

Año I.

48 de febrero de 1855.

Precios de suscripcion.

	RS. VN.
MADRID: Al periódico, por un mes.	6
Por tres meses.	16
Por seis idem.	30
Por cada seccion de música.	2
EN PROVINCIAS: Al periódico, por tres meses.	20
Por seis.	36
Por cada seccion de música.	2

NÚM. 3.º

Precios de suscripcion.

	RS. VN.
EN EL ESTRANJERO: Al periódico, por seis meses.	40
Por cada seccion de música.	3
EN ULTRAMAR: Al periódico, por seis meses.	40
Por cada seccion de música.	4

El periódico sale todos los domingos.

GACETA MUSICAL

DE MADRID,

REDACTADA POR UNA SOCIEDAD DE ARTISTAS, BAJO LA DIRECCION

DE

D. HILARION ESLAVA.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Entre los prospectos que han precedido al primer número de esta GACETA, ha habido varios que, por un descuido involuntario no fueron corregidos como debieran, lo cual ha dado lugar á errores y á reclamaciones. Para evitar, pues, todo género de contestaciones, advertimos: Primero, que este periódico es semanal y sale todos los domingos. Segundo, que las secciones musicales ó de piezas son mensuales, de cuatro láminas grandes cada una, y se reparten el último domingo de cada mes. Tercero, que todo aquel que se haya suscrito bajo cualquiera otra inteligencia, puede pedir la devolución del importe de su suscripcion, devolviéndolo también los números que haya recibido.

EL DIRECTOR.

SUMARIO.—Plan que se propone para las capillas y escuelas musicales, por H. ESLAVA.—Teatro del Circo (lírico español).—Gran concierto en Nápoles á beneficio de los huérfanos del cólera.—Seccion biográfica, Fr. Pablo Nassarre, por H. ESLAVA.—Apuntes varios para la historia musical de España.—Crónica de Madrid.—Crónica de Provincias y del Estranjero.—Variedades.—Anuncios.

Plan que se propone para las capillas y escuelas musicales.

El estado en que han quedado las capillas musicales de España por las disposiciones adoptadas en el último Concordato celebrado con la Santa Sede, es tristísimo. Un maestro, un organista, dos cantantes,

contralto y tenor, el sochantre y los niños de coro forman la capilla de una iglesia metropolitana, y los mismos, excepto el contralto, forman la de una sufragánea.

¡A la orquesta y doble coro, cuyo eco magestuoso resonaba en otro tiempo por las bóvedas de nuestras catedrales, sucede hoy el miserable conjunto de tres ó cuatro voces!

El culto exterior de nuestra santa religion requiere pompa y magestad, y la música contribuye poderosamente á este objeto, quando es digna del templo por su mérito y por su ejecucion.

Las catedrales de España, tan hermosas en general, tan grandes, exigen que el conjunto de la capilla musical corresponda á la grandeza y magnificencia de la basílica. El querer que la capilla de una catedral sea como la de un convento de monjas ó de una pequeña parroquia, es, á nuestro modo de ver, un verdadero despropósito. Si nos hallásemos en el caso de un obispo ó de un cabildo, haríamos todos los esfuerzos posibles por reunir siquiera un doble coro de ocho voces, para que, unidas al órgano, actuasen dignamente en los sagrados oficios; y si no nos fuese posible reunir estos elementos, renunciaríamos á la capilla música y nos contentaríamos con solo el canto llano.

La circunstancia de exigirse por el Concordato que sean clérigos los profesores de las catedrales, dificulta mas y mas la organizacion de sus capillas. Además, las rentas que en él se asignan á dichos profesores, no guardan entre sí proporcion alguna equitativa. El maestro de capilla que, además de dirigir y componer obras, está encargado de la enseñanza de los niños de coro, goza la misma dotacion que el contralto y tenor, cuyas obligaciones se limitan únicamente á cantar su

respectivo papel. Esto no es justo, por razones que nadie ignora.

Cuán poco meditada ha sido esta materia, lo prueban los tristes resultados que tocamos. Una gran porción de iglesias catedrales han expedido edictos para varias plazas que se hallan vacantes, y no se han presentado opositores, ó se han provisto de cualquier modo. En otras, sin embargo de haber vacantes, no se proveen, por saberse con certeza que no hay sujetos dignos de ocuparlas, si han de ser sacerdotes.

¿Qué remedio podrá, pues, proponerse para tantos inconvenientes como se oponen á la buena organización de las capillas musicales? ¿Bastará para ello que se llegue á conseguir lo que hemos pedido en la esposición inserta en el primer número de esta *Gaceta*? Mucho se habrá adelantado, pero eso no basta. Es necesario que, además de proveerse las plazas vacantes, segun la mencionada esposición, se organice en cada una de las catedrales un segundo coro lo mas lleno posible, para que reunidos esos elementos con el órgano ó con la orquesta, si la puede haber, formen un conjunto digno del templo y del alto objeto á que se destina.

¿Y cómo se podrá organizar ese segundo coro lleno? ¿Qué medios pueden proporcionarse en el angustioso estado en que se hallan nuestras iglesias y en la actual penuria de la nación?

Nosotros vamos á proponer un medio fácil, equitativo y nada costoso, y lo vamos á hacer de modo que no solo resulte llenarse ese gran vacío en las capillas, sino establecerse al mismo tiempo pequeñas escuelas musicales en cada una de las ciudades en que hay catedral. Nuestro doble objeto es servir al arte y al culto religioso.

Conocemos muy bien que se necesita algun tiempo para que nuestro plan dé los resultados satisfactorios que deseamos; pero creemos que si se efectúa, dentro de pocos años tendrán muchas iglesias una capilla digna del culto religioso, y el Conservatorio nacional una porción de pequeñas escuelas sucursales en las provincias en que abundan las buenas disposiciones para el arte musical. Hé aquí nuestro pensamiento, que vamos á enunciar en forma de proyecto para su mayor claridad é inteligencia.

1.º En cada ciudad en que hay catedral se establecerá una escuela de solfeo y canto por ahora, y podrá mas adelante comprender otros ramos del arte.

2.º Estas escuelas se organizarán bajo la dependencia del Conservatorio nacional de Madrid, el cual determinará el plan de estudios que en ellas deban seguirse.

3.º Las sociedades de Amigos del Pais (en su defecto las diputaciones provinciales ó ayuntamientos), serán los protectores de dichas escuelas, proporcionando para ellas el local y enseres que se necesiten.

4.º El número de alumnos por cada escuela será 18 por lo menos, 12 varones y 6 hembras, los cuales, previo exámen pericial, serán nombrados por la corporación protectora, siendo preferidos en igualdad de circunstancias los mas pobres y desvalidos.

5.º Los alumnos varones, cuando se hallen suficientemente instruidos, tendrán obligación de asistir en los dias de primera clase á la catedral, y desempeñar la parte que les designe el maestro de capilla.

6.º Considerando que el organista, y mas principalmente el contralto y el tenor, tienen la misma renta que el maestro de capilla, y que sus obligaciones son mucho menores, ellos serán los encargados de la enseñanza diaria de los alumnos, bajo la inspección de dicho maestro de capilla, que ejercerá el oficio de subinspector del Conservatorio nacional de Madrid.

7.º Los servicios que presten en estas escuelas, tanto el maestro como los demás profesores, se tendrán presentes para la provision de las plazas que vacaren en el Conservatorio, debiendo ser ellos preferidos en igualdad de circunstancias con otros que no hayan prestado servicios tan importantes.

8.º Las obligaciones de que trata el artículo 6.º solo se entienden con los que obtengan en adelante las plazas indicadas con esas mismas obligaciones; pero de ningun modo con aquellos que las obtienen hoy y que entraron sin ellas.

Hemos indicado brevemente nuestro pensamiento. Veamos ahora las ventajas que de ello reportaria el arte, y las dificultades que pueden oponerse á su realización.

Las ventajas serian muchas é importantes, tanto al arte como al culto religioso.

La influencia artistica del Conservatorio nacional, que está hoy limitada á los muros de Madrid, y que, dicho sea de paso, no es el pueblo que mas se ha distinguido en organizaciones felices para el arte, se extenderia por toda España por medio de esas pequeñas escuelas sucursales, protegiendo del modo que le fuese posible á las grandes disposiciones que en ellas indudablemente se darian á conocer.

La enseñanza musical ganaria mucho en las capitales de provincia, porque estando dichas escuelas bajo la direccion é inspección del Conservatorio de Madrid, ellas servirian de modelo para la enseñanza privada.

Las capillas recibirian un refuerzo poderoso, porque admitiendo para dichas escuelas alumnos, niños unos, jóvenes otros, con voces de distintas cuerdas, tendrian un segundo coro cual conviene para el buen desempeño de las obras que deben ejecutarse en el templo.

Muchos jóvenes pobres, dotados de bellas disposiciones para el arte, que sin estas escuelas vivirian sumidos en la miseria, podrian recibir una educación artistica que les proporcionase su bienestar, y

bendecirían á la nacion y á la corporacion protectora que les habia dispensado tan grande beneficio.

En fin, la música religiosa, la profana, el arte entero y la humanidad reportarian grandes ventajas de esta institucion.

Las dificultades que pueden oponerse á la realizacion de nuestro plan, pueden provenir del gobierno, del Conservatorio, de las corporaciones protectoras y del clero; pero lejos de creerlas insuperables, nos parecen fáciles de vencer.

Respecto al gobierno, *El Orfeo Español* dirigirá al señor ministro de Gracia y Justicia una reverente esposicion, pidiendo que las plazas que se hallen vacantes, tanto de maestros de capilla, como de organistas, contraltos y tenores, se provean en adelante con las obligaciones espresadas en nuestro proyecto.

En cuanto al Conservatorio, estamos autorizados para asegurar que el señor vice-protector secundará nuestro pensamiento, y dirigirá al señor ministro de la Gobernacion una esposicion en el mismo sentido que la de nuestra sociedad.

Las corporaciones protectoras de las escuelas que proyectamos, abrazarán, sin duda, nuestras ideas, y es de esperar que para gastos tan insignificantes se presten gustosas, sean las sociedades de Amigos del Pais, las diputaciones provinciales, ó los ayuntamientos.

Los cabildos, catedrales y sus prebendados, secundarán tambien con gusto nuestro plan, que tiende á mejorar el servicio del culto divino y á ejercer la caridad en favor de jóvenes que deberán á esta institucion su educacion artistica, y tal vez su felicidad.

Conocemos que el estado actual de algunas catedrales, sea por no hallarse vacantes en ellas las plazas á que asignamos la obligacion de la enseñanza, sea por tener la capilla otra organizacion distinta de la dispuesta en el Concordato, imposibilitará por algun tiempo la realizacion de nuestro proyecto; pero una vez establecido el principio que deseamos, se iria aplicando poco á poco hoy á esta iglesia, mañana á la otra, y antes de muchos años se generalizaria el establecimiento de las escuelas.

Nosotros, sin embargo, deseáramos que cuanto antes se realizase nuestro proyecto, sobre todo en aquellas provincias cuyos naturales tienen en general mas disposicion, mejores voces y mas fina organizacion para la música. Quisiéramos que las primeras escuelas que se estableciesen en España fuesen las de Sevilla, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Pamplona, y que á estas fuesen siguiendo las demás, segun lo permitiesen las circunstancias de las iglesias y de las corporaciones protectoras.

Se dirá, tal vez, que nuestro plan es pequeño, y de resultados tardíos en la mayor parte de las provincias. Esto hasta cierto punto es verdad; pero nosotros, lejos de escluir la formacion de escuelas mas importan-

tes con diferentes medios de los que proponemos, trabajaremos para que en las provincias que cuenten con los recursos necesarios, se planteen del mejor modo posible. Nuestro proyecto debe aplicarse á aquellas capitales que no cuentan con otros medios para realizarlo. Los resultados podrán ser tardíos en algunas provincias, pero seguros y fáciles de obtener.

Nosotros daremos noticias del estado que tenga este proyecto en cada una de las ciudades en que se trate de poner en práctica nuestro pensamiento. Por nuestra parte, haremos todos los esfuerzos posibles para que se consiga, sino en todo, en parte, lo que deseamos; porque de ello ha de reportar bien el culto religioso y el arte musical.

HILARION ESLAVA.

TEATRO DEL CIRCO

(LÍRICO-ESPAÑOL.)

BENEFICIO DE LA SEÑORITA RAMIREZ.

10 de febrero de 1855.

El sábado 10 del corriente tuvo lugar en este teatro el beneficio de la Srta. Ramirez. El programa de la funcion era el siguiente: 1.º Zarzuela en un acto titulada *Diez mil duros*. 2.º Cuadro primero de la zarzuela en un acto el *Marqués de Caravaca*. 3.º Serenata de la zarzuela en tres actos la *Espada de Bernardo*. 4.º *Wals de Venzano*, cantado por la beneficiada. 5.º Las *Bodas de Juanita*, zarzuela nueva en un acto, traducida y arreglada del francés por el señor Olona, y música del Sr. Allá. 6.º El *Capricho* y la *Jota valenciana*, bailes.

La Srta. Ramirez que tomó parte con el Sr. Becerra en el cuadro primero de la zarzuela el *Marqués de Caravaca*, y con el Sr. Caltañazor en las *Bodas de Juanita*, dijo con gracia y desenvoltura la cancion del *Marqués de Caravaca*, así como el duo que sigue, con el Sr. Becerra. Sin embargo, en la parte declamada nos pareció algo exagerada en su papel de criada decidora y entremetida. El Sr. Becerra dió pruebas de su buen talento en el desempeño del papel de *Marqués*, como actor y como cantante.

En el *Wals de Venzano*, que la beneficiada repitió á petición del público, la Srta. Ramirez no estuvo tan feliz como hubiéramos deseado, pues la vimos andar á vueltas con la afinacion y ejecucion de ciertos pasajes, y aun con la respiracion, con notable perjuicio del efecto, y no sin que el público se apercibiese de ello. En la repetición de dicha pieza la cantante estuvo algo mas afortunada, y pudo decir con un solo aliento, el trino que antes se habia visto forzada á cortar por no haberlo tomado en el sitio conveniente.

La serenata de la *Espada de Bernardo* fué repetida á petición del público.

La nueva zarzuela que, con el título de *Las bodas de Juanita*, ha traducido y arreglado del francés el Sr. Olona, ha tenido una acogida mediana por parte del público.

La accion de la pieza es fria é insignificante, y ha perdido en la traduccion su parte verdaderamente cómica por el abuso de lo *grotesco*. Asi es que todos los medios de aquel género puestos en juego por el aplaudido Caltañazor, no han dado á la obra mas *interés escénico* ni mejores condiciones para alcanzar en el público un verdadero éxito.

Con un argumento de esta naturaleza se concibe que, hablando musicalmente, puede hacerse bien poco, y que el Sr. Aliú, compositor de la música, no haya podido tal vez lucir su imaginacion en toda su plenitud, y que en su obra carezcan muchos pasajes de verdadera inspiracion.

Pero en cambio nos ha dado algunas muestras de su talento en varias piezas, ya en lo relativo á la forma de alguna de ellas, ya en ciertos detalles armónicos é instrumentales.

Las piezas que mas han gustado al público son un duo muy bien desempeñado por la Srta. Ramirez y el Sr. Caltañazor, un coro, y las seguidillas con que concluye la pieza y que bailan entre los dos.

La ejecucion ha sido muy buena, asi por parte de la Srta. Ramirez y del Sr. Caltañazor, como de los coros y de la orquesta.

El público ha dado las mayores pruebas de simpatía por la beneficiada, colmándola de aplausos y arrojándole á la escena flores y palomas con profusion

R.

GRAN CONCIERTO EN NÁPOLES

A BENEFICIO DE LOS HUERFANOS DEL CÓLERA.

Segun leemos en una estensa crónica de la *Gaceta musical* de Nápoles, el célebre pianista Sigismundo Thalberg, en union de la prima donna Medori, del tenor español Carrion, del baritono Coletti y de la orquesta del Real Colegio de música, dieron un magnifico concierto el 19 de enero último, á beneficio de los huérfanos por el cólera, en la gran sala mineralógica de la real universidad de dicha capital.

«La numerosa y escogida concurrencia que llenaba tan vasto local, aplaudió con frenético entusiasmo al incomparable pianista, que ejecutó de un modo sorprendente é inspirado cuatro de sus mas bellas producciones. La fantasía sobre temas de la *Sonámbula*, la *Tarantela napolitana*, el estudio en *la menor*, y últimamente su nueva fantasía sobre *L'Elixir de Amore*, piezas todas del mejor efecto, y en las cuales se manifestó á una altura imposible de describir.

La orquesta, compuesta de alumnos del Real Colegio, ejecutó con notable precision y aplomo la sinfonia del *Frayschutz* de VVeber, y la característica napolitana de Mercadante.

En cuanto á la parte vocal, hé aqui testualmente cómo se esplica la crónica á que nos referimos respecto de nuestro compatriota el Sr. Carrion:

«El tenor Carrion, cuya voz aunque de poco volumen es conmovente y suavísima por naturaleza, y tal vez mas por su inmensa inteligencia en el arte, nos hizo disfrutar en toda su dulzura el aria de los *Ilustri rivali* de Mercadante.»

Mucho nos gratulamos de ver á nuestro artista español Carrion figurar dignamente entre los mejores cantantes italianos, y asociarse con profesores tan eminentes como el Sr. Thalberg, para aliviar la triste suerte de los niños que han quedado huérfanos en la última invasion del cólera.

Con este motivo, y sin embargo de habernos propuesto no ser pródigos en elogios ni en censuras, creemos un deber de justicia manifestar aqui para que lo sepa, no solo la España entera, sino tambien todo el mundo musical, que el Sr. Carrion, que tan brillante carrera ha hecho, que el malogrado Unanne, que falleció en Trieste cuando se hallaba en lo mejor de su vida artística, que el Sr. Salas, que es el alma de nuestro teatro lírico, y un gran número de cantantes de ambos sexos, deben su educacion en el canto á un caballero español, ilustre por su nacimiento, por su saber y por su carrera militar, que despues de haber derramado su sangre en el campo de batalla por la independencia de su patria se retiró del servicio, dedicándose por su amor al arte musical, por sus conocimientos y por su incomparable filantropía á sostener en su casa y á sus propias expensas una academia de canto. Este hombre singular, que para sus discipulos ha sido siempre y es hoy todavía un celoso maestro, un afectuoso amigo y un verdadero padre, es el coronel D. José Bent.

R.

SECCION BIOGRAFICA.

Noticias biográficas de Fr. Pablo Nassarre, segun M. Fetis.

Pablo Nassarre (1), religioso y organista del convento de San Francisco el Grande de Zaragoza, nació el año 1664 en un pueblo de Aragon, recibiendo su educacion religiosa y musical en otro convento del mismo reino. A los 22 años profesó en el mencionado convento de Zaragoza, en donde pasó toda su vida. Allí mismo publicó en 1693 un tratado elemental de canto llano, de canto de órgano, de contrapunto y composicion en forma de diálogo, cuyo título es: *fragmentos músicos repartidos en cuatro tratados, en que se hallan reglas generales y muy necesarias para canto llano, canto de órgano, contrapunto y composicion*, compuesto por etc., Zaragoza, 1693, en cuarto (2). Los capítulos concernientes al contrapunto y composicion están traducidos en gran parte del diálogo de Ponzio (compositor italiano y didáctico notable), que no es mas que un extracto de las demostraciones armónicas de Zarlino (célebre teórico que nació en 1519, y falleció en 1590) (3). Una segunda edicion de esta obra se hizo con algunas adiciones por D. José de Torres, or-

(1) Mr. Fetis, escribe Nassarre.

(2) La primera edicion de esta obra fué en 1683, en 8.º, publicada en Zaragoza por Tomás Gaspar Martinez, calle de la Ferreria, junto al boticario de la Cuchilleria. No conocemos edicion alguna de 1693.

(3) No conocemos el diálogo de Ponzio; pero si es cierto que no es otra cosa que un extracto de las demostraciones armónicas de Zarlino, podemos asegurar que los fragmentos de Nassarre no tienen relacion alguna con aquella obra.

ganista primero de la real capilla de Madrid (4), año 1700, en 4.º, de 288 páginas. Esta misma edición es la que cita el P. Martini en la tabla de autores del primer volumen de su historia general de la música; por consiguiente, no anduvo acertado M. Ch. Ferd. Becker, que refiriéndose á un artículo de la *Gaceta musical* de Leipsick indica, según el mismo P. Martini, una tercera edición del año 1704. El P. Nassarre ha escrito una obra mas importante que la que acabamos de citar; es un tratado general de la música, titulado: *Escuela música según la práctica moderna, dividida en primera y segunda parte*; Zaragoza, 1723, 1724, dos volúmenes en folio; el primero de 501 páginas, sin contar la dedicatoria, el prólogo, la aprobación y el índice, y el segundo de 500 páginas.

La primera parte del tomo primero está dividida en cuatro libros, de los cuales el primero trata del sonido, del resultado que produce en los diversos cuerpos sonoros y de sus efectos; el segundo del canto llano y de su uso en el templo; el tercero de la música, y el último de las proporciones armónicas y de la construcción de los instrumentos. La segunda parte del segundo tomo se divide también en cuatro libros. El primero trata de todas las especies de consonancias y disonancias, y de su uso; el segundo de la variedad del contrapunto á dos, tres, cuatro y cinco voces; el tercero de los diferentes géneros de composición; y por fin, el último encierra muchos detalles relativos á la enseñanza y á la ejecución. El libro de Nassarre es para la música de la tonalidad moderna en la literatura española, lo que el de Cérone es para la tonalidad del canto llano; es decir, una colección completa de todos los conocimientos relativos á la ciencia y al arte.

Dos solas noticias tenemos que añadir á las que nos dá Mr. Fetis: primera, que el P. Nassarre fué ciego de nacimiento, como se ve en la dedicatoria de la *Escuela música* que en nombre del autor hace el P. Guardian al arzobispo de Zaragoza, cuando le dice: *Un hijo de mi gran P. San Francisco escribe esta escuela música, al que por ciego desde la cuna manuduce su prelado á los pies de V. S. I.*; la segunda, es que el feliz éxito que tuvo la publicación de la *Escuela música* en 1723, fué la que motivó la edición de 1724 que se hizo en la misma capital.

H. ESLAVA.

Apuntes varios para la historia musical de España.

En el tomo 12 del *Memorial literario instructivo y curioso de Madrid*, año de 1787, se hallan la siguientes noticias acerca de la *Tonadilla*:

«Las tonadillas, por lo menos desde primeros del siglo XVIII, eran un cuatro que antes de la comedia cantaban todas las mujeres, desde la graciosa abajo, vestidas de corte, á lo que llamaban tono. Al fin del segundo intermedio cantaban otra, compuesta de coplas sueltas de cuatro versos, sin sistema ni conexión, pero alegres ó con

agudeza y gracia. La graciosa cantaba la primera copla las demás lo hacían alternativamente, y por último, cantaban todas juntas. Después se cantaron ya á *duo*, y mas después á *cuatro*. A este género de tonadas le llamaban *baile de bajo*, porque acompañaban á las voces una guitarra y un violon.

Por los años de 1740 ya se añadió á cada copla un estribillo gracioso de otros cuatro versos imitando algun sonsonete ó voces nuevas de chiste, como se observa en las piezas de este género intituladas: el *Galapaguito*, la *Enfermedad de Plasencia*, el *Reló de San Fermín*, el *Herradorcito*, etc. Los compositores de estas piezas eran don Francisco Coradini, D. José Nebra, D. Manuel Ferreira y D. Antonio Guerrero.

En el año de 1745 vino á la compañía de Parra, que hoy es de Manuel Martínez, un actor músico llamado José Molina, el cual ayudándose con su guitarra, avivaba estos juguetes; entre ellos fué célebre el del *Entra moro*, que compuso en el año de 1746, y cantó en los *Autos sacramentales*, añadiendo por estribillo al fin de cada copla de este modo:

Entra moro, sale moro, tiriraina,
El salerito, la cincha y la alabarda
y el borrico para traer agua.

Alborotó tanto esta simpleza, que no había persona en la corte que no la cantase, lo cual dió al expresado Molina el apodo de *Entramoro* que no perdió hasta su muerte, por mas que procuró desterrarle con una tonadilla intitulada *Yo no soy Entramoro*.

En el año de 1757 D. Luis Mison abrió nuevo camino á las canciones del teatro, y para una función del Corpus presentó una nueva composición á *duo*, que fué el modelo ó principio de las que ahora se llaman tonadillas; el argumento de ella eran los amores de una mesonera y un gitano, que empezaba:

Ya viene Jucepillo
á la posada.

La cantaron Teresa Garrido y Catalina Pacheco, llamada la *Catuja*, y agradó tanto la invención, que el mismo año por la Navidad compuso una á *duo*, denominada *Los Pillos*, que cantaron Diego Coronado y Juan Ladrerant, y otra á *tres*, que cantaron las dichas Teresa, Catalina y María Hidalgo, y desde entonces siguieron componiendo tonadillas el mismo D. Luis Mison, D. Manuel Plá y D. Antonio Guerrero.

En el año de 1760 llegó á esta corte D. Pablo Esteve, y en el siguiente dió al teatro su primera tonadilla á *duo*, que empezaba: *Fortunita, fortunita, no me persigas cruel*, que cantaron Rosalía Guerrero y Diego Coronado. Las tonadillas en este tiempo se cantaban solamente en las funciones de teatro ó en las de música, para las que se llamaba orquesta, cantándose dos en cada intermedio por lo mucho que gustaban; en las otras se cantaban los *bailes de bajo*, hasta el año de 1765, en que poniéndose orquestas diarias, se redujo á una tonadilla al fin de cada intermedio.»

(Se continuará.)

CRONICA DE MADRID.

Con el número inmediato repartiremos á nuestros suscritores las tres secciones de música correspondientes al mes actual. Los suscritores á la 1.ª sección recibirán una *Romanza* de tiple de la ópera *La Traviata*, del maestro Verdi; los de la 2.ª sección un *Nocturno*, compuesto por D. Manuel Mendizábal, profesor de piano del Conservatorio; y los de la 3.ª sección un *Tantum ergo* á tres voces y órgano, por D. Hilarion Eslava, maestro de la real capilla.

(4) Mr. Fetis dice que esta segunda edición fué publicada por D. Torres, maestro de la capilla real de Madrid. Cierito es que la segunda edición fué publicada por D. José de Torres; pero no era entonces maestro, sino organista primero de dicha real capilla, como lo dice en la portada de la obra.

(N. del T.)

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que la exposicion dirigida á S. M. por varios profesores de la corte, relativa á los maestros de capilla y organistas, y que insertamos en el primer número de este periódico, ha pasado el día 12 al despacho del Excmo. Sr. ministro de Gracia y Justicia para su resolucion definitiva.

La *Traviata*, Luisa Müller y el *Trovador*, han sido las óperas ejecutadas en el teatro Real durante la semana que acaba de transcurrir. En la *Traviata* la Sra. Espezia y los Sres. Malvezzi y Guicciardi han sido muy aplaudidos.

El final del primer acto y el miserere del *Trovador* han producido el mismo efecto en el público que de costumbre. En la representacion que de esta ópera se hizo el miércoles, desempeñó la parte de *jitana*, por indisposicion de la Sra. Didiée, la Sra. Mora con muy buen éxito, señalándose particularmente en el *Rasconto*, que cantó con bastante precision á pesar de no haber ensayado con la orquesta. La Sra. Gazzaniga y el señor Malvezzi y Guicciardi estuvieron, como siempre, admirables en el desempeño de sus partes respectivas.

El viernes se ha puesto en escena por primera vez en la presente temporada del teatro Real, la ópera *Lucrezia Borgia* y el primer acto del *Barbero de Sevilla*, á beneficio de la Sra. Gazzaniga.

El teatro estuvo completamente lleno. La Sra. Gazzaniga fué muy aplaudida en la *Lucrezia*. El Sr. Vialletti lo fué tambien en el aria de la *Calumnia* del *Barbero*, que cantó bastante bien, como asimismo la Sra. Spezzia en la cavatina de salida de dicha ópera. Tambien el Sr. Malvezzi fué estrepitosamente aplaudido en el *andante* del aria final del segundo acto de la *Luisa Miller*, que cantó en lugar del duo del *Bravo*, de Mercadante, que habia sido anunciado entre el Sr. Malvezzi y Volpini.

En nuestro próximo número entraremos en estensos pormenores acerca de la ejecucion.

Continúa la indisposicion del Sr. Salas, y por consecuencia el teatro del Circo se ve privado de poner en escena algunas zarzuelas de su repertorio. Por esta razon, la señorita Hermoso, que debe debutar con el papel de la reina de Inglaterra en la zarzuela el *Sueño de una noche de verano*, no es conocida aun del público.

Las bodas de Juanita, la Cisterna y los Diamantes de la Corona, con algunas otras, han ocupado la atencion de los concurrentes al teatro lirico-español en la semana que acaba de pasar.

CRONICA DE PROVINCIAS.

SEVILLA.—Nuestro corresponsal con fecha 9 del corriente, nos dice lo que sigue:

«Poco ó nada puedo decir á Vds. sobre el movimiento artistico de esta: todo el arte se encuentra hoy en el Teatro de San Fernando, donde se ejecutan las zarzuelas que nos dan los compositores cortesanos. Los que aquí se dedican á esta clase de obras, luchan con los obstáculos de ser hijos de la tierra, y mas cuando las empresas hallan lucro con las que vienen con el *exequatur* de Madrid.

Ahora se dice que, vencidos los inconvenientes que salian al paso, se va á poner en escena el *libreto* que ha puesto en música el conocido pianista D. Ramon de Souza. Si se dá al juicio público, que tiene cien gustos, me ocuparé de su éxito.

Las esperanzas que habian concebido los filarmónicos de ver ocupada la susodicha escena por la compañía lirica italiana que debe formarse en Cádiz, se han vis-

to defraudadas, pues dicen que el comisionado que partió para Italia, con el encargo de formar aquella, no ha parecido. Se me figura que por lo que respecta al año que corre no habrá aquí ópera italiana, lo que daría producto, pues como las novedades en el género de zarzuelas no se suceden, y el público es como el niño que hastiado de un juguete concluye por hacerlo trizas, se desea la variacion.

Ahora se anuncia la zarzuela que lleva por título *Catalina*. Veremos si es tan aceptada como lo han sido los *Diamantes de la Corona*.»

CRONICA ESTRANJERA.

PARIS.—En el teatro imperial de la ópera se ha puesto en escena últimamente la *Muda di Pórtici*, los dos actos primeros de la *Lucia*, un baile nuevo titulado *La Fonti*, y los *Hugonotes*. Se está preparando la *Judia*, de Halevy, en la cual Mlle. Cruvelli desempeñará el papel de Rachel, y Gueymard el de Eleazar.

—La centésima representacion de la *Estrella del Norte*, de Meyerbeer, va á tener lugar próximamente, lo cual será casi una aniversario, puesto que esta bella partitura se estrenó el 16 de febrero de 1854.

—Gli *Arabi nelle Gallie*, de Pacini, se ha dado sin interrupcion en el teatro italiano. Pronto va á volverse á ponerse en escena la *Lucia*, en la cual Mlle. Frezzolini y Baucardé cantarán los dos papeles principales.

—El Teatro lírico está en gran prosperidad con el *Muletier de Toledo* y *Robin de Bois*, que alternativamente ocupan los seis días de la semana.

—Los productos de los teatros, bailes, cafes-conciertos y espectáculos de curiosidades, se han elevado en todo el mes de enero á la suma de 1.286,436 francos 43 céntimos, es decir, 60,686 francos 42 céntimos mas que el mes anterior.

—Mr. A. Panzeron, profesor del Conservatorio de Paris, ha escrito un tratado de *armonia práctica* y de *modulaciones*, que ha sido aprobado por el Instituto, y adoptado para el uso de las clases de armonia del Conservatorio. La *Gaceta musical* de Paris ofrece ocuparse en uno de sus números inmediatos de la obra de Mr. Panzeron.

BRUSELAS 5 de febrero.—A consecuencia de un contrato celebrado entre la regencia de Bruselas y los propietarios del teatro del Circo, las representaciones de los artistas del teatro de la Moneda han vuelto desde ayer domingo á seguir su curso regular, habiéndose ejecutado el *Guillermo Tell*. Poco tiempo después del incendio, Mr. Agustín Vizentini habia tenido la buena idea de escribir al comité de la asociacion de los artistas dramáticos, con el fin de poner en conocimiento de esta filantrópica institucion las pérdidas que aquella catástrofe ocasionaba al personal. En respuesta á su generosa solicitud, Mr. Vizentini ha recibido una carta llena de las mas vivas muestras de simpatia y la suma de 1,000 francos, que inmediatamente se apresuró á poner en manos del señor alcaide de la villa. Este donativo figura entre los mas importantes consignados en las listas de suscripcion.

S. M. el rey de los belgas ha dado 3,000 francos.

—Hé aquí el programa del tercer concierto anual (año 22) del Conservatorio real de música de Bruselas, que tuvo lugar en la mañana del domingo 4 de febrero de 1855 en el salon de la Grande Armonia.

Primera parte.—Cuarta sinfonia de Mozart, en dó, (Júpiter). 2.º *Adagio* y *final* del primer concierto de piano, por Mendelssohn, ejecutado por Mlle. Desmedt. 3.º *Aria* de la *Nozze de Figaro*, de Mozart, cantada por Mr. Goossens, profesor de canto del Conservatorio.

Segunda parte.—1.º *Obertura* de concierto, por Mr. Fé-tis. 2.º *Duo* de *Semirámide*, de Rossini, cantado por ma-

demoiselles Hortensia y Amalia Deaynsa. 3.º. Scherzo y final de la sinfonía, en dó menor, de Beethoven.

La orquesta fué dirigida por Mr. Pétis.

NAPOLIS.—Se acaba de estrenar en el teatro de San Fernando, con un éxito brillante, la ópera del maestro Verdi *Orietta di Lesbo*.

PARMA.—La *Traviata* ha hecho en el teatro de esta capital un verdadero fanatismo, debido al talento de la prima-donna Sra. A. Cortesi.

Esta grande artista, tan aplaudida siempre en otras óperas, ha probado en la *Traviata* sus relevantes dotes, que han salvado la obra, puesto que sin ella esta ópera no parece la misma, como lo prueba el mal éxito que ha tenido la partitura en los teatros de Roma, Verona y otros.

VIENA.—Se han dado en el teatro de la corte desde el 1.º de julio hasta fines de diciembre del pasado año, 118 representaciones de óperas. El repertorio para el presente año se compone de 28 óperas de 15 compositores. Las obras de Meyerbeer han sido ejecutadas 22 veces, las de Auber 19, y las de Mozart 12. Se anuncia definitivamente la *Estrella del Norte* para fines de febrero. La parte de Catalina será desempeñada por la señora Marlow, artista del teatro de Stuttgart.

La Sra. Doria Laselo debe terminar sus debutos con el papel de Elvira de los *Puritinos*.

Esta hábil cantante ha ejecutado los papeles de *Norma*, *Lucrezia* y de *Doña Ana*, con un éxito que nos hace creer reemplazará dignamente á Mlle. Lagrú.

DRESDEN.—En nuestro teatro no se habla de otra cosa que de la *Estrella del Norte*. Meyerbeer permanecerá probablemente aquí hasta la primera representación de su obra.

SAN PETERSBURGO.—El *Poliuto*, de Donizetti, ha sido acogido con entusiasmo en aquel teatro italiano. Sus principales intérpretes eran la señora Marray y los señores Tamberlik y Ronconi. Gustó la música igualmente que la ejecución, pudiendo decir que desde el principio al fin de la ópera fué un continuo y unánime aplauso.

BOSTON.—La fábrica de pianos de Mr. Chikering, en las inmediaciones de Boston, acaba de terminarse. Después del Capitolio de Washington, este edificio es el mas vasto del país. La fábrica da ocupación en este momento á cuatrocientos obreros, que ganan hasta cuarenta dólares por semana.

Aunque el establecimiento de Mr. Chikering da treinta y cinco instrumentos por semana, apenas pueden cumplir con los pedidos.

NUEVA-YORK.—La señora Grissi y el Sr. Mario han terminado la serie de sus representaciones con la ópera la *Favorita*, ejecutada á beneficio del señor Jackett. El beneficiado anunció, en un discurso que dirigió al público, que á su vuelta de Filadelfia darian los dos artistas, con el resto de la compañía, un concierto á beneficio de los pobres de la ciudad.

VARIEDADES.

RUBINI.

Hace ya bastantes años que en una ciudad de Italia, en Bergamo, había una compañía de ópera cuyas primeras partes eran medianas, siendo los coros, por el contrario, muy buenos. Necesariamente debía esto último ser así, puesto que la mayor parte de dichos coristas han llegado á ser más tarde cantantes distinguidos,

músicos ilustres y excelentes compositores. Donzelli, Crivelli, Teodoro Bianchi, Mari, Dolci y otros muchos, empezaron por cantar en los coros de Bergamo. Había, entre otros, en aquella época un jóven tan pobre como modesto y muy querido de sus compañeros, el cual, para ayudar á su anciana madre, era á la par que corista oficial de sastre. Esta última profesion le producía algo mas que la primera, pues sabido es cuán poco pagados están los coros y las orquestas en Italia.

Habiendo ido un día á probar unos pantalones á Nozari, este ilustre cantante se fijó en él, y con acento bondadoso le dijo:

—¿Me parece haberte visto ya en otra parte?

—Es muy posible; me habreis visto sin duda en el teatro, pues canto en los coros.

—¿Tienes buena voz?...

—Mediana, señor; apenas puedo dar el *sol*.

—Veamos, dijo Nozari, sentándose al piano. Hazme la escala.

El corista obedeció; pero al llegar al *sol* se paró cansado, pues no podía mas.

—Dá el *la*... Veamos...

—Pero señor... si no puedo.

—Dá el *la*... ó sino...

—*La... la... la...*

—Dá el *si*...

—No me es posible.

—Te digo que des el *si*, ó de lo contrario...

—No os enfadeis, mi amo: probaré... *la... si... la... si... do...*

—Ya lo ves, le dijo Nozari con aire satisfecho. Ahora bien, ten presente lo que voy á decirte: si tú quieres estudiar, llegarás á ser el primer tenor de Italia.

Nozari no se equivocaba. El pobre corista que para ganar el sustento cosía pantalones, llegó á ser un cantante sin rival, y á poseer una inmensa fortuna.

Se llamó Rubini.

Al día siguiente de la representación de la tragedia de Voltaire titulada *Orestes*, la mariscal de Luxembourg le envió algunas páginas de crítica acerca de ella. Voltaire le respondió las siguientes palabras: «Señora, *Orestes* se escribe sin *h*.»

Al leer esto, no podemos menos de acordarnos de muchos que escriben sobre crítica musical, sin saber de cuántas notas consta la escala.

ERRATA IMPORTANTE.

En la biografía de D. Tomás Luis de Victoria, se dijo que la fecha de su nacimiento era el año de 1570, debiendo ser el de 1540.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE ANTONIO ANDRES BABI,
calle del Baño, núm. 14, entresuelo.

GRAN ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS DE M. SALAZAR,

proveedor de SS. MM., calle de Esparteros, núm. 3.

Novedades recientemente publicadas.

OPERAS.

La Traviata.---*Il Trovatore*.---*Rigoletto*.---*Luisa Miller* y *Marco Vizconti*.

Se hallan de venta en dicho almacén, tanto para canto y piano, como para piano solo; y asimismo lindísimas fantasías para piano, de varios célebres autores.

LA ESTRELLA DEL NORTE.

Ultima produccion del célebre maestro Meyerbeer; se halla completa y en piezas separadas, para canto y piano.

LIRA SACRO-HISPANA.

Publicacion de obras religiosas por los mas acreditados maestros españoles, que tanto antiguos como modernos, se hace bajo la proteccion de S. M. la Reina (Q. D. G.)—Acaba de salir la entrega 33 de esta importante obra.

PIANOS Y ORGANOS ESPRESIVOS.

Gran surtido de pianos de las acreditadas fábricas extranjeras de Erard, Pleyel, Collard y Collard, Boisselot y compañía; y asimismo de los constructores españoles Ferrer, Larrú, Lladó y compañía, y otros. Tambien hay un completo surtido de zócalos de cristal, metrónomos, cuerdas para pianos y otros instrumentos, tonos, llaves para afinar y todo lo concerniente á dichos instrumentos.

ORQUESTRIOM.

Instrumento construido por Merklin et Schuzt, de Bruselas, elogiado por la prensa extranjera, y el primero de esta clase que se conoce en España.

Organos espresivos del mismo autor, de todos tamaños y á precios sumamente arreglados.

NUEVO ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS É INSTRUMENTOS DE TODAS CLASES

de A. ROMERO, profesor de clarinete, calle de la Milicia Nacional (antes de Felipe III y de Boteros), número 6, en Madrid.

EN VENTA. Aria de tiple en el primer acto de *La Traviata*, para canto y piano, 14 rs.

Wals de la introduccion de dicha ópera, para piano solo, 6rs. Las demás piezas de la misma ópera se publicarán en breve.

Coleccion completa de óperas modernas y piezas sueltas para canto y piano y para piano solo.

Variedad de polkas, walses, etc., sobre motivos de ópera y originales.

Gran surtido de instrumentos para orquesta y banda militar, cornetas, clarines y cajas de guerra; gran depósito de pianos para venta y alquiler.

Condiciones y puntos de suscripcion á la Gaceta Musical de Madrid.

Con este periódico se publican mensualmente tres secciones de música de cuatro láminas grandes cada una: la primera de canto y piano, la segunda de piano solo, y la tercera de música religiosa.

Se suscribe en MADRID: Almacén de música de M. SALAZAR, calle de Esparteros, núm. 3; Carrara, calle del Principe; Romero, calle de la Milicia Nacional; y en las librerías de Cuesta, Monier, Bailly-Bailliere, Publicidad, Librería Española, y Villa.

EN PROVINCIAS Y EN ULTRAMAR: En los almacenes de música y principales librerías del reino.