

4NB 13683

Curación radical de los callos y durezas de los pies

Se obtiene en cinco días y sin dolor usando el

# CALLICIDA ESCRIVÁ

Al adquirirlo cúidese de exigir el nombre CALLICIDA ESCRIVÁ,  
rechazando sus numerosas imitaciones.



## CITRATO EFERVESCENTE "KING"

LA PRIMERA MAGNESIA DEL MUNDO  
SU VENTA EN ESPAÑA PASA DE 300000 FRASCOS ANUALES  
ESTE ES EL MEJOR ARGUMENTO

Agente exclusivo: EDUARDO SOLA - Trafalgar 13 - Barcelona

LAS ENFERMEDADES DEL

# ESTÓMAGO

dispepsias, gastralgias, malas digestiones, vómitos, inapetencia,  
diarrea, estreñimiento, convalecencias difíciles, vómitos de las  
embarazadas, etc., etc., se curan siempre con el

## ELIXIR GIOL

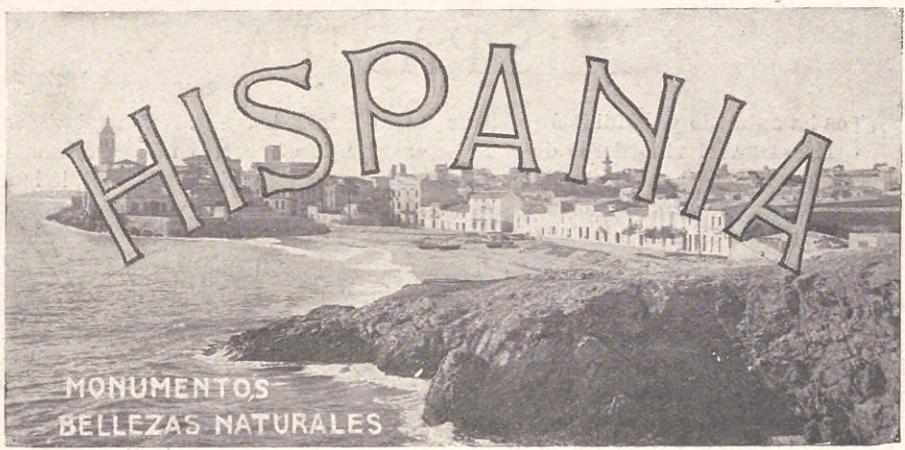
VENTA - Paseo de Gracia, 4, BARCELONA, y farmacias  
CONCESIONARIO PARA SUD-AMÉRICA: F. LÓPEZ, Lavalle, 1634. - BUENOS AIRES  
Agente en Chile: SRES. S. SIGWALD Y C., Ahumada, 57. - SANTIAGO DE CHILE

Evita Canas, Caspa y Caída del Pelo

## EL TRICÓFERO PADRÓ

Es el tónico y regenerador del cabello más antiguo y acreditado de España.  
Hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Evita la caída del pelo  
y mantiene la cabeza en estado de salud y limpieza.

FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Real, 1, Barcelona  
y en toda Farmacia, Droguería y Perfumería.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: DIPUTACIÓN, 344

SE PUBLICA EL 10 Y EL 25 DE CADA MES \* PRECIO: 10 CÉNTIMOS

## SANTIAGO DE COMPOSTELA



CATEDRAL: Fachada O., 6 del Obradoiro



# HISPANIA

Nos ha animado y decidido á publicar HISPANIA el vivo deseo de contribuir á la cultura general, dando á conocer gráficamente y en condiciones económicas, las innumerables bellezas naturales y artísticas de nuestro país, que rivaliza y aun supera á las naciones más renombradas por la importancia y el mérito artístico de sus monumentos, y por la incomparable hermosura y la infinita variedad de sus panoramas y paisajes. La Naturaleza y la Historia han sido más pródigas con la nación ibérica de lo que se figuran los extranjeros y de lo que han llegado á creer la mayor parte de los españoles.

Muchas son las obras publicadas con idéntico objeto en lo referente á la España monumental; pero, aparte de su coste elevado, más bien parecen destinadas á los iniciados en las Bellas Artes y á los amantes del estudio, que á cumplir la necesidad de una verdadera y conveniente popularización. También las revistas ilustradas suelen intercalar en sus páginas hermosos clisés de distintas comarcas, pero generalmente los publican

sólo de las más conocidas, cuando nosotros, aparte de ofrecerlas monográficamente, nos proponemos dar en lo posible la preferencia á las menos visitadas.

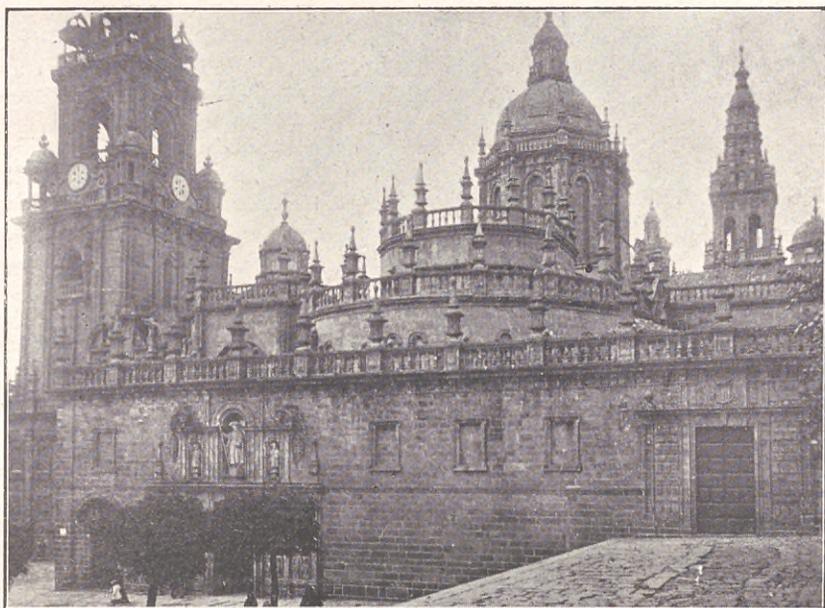
Cada número de HISPANIA se referirá á una sola región, comarca, ciudad ó edificio, y á fin de darles mayor amenidad procuraremos alternar las regiones constantemente. El grabado tendrá en ellos la principal importancia, concretando el texto á lo más indispensable para dar de la ilustración claro y preciso conocimiento.

Por lo que atañe á las condiciones materiales de HISPANIA nada hemos de decir, pues sólo al público corresponde hacer su elogio si llega á merocerlo.

Inauguramos esta REVISTA, que aparecerá cada quince días, con una serie de grabados referentes á la monumental ciudad compostelana, en la cual los siglos han dejado impresas las huellas de su paso, siendo un admirable modelo de los variados gustos arquitectónicos de cada época los principales edificios de la ciudad, entre los cuales descuella su soberbia Catedral, objeto preferente de este número.



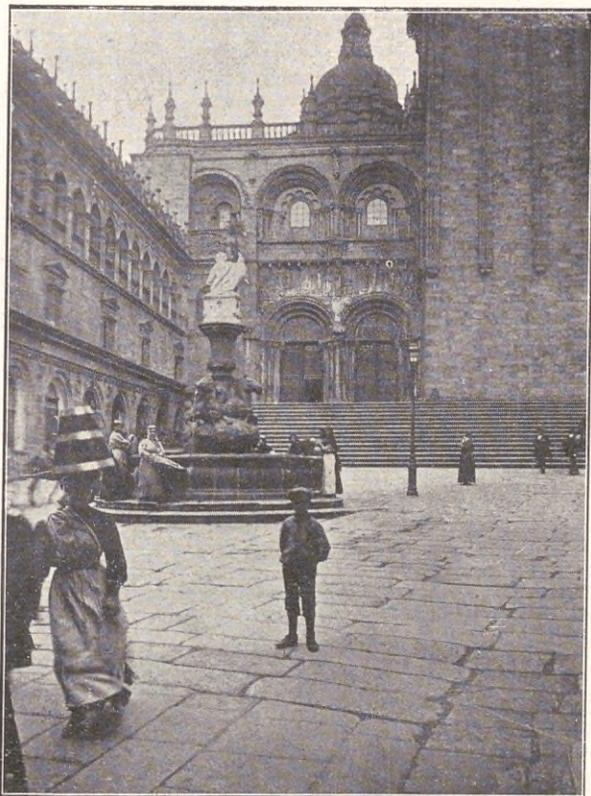
Fachada N., ó Azabachería



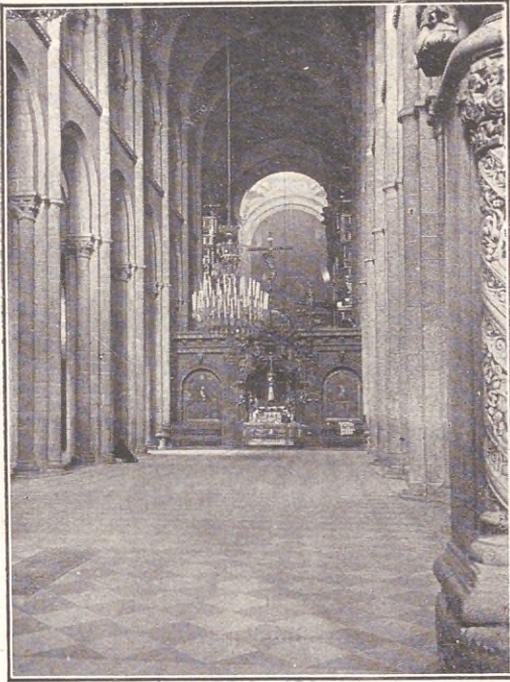
Fachada E. de la Puerta Santa, ó de la Quintana

**Catedral.** Ocupa la Catedral compostelana, con sus anexos, un área de 8,300 metros cuadrados. En tan vasta superficie desarróllase el monumento, con su genial y sorprendente heterogeneidad de estilos arquitectónicos, pues todas las épocas han dejado en él francamente estereotipados sus gustos peculiares. Con su interior en gran parte románico y algunas de sus fachadas greco-romanas y aun barrocas, asemeja un grandioso códice de piedra medioeval (siglos XI y XII) caprichosamente encuadrado en la época moderna, (siglos XVI y XVIII) y en todos conceptos exuberante de primores.

Comenzó su construcción en julio de 1078, siendo prelado de la diócesis Diego Peláez; prosiguieron las obras con gran actividad



Fachada S., ó de las Platerías



Nave central de la Basílica

desde 1100 á 1130, bajo el arzobispado de Diego Gelmirez, prolongándose durante todo el siglo XII y quedando terminadas en abril de 1211, fecha en que fué consagrado el religioso edificio por el arzobispo don Pedro Muñia. Exteriormente fué objeto durante los siglos XVI y XVIII de considerables modificaciones.

Su estructura general afecta la forma de cruz latina.

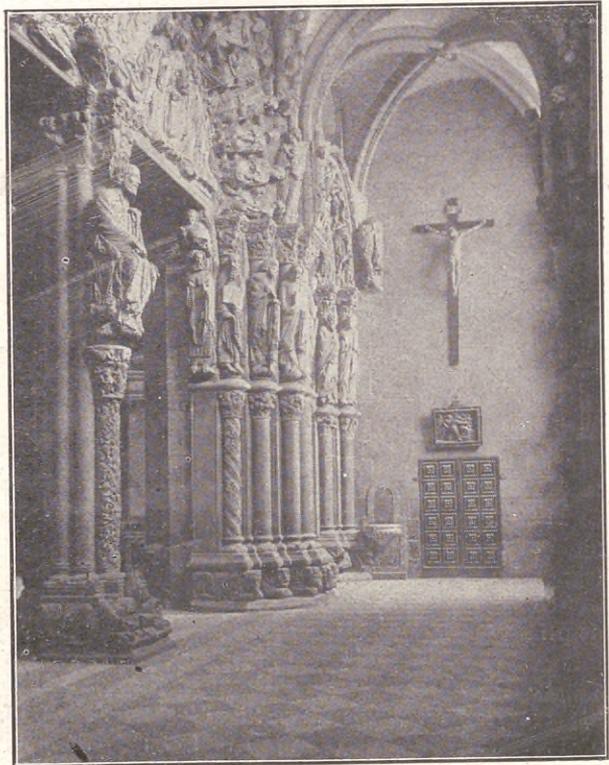
Encima de la primitiva catedral subterránea se alza majestuosa la *fachada del Obradoiro*, con exposición al O., notable y valiente construcción del siglo XVIII, debida á Fernando Casas y Novoa. De gusto barroco florido, precédela una hermosa escalinata de cuatro tramos, debajo de la cual se encuentra la entrada de la primitiva capilla

del Apóstol; constitúyenla cuatro cuerpos profusamente adornados de estatuas, columnas y molduras y flanquéanla dos esbeltas torres de setenta metros de elevación.

La *fachada N.*, correspondiente al crucero, llamada de la *Azabachería*, es obra de Ventura Rodríguez (siglo XVIII). Mézclanse en su estilo el orden jónico y el dórico, y entre las ventanas centrales del primer piso campea una estatua alegórica de la Fe, y sobre el ático un grupo representando la adoración de Santiago por los reyes don Ordoño y don Alfonso III.

La *fachada de Levante*, denominada de la *Quintana* ó de la *Puerta Santa*, data de fines del siglo XVII y principios del XVIII, siendo de fecha muy anterior las imágenes que decoran la puerta principal. Al lado de esta fachada se eleva á unos 80 metros la robusta torre del reloj.

La *fachada S.*, ó de las *Platerías*,



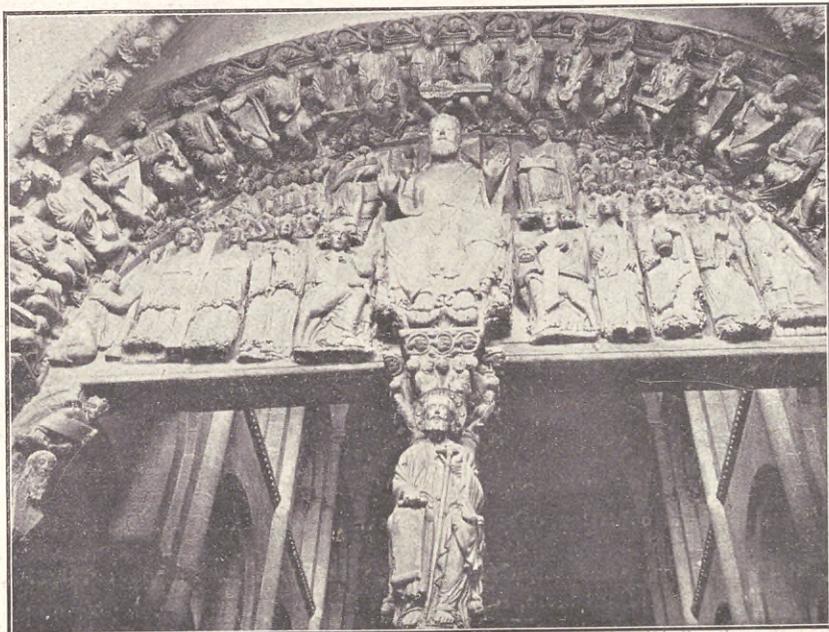
Pórtico de la Gloria: Puerta central



Puerta lateral del Pórtico de la Gloria

opuesta á la Azabachería, ya mencionada, corresponde al crucero y es sin disputa la más notable por su antigüedad y donosura. Su construcción se remonta al siglo XII. El afán de innovación que se observa en las anteriores fachadas detúvose ante este precioso ejemplar de gusto románico, cuyos portales y ventanas aparecen ricamente decorados.

El interior de la Catedral produce un extraordinario efecto de grandiosidad, con sus tres naves esbeltas rodeadas de veinticinco capillas, su crucero y su cúpula. La riqueza y primor de los detalles corresponde plenamente á la majestad del conjunto. La Capilla Mayor ó Santuario se levanta sobre el subterráneo ocupado por los sepulcros



Tímpano del arco central

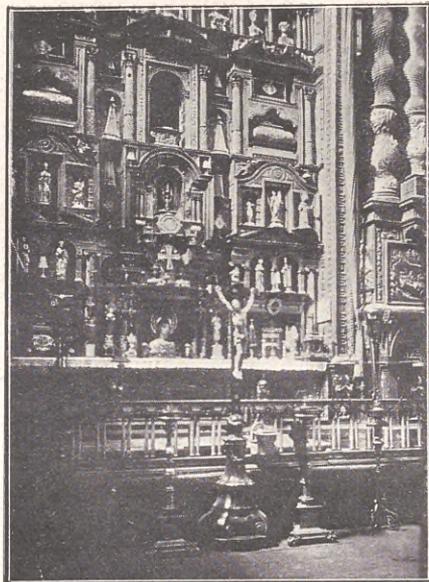


Detalle de los capiteles, columnas y basamento del Pórtico de la Gloria

del apóstol Santiago y sus discípulos. El Coro, situado frente al Santuario, se distingue por su primorosa riqueza. Y en la intersección del crucero y las naves, se

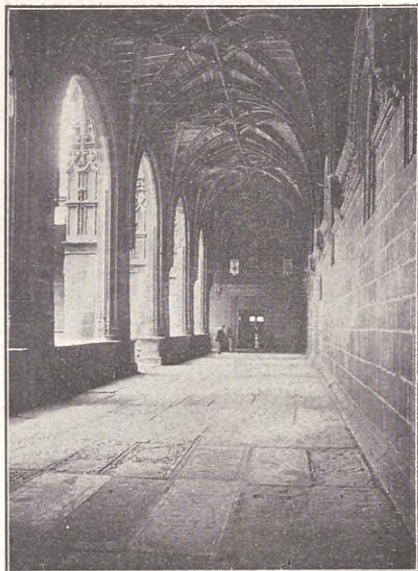
alza la atrevida cúpula construida el año 1394.

Frente a la puerta que corresponde a la fachada del *Obradoiro*, se encuentra el



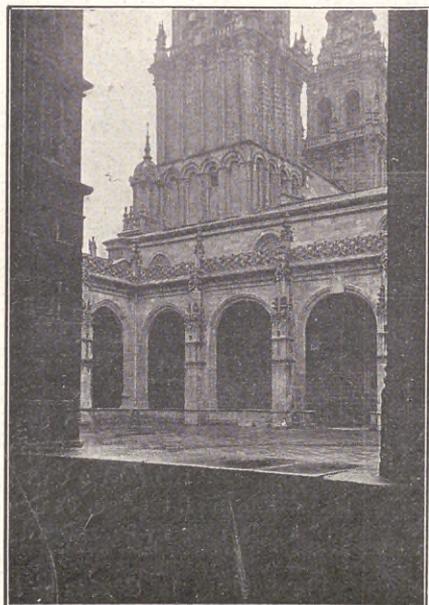
Capilla de las Reliquias

*Pórtico de la Gloria*, que es la maravilla de la Basílica, obra admirable del maestro Mateo (últimos del siglo XII), una de las grandes glorias del arte cristiano. La doble puerta central del pórtico abarca toda la anchura de la nave mayor del templo, correspondiendo las otras dos á las naves laterales. La gallardía de la traza se com-

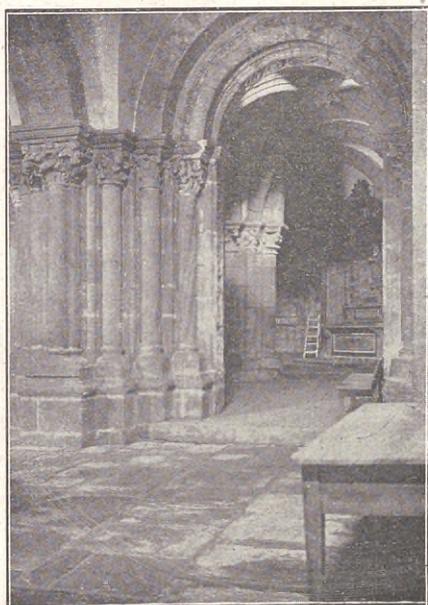


Galería del claustro de la Basílica

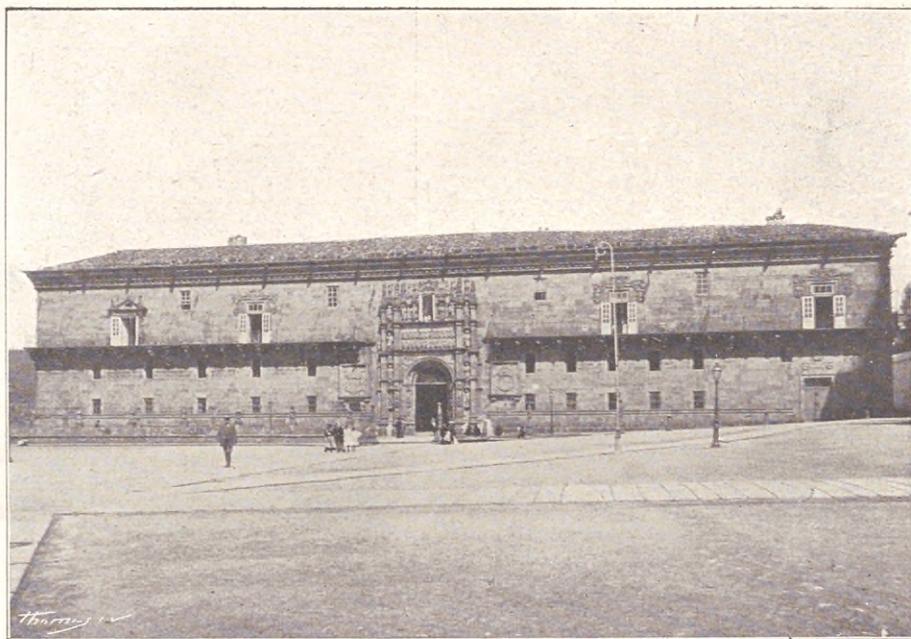
pleta en esta obra asombrosa con la espléndida profusión y la genial armonía de sus elementos ornamentales. En la columna de la puerta del centro aparece la imagen sentada del Apóstol; en las columnas de las puertas laterales, las figuras de los Apóstoles y los Profetas, y en el timpano, la imagen del Salvador del mundo



Exterior del claustro



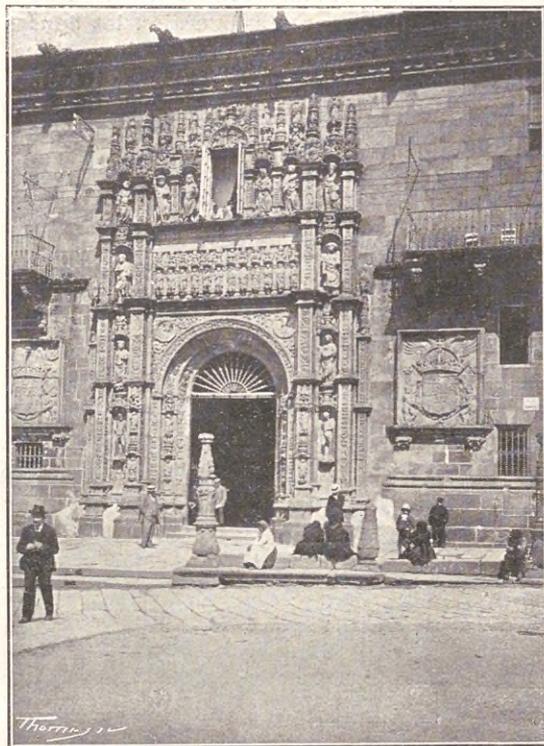
Capilla primitiva de la Catedral



**Hospital Real**

rodeado de los Evangelistas y ocho ángeles con los instrumentos de la Pasión; en

la parte superior despliéganse cuarenta y dos figuras de elegidos orando, y más arriba se ven los veinticuatro ancianos del Apocalipsis. En su conjunto el Arco de la Gloria simboliza la aparición de Cristo en el Juicio final; sobre las puertas laterales, á la izquierda está el Purgatorio y á la derecha el Infierno.



**Frontispicio del Hospital Real**

Muchas son las capillas de la Basílica dignas de especial mención, verdaderos museos de preciosidades artísticas y arqueológicas. Una de las más notables es la llamada de las *Santas Reliquias*, panteón real asimismo, pues guarda los restos de doña Berenguela, don Alfonso VI, don Fernando II, y otros monarcas y magnates.

El *Claustro*, construido desde 1531 á 1546 por el arzobispo Fonseca, de estilo gótico en su transición al plateresco, es uno de los más vastos y hermosos de España.

Finalmente, la *Capilla primitiva* ó *Iglesia baja* situada debajo del Pórtico de la Gloria data del siglo XII, ofreciendo un



Casa de Confesores, hoy Casa Consistorial

interés extraordinario, por la sobriedad y la armonia de sus elementos arquitectónicos.

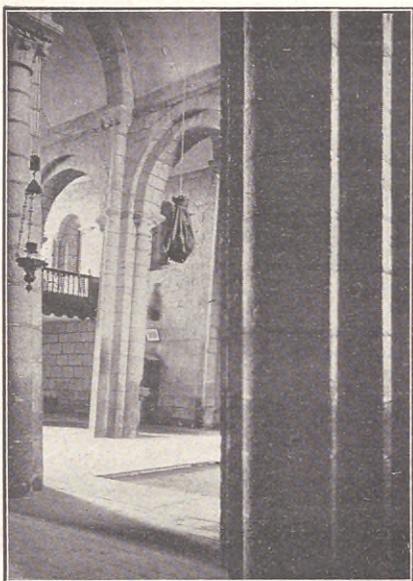
## Otros edificios

Forman la grandiosa Plaza de Alfonso XII un conjunto de edificios que le dan un verdadero aspecto monumental. Aparte de la Basílica, tiene en ella su característica y vasta fachada el *Hospital Real*, fundado por los Reyes Católicos para albergue de peregrinos, y construido (1501-1510) por Enrique de Egas. Resalta en esta fachada un hermoso frontispicio de gusto plateresco.

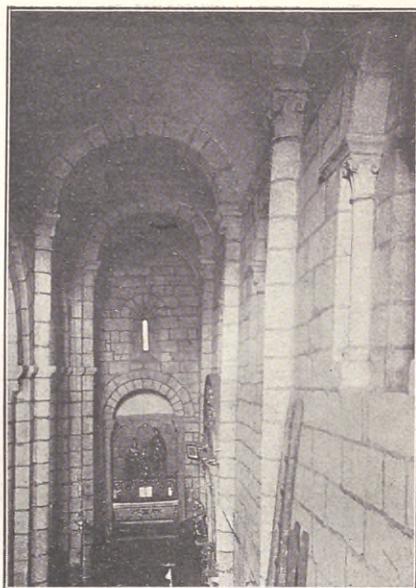
En la propia Plaza se levanta la grandiosa *Casa de Confesores*, hoy *Casa Consistorial*, erigida por el arzobispo Bartolomé Rajoy (1766 á 1772) con destino á



Puerta del Colegio de San Jerónimo, hoy Escuela Normal



Iglesia inclinada de Sta. María de Sar Seminario. En el timpano central campea la batalla de Clavijo en relieve y en la

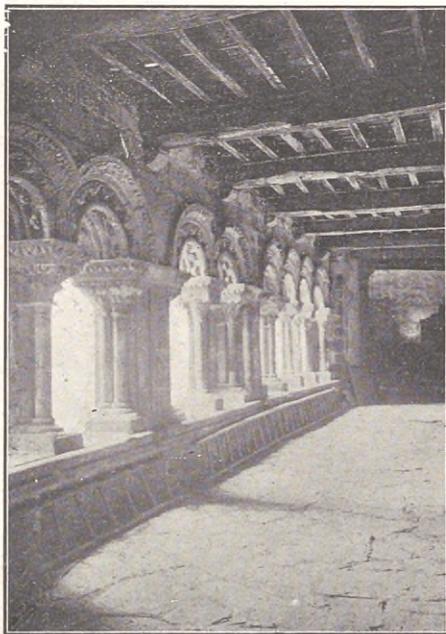


Nave lateral de Santa María

parte superior la estatua ecuestre de Santiago.

Otro edificio que da á la propia Plaza, es el *Colegio de San Jerónimo*, en la actualidad *Escuela Normal*, notable por la originalidad de su puerta, del siglo xv.

*Santa María Real de Sar*, pasa por una maravilla arquitectónica, por ofrecer la nave de la iglesia la particularidad de tener una base mucho más estrecha que la bóveda, de suerte que los pilares aparecen inclinados, como si amenazaran caerse. Atribúyase esta especial estructura á un genial y deliberado alarde de mecánica constructiva ó á un movimiento natural de la base, que obligó á construir la bóveda en la forma en que aparece, la iglesia de Santa María de Sar constituye una de las curiosidades de Santiago. Su remota construcción (siglo xii) se delata en sus naves, en su claustro y en todos sus elementos de gusto románico puro. Hay quien la cree obra del mismísimo maestro Mateo, famoso autor del primoroso y nunca bastante ponderado *Arco de la Gloria* de la Catedral Basílica.



Claustro de Santa María

Clisés hechos expresamente para esta REVISTA. Prohibida la reproducción

**El número próximo, SEVILLA**

# NOTA CIENTÍFICA

## PLANTAS MEDICINALES

**EUCALIPTUS GLOBULUS.** Arbol que pertenece á la familia de las Mirtáceas. Es originario de Australia, donde consiguen á alcanzar alturas que parecen verdaderamente fabulosas, no siendo raro hallarlos de más de cien metros, llegando á crecer hasta cinco en un año. Fué introducido en Europa por Ramel á mediados del siglo pasado, propagándose por todos los países, especialmente en España. Por destilación de las hojas se obtiene un aceite volátil ó esencia de Eucaliptus que sirve luego para obtener el *Eucaliptol*, justamente considerado en Medicina como el mejor antiséptico de las vías respiratorias y de aquí su gran uso para combatir dichas afecciones, especialmente las bronquitis y los catarros crónicos.



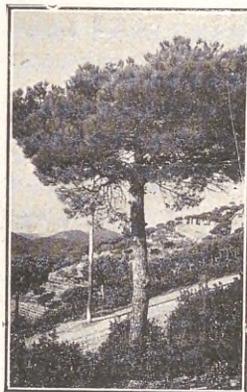
*Eucaliptus Globulus*

como la corteza, madera, hojas, etc., entre los que tienen uso medicinal, se cuentan la Trementina, Resina de pino, Colofonia, Esencia de trementina, vulgarmente conocida con el nombre de Agurrás, Brea, Esencia de pino y *Savia de pino*, producto este último apreciadísimo para el tratamiento de las afecciones catarrales.

**TOLUÍFERA** ó *Myrospermum Toluifera*. Arbol de la familia de las Leguminosas, que crece en distintas regiones de la América Central. Su producto más importante es el Bálsamo de Tolú, conocido también con los nombres de Bálsamo de América, de Cartagena y de Santo Tomás por crecer en las provincias de dichos nombres y especialmente en las cercanías de la villa de Tolú. Es el producto que mana de las incisiones practicadas en la corteza y tallo del árbol. Su uso médico es antiquísimo y universal, siendo el prototipo de los medicamentos balsámicos. Posee un aroma finísimo debido al ácido cinámico y benzoico y al aceite volátil que contiene, mezcla de tolueno y stircina. Sus propiedades son diuréticas y estimulantes y sobre todo para combatir los catarros que producen tos pertinaz. La reunión de estos tres medicamentos, Eucaliptol, *Savia de Pino* y Bálsamo de Tolú, constituye un agente terapéutico de inapreciable valor, y de aquí la aprobación médica y la aceptación mundial que han merecido las **Pastillas Morelló** cuyos únicos componentes son los indicados, que van aspirándose ó impregnando las mucosas á medida que van disolviéndose en la boca, con la ventaja de ser absolutamente inofensivas aun para los niños y ancianos.



*Toluifera*



*Pino marítimo*