

HMB
13683

COMO OBRAN LAS
PASTILLAS MORELLÓ



1. **LARINGE**, que recibe de la boca los agentes curativos a medida que la pastilla va disolviéndose en la boca.

2. **TRAQUEA**, que conduce dichos agentes a los dos grandes bronquios que van uno a cada pulmón.

3. **BRONQUIO** del pulmón derecho, en el que el medicamento penetra en el acto de la respiración.

4. **PULMONES**, cuyas células se dilatan a cada inspiración de aire mezclado a los agentes de las pastillas.

ES EL REMEDIO MAS RACIONAL PARA LOS
RESFRIADOS, BRONQUITIS, ASMA, TOS, DENGUE, CATARROS, RONQUERA etc

Científica y prácticamente es el remedio más racional para evitar y curar las enfermedades de las vías respiratorias. Desde que fué reconocida su eficacia por científicos y profanos, han sido innumerables las imitaciones. Ninguna las ha igualado. Su uso puede ser ilimitado aún para los niños y ancianos



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: DIPUTACIÓN, 344

SE PUBLICA EL 10 Y EL 25 DE CADA MES * PRECIO: 10 CÉNTIMOS

SEVILLA



Catedral y torre de la Giralda



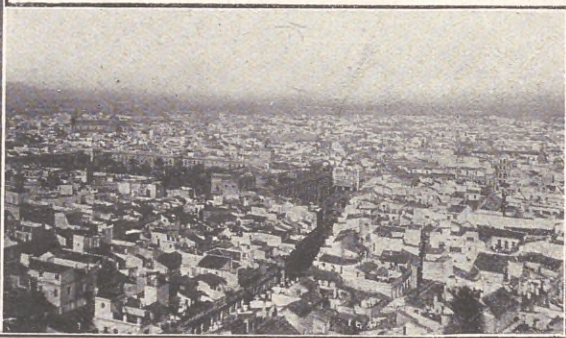


Una ventana de la Giralda

El distintivo de Sevilla, por su original visualidad, su traza y su característico decorado es, sin disputa, la

Giralda. No se concebiría Sevilla sin la silueta de esta famosa torre que se eleva a una altura de 94 metros. Desde sus ventanales superiores se descubre un espléndido panorama. Domina la Catedral en su vasta mag-

Sevilla. La risueña y alegre ciudad andaluza, llamada con justicia la perla del Guadalquivir, tan famosa por su historia como atractiva por su castiza belleza y por sus animadas fiestas, es una de las poblaciones españolas que atesora mayor caudal de preciosidades artísticas y será sin duda una de las que más materiales y elementos ha de proporcionarnos para nutrir esta REVISTA.



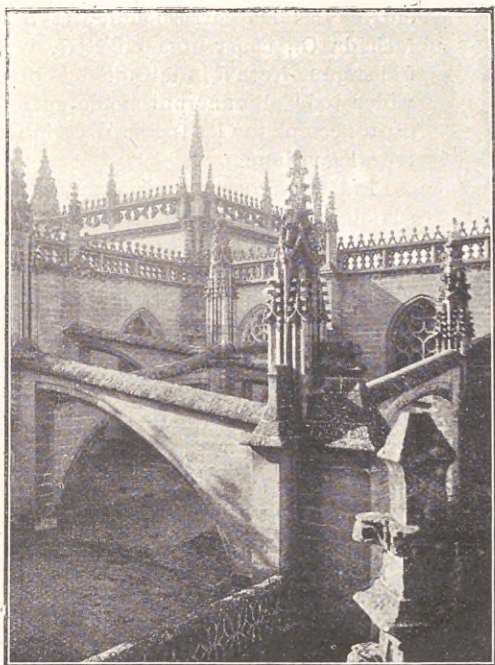
Vista panorámica de Sevilla

nificencia, y toda la ciudad, de calles caprichosamente tortuosas, con sus casas dotadas de frescos patios centrales, y con sus variados edificios públicos, aparece apiñada al pie de la torre en pintoresco conjunto, sobre una vastísima llanura, que cruza el caudaloso Guadalquivir y se pierde en las lejanías del horizonte.

La *Giralda* es el monumento más antiguo y más hermoso del arte mudéjar.



Vista panorámica de la ciudad desde la Giralda



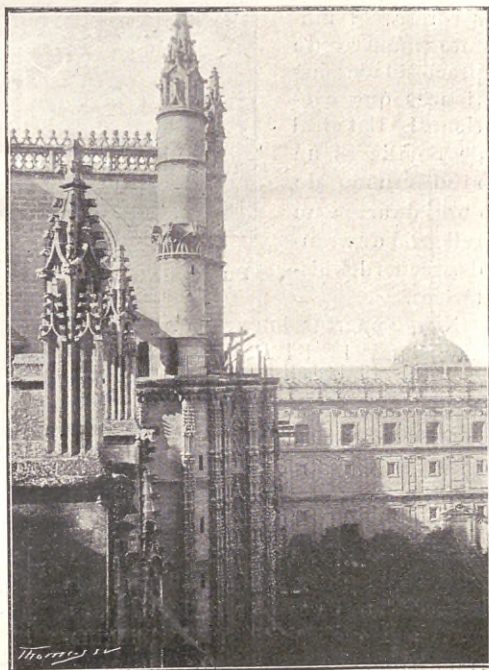
Detalle exterior del crucero de la Catedral

Minarete de la principal mezquita sevillana, fué construida por Djabir en tiempo del almohade Aben-Yakub-Yusuf, (1181-1596). El cuerpo superior, debido á Hernán Ruiz, data de 1568. Finalmente, en 1885, fué restaurada bajo la dirección del arquitecto Casanova. Con excepción de la base, de sillería, todo el resto de la construcción es de ladrillo. Una rampa formada por 35 tramos da cómodo acceso á la primera terraza. Remata el campanil, ó linternón la figura giratoria, de la Fe, llamada *Giraldilla*, ó veleta, y de ahí el nombre que lleva el monumento.

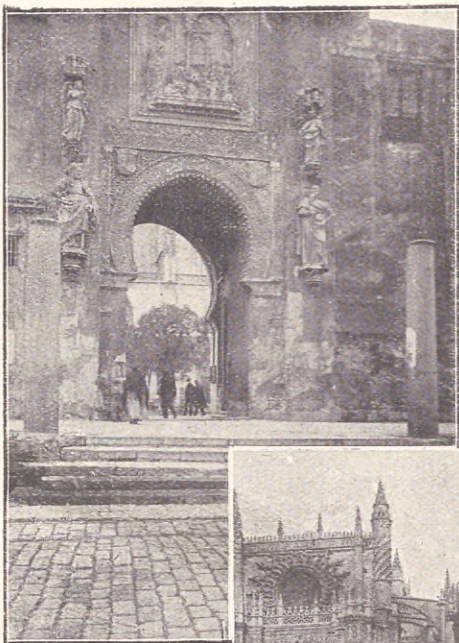
Catedral. Por sus vastas proporciones, la elegancia de su conjunto y los primores de su estilo ojival, pasa por una de las más bellas iglesias de la cristiandad, justificando la expresión que atribuyen las crónicas á un miembro del cabildo, quien al ir á emprenderse la construcción, «Hagamos—dijo—una iglesia tan grande, que los que la vean acabada nos tengan por locos.»

Emplazada en el mismo sitio que ocupó la mezquita construida en 1171 por Aben Yakub, las obras principiaron en 1402, terminando en 1506. Ignórase el nombre de los arquitectos que trazaron el plan de este monumento. A los cinco años de terminadas las obras, se hundió la cúpula, siendo inmediatamente reconstruida por Juan Gil de Ontañón. Los terremotos de 1882 pusieron algunas de las bóvedas en peligro de ruina, habiéndose practicado la restauración de las mismas bajo la dirección del arquitecto Casanova, lo cual no impidió el completo derrumbamiento de la cúpula en agosto de 1888, habiendo habido necesidad de emprender nuevos trabajos de restauración, terminados hace poco.

Pese á todos estos contratiempos, el soberbio edificio deja apreciar, exteriormente, su gallardía, con sus torres, pináculos, cresterías, arbotantes y rasgados ventanales, siendo un dechado de elegante serenidad admirablemente armonizada con el cielo sevillano, mientras en su interior produce



Torres de la Puerta de los Naranjos



Puerta del Perdón

una profunda impresión mística que se dilata al contemplar, yendo de sorpresa en sorpresa, el infinito número de preciosidades artísticas que contiene. La Catedral de Sevilla es un rico museo de obras de arte y un relicario de grandes recuerdos históricos.

Nueve puertas dan acceso al interior, descollando la del *Perdón*, ó del *Patio de los Naranjos*, de traza arábiga, uno de los pocos elementos que restan de la antigua mezquita. A pesar de las modificaciones de que fué objeto con posterioridad, conserva todavía su característico aspecto.

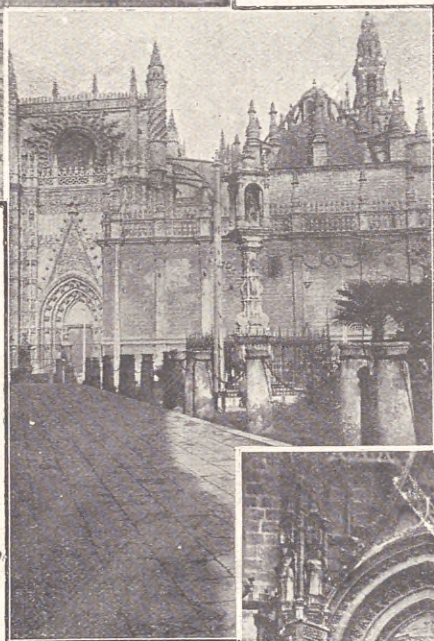
La *Puerta de la Lonja*, que da al crucero, es de gusto gótico moderno, y la de *los Palos*, de estilo ojival florido, ostenta una gran profusión de imaginaria, atribuida á Lope Marín (1548).

Otras puertas de menor importancia,

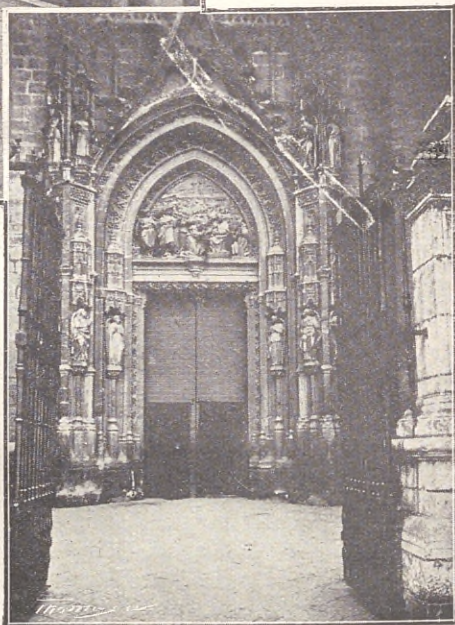
entre ellas las correspondientes á la fachada O., construida en 1827, y la única que ofrece á la mirada del observador todo el anacronismo de su mal gusto, completan los ingresos de la Catedral sevillana.

El *interior* consta de cinco naves, con sus dos series de capillas, midiendo 116'90 metros de longitud por 76 de anchura, y 40'30 de elevación en su nave central. El pavimento del templo es de mármol en toda su superficie. Setenta y cinco vidrieras policromadas, algunas de mérito extraordinario, filtran y tornasolan la luz de sus rasgados ventanales.

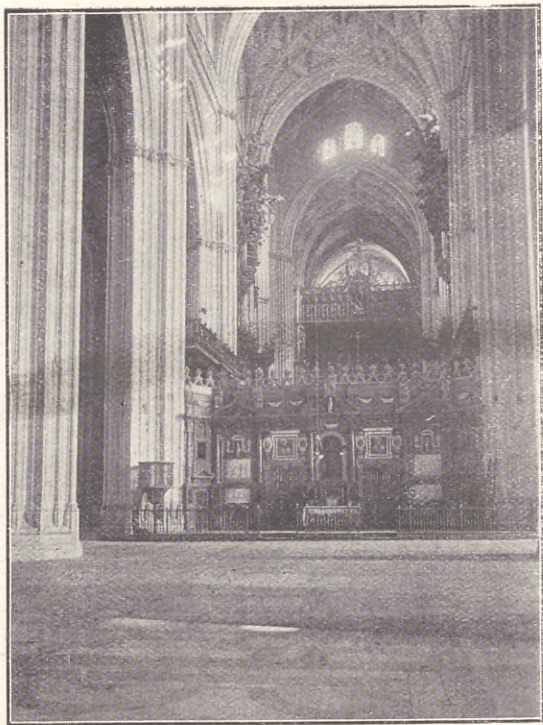
El *Trascoro* es un magnífico ejemplar de gusto Renacimiento, y la *Capilla mayor* encierra un grandioso retablo en madera, obra maestra de la escultura gótica, que empezó á construirse en 1482 y no quedó terminado hasta 1564, habiendo trabajado en él Dancart, Marcos y



Puerta de la Lonja



Puerta de los Palos



Nave central: Trascoro

Bernardo Ortega, y Alejandro y Jorge Fernández Alemán.

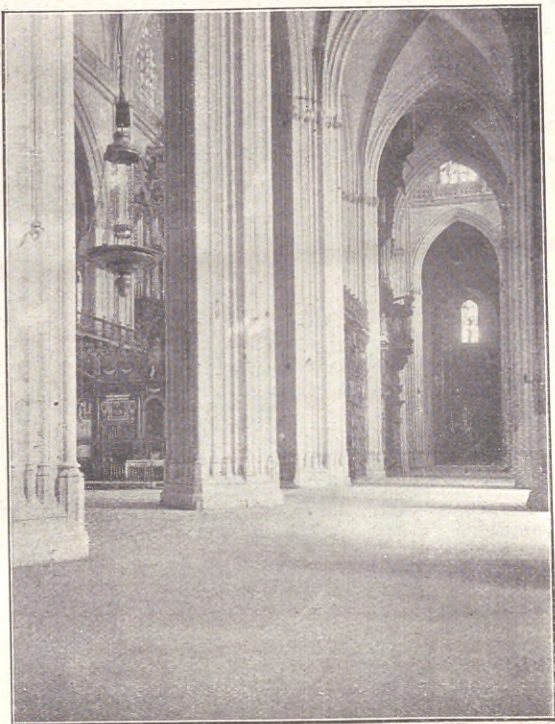
Las capillas laterales, con sus sacristías anexas, forman una selecta galería de pintura y escultura. Todos los grandes maestros de la escuela española están en ellas dignamente representados, figurando á la cabeza el imponderable Bartolomé Murillo, hijo egregio de la ciudad. En la Capilla del *Bautisterio* se admira su *San Antonio*, tela que fué robada y conducida á New-York en 1874, habiendo sido recobrada tres meses después de su sustracción.—Cerca de la puerta de San Cristóbal se levanta el *Mausoleo de Cristóbal Colón*, obra moderna de Arturo Mélida.

La *Sacristía Mayor* es una hermosa estancia de gusto plateresco, construida en 1532 por Diego de Riaño y Martín Guinza; la *Sala capitular*, de los propios autores, ofrece la combina-

ción de los órdenes jónico y dórico; y en la *Capilla Real*, embellecida con una rica decoración plástica y una elevada cúpula, se encuentran los sepulcros de don Alfonso el Sabio y de su madre doña Beatriz de Suavia, así como los restos de don Fernando III el Santo.

Esta somera descripción de la Catedral sevillana se refiere sólo á los grabados en este número incluidos, y por consiguiente, no puede dar sino una idea incompleta de un monumento tan notable é interesante, así por sus múltiples elementos arquitectónicos, y por el tesoro de obras maestras en pintura y escultura que ostenta en sus capillas y dependencias, como por el sin fin de leyendas religiosas y cívicas que forman su gloriosa aureola.

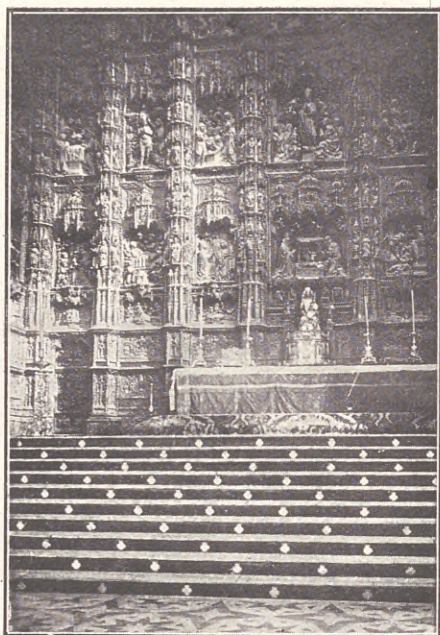
La materia no está agotada, ni mucho menos como no lo está



Nave lateral



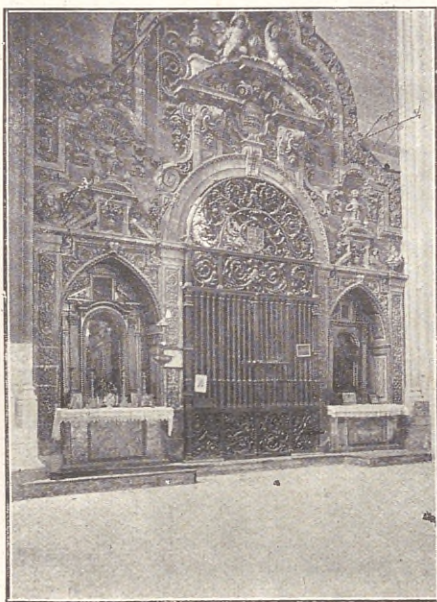
Nave lateral



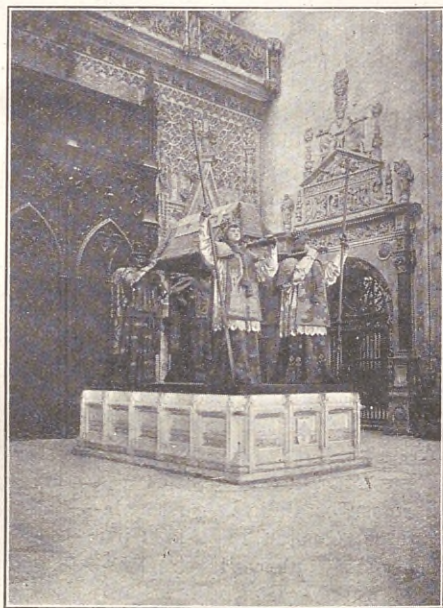
Retablo del altar mayor

tampoco nuestro buen deseo de utilizar oportunamente en números sucesivos que irán apareciendo alternados con los relativos á otras ciudades, comarcas y monumentos, los copiosos materiales que hemos logrado reunir referentes á la en-

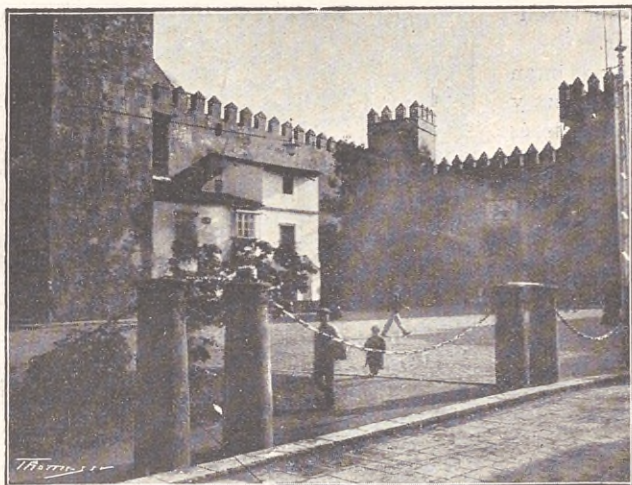
cantadora ciudad y sus infinitas bellezas y curiosidades, que le han valido el privilegio de ser entre todas las de España una de las más visitadas por los extranjeros, principalmente en la estación de invierno y fiestas de la Semana Santa.



Puerta de uno de los altares



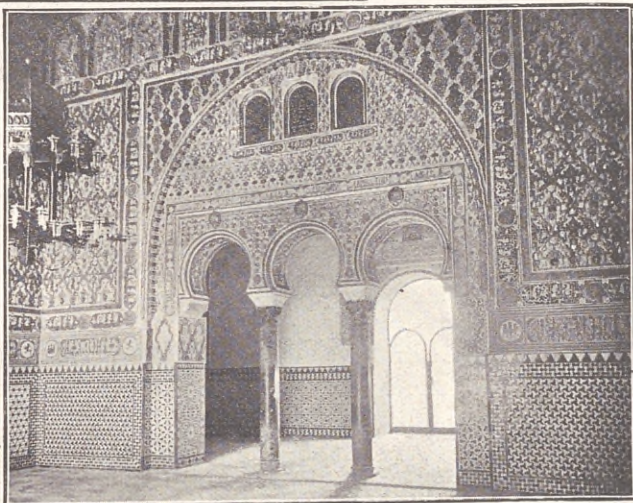
Mausoleo de Cristóbal Colón



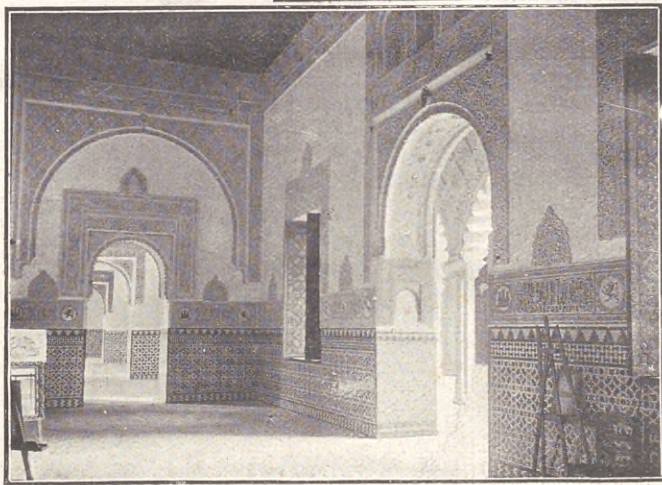
Exterior del Alcázar

Alcázar. Contrasta vivamente su sombrío aspecto de fortaleza medio-eval con los elegantes primores que en su interior acumula el suntuoso edificio, que en tiempo de los almohades fué castillo y que los reyes don Pedro el Cruel y don Enrique II transformaron en palacio,

confiando su construcción á los alarifes mahometanos, y utilizando ricos materiales procedentes de otros edificios suntuosos de Sevilla, Córdoba, Valencia, etc., etc. Doña Isabel la Católica mandó construir la capilla del primer piso; el emperador Carlos V el patio de las Doncellas y los jardines; Felipe IV hizo objeto al Alcázar de una res-



Salón de Embajadores

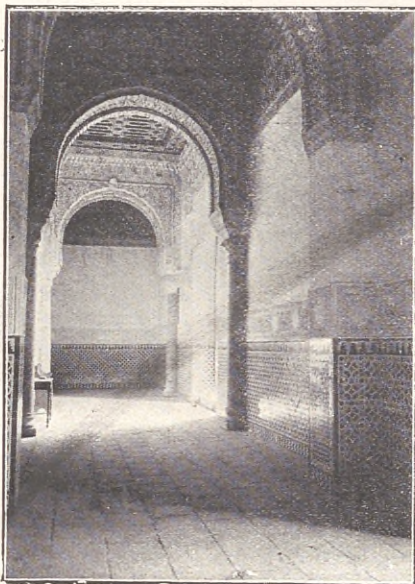


Salón de Carlos V

tauración importante y Felipe V y Fernando VI introdujeron en él reformas de más ó menos entidad. Los desperfectos producidos por un incendio ocurrido en 1762, no fueron reparados hasta 1805. Y á mitad del siglo pasado se hicieron en el decorado de algunas dependencias reformas asaz servilmente imitadas de la Alham-

bra, que en cierto modo desnaturalizaron su primitivo carácter.

Aun así, ofrece el Palacio un buen número de elementos de belleza y curiosidad que despiertan el interés de los visitantes, mereciendo ser citados el afiligranado *Salón de Embajadores*, el *Salón de Carlos V*, la *Sala de Justicia*, el *Dormitorio de los Reyes moros*, el *Dormitorio de Doña Isabel la Católica*, el *Baño de Doña María de Padilla*, el vasto *Patio de las Doncellas* y el más reducido y más primoroso denominado de *las Muñecas*. De muchas de estas

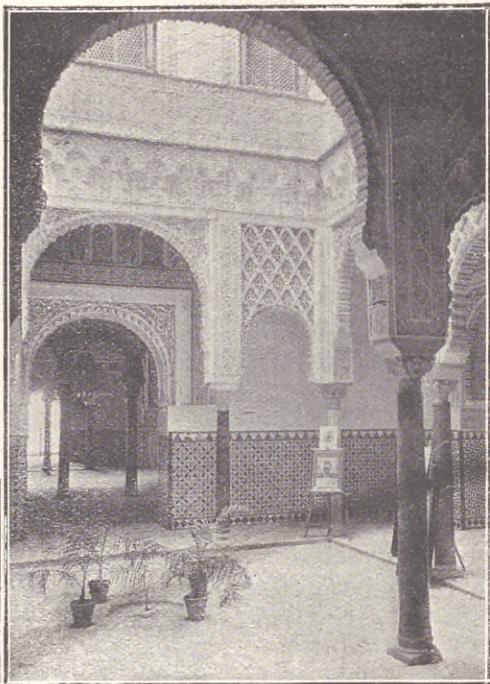


Vestíbulo

estancias, realizadas con la poesía de los recuerdos, admirase la traza arquitectónica y su rico decorado en azulejos y alicatados que presentan un aspecto bellissimo.

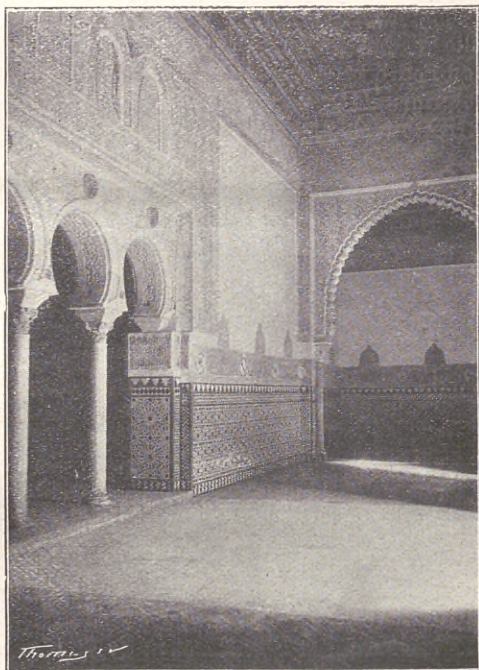
El jardín del Alcázar distingue por su carácter anticuado y por la amenidad y pompa de la vegetación, que debe al clima incomparable de la tierra andaluza.

En el Alcázar sevillano han morado en distintas ocasiones los reyes de Castilla. Aparte de don Pedro el Cruel y algunos de sus sucesores, lo distinguieron con su predilección

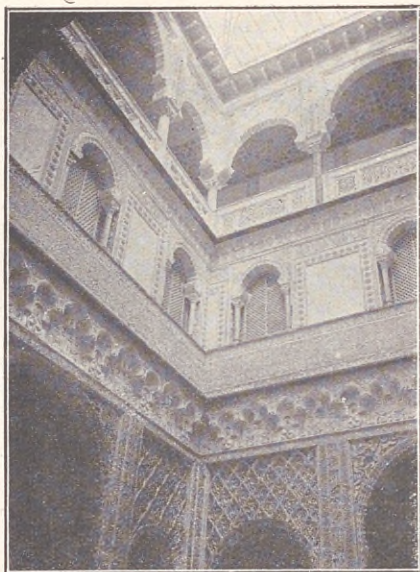


Patio de las Muñecas

doña Isabel la Católica y el emperador Carlos V, que celebró su casamiento con



Dormitorio de los Reyes moros



Galería superior del Patio de las Muñecas

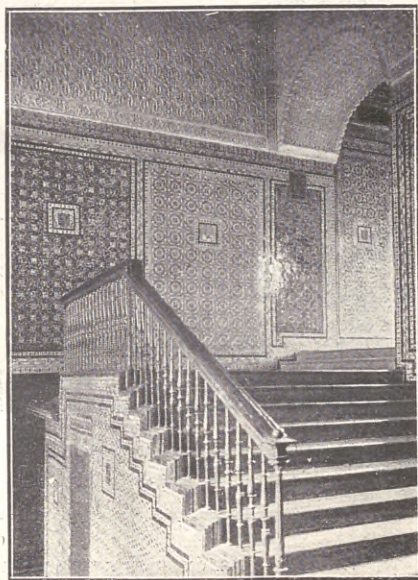
doña Isabel de Portugal, en el salón de Embajadores. Felipe V, durante los dos años que estuvo retirado de los negocios del reino, vivió en el Alcázar. En el siglo pasado, residieron en el mismo palacio hasta la revolución de septiembre, la señora Infanta, hermana de doña Isabel II, y su esposo el Duque de Montpensier.

Otros edificios. *La Casa de Pilatos* es un bello palacio del siglo XVI, perteneciente al Duque de Mecinaceli, en el cual aparecen entremezclados con singular origi-



Detalle del jardín

nalidad los estilos gótico, árabe y del Renacimiento. Esta aristocrática morada guarda un gran número de ejemplares artísticos y arqueológicos y una rica biblioteca.—Debe este edificio el original nombre que lleva al hecho de haberlo mandado construir don Fadrique Enríquez de Ribera, Marqués de Tarifa (+ en 1535) después de haber realizado



Patio y escalera de la Casa de Pilatos



Casa Ayuntamiento

un viaje á la Tierra Santa, habiéndole dado el pueblo en creer, aunque equivocadamente, que era el palacio una exacta reproducción de la Casa de Pilatos en Jerusalén.

La *Casa Ayuntamiento* construida según los planos de Diego de Riaño (1526-1564) y restaurada en 1891, presenta su fachada S. E. elegantemente decorada pasando con razón por una de las más encantadoras creaciones del gusto plateresco. El *Palacio Arzobispal* se distingue por su frontispicio barroco. Por último, forman dos notas esencialmente sevillanas, la famosa *Calle de las Sierpes*, que aunque algo angosta es uno de los centros más animados de la

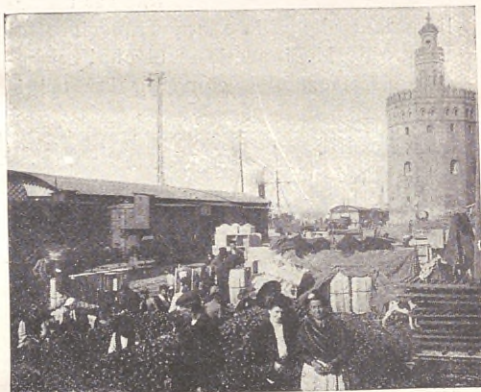


Palacio Arzobispal

ciudad, y el *Puerto* que en las proximidades de la vieja *Torre del Oro*, recuerda aún hoy la época de esplendor en que fué Sevilla el centro de las relaciones mercantiles de la metrópoli con sus vastas posesiones del nuevo mundo.



Calle de las Sierpes



Puerto.—Torre del Oro

Clisés hechos expresamente para esta REVISTA. Prohibida la reproducción.

El número próximo, BURGOS

EL TRICÓFERO PADRÓ

FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Real, 1, **Barcelona**
y en toda Farmacia, Droguería y Perfumería.

LAS ENFERMEDADES DEL

ELIXIR GIOL

CONCESIONARIO PARA SUD-AMÉRICA: F. LÓPEZ, *Lavaile*, 1634. - BUENOS AIRES
Agente en Chile: SRES. S. SIGWALD Y C., *Ahumada*, 57. - SANTIAGO DE CHILE



Agente exclusivo: EDUARDO SOLA - Trafalgar 13 · Barcelona

Se obtiene en cinco días y sin dolor usando el

Al adquirirlo cúidese de exigir el nombre **CALLICIDA ESCRIVÁ**, rechazando sus numerosas imitaciones.