

GACETA MUSICAL

DE MADRID,

REDACTADA POR UNA SOCIEDAD DE ARTISTAS

BAJO LA DIRECCION

DE

DON HILARION ESLAVA.



TOMO I.

1855.



y Tomo 2º

1856.

MADRID:

Imprenta de D. Antonio Andrés Babi, calle de Cervantes, número 38.



GACETA MUSICAL DE MADRID.

INDICE

PERTENECIENTE AL TOMO PRIMERO.

Artículos elementales, históricos, filosóficos y doctrinales.

	Págs.
Del arte musical en España.	1
De la crítica musical.	9
Plan que se propone para las capillas y escuelas musicales de España.	17
¿Qué es música?	25
De la melodía, páginas 33, 41, 73, 97, 185, 209, 249, 361	81
Del compás.	105
De las capillas y escuelas musicales.	113
La asociación aplicada á la música.	113
Ideas filosóficas sobre el gusto de la música, páginas 129, 137, 145, 153.	169
Del canto, páginas 161, 293, 241, 337.	177
De la expresión y colorido en música respecto de las orquestas, coros y bandas militares.	202
Músicas militares.	217
De los organistas.	234
De la composición musical.	234
La música en la iglesia.	234
Defensa de las proporciones armónicas, páginas 265, 273, 299, 305, 313, 321, 345.	369
Documentos relativos al establecimiento de la ópera seria española, páginas 281, 297.	380
Historia de la música española.	380
Observaciones sobre la música en sus relaciones físicas, artística y estética.	380

CRITICAS.

Teatro Real: <i>La Traviata</i> , ópera de J. Verdi.	11
Teatro del Circo: Beneficio de la señorita Ramirez.	19
Sobre varias obras para piano de S. Heller.	35
Bruselas: Concierto en los salones de MM. Merklín y Schutz.	30
Teatro del Circo: <i>Mis dos mujeres</i> , zarzuela de F. A. Barbieri.	65
Tratado de armonía práctica y de modulaciones por A. Panzeron, páginas 60, 67, 76, 83, 91.	121
Concierto del pianista húngaro Mr. Oscar de la Címa.	123
Verdi juzgado por la <i>Italia musical</i>	123
Teatro imperial de la Opera de Paris: <i>Las Vísperas sicilianas</i> , ópera de J. Verdi.	165
Teatro del Circo: <i>Guerra á muerte</i> , zarzuela de E. Arrieta.	171
<i>Lira Sacro-hispana</i>	178
Teatro Real: <i>El Moisés</i> , ópera de J. Rossini.	353
Teatro Real: <i>Isabel la Católica</i> , ópera de E. Arrieta.	377
Apuntes varios para la historia musical de España, páginas 6, 13, 21, 29, 37, 45, 69, 77, 101, 117, 125, 132, 149, 157, 173, 189, 237, 270, 317, 372.	377

BIOGRAFÍAS.

Aguado (Dionisio).	245
Aguilera (Sebastian de).	366
Albarrin (Pedro).	89
Araujo (Francisco Correa y).	100
Arteaga (Estéban).	148
Arriaga (Juan Crisóstomo).	221

	Págs.
Asiain (Fr. Joaquin).	269
Andrevi (Francisco).	308
Aegidius (Joaquin Tadeo).	333
Abraham Chis.	357
Aspilicueta (María de).	357
Barnudo (Juan).	366
Carnicer (Ramon).	57, 65 y 75
Cabezon (Antonio).	84
Castillo (Diego del).	109
Clavijo (Bernardo).	109
Cerameel de Lohkewitz (Juan).	132
Correa y Lancharos (Fr. Pedro).	269
Ciruelo (Pedro).	357
Castillo (Alfonso del).	357
Corvera (Francisco).	366
Doyague (Manuel José).	301
Duran (Domingo Marcos).	366
Eduardo (Antonio).	172
Ernesto II.	293
Elias (José).	301
Espinosa (Juan de).	357
Ecovede (Bartolomé de).	366
Guerrero (Francisco).	37 y 49
Guerrero (Pedro de Loyola).	125
Gómez (José Melchor).	198
Lorente (Andrés).	77 y 85
Libon (Felipe).	203
Lacy (Ruñño).	213
Lidon (José).	269
Litros (Antonio).	317
Morales (Cristóbal).	5
Martin (Vicente).	45
Martinez (Juan).	221
Murguía (Joaquin Tadeo).	333
Molina (Bartolomé).	366
Munoz (Fr. Pablo).	20
Nebra (José).	261
Nebra (Manuel).	261
Ortiz (Diego).	68
Olivares (Francisco José).	371
Perez (David).	253
Pedro (Guillermo de).	357
Ramos (Bartolomé).	26
Raval (Sebastian).	117
Soto (Francisco).	77
Sellinas (Francisco).	163
Sor (Fernando).	230
Sesé (Juan).	333
Sesé (Basilio).	333
San Isidoro.	367
Tovar (Francisco).	365
Torredellas (Domingo).	140
Torres (José).	301
Vitoria (Tomás Luis de).	12
Viana (Juan Matias).	125
Verdi (José).	180
Vila (Juan).	317
Urcola (Fr. Pedro de).	132

Variedades y anécdotas.

Exposicion que dirigen á S. M. varios profesores de esta corte.

	Págs.
Bandas militares	12
Gran concurso de piano a beneficio de los hermanitos ciegos	26
Rubini	23
Exposicion que dirige la sociedad <i>Orfeo Español</i> a la junta nombrada por el gobierno para el arreglo del teatro Real	25
Trozo de una revista musical de Mr. <i>d'Ortigue</i> , sobre la tonalidad	46
Conciertos históricos de Mr. <i>Fetis</i> , páginas 53, 69, 86, 155, 163	7
Advertencia sobre los pianos de los Sres. <i>Boisselot</i> y compañía de Barcelona	61
Un presentimiento (anécdota de la vida de Mozart)	79
Metronomo eléctrico	85
Del canto, por Guinguené, páginas 99, 107	103
Un duelo curioso	115
El bolero	115
Los conciertos a fines del siglo XVI	115
Vademecum de los jóvenes compositores, páginas 124, 139	140
Acústica, concierto misterioso	140
La música alemana apreciada por <i>Richard Wagner</i>	147
Manuscritos autógrafos de L. Cherubini	149
Artistas y dilettantes	173
Sobre los antiguos aires escoceses, páginas 187, 196	196
El teatro a la moda, páginas 204, 211	202
Máximas	210
<i>Danjou</i> , pensamientos musicales	212
Monumento de Donizetti	213
El campanario de Amberes y el Carnaval de Venecia	215
Visitas a la Exposicion universal de Paris, páginas 219, 235, 243, 251, 260, 263, 277, 283, 291, 315, 323, 331, 339, 354, 363, 371, 379	262
Descubrimiento importante	262
El diapasón normal y los tenores	262
La capilla Sistina de Roma	307
<i>Mozart</i> (anécdota)	327
Modificaciones en los instrumentos de cuerdas para darles mayor sonoridad	333
Sobre las fiestas musicales en Alemania, páginas 340, 356	340
Remitidos, polémica y comunicados.	
Remitido de D. Juan Castro	80
Idem de D. José Pérez Alvarez	147
Idem Barcelona musical	195
Polémica acerca del <i>Curso completo de música teórico-práctica</i> del Sr. <i>Prellezo</i> , páginas 201, 225, 241, 257	201
Remitido de los Sres. D. Rafael Pérez, D. Eduardo Ficher y D. Antonio Yañez	308
Remitido de D. José Trespuentes	329
Comunicado: pormenores del concierto del Sr. <i>Car de la Cinna</i> en Cádiz	390
Correspondencia particular.	
Páginas 6, 13, 46, 93, 133, 141, 150, 253, 270, 301, 373	

NECROLOGÍAS.

	Págs.
El Sr. P. Luis <i>Sanjillote</i>	55
D. Ramón Carnicer	57
D. Pedro Albeniz	81
D. José de Juan	87
D. José Guelbenzu	87
D. Mariano Ortega	93
Phillip Galli	95
Francisco Hartmann	103
Mr. L. Schneider	119
Mr. Delphat	135
Roberto Lindley	183
D. Pascual Gallana	213
D. Pedro Villoti	213
Emilio Daelli	222
Mr. Pedro Brard	238
Mr. Keller	263
Leonardo Maelzel, páginas 263, 285	271
Roberto Muller	271
<i>Mozart</i> (anécdota)	271
Mr. Wisting	278
D. José Puig	289
Pedro Piazza	295
Sra. Albertina Campagnoli	295
Mr. Augusto Lanner	308
Mr. Batton	310
D. José Alvarez	310
D. José Sacca	311
Ernesto de Heidebrand	311
Doña Josefa Chimeno	318
Dominico Cosselli	358

Revistas y crónicas musicales de Madrid.

Revista retrospectiva de los teatros líricos de la corte	4
Crónicas, páginas 6, 14, 21, 31, 38, 47, 54, 62, 70, 78, 86, 94, 102, 109, 118, 126, 134, 142, 150, 157, 166, 174, 181, 190, 198, 203, 213, 222, 230, 238, 245, 253, 262, 270, 278, 285, 294, 302, 310, 318, 325, 334, 344, 349, 357, 366, 374, 381	4

Crónicas de Provincias.

Páginas 6, 15, 22, 31, 38, 47, 55, 62, 71, 78, 87, 94, 102, 110, 119, 126, 135, 143, 152, 157, 166, 174, 182, 190, 199, 206, 231, 238, 246, 254, 262, 271, 279, 285, 294, 302, 310, 318, 326, 334, 342, 350, 358, 367, 374, 381	
---	--

Crónicas extranjeras.

Páginas 7, 15, 22, 31, 38, 47, 55, 63, 71, 78, 87, 95, 102, 111, 119, 127, 135, 143, 151, 158, 167, 175, 182, 191, 199, 207, 215, 223, 231, 238, 246, 255, 263, 271, 279, 287, 295, 303, 311, 319, 328, 335, 343, 351, 359, 367, 374, 382	
---	--

ANUNCIOS.

Páginas 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72, 80, 88, 96, 104, 112, 120, 128, 136, 144, 152, 160, 168, 176, 184, 192, 200, 208, 216, 224, 232, 240, 248, 256, 264, 272, 280, 288, 296, 304, 312, 320, 328, 336, 344, 352, 360, 368, 376, 384	
---	--

BIBLIOTECA

GACETA MUSICAL

DE MADRID,

REDACTADA POR UNA SOCIEDAD DE ARTISTAS BAJO LA DIRECCION

DE

D. HILARION ESLAVA.

PROSPECTO.

Muchos periódicos de este género han visto la luz pública en distintas épocas: su vida ha sido como la de las flores; han nacido, han brillado un corto espacio de tiempo, han muerto.

Si fuéramos á indagar las causas que han producido la súbita desaparicion de esos periódicos, fácil nos sería hallarlas. Todo lo que es de origen mezquino es de corta duracion, y en vano sería buscar grandes resultados allí donde los esfuerzos se ponen al servicio de ideas infecundas.

Hé ahí, en nuestro concepto, la razon poderosa que ha impedido la aclimatacion entre nosotros de un periódico musical.

Aparte de esa razon capital, han coexistido otra multitud de causas que no queremos analizar, porque están al alcance de todos.

Los redactores de LA GACETA MUSICAL, agenos á intereses de bandería, aparte de todos esos circulos en donde se ventilan cuestiones que por su indole bastarda son estériles é improductivas, se proponen servir al arte musical, propagando hasta donde sus fuerzas alcancen las ideas que han adquirido y á cuyo estudio han consagrado casi todo su tiempo; y á los artistas, removiendo los obstáculos que puedan oponerse á mejorar la desgraciada condicion á que se hallan reducidos.

Espuesto ligeramente nuestro pensamiento, que no dudamos acogerán de buena fé todos los hombres que en España se dedican al estudio de la música, vamos á formularlo de una manera mas terminante.

Dos son los objetos que nos proponemos al dar á luz LA GACETA MUSICAL.

El primero se refiere al conocimiento y desarrollo de todos los principios y de todos los ramos que constituyen el arte; el segundo á mejorar la condicion particular en que viven nuestros artistas.

Para realizar el primer objeto, daremos en nuestro periódico artículos elementales, históricos, filosóficos y doctrinales; escribiremos las biografías de todos los hombres notables que han descollado en el mundo del arte, dando un lugar preferente á las de nuestros artistas célebres; tomaremos parte y espondremos nuestra opinion en las cuestiones trascendentales que se agiten en los demás periódicos de igual indole que se

publican en Europa; ejerceremos la crítica en todo lo que se refiera al arte, que será justa y severa al par que prudente, moderada é imparcial. Enemigos de la lisonja, pero amantes del génio, del talento y de la aplicacion, nuestros elogios serán sinceros, nuestros juicios razonados.

Acceptaremos toda polémica provechosa y digna; nunca, empero, se nos llevará al terreno de las personalidades, porque para nosotros el arte es lo mas, las personas lo menos.

Se dará lugar preferente y sin retribucion alguna á todo comunicado de artista que haya creído injusta cualquier crítica de LA GACETA MUSICAL, siempre que en él se guarden las leyes del decoro y de la prudencia.

Para realizar el segundo objeto de nuestra publicacion, esto es, la de mejorar la condicion de los artistas, promoveremos por cuantos medios estén á nuestro alcance todo género de asociaciones útiles y provechosas para el arte y para los artistas, como son academias de enseñanza, de estudio, de ejecucion y de socorros mútuos. Esta última será objeto de predileccion para nosotros, porque en ella pueden librar su suerte de las contrariedades de la fortuna nuestros artistas desgraciados.

Velaremos muy especialmente sobre los intereses de todos, y con especialidad de los que son menos atendidos y necesariamente mas desgraciados, como son los profesores de orquesta, los de coros, los de catedrales, los dedicados á la enseñanza, etc., etc.

Inútil es decir que encontrará en nosotros un apoyo franco y decidido, así nuestra naciente *ópera nacional*, como todo género de espectáculos y funciones, y todo proyecto que directa ó indirectamente pueda ofrecer una ocasion á nuestros músicos de alcanzar honra y provecho.

Ardua á la verdad es la tarea que emprendemos; pero á falta de inteligencia, sobranos voluntad y decision, condiciones que bastan las mas veces para llevar á buen término una empresa.

Además contamos para realizarla con el apoyo de todos los hombres de buena fé y que sinceramente se interesan por las glorias verdaderas del arte.

PARTE MATERIAL.

LA GACETA saldrá todos los domingos en un pliego igual en tamaño al presente prospecto; contendrá ocho páginas á dos columnas, y se repartirá el primer número el día 4 de febrero.

Para amenizar en cuánto sea posible la publicación, daremos (por ahora) tres secciones de música divididas en la forma siguiente: PRIMERA SECCION: se compondrá de música de canto con acompañamiento de piano, y contendrá *canciones, melodías, arias, cavatinas, duos, etc., etc.*, procurando siempre que sean de lo mas moderno é interesante y del género llamado *di camera*. SEGUNDA SECCION: se compondrá de música de piano solo ó á cuatro manos, y contendrá *valeses, melodías, nocturnos, fantasías, estudios, etc., etc.*, y todo cuanto sea agradable y pueda llamar la atención; y la TERCERA SECCION se compondrá de música religiosa para canto con acompañamiento de órgano ó piano, y para órgano solo, y contendrá *gozos, villancicos, salves, letanías, misas, visperas, laudes, completas, sonatas, marchas, pasos, fugas, etc.*, para todas las festividades del año, según el ritual romano.

PRECIOS Y CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

Se puede suscribir al periódico solo sin ninguna seccion.

	<i>Rs. vn.</i>
EN MADRID..... Al periódico solo por un mes.	6
Al periódico y una seccion de música.	8
Al periódico y dos secciones.	10
Al periódico y tres secciones.	12
EN PROVINCIAS..... No se admiten suscripciones menos de tres meses.	
Al periódico solo por tres meses.	20
Por seis meses.	38
Al periódico y una seccion de música por tres meses.	26
Por seis meses.	50
Al periódico y dos secciones, por tres meses.	30
Por seis meses.	56
Al periódico y tres secciones, por tres meses.	32
Por seis meses.	60
EN EL ESTRANJERO. Al periódico solo por tres meses.	24
Por seis meses.	40
Cada seccion de música pagará 4 reales mas sobre el precio del periódico.	
EN ULTRAMAR..... Los mismos precios que en el extranjero.	

SE SUSCRIBE:

EN MADRID: En el almacen de música y pianos de M. SALAZAR, calle de Esparteros, núm. 3, donde se dirigirá todo pedido ó reclamacion; Carrafa, calle del Principe; Romero, calle de la Milicia Nacional (antes Boteros), y en las librerías de Cuesta, Monier, Bailly-Bailliere, Publicidad, Librería Española, y Villa.

EN PROVINCIAS: En los almacenes de música y principales librerías del reino.

No se admite correspondencia que no venga franca.

Toda reclamacion se dirigirá al administrador de LA GACETA MUSICAL DE MADRID, calle de Esparteros, núm. 3.

