles desengaños  
robándonos la calma y la alegría.  
Y ¡por Cristo! me extraña que á tus años  
comprender puedas yá la hipocresía  
del mundo fermentado...  
pero dejemos, si es que te parece,  
esta inútil cuestion en el olvido,  
pues á mi me horripila y extremece.  
¿Qué á pesar de tu amor y tus bondades  
de tí huyeron, amigo,  
cual pájaro fugaz las amistades?  
Perdona, si te digo  
que no es esto verdad.  
Hay en mi corazón, ya repartido  
entre mi madre é inolvidable amada,  
para tu franca y sincera amistad  
una pliegue guardada.  
Mi Inocencio querido,  
ven á mi lado, cuéntame tus penas,  
que yó procuraré consuelo darte,  
aunque padezca mucho al consolarte,  
y se hiele la sangre de mis venas  
evocando recuerdos venturosos.  
Dejemos de pensar en el encanto  
del mundo y sus placeres engañosos,  
que tan sólo pesar causa y espanto.  
Yo quiero, care amigo,  
con tu dolor sufrir, llorar contigo  
los desdenes del sino traicionero,  
y beber en tu copa de amargura,  
hasta apurarla, y quiero,  
aun cuando no soy viejo,  
que me permitas hoy darte un consejo:  
Inocencio, procura,  
relegando al olvido  
del hipócrita mundo la falsía,  
del placer las imágenes forjarte  
y en ellas embebido  
contemplarlas despues hasta saciarte.  
Hasta saciarte, si, que la alegría  
con frecuencia tambien llega á hastiarnos,  
pues todo llega, al fin, á molestarnos  
con su monotonía.  
Ya hastiado de placer vuelve á la vida,  
piensa del mundo en el falaz encanto,  
y sea una carcajada entristecida  
lo que te inspire el mundo, más no llanto.

F. CABAÑAS VENTURA.

Badajoz-14-8-89.

## ¡AMOR DE MUERTE!

A mi querido amigo el poeta D. Inocencio de Oña.

## I.

Inolvidable Luisa:  
Desde que te marchaste, amiga mía  
no ha habido un solo día  
en que asome á mis labios la sonrisa.  
Mi vida es una vida de tormento  
y de pesar profundo  
y es tan continuo yá mi sufrimiento  
que dudo si hay consuelo en este mundo.  
Tú ya sabes muy bien cuál es mi pena...  
pero tal vez ignores  
que ni una sola hora ha sido buena  
para haber endulzado mis dolores.

Cuando yó en Santander conocí á Enrique  
produjo mi cariño... una mirada...  
pero no es necesario que te explique  
lo que despues pasó ¡no ignoras nada!

Mientras luchaba el mar contra las rocas,  
él rendido á mis pies siempre de linojos...  
un suspiro enlazaba nuestras... bocas  
y una mirada intensa, nuestros... ojos.

Y entre el rudo bramar potente y fiero  
contraste horrible de la fria calma,  
con aquel prolongado «yo te quiero»  
siempre solía arrebatar me el alma.

Despues—á la siguiente temporada—  
al buscar en la playa ambiente frio,  
á Isabel conoció... y otra mirada  
un amor le produjo... ¡cómo el mio!

Cuando lo conocí, no sé querida  
lo que pasó por mí, pues de tal suerte  
sufrí, que maldiciendo la vida  
pensé solo el consuelo de la muerte.

## II.

Él con frase mentida  
la verdad me ocultó, tanto le amaba,  
que de la realidad siempre dudaba  
y en el error estaba convenida.

Mi torpe obcecacion hizo cubriese  
con un tupido velo su pasado,  
y que á su vil engaño al fin cayera  
casandome despues con el malvado.

Nuestra luna de miel, fué muy dichosa,  
mas tomando otro giro la fortuna  
cuando era tan feliz por ser su esposa  
se eclipsó por completo aquella luna.

¡No sé si vió á Isabel, pero es lo cierto,  
que en él empezó á obrar la indiferencia,  
tanto que yó tocando en la demencia,  
antes que así le preferia muerto.

Él luchaba, lo sé, porque sentía,  
un amor á Isabel tan arraigado  
que aunque él á mí á su lado me tenía,  
solo anhelaba estar de ella á su lado.

Y el funesto dudar conque luchaba  
le perturbó la paz de la conciencia,  
y de tal modo estaba  
que al cabo terminó con su existencia.

Su muerte tal pesar en mí ha dejado,  
que no sé si es peor cosa,  
vivir muerta de celos a su lado,  
á estar sin él, aun sin estar celosa.

## III.

Por hallar lenitivo á mi quebranto  
fui á buscar del ingrato los despojos,  
para en la soledad del campo-santo  
secar por él de lágrimas los ojos.

Pero el destino avisado  
que incansable persigue á ciertos seres  
donde «¡Enrique!» en el marmol han grabado,  
un marmol puso que en un mismo lado  
dice «¡Isabel!» con gruesos caracteres.

Como el fiero dolor mi ser domina  
si quieres ver el fin del amor mio  
busca cerca de allí otro marmol frio  
donde verás el nombre de «¡Cristina!»

RÓMULO MURO Y FERNANDEZ.

Escalona, 1883.

## COMUNICADO

## Un tino.

Sr. Director de EXTREMADURA LITERARIA.

Muy señor mio y estimado director: la continuidad con que hace tiempo se viene notando que varios señores con el fin de ganarse nombre y gloria á costa de otro mandan á los periódicos composiciones ajenas con nombre propio, hace que le moleste á usted para añadir un robo más á la lista, de los que ya son tan continuados en estos tiempos.

A fines del año 87, fué en mis manos un tomo de poesias, que, con el nombre de *Góticos*, publicó el distinguido poeta señor don José Martínez Medina, editado en Madrid, escuela tipográfica del Hospicio, (Fuencarral 84). Pues bien, en dicho tomo de poesias y en su página 38, aparece una composicion que dice así:

## ¡AMANTES Y ESPOSOS.

## DOLORA.

A mi buen amigo D. Rómulo Muro,

Eran amantes, y con tal locura  
se amaban el doncel y la doncella,  
que en mirarse cifraban su ventura  
jella en los ojos de él, y él en los de ella!

Ya eran esposos, y se desdaban  
con desvío y con saña tan cruel  
que solo venturosos se encontraban  
¡el lejos de ella, y ella lejos de él!

Abri! 11 del 83 »

Olvidado tenía ya el libro del señor Martínez Medina, cuando á primeros de Junio del corriente año, llegó á mis manos un periódico de Barcelona, llamado *Semana Cómica*, cuyo número era el 104 del año 3.º fechado en 30 de Mayo del corriente año 89; y en su página 14, parte inferior, lei con extrañeza la composicion siguiente:

## «ANTES Y DESPUES.

Eran amantes, y con tal locura  
se amaban el doncel y la doncella,  
que en mirarse cifraban su ventura  
jella en los ojos de él, y él en los de ella!

Ya eran esposos y se desdenaban  
con desvío y con saña tan cruel,  
que solo venturosos se encontraban  
jél lejos de ella, y ella lejos de él!

MARIANO ARCEL.\*

Con solo lo expuesto se nota sin detenerse en hon-  
das cavilaciones que las composiciones referidas son  
idénticas; pero como el tiempo de su publicacion es di-  
ferente, resulta que la composicion publicada en di-  
cho número de la *Semana Cómica*, y firmada por el  
señor Arcel, es la del señor Martinez Medina, tima-  
da por el Don Mariano, de los *Góticos*. Pudiera resul-  
tar que el señor Arcel, la tuviera publicada con an-  
terioridad al señor Medina, pero en su contra tiene  
que el señor Medina, es harto conocido como poeta, y  
el señor Arcel, solo es conocido por su *originalísima*  
composicion *Antes y Despues*.

Segun el mismo señor Medina me ha indicado, hi-  
zo la reclamacion oportuna y á su debido tiempo, al  
señor Fernandez de la Reguera, director de la *Sema-  
na Cómica*, pero referido señor no hizo la advertencia  
requerida, ni subsanó la falta que en su semanario  
apareció. En cambio se llenan cuartillas para des-  
lindar cuál era la procedencia de *Un Avaro*, ó si se  
tiene que reclamar ó no al señor Martin Galí, las  
composiciones que publica en sus *Bibliotecas*, aunque  
al fin y al cabo, las publica con el nombre de quienes  
son.

Tal es, señor director, lo que deseo hacer público y  
por lo que le dá anticipadas gracias su afectísimo  
amigo y s. s.

REINALDO MORENO FURMUZ.

## SECCION RECREATIVA

## Misceláneas

—Qué estado cree usted que agrada más á la mujer?  
—El de sitio.

Un profesor hacia una amputación delante de sus  
discipulos, mientras el paciente gemía y sollozaba.

Irritado el profesor al oír tantos ayes, dijo al ope-  
rador:

—Haga V. el favor de callar, porque no nos enten-  
demos. Hay aqui cien personas y es V. el único que  
se queja.

—Te doy una peseta si me dices en este momento  
una mentira.

—¡Si me ha prometido V. dos!

## FUGA DE VOCALES.

P.p.

S.o t.s j.s h.c.k.c.r.s  
D.r.d.s q.. m. l.m. tr.sp.s.n  
. s.n .ll.s l.s pr.m.r.s  
Q.. m. c.r.z.n .br.s.n

ATAULFO.

## ESPECTACULOS

## Toros.

Con numeroso público se verificaron las corridas  
anunciadas para los dias 14 y 15.

Luis Mazzantini y Valentin Martin, pero especial-  
mente el primero, han demostrado una vez más que  
son unas verdaderas eminencias en el arte de Pepe-  
Hillo y Cúchares.

Los bichos de Cámara estuvieron mejor que los de  
Orozco.

La presidencia acertada.

## Teatros.

LOPEZ DE AYALA.—*Lucreccia Borgia*, *Luccia di La-  
marmor*, *Hernani*, *Rigoletto*, *Il Trocatore* y *La Favo-  
rita* han sido las óperas cantadas en este coliseo por  
la compañía que dirige el maestro Petri.

El numeroso público que ha asistido á las funciones  
es la mejor prueba de que la compañía tiene partes  
muy buenas.

Los coros detestables; la orquesta bien.

PRINCIPAL.—*Los Hugonotes*, comedia en dos actos y  
en verso de D. Miguel Echegaray, estrenada en Ma-  
drid con extraordinario éxito, ha sido la única fun-  
cion que hemos podido ver en este teatro que, por  
falta de público, se cerró la segunda noche.

## PUBLICACIONES

Han correspondido á nuestra visita *Las  
Dominicales del libre pensamiento*, y *El  
Hambre* de Madrid, y *El Obrero Federal* de  
Badajoz, á cuyos apreciables colegas damos  
las más expresivas gracias, quedando en  
continuar el cambio.

Hemos recibido tambien la grata visita de  
*La Vos de Totana*, *La Réplica* de Jumilla,  
y del *Boletin de la Institucion de Enseñan-  
za Popular* de Constantina, con los que acep-  
tamos gustosos el cambio.

## CORRESPONDENCIA

Sr. D. M. M. G.—Ahillones.—Sentimos no poder  
complacer á V., porque es de los que valen; pero el  
asunto no nos parece propio de una publicacion ex-  
clusivamente literaria.—Envíe otra cosa.

Sr. D. I. B.—Badajoz.—Queda V. complacido.

Sr. D. A. J. B.—Villanueva de la Serena.—Remiti-  
remos á V. algunos papeles de los que nos pide.—El  
original puede enviarlo con un sólo sello de 0'01, ba-  
jo sobre abierto.—B. S. M.

Sr. D. L. M.<sup>a</sup> G.—Barcarrota.—Irá en el número  
próximo.

Sr. D. N. V. M.—Mérida.—Suscripto hasta fin de  
Septiembre.—Se hará como indica.

Sr. D. A. P. S.—Priego de la Alcarria.—Suscripto  
hasta fin de Octubre.

Sr. D. J. O. S.—Priego de la Alcarria.—Recibí la  
tuya.—Envíe poemas.

Badajoz.—Imprenta de Gaspar Hermanos,  
41, Santo Domingo, 41.

## A 6 ½ DUROS

RELOJES CON TRES TAPAS PLATA Y CRISTAL EN LA MÁQUINA, ÁNCORA REMONTOIR TAMAÑO GRANDE PARA CABALLERO.

Gran surtido en relojes de oro, plata, plaqué, acero y níquel para bolsillo, de todos tamaños, clases y precios, desde 10 pesetas.

NO CABE COMPETENCIA CON ESTA CASA

Preciosas guarniciones para sobremesa, reloj y candelabros en bronceado y dorado.

El diluvio en despertadores, desde 8 pesetas.

Cadenas de gran gusto en plata, doblé y níquel.

Relojes de torre, aparatos eléctricos y toda clase de operaciones.

NO COMPRAR NI COMPONER relojes sin ver esta casa, la que más ventajas ofrece.

RELOJERÍA SUIZA DE VICTOR REDONDO.

9, Plaza de San Juan, 9.

## LA ESMERALDA.

S. JUAN, 22.-CONFITERIA.-S. JUAN, 22.

¿Qué le conviene al papa  
Que en mil cosas ocupado  
Pasa el día, y fatigado  
Se halla de trabajar?

REFRESCAR.

¿Qué conviene al comerciante  
Que despues de haber vendido  
Medio almacén bien surtido  
Se quiere un buen rato dar?

REFRESCAR.

¿Y á todo el género humano  
Cuando sufre del calor  
El tormento abrasador?  
¿Qué le conviene buscar?

REFRESCAR.

Y como allí en LA ESMERALDA  
Hay refrescos á granel,  
Id todos al sitio aquel  
A refrescar ¡REFRESCAR!

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD

## COLONIALES Y ULTRAMARINOS

DE

TIMOTEO ALVAREZ.

Conservas de pescados fritos y en escabeche, quesos, aceitunas, galletas de todas clases, embutidos, vinos de Jerez, aguardientes y licorres Nacionales y Extranjeros ¡Pum! y ponches.

Chocolates, azúcares, arroz, pastas para sopa y todo lo concerniente al ramo de comestibles.

Depósito de sacos y costales de yute y cáñamo, al precio de fábrica.

Inmenso surtido en papel de fumar de todas clases, como tambien de cerillas por gruesas y docenas, á precios sumamente arreglados.

Calle de Arco-Agüero, núm. 12.

BADAJOZ.

## Extremadura Literaria.

REVISTA SEMANAL DEDICADA AL BELLO SEXO  
(SE PUBLICA LOS VIERNES).

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Badajoz;		En provincias.
Un mes . . . . .	PTAS. 0'50	Trimestre . . . . . PTAS. 2'00
Trimestre . . . . .	» 1'50	Semestre. . . . . » 3'50
Semestre. . . . .	» 2'75	Año . . . . . » 6'50

EXTRANJERO.—Semestre, PTAS. 4.: Año, 7'50.

Número corriente; 0'15 ptas. — Número atrasado; 0'25 ptas.

PAGO ADELANTADO.

ANUNCIOS, Á PRECIOS CONVENCIONALES.

## CORAZÓN

Precioso poema que acaba de publicar en Madrid, el eminente poeta, D. Inocencio de Oña, nuestro colaborador, y que se halla de venta en la Redaccion de EXTREMADURA LITERARIA.

Aunque vale muchísimo dinero, solo cuesta

0'50 PESETAS.

Se envía franco de porte á cualquier punto de España.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

**GASPAR HERM. OS**

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 41.  
BADAJOZ.

COLEGIO DE PRIMERA EDUCACION

DIRIGIDO POR

**DON FELIPE CABAÑAS VENTURA.**

CALLE GRANADO, NÚM. 28, PRAL.