



GACETA MUSICAL

Publicación mensual.—Órgano de la «Federación de Sindicatos Musicales de Cataluña»

Director: A. MIRÓ Y BACHS

Redacción y Administración: Rbla. del Centro, 36 y 38 pral.—Teléf. 18995—Barcelona

Año II

Barcelona, Marzo 1930

Núm. 10

Las Orquestas de Fiesta Mayor

Típicas y tradicionales son las fiestas mayores de Cataluña con sus *envelats*, especie de monumental tienda de campaña, que convierte en pocas horas el más solitario paraje en suntuoso salón de baile.

Plato fuerte de las fiestas mayores son, además de los bailes en el *envelat*, el "oficio" a grande orquesta y la serenata a las autoridades que se efectúa en la plaza pública y a la que concurre toda la población, por lo que más que serenata resulta un verdadero concurso, en el cual toman parte todas las orquestas contratadas para la fiesta.

Para efectuar todo este trabajo se fundaron las orquestas denominadas de fiesta mayor, compuestas de tres violines primeros, asumiendo uno de ellos el cargo de director, un violín segundo, un contrabajo, una flauta, dos clarinetes, dos cornetines y fiscorno-bajo, siendo de notar los magníficos efectos que se logran con dicho instrumental, cuando están tratados por un Urgellés, un Escalas o un Cotó. estas corporaciones en casos especiales suelen aumentarse con un violoncello, dos trombones y timbales.

El origen de estas orquestas tan genuinamente catalanas debemos buscarlo en aquellos

músicos aficionados, pastores las más de las veces, que a principios del siglo diez y ocho *feien festes majors*. Aquellos músicos que generalmente tocaban el violín para matar sus ocios y distraer sus soledades allí en las altas montañas, mientras apacentaban el ganado, o bien junto al hogar en las largas noches invernales, *ensayaban* los bailables que luego les solicitaba con afán la gente joven, dándoles en pago a su trabajo un par de pollos o una banasta de fruta, teniendo que hacer las más de las veces largas horas de camino a pie para regresar a sus lares con el violín en la clásica funda de bayeta verde bajo el brazo y las vituallas al hombro como botín de guerra; otros tocaban el *fluviol*, o caramillo, y otros la *cornamusa*, o gaita gallega, pero indudablemente su instrumento favorito era el violín, llegando en algunos de ellos su afición y destreza al extremo de construirse ellos mismos el instrumento.

He tenido ocasión de ver uno de estos violines construido por un pastor de la montaña de Queralt, y si bien debo confesar que su sonoridad era muy ingrata, en cuanto al trabajo manual nada tenía que envidiar a los

Canto

Buenaventura Dini

Rambla de Catalunya, 64 - Barcelona

Pasta Clavero Para limpiar Violines y toda clase de instrumentos de madera Parramón-Carmen, 1	j. miró contrabaix i Jazz-band carme, 110, 5.ª, 2.ª	FRANCISCO CHICO Jazz-Band Conde Asalto, 98, 5.ª, 2.ª
* orquesta ibèrica * méndez núñez, 2, 3.ª 1.ª * villarroel, 41, 4.ª 2.ª		Bombo metal casi nuevo para orquesta, 75 pesetas Asalto, 60 - Interior
leed y propagad "gaceta musical"	ALMACÉN DE MÚSICA Casa Beethoven JORDÁ Y C. Rambla de las Flores, n.º 29	Agustín Torelló PROFESOR DE VIOLÍN Alta San Pedro, 55-2.ª-2.ª
Orquestina MIRÓ Bajada Viladecols, 2 ter, 2.ª, 1.ª	J. M. MAINOU San Pablo, 74 bis, 2.ª, 1.ª ofrece bonita habitación a todo estar o sólo dormir	CAFES de collita pròpia per a Cafés i Bars J. GARRIGA Hospital, 26 - Tel. 20452
GRAUGES El trió de los grandes éxitos para Conciertos y Bailes Portadoras, 6, 4.ª	<i>Instalaciones, reparaciones, electricidad, metales</i> Lorenzo Domingo Diputación, 137	Ioaquin Constans Princesa, 40
orquestina miró <i>baixada viladecols, 2 ter, 2.ª, 1.ª - barcelona</i>		BANDA CATALUÑA Lujosamente uniformada Ajustes al director: MAXIMO SANCHEZ San Paciano, 7, tda.
Lutheria Artística Construcción de instrumentos de arco y guitarras de concierto. Especialidad en reparaciones con absoluta garantía Ignacio Fleta LUTHIER Calabria, 98, pral., 2.ª (esq. Cortes) - Barcelona		EL BUFÓN Rosellón, 213 - BARCELONA <i>Publicación de música para Quinteto. La más barata en su género. De venta en almacenes de música.</i> Joaquín Morales CONTRABAJO Montaña, 31, 1.ª - (Clot)
VIOLÍ Lliçons de perfeccionament per ENRIC CASALS Diagonal, 440, pral. - Barcelona		

instrumentos contruídos por los más célebres violeros.

Otros pastores menos ingeniosos o más adinerados se procuraban un "Guillamí", un "España" o bien un instrumento de cualquier otro de los violeros que de antiguo tenían establecido su taller en Barcelona, siendo esto la causa de que en nuestros días se hayan encontrado algunos buenos violines en las *masies* de la alta montaña catalana.

A aquel primitivo músico, descendiente directo del juglar de la Edad media juntáronse dos o tres músicos más, que bien podían ser un *fluvíol* y una *cornamusa*, y ya tenemos fundada la orquesta que en el transcurso de los años y por la mayor facilidad de las comunicaciones que produjeron un gran adelanto en la cultura general del país, fué consolidándose y perfeccionándose hasta llegar a la orquesta actual, siendo de notar que todas las corporaciones fundadas en diversos lugares de Cataluña, eran formadas por músicos no profesionales y hasta una época relativamente moderna no empezaron a constituirse en Barcelona orquestas profesionales para el trabajo de fiesta mayor.

El repertorio de estas orquestas es muy ecléctico, pues aparte los bailables de actualidad, lo componen los típicos valeses de socios con sus partes de obligado o solo, valeses jotas llamados de serenata, en los que obligan el cornetín y el fiscorno bajo, música religiosa para las funciones de iglesia y verdaderas obras de concierto, en las que se hallan representadas todas las escuelas, desde el clásico Bach, con su célebre "Aria", al moderno Straus, con una fantasía de "Salomé", pasando por Wagner, con su "Lohengrin" y "Tannhauser", las "Rapsodias" de Listz, los bailables del "Príncipe Igor", de Borodine, las exquisiteces de las "Danzas Españolas", de Granados, y las recias sonoridades de "Las Golondrinas", de Usandizaga.

Ahora decidme si corporaciones que tales obras ejecutan y por las cuales han desfilarado los más eminentes profesores realizando una positiva labor cultural a través de toda Cataluña, no merecen una mayor distinción

de la que se les otorga y si no sería una obra de estricta justicia el rehabilitar la memoria de aquella pléyade de músicos ochocentistas a los cuales tenemos el deber de enaltecer por ser los verdaderos precursores de la cultura musical de nuestro pueblo.

MESTRE JORDI



"Unión Musical" de Lérida

El día 31 de Enero celebró Junta General ordinaria la floreciente Sociedad "Unión Musical", de Lérida, en la que se dió cuenta del Balance General del pasado ejercicio de 1929 y de los beneficios obtenidos en el mismo, procediéndose, al propio tiempo, a la lectura de la candidatura oficial, presentada por la Junta Directiva, para la renovación de los cargos que cesaron en la anterior, o sea: Vice-Presidente, Vice-Secretario, Tesorero y tres Vocales.

A propuesta de varios señores socios fué aclamada y aprobada por unanimidad la candidatura presentada, quedando constituida la Directiva de dicha Sociedad en la siguiente forma:

Presidente: D. José Borrás Tarruella.

Vice-Presidente: D. Jaime Calderó María.

Secretario: D. Luis Carreras Esclusa.

Vice-Secretario: D. José San Martín Giménez.

Tesorero: D. Julián Carbonell Giménez.

Contador: D. Manuel Gombau Herrera.

Vocales: D. Enrique Castellví Bellmunt, D. Ramón Jansana Camins, D. Antonio Llop Farré, D. Salvador Sanou Morell, D. José Canals Roca, D. Ramón Curriá Caelles y don Antonio Ariche Esteve.

A la que deseamos toda suerte de éxitos en su difícil tarea administrativa, durante el actual año de 1930 y les felicitamos por la distinción de que han sido objeto por parte de sus compañeros leridanos.

LOS PATRIOTAS

El patriota es el hombre que poseyendo un caudal de inteligencia lo pone al servicio de sus semejantes, sintiéndose complacido con ser camarada de todos; pocos son, desgraciadamente, los que saben guardar este tan precioso don, pues los más de ellos, debido a los aduladores que les rodean, se convierten en unos fatuos o verdaderos pedantes.

En las Bellas Artes es donde todavía existen verdaderos genios que se conservan incólumes ante el incienzo de los aduladores y no desdeñan de codearse con el pueblo, haciendo los más grandes sacrificios para que el Divino Arte pueda abrir las válvulas de la paz y de la bondad que dimana de todo corazón que siente el arte más bello que en el mundo existe.

Los bárbaros del Norte, en sus primeros tiempos pusieron todas sus esperanzas en las armas, con las cuales lograron abatir el poderío romano, pero la supremacía que han llegado a poseer no la debieron a sus caudillos, sino a sus grandes genios musicales, los cuales preparando y educando el pueblo con sus divinas creaciones, hicieron posible la obra de los filósofos que dieron al pueblo una educación que resiste firmemente los más grandes desastres nacionales.

La nación que se olvida de la Música cierra los ojos del corazón y no puede obtener la serenidad necesaria para salir airosa cuando se halla envuelta por cualquier causa por el infortunio.

Nuestro pueblo, afortunadamente, es de los que se presta para la buena educación del oído, la cual se comunica rápidamente por todos los sentidos y seguramente nuestros abnegados maestros del sonido no desmayarán en sus elevados esfuerzos, dando al pueblo todo lo que la madre naturaleza ha puesto en sus privilegiados cerebros para que las madres no lloren a sus hijos y el orgullo y la envidia desaparezcan para siempre de la tierra, pues la Música, a medida que vaya penetrando en el corazón de los hombres, hará cesar para siempre las violencias, porque es el Arte que nos comunica directamente con lo desconocido de las regiones celestes, donde reina la paz, porque todo se mueve en el más perfecto orden y de estas regiones tan ordenadas nos comunican las ondas sonoras que hasta los sordos oyen para que por mediación del pentágono las comuniquen a los que tienen oído, por esta causa el Creador del Universo consintió que uno de los seres más perfectos que ha poseído el Arte Divino fuese sordo para confundir a los escépticos.

MIGUEL BELLESA

"GACETA MUSICAL"

Publicación mensual

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.

habitante en la calle núm. piso
 población se inscribe en la **Guía Profesional**, como a protector de **GACETA MUSICAL**, abonando
 la cuota* de pesetas trimestre.

* Donativo mínimo 2 ptas. trimestre.

ELOGIO DE LA PUBLICIDAD

Hallábamnos el otro día en situación embarazosa buscando un asunto interesante para nuestra editorial, cuando, pura casualidad, vino a nuestras manos el artículo "Cultivo de la publicidad", que el Doctor Albiñana, publicara en "A B C".

Encontramos tan interesante el asunto con motivo de las invasiones de orquestinas extranjeras, tan atinadas sus observaciones y sobre todo tan aplicables al profesorado músico, que lo creímos llovido del cielo, y saliendo de nuestro agobio pasamos a extractarlo y comentarlo.

Metidos ya en harina y cuando teníamos escritas algunas apostillas al mismo nos dimos cuenta de que el trabajo del doctor Albiñana pecaba de bastante extenso y que por otra parte era tan clara y concisa su aplicación a nuestro caso que no necesitaba de aclaraciones ni apostillas, por lo que renunciando a nuestra idea preferimos ceder la palabra al doctor Albiñana, el cual dice así:

"España es un país excesivamente modesto. Sus valores, en todos los órdenes de la actividad, pasan muchas veces inadvertidos a causa de un absurdo encogimiento nacional.

Existe todavía una inexplicable resistencia a la publicidad de nuestros hombres y de nuestros productos. Esta incomprensión resulta perniciosa para el prestigio hispánico. Y mientras del extranjero nos llueven camelos de relumbrón y artículos reimportados, las arcas españolas continúan guardando ignorado el buen paño, ateniéndose al viejo y equivocado refrán.

Nuestras costumbres mercantiles, rutinarias, inspiradas en la timidez y la desconfianza, causan graves quebrantos a la economía patria.

Así no es posible sostener la enorme competencia comercial que invade el mundo. En esta lucha, como en todas, el triunfo es del más fuerte. Y la fortaleza, en este caso, corresponde al comerciante que mejor cultiva y mantiene la propaganda.

La Prensa española es la más desinteresada y económica de todos los países. En ninguna nación se presta más fácilmente a la satisfacción de la vanidad ajena, con perjuicio de los intereses propios. Y cuando llega la hora de corresponder, los favorecidos

ligamen gravoso. A la gente le gusta el "bombo", pero no quiere pagarlo.

La publicidad metódica es la base del éxito en los negocios modernos; la sementera fecunda que logra ubérrima cosecha.

En cada generación cambia la dinámica mercantil, como en cada época se substituyen y perfeccionan los elementos civilizados. Ayer fué la odisea del marchante trabajador, que ofrecía sus artículos, de puerta en puerta, como una forma mendicante del intercambio. Hoy es el siglo opulento del anuncio, que estimula a los consumidores a visitar los grandes almacenes. Y el que renuncie a este sistema tendrá que declararse en quiebra.

El vértigo de la vida actual hace indispensable el reclamo, que alcanza a todas las actividades. Las relaciones sociales, en la esfera profesional, exigen que todo el que tiene algo que ofrecer se desprenda del anónimo. Un médico eminente, o que cree serlo, desdén el anuncio en las secciones comerciales de la Prensa; pero acude a esa misma Prensa, en nombre de una amistad barata, para que dé cuenta de sus actos: la conferencia en la Academia, su intervención en un caso más o menos difícil, su elección para un cargo, hasta el nimio detalle de un viaje particular. Todo "hace nombre". Todo es reclamo. Todo es necesario para que no enmohezca la personalidad. Y lo que hace el médico se extiende también al abogado, al artista, al político, al literato, al industrial. Si la Prensa silenciara durante un año los nombres más conspicuos, al cabo de ese tiempo los habría devorado el olvido.

Ningún pueblo ha comprendido tan intensamente el valor de la publicidad como Norteamérica; precisamente el país más próspero de la tierra. Hay revistas en Filadelfia, Chicago y Nueva York cuyas páginas alcanzan el valor de un millón de pesetas por número, solamente en anuncios. El *Saturday Evening Post*, publicación semanal, percibe 15.000 dólares por inserción y página, en colores. Y hay Casa que anuncia en todos los números del año.

Si a un comerciante español se le pidieran 780.000 dólares anuales de publicidad le daría un ataque cerebral. Nuestra acometividad para los negocios es parva. Y además

CASA WERNER

S. A.

La más surtida en aparatos
parlantes, pianos, autopia-
nos nacionales y extranjeros



Discos y rollos de todas las
marcas, y toda clase de ins-
:-: trumentos musicales :-:

Grandes facilidades
en el pago

31-Ronda Universidad-31

de parva, cómicamente descabellada. Allá va un ejemplo:

Cierto señor, que acababa de heredar un millón de pesetas, vino a consultarme una magnífica inversión. Se trataba de emplear 100.000 duros en la construcción de un Sanatorio neuropático, capaz para 50 enfermos. A cuatro duros diarios por pensión; resultaban 1.000 pesetas diarias de ingresos. El médico director cobraría 9.000 pesetas anuales (!). Para las atenciones del enfermo, incluyendo todas las asistencias, había presupuestas 10 pesetas diarias. El hombre se mostraba entusiasmado. ¡Treinta y seis mil duros de ganancia al año! ¿Qué le parece a usted? ¿No es un gran negocio?

Miré con lástima a aquel pobre "neuropático", que seguramente sería el primer enfermo de su Sanatorio, y hube de preguntarle:

—¿Qué cantidad aplica para propaganda?

—¿Propaganda? ¿Para qué?

—¡Hombre! ¡Para que se entere el público de que existe su establecimiento! Si invierte usted 500.000 pesetas en la construcción, ponga otras 500.000 pesetas para anuncios, y entonces hablaremos...

Así está todavía la iniciativa española. Y esta concepción paupérrima de los negocios la tienen la mayoría de nuestros capitalistas.

Substraer el fruto de la fecundidad española al mercado nacional, por incompreensión y tacañería, es empobrecer a nuestra Patria. Y prescindir de la publicidad en el desarrollo de nuestra riqueza es colocarnos en estado de indefensión contra las agresiones comerciales del extranjero.

DOCTOR ALBIANA

LA ÓPERA ESPAÑOLA

por FRANCISCO ASENJO BARBIERI

La cuestión de nuestra suspirada ópera española puede ser tal vez más literaria que musical. Yo creo que ha de tener de lo uno y de lo otro, pero que muy principalmente se ha de basar en el estudio histórico y filosófico de nuestro carácter nacional, hecho en los grandes modelos que nos han dejado los literatos y los artistas de todas las regiones o provincias que hoy constituyen nuestra nacionalidad española; y digo esto, porque tan española me parece la música popular de la montaña de Cataluña, como la de Andalucía o del centro de Castilla, inspiradas todas en un sentimiento melódico y en un espíritu de individualismo tan pronunciado, que a veces huye hasta de la esclavitud del ritmo, o emplea ritmos varios dentro de la misma melodía, conforme a la expresión que el cantor quiere dar a la poesía.

En cuanto al poema lírico dramático en particular, hay que fijarse mucho en la circunstancia de que nuestro teatro nacional, tanto de los antiguos tiempos cuanto de los modernos, ha sido y es principalmente ameno; y aunque admite los argumentos de lo maravilloso, lo heroico y lo trágico, nunca los presenta en la forma seca y monótona (digámoslo así) de la tragedia clásica, sino

con un carácter social, en que las galas de la poesía lírica y los episodios variados y pintorescos sirven en cierto modo para atenuar el horror de las escenas trágicas. A esto se agrega el elemento popular y cómico, que campea en las obras mejores de nuestro repertorio, desde Juan del Encina hasta Cañizares, y aun modernamente, ahí están el *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, y el *Don Alvaro*, del Duque de Ribas, obras extraordinariamente aplaudidas en toda España, porque, aparte su mérito literario, son una verdadera encarnación del sentimiento popular español, inclinado siempre a lo maravilloso junto con lo cómico y entretenido, con preferencia a lo serio y encofetado.

Diferentes ensayos se han hecho en España para introducir la tragedia clásica al estilo francés, y siempre ha tenido la tal tragedia una vida efímera, extinguida por completo cuando murieron un Mayquez o un Latorre, en quienes se aplaudía el talento de los intérpretes, pero no el mérito de unas obras, que nunca interesaron al público español que paga y que va al teatro con la idea de divertirse y no con la de oír sermones o ver horrores, como los que hoy quieren hacernos tragar los autores de esos dramas llenos de adulterios, asesinatos y delirios pre-

La Casa Giménez

San Antonio Abad, 25

tiene a la venta los siguientes instrumentos de ocasión:

1 Flauta sistema Boëhm. metal, diapason brillante, con estuche.	125'—	lindros. diap. brillante. marca Bholan & Fuchs.	125'—
1 Requinto 13 llaves, diap. brillante, con estuche	25'—	1 Fliscorno contralto en sib, forma trombino. 3 pistones, diap. brillante.	50'—
1 Requinto 15 llaves, diap. brillante. marca Buffet-Crampon, c. estuche.	70'—	1 Trompa en mi, diap. brillante. 3 cilindros, calidad solista. marca Bholan & Fuchs	125'—
1 Clarinete sib sistema Boëhm, con sib de horquilla, diap. brillante. marca Buffet-Crampon	150'—	1 Fliscorno contralto en sib, forma Cazzani.	125'—
1 Saxofón alto mib, sistema corriente, diap. brillante	125'—	1 Trombón en do, diap. normal, marca Besson.	150'—
1 Saxofón alto mib sistema, el más perfeccionado, dip. brillante; Buffet-Crampon	400'—	1 Trombón en do, diap. brillante y normal, marca Besson.	150'—
1 Cornetín plateado, en sib, con transpositor de la, marca Besson, con estuche, diap. normal.	175'—	1 Bombardino en do, 4 cilindros, diap. brillante, marca Bholand & Fuchs	150'—
Varios cornetines marca Besson, a.	60'—	Varios clarinetes de 14 y 15 llaves, a pts. 50 y 60 respectivamente.	
1 Trompeta en sib 3 cilindros	70'—		
1 Fliscorno contralto en sib, 3 ci-			

Universo Musical - Dirección SEBASTIAN MAS

Nuevo Almacén de Música recientemente inaugurado

Instrumentos y accesorios

Inmenso surtido de Música Nacional y Extranjera

Aparatos y Discos «La Voz de su Amo»

Máximas condiciones a los señores Profesores

Avenida Puerta del Angel, 29 - Tel. 12025 (Casa Cuyás)

sentados con la más repugnante y cursi desnudez.

Ahora bien: si el gusto general del pueblo español se ha significado siempre en el teatro por el aplauso otorgado a aquellas obras que a su interés histórico o novelesco, cómico o trágico, han reunido variedad de incidentes entretenidos y pintorescos, no podremos menos de sacar la consecuencia de que nuestra deseada ópera española, si ha de tener carácter nacional propio, debe ser ante todo *variada y pintoresca*, sin que, aun en sus asuntos más serios, excluya nunca el elemento cómico y popular. Sobre libretos de esta índole tendrá el compositor más ancho campo para lucir su inspiración y su talento artístico: y si además estos libretos están fundados en hechos de nuestra historia o de nuestras tradiciones, cuentos o novelas populares, entonces serán miel sobre hojuelas para el compositor español, que podrá hacer más lógicamente buen uso artístico de las melodías populares propias de las localidades en que se finja la acción.

BARBIERI

Madrid 2 noviembre 1889.

Un ignorat músich catalá del segle XVIII

MOSSEN JOAN ARANYES

Composá gentils tonades y aixerides vilanesques a una, dos, tres y quatre veus, ab accompanyament de guitarra espanyola. La música modula ab claretat, y té certs cops que també s'observan a n'en Rabasa y a n'el Amat. Los cants son inspirats y ingenuust com ells sols.

En Joan Aranyes era capellá d'honor del Duch de Pastrana, embaxador d'Espanya a Roma en lo reynat de Felip IV.

JOSEP RAFEL CARRERAS Y BULBANA
(de la Real Academia de Bones Lletres de Barcelona).

Revisado por la censura
gubernativa

CARTERÍA

ROSARIO DE SANTA FE

Invitado por nuestro común amigo, el notable violinista Emilio Güell, estuve el otro día en su Academia de Música, donde me dió a conocer una zarzuela que está terminando titulada "Zoraida", la cual probablemente se estrenará en el Teatro Avenida, de Buenos Aires.

El libreto de dicha obra es muy lindo y está muy bien construido, de la música sobresalen una romanza de tiple, la jota y un brindis final que creo será un gran éxito.

Por aquí a Rosario la cosa se pone mal para el profesorado orquestal, pues ya han despedido cuatro orquestas de los Cines y en los teatros si vienen compañías se traen la orquesta de Buenos Aires, lo que causa un gran malestar entre el profesorado.—*El Corresponsal*.

MANILA

Señor director y querido amigo Miró. Siento en el alma tener que empezar mis crónicas con la noticia de que las películas parlantes han venido a Filipinas (como en todas partes) para permanecer, a pesar de todos los pesares. Los músicos hemos sido los primeros de sufrir las consecuencias de la invasión sonora. Centenares de nosotros hemos perdido los puestos que defendíamos tan artísticamente, y otros tantos los perderán seguramente, en cuanto se generalicen estos aparatitos sonoros.

Por de pronto, en Manila ya son cinco los teatros de primera clase que se han "sincronizado", no quedando más que uno de la misma clase y dos de segunda, que podrían seguir el ejemplo de aquéllos.

Y hablando de otra cosa te diré que la temporada pascual se verá animada este año con una nota de arte genuinamente español, con la compañía de zarzuela de Pepe Viñas, el cual es aquí muy popular y de la que forman parte elementos tan notables como las tiples Julieta Ferré, Amparo Martí y Matilde Gallardo, el tenor Arturo Suárez y el barítono Vicente Estrada, dirigidos por el maestro Delfín Balagué.

El debut que por cierto fué un éxito colosal, tuvo lugar con "El sobre verde", del maestro Guerrero y luego pusieron "La del soto del aprral", de Santullo y Vert. "El

huésped del sevillano”, de Guerrero y “Las castigadoras”, de Alonso, que fueron otros tantos éxitos, de manera que la compañía ha empezado con buen pie, la prensa habla muy bien de los artistas, especialmente de la señorita Ferré, de la cual dice: “es una excelente artista que borda los papeles con su voz de ruiseñor, hermosa, gentil y con un completo dominio de la escena”. — *Correspondencia*.

Publicaciones recibidas

Francesc de P. Baldelló, Prev. La música de l'antic Consell barceloní. Notes historiqués, Impremta Barmar, Barcelona MCMXXIX.—Un volumen de 80 páginas en 8.º con viñetas y ejemplos musicales, del cual nos ocuparemos extensamente en uno de nuestros próximos números.

¡Vaya sandunga!, pasodoble para orquestina, original del reputado director de orquesta del Casino y Cine del Prado, de Sitges, don E. Snerrot.

Chaleu, marcha valenciana para orquestina, con la cual su autor el aplaudido maestro Rafael Aduá, ha querido demostrarnos que no olvida la *seua terreta*.

Guía general orquestal de la ciudad de Buenos Aires y provincias.—Octava edición, primer semestre 1930. Director H. Colom.

Si no gozaran ya de justa fama las “Guías Colom” entre el profesorado, bastara la que nos ocupa para concedérsela, debido al gran número de datos que contiene relacionados con el Divino Arte.

La flor de Carmen, pasodoble romántico para sexteto, original de R. Mayoral, notable composición escrita sobre un diseño de la ópera “Carmen” y que la célebre orquesta “Demon's jazz”, ha impresionado en discos eléctricos de la marca de fama mundial “La voz de su amo”.

..

Para nuestros repartos gratuitos hemos recibido las obras siguientes:

25 ejemplares de Vals “Fulano”, “Marcha de los Saxofones”, Mazurka-java, “Hombres, que ricos son...” y Schotis “Las Carteristas”, o sean los bailables para orquestina, de la popular zarzuela del celebrado maestro Jacinto Guerrero, “Los verderones”.

18 ejemplares del intermedio fox-trot “Las campanas de la Seo”, del compositor J. Mateu Moles (De Lesmo), notable composición para orquestina, escrita sobre un tema popular leridano y dedicada a los socios de “Xop-Bot”, de Lérida.

50 ejemplares del pasodoble para orquestina “¡Vaya verónicas!”, original del maestro J. D. Alemany, composición popularísima en Alemania, donde ha sido grabada sobre discos “Electrola”, por la célebre orquesta “Mareek Weber”, de Berlín.

50 ejemplares del valiente pasodoble para orquestina “Benicarló”, original del joven e inspirado compositor José R. Arnau.

70 ejemplares de “Numancia”, la popular marcha de “Olympia” para orquestina, original del compositor y buen amigo Rafael Galobart Miquel.

20 ejemplares del tango “Bajo las palmeras”, de la aplaudida obra “Siempre la revue”, del reputado maestro del Teatro Triunfo, don J. Mateu Moles (De-Lesmo).

Segundo envío del maestro don Jacinto Guerrero.

25 ejemplares para orquestina de “Los verderones”.

27 ejemplares para orquestina, de la Danza de los cameranos y de la Marcha final de la popular obra “Los faroles”.

25 ejemplares del Dúo de acordeón y guitarra y de la Jota pueblerina, de la aplaudida zarzuela “Martierra”, para sexteto.

Del popular compositor albaceteño don Eulalio G. Flores, hemos recibido las siguientes obras para orquestina: 30 ejemplares del tango “El choclo”, 29 ejemplares del vals “Recuerdos”, y 3 ejemplares del pasodoble español “Uzcudun”, obras que esperamos lograrán entre nosotros igual popularidad que la que disfrutaban en el resto de España.

Del maestro Manuel Mullor, 53 ejemplares de su inspirado tango “Alma dolorida”, con letra del poeta don Juan Porta.

Del compositor sabadellense don Daniel Sanahuja, 50 ejemplares del *morceau* intitulado “Intermedio”, para quinteto y 24 ejemplares del característico pericón “¡Ay mi cubano!”, para orquestina, con letra del poeta L. Roura Garriga, composiciones muy estimables que hacen honor a la firma de su autor.

Del popular maestro don Jacinto Guerrero, hemos recibido un tercer envío consistente en 25 ejemplares de las aplaudidas obras para orquestina "La Melitona", pasacalle; "Arriba y abajo", tango; "El tejedor de cantarranas", schotis. y "¡Chevalier! ¡Chevalier!", marcha.

Del distinguido compositor señor Rickard, 26 ejemplares del fox-trot "Sara", para orquestina, característica composición popularísima en nuestros dancings, la cual está dedicada amistosamente y con el mayor respeto a la distinguida señorita Sarita de Herberos.

su hijo don Francisco, músico mayor del Regimiento de León, ha fallecido la señora madre de nuestro consocio el profesor de trompa don Jesús Calés.

Descanse en paz la finada y reciban sus hijos y demás familia el testimonio de nuestro dolor por tan sensible pérdida.

NOTICIARIO

Con nuestro número de febrero repartimos a las orquestinas y protectores de GACETA MUSICAL, "Los verderones", la popular obra del maestro Jacinto Guerrero, que ha querido así demostrar la estima en que tiene nuestra modesta publicación.

Como sólo disponíamos de un número limitado de ejemplares de la aplaudida obra "Los verderones", y éste no alcanzaba a todas las orquestinas debido a la gran difusión de GACETA MUSICAL, completamos nuestro reparto con el notable pasodoble "Maravillas", original del distinguido compositor J. Durán Alemany, obra de gran éxito en Alemania, donde reside hace años nuestro buen amigo Durán y con las populares composiciones "Folle aventure", valse-hesitation y "Morena!...", pasodoble, del celebrado autor Oscar Ribera, tan aplaudido en nuestros cabarets.

Escritas las anteriores líneas y verificados ya nuestros repartos de febrero, recibimos un nuevo envío del maestro Guerrero, conforme verán nuestros lectores en la sección correspondiente; en su consecuencia las orquestinas que no hubieran recibido "Los verderones", pueden pedirlo a nuestra administración y se los mandaremos a correo seguido.

—El compositor don R. Mayoral, nos comunica que tendrá sumo gusto en mandar un ejemplar gratuito de su pasodoble romántico "La flor de Carmen", a todas las orquestinas que envíen su carnet a nuestra administración.

— Se han verificado con brillante éxito en el "Palau de la Música Catalana", la serie de conciertos de la "Orquesta Pau Casals".

— Con un interesante programa tuvo lugar

NECROLOGIA

Durante el pasado mes fallecieron los profesores de violín y queridos consocios del S. M. de C. don Enrique Llenas y don Ramón Molgosa (q. e. p. d.)

Acompañamos a sus distinguidas familias en el justo dolor que les embarga.

—El día 28 del pasado mes de Enero falleció en Lérida el conocido y apreciado violinista D. Pedro Ariche Pagés (q. e. p. d.).

Socio muy adicto de la Unión Musical de Lérida, había actuado de Vice-Presidente de la misma, demostrando en todas ocasiones un ferviente amor hacia el arte musical, así como fué siempre un admirable defensor de la clase.

Por su carácter afable, captábase las simpatías de cuantos con él tenían relación.

A su familia, y especialmente a su hijo, nuestro querido compañero Pedro, nuestra más sentida manifestación de pésame.

— Acompañamos a nuestro querido amigo el notable pianista don Ricardo Vives, en el justo dolor que le embarga por la pérdida de su querida esposa doña Paquita Vall (e. p. d.).

Los funerales efectuados para el eterno descanso de su alma en la iglesia parroquial de Pueblo Nuevo, fueron una viva manifestación de duelo, corriendo la parte musical a cargo del organista y maestro de capilla de dicha parroquia mossén Argemí, de los cantantes señores Mayral (hijo) y Mercader y de los profesores señores Constans, Torres, Montserrat y Prió, los cuales ejecutaron pulcramente escogidas obras de Bach, Haendel y Mayral.

— En Madrid, donde residía al lado de

Instrumentos de música
Saxofones y trompetas
Jazz-bands y accesorios

**Ventas al contado y a plazos
con toda clase de facilidades**

Taller de reparaciones
Precios económicos

Música - Arreglos para pequeña orquesta



La Casa más barata del ramo

Musical Granados

Baños Nuevos, 8 (cerca Calle Boquería)

Los Bombos



**Fábrica de instrumentos de
percusión y sus accesorios**

LA MAS IMPORTANTE - Soliciten catálogos

Conde del Asalto, 60, inter.

BARCELONA

ANTIGUA CASA GOL

San Pablo, 24 (cerca la Rambla) - Barcelona

(Para cualquier información puede utilizar el Teléfono núm. 16666)

Pianos, Auto-Pianos, Armoniums, Instrumentos de todas clases, (Saxofones, Trompetas, especialidad en Jazz, etc., etc.). Alquiler, Compra, Venta a plazos y contado. Es la casa que da más facilidades en el pago. Extenso repertorio de música arreglada especialmente para Cafés, Cinemas, Dancings, Restaurants, etc., etc. : Gran surtido de cuerdas armónicas de gran resultado y económicas : Cañas para Saxofón, Clarinete y demás instrumentos de la misma familia : Extenso surtido en Bandoneones y Acordeones-Pianos : Gran surtido en Aparatos Parlantes y Discos Odeón, Regal, Parlophon. Agencia oficial de La Voz de su Amo

Pianos de alquiler, desde 7 pesetas mes - Antes de comprar visite V. y consulte precios

en el Teatro Principal de Sabadell, la presentación de una nueva agrupación sinfónica denominada "Orquesta da Cámara", de Sabadell, que dirige el maestro Casiano Casademont, la cual fué muy aplaudida en su concierto de presentación.

— La recomendada casa Henri Selmer de París, ha obtenido el *Gran Premio* en nuestra Exposición. Verdaderamente que merecía en justicia esta distinción, pues no hay profesor que no conozca la bondad de sus instrumentos. Nuestro compañero D. José Giménez, fué quien nos dió a conocer esta marca, de la cual es representante, y mucho se debe a su actividad y competencia el que la mencionada casa haya sido considerada como se merecía.

— Mandándose GACETA MUSICAL, a los Hoteles y Balnearios y próxima la temporada de verano, es de interés para los tríos y orquestinas el anunciarse en nuestras columnas.

— Ramos Martín y el maestro Guerrero, han renovado sus antiguos laureles con el estreno en nuestro teatro Apolo de la zarzuela en un acto "Campanela", por la compañía Saus de Caballé.

"Campanela", ya popular hoy en día entre nuestro público, contiene todas las bellas cualidades del maestro Guerrero de "Los gavilanes" y del "Huésped del Sevillano", prueba de ello es que se repite a diario la mayoría de números de la partitura.

La ejecución y presentación de lo obra, inmejorables; así como la orquesta, bajo la batuta de su autor.

— Para fiestas mayores, la "Orquesta Ibérica", de Barcelona.

— Fiestas mayores de Cataluña:

Abril. Además de las publicadas en nuestro número anterior, se celebran este año: Pascua de Resurrección, Castellbisbal, y Cornellá de Gerona, domingo después de Pascua, Cabrera y Subirats.

Mayo. Día de la Ascensión, Rubió, domingo después de la Ascensión; Montblanch y Organyá, días 1; Premiá de Dalt, Rocafort y Sant Miquel de la Vall. 3, Santa Creu de Olorde, Anglesola y Vilallar. 7, Celrá, Prullans, Tremp y Riudarenes. 8, Castellolí y Bell-lloc. 9, Almenar. 10, Sampedor. 11, Lleyda y Ripoll. 13, Tárrega. 14, Tremp y Cruilles. 15, Calonge, Figols, Mollerusa, Rocafort de Queralt y Alcanar. 19, Belcaire y

Vilajuiga. 20, Sant Boi de Llobregat, Vilella de Baix. 26, Llagostera. 31, Agullana y Sardanyola. Segundo domingo, Vilanova de Sau y Argelaguer. Tercer domingo, Viladecaballs y Vilanova de la Roca. Cuarto domingo, Esponellá y Las Preses. Ultimo domingo, Moncada.

— Con el estreno de "El ruiseñor de la huerta", la compañía Saus de Caballé ha dado a conocer al joven compositor valenciano Magenti, que obtuvo un éxito rotundo, contribuyendo al mismo la buena labor de la orquesta (convenientemente aumentada), en el magnífico interludio o más bien rapsodia valenciana, del segundo acto, llena de dificultades y en la que se destacaron la labor del profesor de trompeta señor González, del oboista señor Navarro, del flautista señor Barrera y del clarinete señor Morales, bajo la batuta del autor de la obra.

— Nuestro amigo el profesor de violín Joaquín Calull, ha aumentado su prole con un *hercuet*. Asimismo la esposa de nuestro compañero el violinista Elías González, ha dado a luz con toda felicidad a un hermoso niño.

Reciban con dicho motivo nuestra sincera felicitación.

— Francisco Madrid, en las columnas del periódico "La Noche", publica los viernes una hoja denominada "Escenarios", que promete revestir cierta importancia para nuestra clase.

— El profesor de música Daniel Sanahuja, de Sabadell, ha trasladado su domicilio a la calle Vallés, 79 bis.

— José Fernández Grados, director artístico de la Columbia Graphophone Company, ha tenido un buen acierto al confiar a los artitas, coros y orquesta de la Compañía Saus de Caballé las impresiones de las obras "Campanela", de Ramos Martín y el maestro Guerrero, y "El ruiseñor de la huerta", del maestro Magenti, con libro del Pastor Poeta.

Sabido es que dichas obras ensayadas y dirigidas por el maestro Natalio Garrido, han sido los dos éxitos del año en el Teatro Apolo, por lo tanto es de esperar que su impresión en los discos "Columbia", bajo la sabia dirección del afamado ingeniero don J. B. Holme, constituirán un éxito de venta y un nuevo triunfo para la acreditada marca "Columbia".

— El profesor de saxofón don Luis González, de Barbastro, ha trasladado su residencia a Huesca, Costanilla de Ricafort, 2.

CORRESPONDENCIA

O. T. O., *Manresa*. — Mil gracias por sus elogios y donativo ofrecido. Mándenog nota de la actuación de la orquestina para su publicación.

E. G., *Rosario de Santa Fe*. — Por enfermedad amigo J. P., no cursamos carta particular.

L. G., *Huesca*. — Inscritas nuevas señas en Guía profesional. La cuota anual son 8 pesetas, pudiendo hacer el envío por giro postal.

J. G., *Madrid*. — Contestación carta particular.

J. D. A. (*Berlin*).—Recibida carta, 16 enero, se hará todo conforme a sus deseos.

Con este número repartimos pasodoble "Maravillas".

Recibidos 50 ejemplares para reparto gratuito del pasodoble ¡*Vaya verónicas!*

Impresión de Música



Gran rapidez
Perfección
Economía



Casa Torres

Librería, 10 y 12 - Tel. 15307 - Barcelona

LA INSCRIPCIÓN EN LA GUÍA
PROFESIONAL CONTRIBUYE A
CONSOLIDAR LA OBRA DE
«GACETA MUSICAL»

Instrumentos de Música

Casa Giménez

San Antonio Abad, 25 y 27 - Barcelona

Representante exclusivo de las marcas Besson & Co. Ltd. de Londres (Trompetas y Trombones de fama mundial); H. Selmer & Co. de Paris (Saxofones de inimitable afinación); Connesnon & Co. de Paris (Instrumentos de todas clases). A. Lanbé de Paris (Clarinetes y Flautas de gran renombre)

Taller de reparaciones
Especialidad en los enzapatillados para solistas

GUIA PROFESIONAL

Lista de protectores de GACETA MUSICAL

:: Cuota mínima: 2 pesetas trimestre ::

ACADEMIAS

Güell, Rioja, 1360 (Rosario de Santa Fe).

BANDONEONES

J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.^o 1.^a
J. Bienvenido, Navarra, 15, 1.^o

CLARINETES

V. Morales, Escudillers, 30, 2.^o, 1.^a

COMPOSITORES

J. D. Alemany. Compositor y arreglos para orquestas de Jazz. Actualmente en Berlín.—W-50. Rankestr., 6-III.

M. Bertrán Reina, Bailén, 88, 4.^o, 2.^a

F. G. Flores. Arreglo de obras para orquestinas. Ayuntamiento de Albacete.

CONTRABAJOS

J. Miró, Carmen, 110 5.^o, 2.^a

MAESTROS DIRECTORES

C. Soler, Banda del Hospicio (Teruel).

B. Gálvez Bellido, Plaza del Teatro, 8, 3.^o

ORQUESTAS

Ibérica, Méndez Núñez, 2, 3.^o, 1.^a

Agrupació Artística. Menéndez Pelayo, 138, tda.

ORQUESTINAS

Miró, Bda. Viladecols, 2 ter. 2.^o, 1.^a

Trío Juliá, Groch, 3, pral.

Roseland-Jazz, Urgel, 9, 4.^o, 3.^a

Mallorca, Samaritana, 3, 2.^o (Palma).

Olimpia, Carretera Cardona, 54, 1.^o, 2.^a (Manresa).

PERCUSION

(El * indica profesor de jazz-band).

* J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.^o, 1.^a

* J. Miró, Carmen, 110, 5.^o, 2.^a

* B. Company, Mar, 29 (Vendrell).

H. Colom, Moreno, 1428 (Buenos Aires).

PIANISTAS

M. Mullor, Borrell, 51, 3.^o, 2.^a

A. Valls, Calvari, 9 (Ripollet).

A. Duero, Caldererías, 6, 3.^o (Lérida).

J. Mateu, Virgen del Pilar, 18, 1.^o, 3.^a

SARDANAS PARA COBLA

Pujol, Méndez Núñez, 2, 3.^o, 1.^a

SAXOFONES

L. González, C. de Ricafort, 2 (Huesca).

TROMBONES Y FISCORNOS

B. Company, Mar, 29 (Vendrell).

TROMPETAS

J. Calull, Callao, 10, 3.^o, 2.^a

J. M.^a Mainou, S. Pablo, 74 bis, 2.^o, 1.^a

VIOLINES Y VIOLAS (El * indica profesor de Viola)

A. Carbonell, Plaza Cervantes, 12, 3.^o (Lérida).

A. Miró, Bda. Viladecols, 2ter. 2.^o 1.^a

D. Dini, Muntaner, 178, 3.^o, 1.^a Teléfono 73162.

A. García, S. Antonio, 59, 2.^o, 1.^a (Lérida).

Java.

M. Oliva, Doctor Robert, 31 (Lérida).

F. Sespluges, Jesús, Espluga Calva (Lérida).

E. González, Borrell, 122, 2.^o, 1.^a

I. Costa, Parra, 73, 2.^o (Lérida).

J. Gómez, Carretera Huesca, 1 (Lérida).

* J. Ribas, Rambla Cataluña, 109, toda.

VIOLONCELLOS

R. Bellmunt, Palma, 27 (Lérida).

R. Mayoral, Travesera, 25, bajos.





ANTONIO STRADIVARI
1644 - 1737

Violería de Arte

* Violines y Violoncelos modernos para Concertistas *

Violines y Violoncelos antiguos de diversos

* autores, reparados científicamente *

REPARACIONES ARTÍSTICAS

CARMEN, 8 **R. PARRAMON** BARCELONA

Instrumental para Orquesta y Banda

Agencia exclusiva para Cataluña
de los famosos instrumentos

C. G. CONN, LTD. de Elkard (EE. UU.)