

La informació es-
portiva més com-
pleta a *l'instant*

l'instant

DIARI DE LA NIT

l'instant

Vegeu a la pàgina de Teatre l'obsequi que el Teatre Romea fa als lectors de *l'instant* amb motiu de l'estrena de «Oro y marfil», de Quintero i Guillen

El senyor Portela Valladares pren possessió del càrrec de Governador general de Catalunya, creat per la llei de règim interi

L'acte s'ha celebrat al despatx de Presidència del Palau de la Generalitat

EL DISCURS DEL SENYOR PORTELA

Una conversa amb el senyor Pic i Pon

Aquest matí ha arribat a Barcelona el governador general de Catalunya, senyor Portela. Al vestíbul del palau del Passeig de Gràcia hi havia un avís anunciant que el tren exprés portava una hora i mitja de retard.

Les autoritats, que ja estaven assabentades d'aquest retard, no han audat al parador fins a dos quarts d'onze.

El senyor Portela ha fet manifestacions als periodistes que esperaven la seva arribada a l'estació.

EL PLEBISCIT DEL SARRE



Knox, el diplomàtic britànic que ve presidint la Comissió Internacional de govern del territori del Sarre i que diumenge tindrà cura del plebiscit en el qual s'haurà de decidir si el Sarre torna a Alemanya.

El senyor Alvaro de Albornoz sosté un extens diàleg amb el senyor Companys

MADRID, 10. — L'ex-president de la Generalitat, senyor Companys, aquest matí ha rebut, a la presó, la visita del senyor Alvaro de Albornoz, el qual es separà del grup de les amistats que havien anat a visitar el senyor Companys, i sostingueren un extens diàleg.

Albornoz tracta de reunir el nucli d'esquerrers de què es parla, no seria estrany que parlessin d'aquest assumpte.

Com es recorda, els senyors Albornoz i Companys foren ministres en un mateix gabinet.

Entre les visites que rebé l'ex-president de la Generalitat, figuren la de l'ex-ministre senyor Giral i alguns diputats socialistes.

AL MINISTERI D'INSTRUCCIO



El ministre d'Instrucció pública senyor Duhalde dona possessió al nou sots-secretari del departament, senyor Marià Cubert. El senyor Prieto Bances, sots-secretari sortint, apareix a l'extrem dret de la fotografia.

Sembla que l'entrevista Lerroux-Gil Robles no es celebrarà fins la setmana que ve

El Sr. Marraco visita el Cap del Govern

MADRID, 10. — El ministre de Finances ha visitat aquest matí al Ministeri de la Guerra, el senyor Lerroux.

En sortir el senyor Marraco no féu cap manifestació als periodistes.

El President del Consell digué als informadors:

—Ha vingut a visitar-me el senyor Marraco, a l'objecte d'invitar-me a la reunió que aquesta tarda celebraran els representants de la Banca per a tractar de la fórmula la que el senyor Gil Robles portà al Parlament relacionada amb l'autorització al Govern per a legislar per decret en matèria econòmica.

Les converses de Mussolini-Laval i l'arranjament de la qüestió dels italians a Tunísia

Els acords de prolongar per 10 anys l'Estatut dels italians a la Tunísia

LES CAPITULACIONS DE FRANCESC I AMB LA «PORTA» ORIGEN DE L'ESTATUT DELS ITALIANS QUE HA ESTAT A PUNT DE PROMOURE CONFLICTES SERIOSOS

El Tractat del Bardo de 1881, que posa la Tunísia sota el Protectorat de França

UNES MANIOBRES QUE NO HAN TINGUT CONSEQÜENCIES

per Miquel Capdevila

El viatge de Pierre Laval a Roma, té la virtut d'aclarir una mica l'horitzó, ja que sembla que he resolt, almenys internament, la qüestió dels italians de la Tunísia, un dels motius del malentès entre França i Itàlia.

Els drets especials que frueixen els italians a la Tunísia, han estat longats per deu anys. Després co-

ment la primera sembrada del que ara donava lloc al malentès, fou obra de França.

Francesc I, mogut per la seva gelosia de la preponderància europea que aconseguia la casa d'Àustria, convertida en campió del Catolicisme, va establir amb el Gran Turc, relacions que determinaren les Capitulacions que fa-

cultats més grosses per als francesos varen venir després del Tractat, i el seu exercit que havia ocupat la major part del Nord de la Tunísia, com men passeejant militar, hagué de sostenir combats relativament durs, per a sotmetre els qui s'adonaren que havien adquirit uns nous amos.

De moment, va subsistir el règim de Capitulacions i els italians, particularment, varen fer valdre els Tractats convinguts pels Beis amb els diferents Estats de l'Itàlia antiga, singularment amb els rberens, com Gènova i la Toscana.

Naturalment, les situacions de privilegi complicaven l'administració i feien nasa als interessos de França, que estava al començament d'una campanya de millores que han convertit la Tunísia en un país d'intensa exportació, la capital en una bella ciutat de 200.000 habitants i han creat variables ciutats noves, al costat dels pobles murallats que tenien els tunisencs.

França ha establert la colonització en gran escala, ha comprat gran extensió de terrenys, en els quals ha establert granges enormes — algunes com l'Enfidau, de 100.000 hectàrees — ha donat lloc a un poble europeu i indígena. Pe-



El bei de Tunis Mohammed-es-Sadok, que va posar la Tunísia sota el Protectorat francès

ro els italians seguien llur colonització individual i creixien, de manera que ara els italians de la Tunísia passen de 100.000 i resulten ues nombrosos que els francesos, malgrat l'afluència de funcionaris i de comerciants que permet el posseir el control de 18 Administració Pública i la gerència dels grans afers industrials i bancaris.

Les gestions de França per a disminuir els privilegis dels estrangers a la Tunísia donaren resultat. De l'any 1881 fins a 1896, els italians renunciaren a molts avantatges, i els altres estrangers acceptaren el règim comú. Les relacions dels francesos amb els italians foren regulades per convenis, però mai Itàlia ha volgut renunciar al règim de Capitulacions, i després de la Gran Guerra, ha fet prevaldre els drets que li donava l'auxili als aliats.

Durant els anys darrers, la situació s'havia complicat molt i les gestions de França per a disminuir els privilegis dels estrangers a la Tunísia donaren resultat. De l'any 1881 fins a 1896, els italians renunciaren a molts avantatges, i els altres estrangers acceptaren el règim comú. Les relacions dels francesos amb els italians foren regulades per convenis, però mai Itàlia ha volgut renunciar al règim de Capitulacions, i després de la Gran Guerra, ha fet prevaldre els drets que li donava l'auxili als aliats.

Pràcticament, restava establert el Protectorat. Per això les dificultats.

El Tractat de Bardo, signat el dia 12 de maig de 1881, en aquest conjunt de palaus del Rei, situats a uns tres quilòmetres de Tunis encarregava la França de la representació exterior de la Tunísia. Com que França era creditora de la Hisenda beica, també va tenir intervenció legal en tot el que tingués relació amb impostos i finances.

Pràcticament, restava establert el Protectorat. Per això les dificultats.

La ciutat de Tunis en arribar-hi els francesos l'any 1881



El senyor Portela Valladares, amb les autoritats de Barcelona, moments després de la seva arribada a la nostra ciutat

Acudiren a rebre el governador general, senyor Portela, el general Batet, amb els seus ajudants; el coronel Jiménez, president de la Generalitat, amb el majordom senyor Rubí; l'alcalde senyor Martínez Herrera, amb el cap de la guàrdia urbana senyor Ribé, i el delegat de l'Estat, senyor Carreras Fons, amb el seu secretari senyor Herrera i el senyor Azcárraga.

Entre els qui esperaven l'arribada del senyor Portela, recordem els senyors Pich i Pon, Serrallonga, Torras Ribera, cap d'Obres Públiques, Altamira, Pineda, delegat de l'Estat a la Transatlàntica, general Abril, González Prieto, fiscal del Tribunal de Cassació, Frigola, Carles Caballero, tinent coronel de seguretat, Batalla, coronel Ferrer, Auditor de Guerra, Sedó, Torrens, delegat del Treball i diversos representants de les joventuts i de les entitats radicals.

A tres quarts d'onze arribà l'expres de Madrid. En aparèixer a l'andana el senyor Portela, sonen alguns aplaudiments.

El general Batet es dirigeix a saludar el senyor Portela, i li presenta les autoritats. Un cop acabades les presentacions, el governador ge-

de Reus. Aquestes manifestacions coincideixen amb les que ha fet a Madrid, sobre la seva actuació a Catalunya.

El senyor Portela arriba a la Generalitat

A les 12'50 arribà a la Plaça de la República el cotxe presidencial que conduïa el senyor Portela, al qual acompanyava el cap de cerimònies, Penetrà al pati de la Generalitat, on li reté honors un piquet dels mossos d'esquadra manats pel seu cap, el capità Lizcano de la Rosa, amb els oficials a les seves ordres.

En baixar del cotxe, el senyor Portela fou complimentat pel secretari militar de la Generalitat, comandant Gabarrón, i pel cap i els oficials dels mossos d'esquadra. A continuació, el president passà revista a les forces que li havien tributats honors. Al peu de l'escala d'honor l'esperaven els maders de la Generalitat, que obriren marxa. A la galeria gòtica esperava el senyor Portela el president accidental senyor Jiménez Arenas, qui l'acompanyà fins a la porta del despatx presidencial, on el governador general fou rebut pel comandant

rina, president de l'Audiència, don Manuel López; fiscal de l'Audiència, don Juli Díaz Sala; delegat del Govern de la República a Catalunya, senyor Carreras Fons; general Pozas, Miguel i Sampedro; auditor militar, senyor Ferrer; delegat cap de Telegrafs, don Frederic Casala; cap del Cabinet Telefònic de la Presidència, senyor Cardona; coronel de la guàrdia civil, don Joan García Martínez; cap superior de policia, senyor Vilaverde; Junta de Museus; secretari del ministre de Marina, don Josep Maria Payà; senyors Pich i Pon i Pich Salarich; sots-delegat de l'Estat a la Companyia Transatlàntica, senyor Piñol; capità de navilis, cap de la flota de destructors, don Adolf Loria; cap d'Estat Major de la flota, capità de corbeta, don Emilio Cano-Manuel; delegat de l'Estat al Port Franc, senyor Bosc Catarineu; delegat del Treball, senyor Torrents; comissari d'Assegurances Socials, senyor Piñana; i el president i fiscal del Tribunal de Cassació de Catalunya, senyors don Santiago Gubern i don Ferran González Prieto, respectivament.

L'administrador principal de Correus, don Aureli Gofit; secretari de



El senyor Portela en el moment de prendre possessió del seu càrrec

neral ha marxat, acompanyat del general Batet.

Un individu que es trobava a les escales que conduïen al vestíbul de l'estació, ha donat un crit de «Viva la República espanyola».

Davant del parador hi havia estacionat un petit grup de curiosos, que ha aplaudit en aparèixer el senyor Portela a l'exterior.

El governador general s'ha diri-

general de la Divisió, don Domènec Batet.

Abans de l'arribada del senyor Portela Valladares al Palau de la Generalitat, els periodistes que hi fan informació han pujat, com de costum, a la secretaria de Presidència, on els ha estat presentat el secretari polític del nou president, senyor Portela. Aquest càrrec ha estat confiat al senyor Jo-

l'Administració de Correus, don Julià Reizabal; regidors senyors don Josep Mateu i Frederic Frigola; don Joaquim Cabot, del Patronat de l'Institut d'Assistència Social i el secretari don Manuel Caragoza; don Josep M. Tapis, secretari de la Delegació del Protectorat de Benelúcia Particular; don Enric Jiménez, director interí de l'Institut del (Segueix a la pàgina 2)

Els diaris barcelonins d'avui

El règim transitori de la generalitat La reforma constitucional

"El Matí" parla també del mateix tema, i diu:

«Ha manifestat fa molt poc el senyor Portela, en parlar dels seus propòsits com a Governador general de Catalunya, que per a realitzar la seva comissió, requeria el major nombre possible d'assistents i col·laboradors. Aquest intent ens sembla perfectament loable, però bé que no ignorem quin és, segons la dita popular, l'indret empedrat de bones intencions. En aquest cas, però, creiem que el senyor Portela aspira a practicar una política que justament pugui ésser qualificada de pacificadora, hauria de confirmar ben aviat amb la pròpia actuació el súdit intent. La col·laboració i l'assistència — tantes, si més no — de tots els ciutadans honestos, no podran mancar a la nova autoritat governativa, si hom s'adona que ella s'adreça dretament a perseguir de manera implacable tot allò que, en detriment de la moral pública sota tots els seus aspectes, és ocasional a una infelicitat singularment tènue de l'esperit de la qual ens veiem amb treballs per a alliberar els nostres fills, i que, fora d'aquí, manté i fa créixer la mala anomalia de la nostra ciutat, la qual és objecte de les qualificacions més molestoses.

Bein ample s'obreix el camp a l'activitat del senyor Portela. És clar que aquest camp que nosaltres ens permetem d'assenyalar-li no és propiament el de la política, tal com aquesta se vulgarment entén. Nosaltres creiem, però, que, si fer política partidista, per dissimular que fos, entrés poc o molt en els càlculs del senyor Portela, el període del seu governament podria resultar un dels més funestos per a la nostra terra; puix que la situació ja prou delicada en que ens trobem ara, després dels greus trontollos recents, podria sofrir un empitjorament de proporcions incalculables. Del tacte i la bona voluntat del senyor Portela depèn, en bona part, que aquest règim interí que cal viure a començar de posar una marca, tingui la durada justa i el final adient a l'interès suprem del nostre poble. Nosaltres voldríem que el nou Governador de Catalunya no inspirés la seva política en altra finalitat que aquesta.»

"El Diluvio" s'ocupa del projecte de reforma constitucional, i diu:

«Evidentment imitadors, quiénes redactaran la Constitució de nostra República limitaran a calcar la de Alemanya, la qual ya se ha vist para lo que sirvió: para preparar la dictadura hitleriana. Así, como ese Código político fundamental no responde a las necesidades de España, forzosamente habrá que reformarlo en muchos puntos, procurando su adecuada adaptación a nuestro país.

No son, pues, únicamente las de-rechazas las que piden la revisión constitucional; también la pedimos las izquierdas, aunque, claro está, con fines muy distintos y, más aún, absolutamente opuestos.

A las derechas, todas por igual, así las que se titulan republicanas como las abiertamente enemigas del régimen, sólo las mueve un afán en sus propósitos revisionistas: la derogación de todos los preceptos constitucionales de carácter laico.

La Prensa derechista, proclama repetidamente que pide la reforma de la Constitución ante todo, para salvar y amparar los derechos de la Iglesia. Defectos de importancia suma de que para nosotros adolece la Constitución vigente, son por las derechas relegados a un muy secundario lugar.

Contrariamente, para nosotros es crucial el mantenimiento del carácter laico de la Constitución de la República. En eso no pueden ceder ni a las derechas, ni a las izquierdas. Falsar la obra laica de las Constituyentes equivaldría a derribar el régimen republicano.

Y eso no puede el pueblo español consentir que se realice solapadamente, con visos de legalidad, tras unas elecciones en que se concione y amañe la opinión nacional. No, señores. Tanfalta monstruosidad no ha de tolerarla el pueblo español, ya completamente divorciado de la Iglesia que, con la monarquía, es la causante de todas las desgracias que hoy afligen a nuestra nación.

Vayamos, sí, a la reforma constitucional, pero en lo que realmente haya de ser modificada para el normal funcionamiento de la vida política española.

La República no ha perseguido aquí a la Iglesia. Quiénes aseguran lo contrario, incurren en una manifesta falsedad. Los preceptos de nuestra Constitución en materia religiosa no hacen más que sostener el predominio del poder civil sobre el teocrático en todas las manifestaciones de la vida.

Y eso no es lesivo ni para la Iglesia ni para otra ninguna confesión religiosa. Eso es, precisamente, lo que ocurre en todas las naciones civilizadas.

Los preceptos constitucionales contra los que claman desatadamente los energúmenos de las derechas españolas, deben, por encima de todo, mantenerse en pleno vigor.

No cabe en esto hacer la concesión más mínima. La intransigencia del pueblo español ha de ser y será absoluta.

"La Publicidad" publica el siguiente editorial:

«En ejecución d'una llei, — ha estat nomenat el governador general de Catalunya que assumirà de fet les funcions de president de la Generalitat. Així, tot continuant l'estat de guerra, al cap de tres mesos ha pres l'ocupació militar de la Generalitat. Homes civils per damunt de tot, hem de veure-ho amb satisfacció. Tanmateix, no ens enganem sobre l'abast del canvi.

No som catastrofistes de mena, no ens aabeix la epolítica del pl-

reo, i encara que del mal n'hagi de sortir el bé, voldríem estalviar-lo. Més ens estimarem, doncs, que el governador general i els senyors que s'avinguin a fer-li de Consell encertin en la gestió dels afers públics de Catalunya, per tan extraordinàries vies arribats a les seves mans, que no pas que hi fracassin, unitat així el perjudici material al moral.

Sentat ben net el nostre criteri sobre el nomenament que dona vida a l'administració a la nova planta de la Generalitat, no tindrem el partit pres de trobar malament, a ulls clucs, tot el que facin els nous gestors. El nostre desig veiement que cossin com més aviat millor, no serà pas minvat pels encerts ocasionals — si n'hi ha — de llur govern. Fideles a les doctrines de Prat de la Ribera, proclamem altra vegada — ara que l'ocasió s'ha portat — que el problema de Catalunya és un problema de govern propi i que de fora estant ningú no té el dret de governar-nos. — ni malament ni bé.

El règim que s'anomena «transitori» — amb el desig, per part de molts, que sigui un transitó o quelcom de pitjor — és un règim prefectoral, més o menys descentralitzat. Règim antidemocràtic, no sols pel seu origen, sinó perquè suspèn l'act de temps com el duri el Parlament, no podrà tenir cap fiscalització popular. L'imperatiu insubornable del nostre catalanisme i del nostre republicanisme ens impedeix de participar ni directament ni indirectament en un govern que — salvat tot el respecte personal que els seus components ens puguin merèixer — és un govern d'ocupació.

Si hem de negar, doncs, tota col·laboració personal, una altra no ferim, de ben sincera i desinteressada. La de dir en cada cas i en cada cosa el nostre parer, tenint només esguard al bé de Catalunya. Col·laboració que si no existeix, no serà pas per culpa nostra, sinó del lapsus vermell d'Anastasia, que tan sovint perjudica les causes que vol afavorir.

Massa sabem que, de la manera que els fets vénen lligats, un règim com el que ara s'inaugura a la Generalitat no durarà a Catalunya, a causa de Madrid, en caure allò que li dona suport. No hem de perdre, doncs, el nostre temps a sentir de poders el seu camí ni a ajudar les maniobres contra d'ell, començades ja abans que no nasqués. Tasseu menuda, indigna que hi esmercem cap energia, quan totes les reclamen l'afany de l'hora: treballar per tal que totes les forces que es diuen catalanes i republicanes, de fet ho siguin.

Desitgem que el règim «transitori», sigui breu i innocu. Desitgem sobretot que en sortim — per l'únic camí legal, que ara han volgut obstar: el d'unes eleccions — Catalunya pugui emprendre amb més embranchada que mai, el camí de la seva llibertat.»

Pausadament, però amb una magnífica regularitat les nostres editorials van donant a llum nous llibres sobre temes econòmics i socials, en forma de manuals, d'assaigs, de consulta i de text. Això és simptomàtic; vol dir que la nostra gent, que les joventuts van prenent afició i adueu un viu interès per a totes aquelles qüestions que es relacionen amb el benestar material de la humanitat, obrint nous horitzons espirituals, ens.

Producció, distribució, capital, treball, crèdit són actualment els mots del dia i entorn dels quals, tècnics, professors, polítics i socíologues van desenvolupant les seves teories i estudiant els fenòmens produïts a l'ésser portades aquestes a la pràctica.

Avui, però, glossarem un aspecte sobre el qual mai s'insistirà el suficient, malgrat estar a l'abast de tots i que de tots és conegut: l'estalvi. Hi ha alguns economistes com Bohem-Bawerk que sustenten la teoria que l'home prefereix sempre el present al futur. Certament és així o succeïx així en determinades activitats humanes, però la realitat demostra que en el que fa referència a la família, als anells, als desigs i al benestar econòmic, l'home sempre té present el seu esdevenidor, la qual cosa abona els economistes que defensen l'estalvi i que es redreuen contra aquells que han llançat el crit d'«adquirir, no estalviar» amb el qual es proposen remeiar la subproducció, sense veure que, si bé pot ésser una solució momentània, és a la llarga una conducta que arriba a la catàstrofe puix anula les reserves de tot poble organitzat i amb ella sorgeix l'espectacle depriment de la fam i l'agreujament de l'atur forçós en un futur immediat.

L'home es recorda del seu futur contemplant com les forces que ahiu eren pujants, avui són esmorçades; veu com en el seu treball abans perfecte, ara hi ha unes llacunes; veu que les necessitats familiars esdevenen més creixents a mesura que els anys passen, i que l'única manera de fer-les-hi front és «nunciant als béns presents per als futurs. I cal tenir present que el sentiment familiar a Europa és encara viu i que entorn de la família es desenvolupa la vida de la Nació.

I per altra banda, el crèdit és imprescindible per a la vida econòmica dels pobles, i aquest no pot facilitar-se sense reserves, i les reserves no existeixen sense l'estalvi. Continuant el treball sol·licitat capital per a noves activi-

A CASA LA CIUTAT

El nomenament de l'Alcalde governatiu

L'alcalde accidental, tinent coronel senyor Josep Martínez Herrera, acompanyat del seu secretari municipal senyor Gerard Rovira, ha assistit aquest migdia a la presa de possessió del governador general de Catalunya, senyor Manuel Portela i Valladares.

Potser avui mateix quedarà nomenat ja l'alcalde governatiu, i demà o demà passat prendrà possessió de l'Ajuntament, cessant el senyor Martínez Herrera.

El senyor Pic i Pon és, segons tots els indicis, el designat per a ocupar l'Alcaldia.

Els periodistes que fan informació a la Generalitat, conversaren amb el president de la Cambra de la Propietat Urbana, i aquest confirmà que, en saludar el senyor Portela, a la seva arribada de Madrid, el governador general li digué:

—Hola, alcalde!

Afegei que no sabia res més del seu nomenament i que aquesta tarda n'havia de parlar amb el senyor Portela.

De la formació de la Comissió Gestora no se'n sap res. Tampoc.

LA GESTIO DE L'AJUNTAMENT MILITAR EN EL PROVEIMENT DE BARCELONA I LES SEVES COMARQUES

Entre els problemes vitals que més fortament han preocupat l'alcalde accidental, senyor Martínez Herrera, hi ha el que es refereix al proveïment de peix fresc a Barcelona i les seves comarques, i a tal efecte designà el seu secretari, el capità d'Intendència senyor Rovira, per tal que, previs els assessoraments necessaris concretats en una memòria el que podria intentar-se en aquest sentit.

Després de diverses reunions amb els elements que intervenen en aquesta importantíssima qüestió, el delegat de l'autoritat municipal fixa en el seu treball els punts principals que s'haurien d'abordar per tal d'arribar a una solució digna de la nostra ciutat; i les conclusions foren reconegudes encertades pels funcionaris administratius i tècnics de l'Ajuntament als quals l'Alcaldia demanà informació.

Davant la unànime coincidència amb la part fonamental del que proposava el senyor Rovira, el senyor Alcalde nomenà una Ponència Mixta encarregada de cercar solucions, la qual es componia, ultra l'alcalde president o persona per ell delegada i l'autor de la meritada informació, dels caps de les seccions de Finances i Proveïments, enginyer cap de l'Agrupació de Viabilitat i representants de la Societat de Consignataris, Unió de Venedors de Barcelona i les seves comarques, Gremi de Detallistes de Peix Fresc «La Sirena», Federació d'Armadors de Pesca e Catalunya i Venedors de peix de canion diari.

Reunint aquest organisme sota la presidència del senyor Alcalde, el senyor Rovira donà amplies explicacions i sentà la conclusió que indispensable com a punt inicial d'estudi amb tota urgència la posibilitat realització de la construcció d'un mercat central de peix, així

com la de diversos mercats de venda al detall; que els consignataris i Federació d'Armadors de Pesca de Catalunya assenyalin les característiques d'aquest centre, emplaçament, capacitat, etc. i que per part de la Unió de Venedors fixessin o proposessin el dels mercats al detall, per tal que amb aquestes dades es procedís pel personal tècnic de l'Ajuntament a redactar els oportuns avant-projectes per tal de conèixer la xifra global del cost de les obres.

Una vegada en possessió d'aquesta dada, els representants celebrarien una assemblea per tal de determinar les condicions i quanties amb què contribuirien a la realització de les obres, i el conjunt passaria al cap de la Secció de Finances per tal d'estudiar la possibilitat de la seva acceptació per part de l'Ajuntament, proposada que s'elevaria a l'alcalde perquè aquest o el seu Consell pogués ordenar amb tota urgència a la Secció Facultativa que formalitzés els corresponents plans i pressupostos i que complissin els tràmits reglamentaris conduents a una ràpida execució.

Simultàniament amb això, s'hauria de procedir a l'estudi referent a l'abaratiment i reglamentació de les tarifes de transport, així com a la solució dels restants problemes, que coneixen tots els components de la Ponència.

Encara que tot l'exposat, per la seva capitalíssima importància i quantioses despeses que requereix, no pot abordar-se d'una manera immediata, constitueix indubtablement l'avem més complet de tot el que s'ha fet fins ara, i la màxima coincidència de tots els elements interessats, i per tan ha arribat aquest antiquíssim problema a un estat de possible realització, per tal com compta amb l'aprovació precisa i documentada.

LA VENDA DE FRUITES I VERDURES A L'ENGROS

També s'han fet estudis i concretats orientacions en relació amb el proveïment i venda a l'engros de fruites i verdures, arribant-se al convenciment de la necessitat de procedir a un nou emplaçament del «Mercat Central de Fruites i Verdures», per tal com l'actual està mancat de les condicions indispensables a aquesta gran urbs, tant per al degut emmagatzament de la total mercaderia com perquè els venedors rigorosament classificats en Sindicats, Venda lliure i Assembladors, puguin efectuar lliures transaccions en forma reglamentària, i fer viable el seu necessari control.

OUS, AVIRAM I CAÇA

Són tan importants les quantitats del consum diari que aquesta població requereix pel que respecta a ous, aviram i caça, tan diversos l'origen dels súdits articles, i de tanta responsabilitat el fet que siguin de bona qualitat, ja que es tracta d'elements de primera necessitat, que es creu precis l'establiment del mercat que en temps pretèrits existís, però variant la seva estructura a base de construir el súdit Centre de Proveïments una mena de llotja amb exposició de mostres per a la contractació i un fi sedàs pel qual haguessin de passar quantitats, espècies i cabudes.

ESTUDI SOBRE EL PROVEIMENT I MANTENIMENT DEL BESTIAR

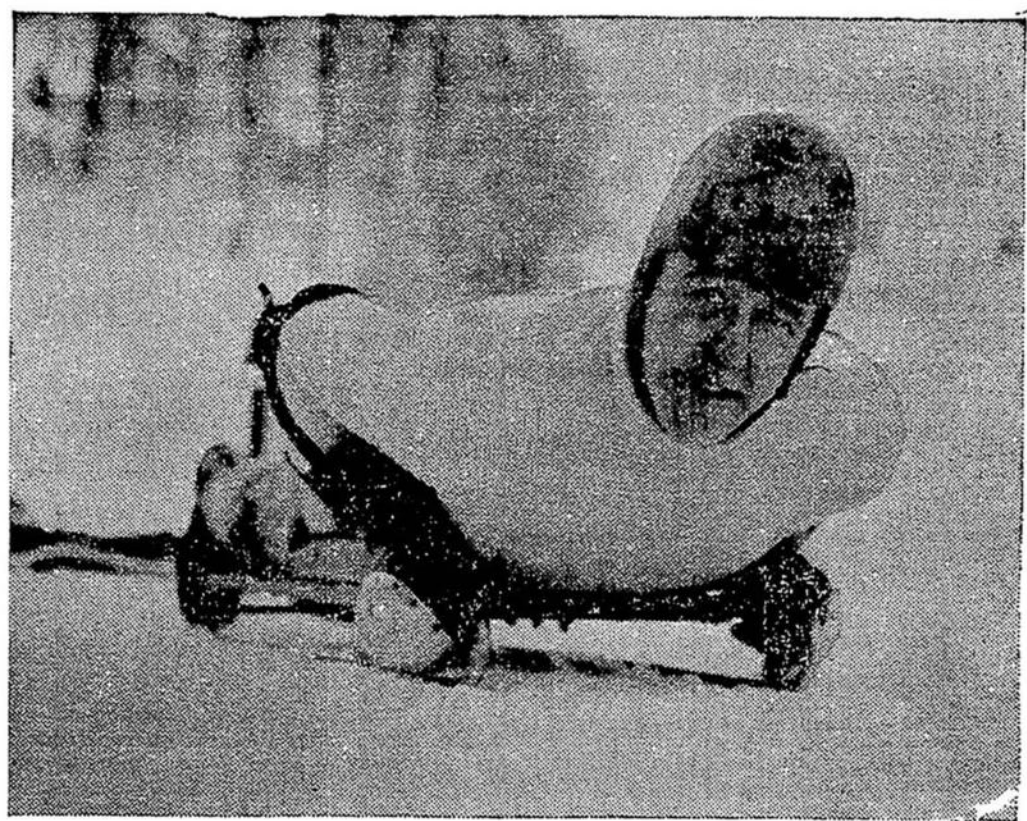
No s'ha oblidat tampoc l'estudi del gran problema que entranen el proveïment i manteniment del bestiar necessari per al consum d'aquesta ciutat, i cal fer constar que les múltiples instàncies i suggerències cursades a aquesta Alcaldia accidental, per diverses entitats i ciutadans, han contribuït d'una manera notable a que pugui enllestir-se en aquest vast i complicat assumpte, de llur valuosos cooperació així com de l'examen del documentat expedient que respecte al particular obra a l'Ajuntament de Barcelona, completat amb la luminosa Memòria tècnica-administrativa encomanada per a redactar als senyors Administrador i Director tècnic de l'Escoador, s'ha obtingut la conclusió dels grans beneficis que reportaria a una infinitat de sectors relacionats més o menys directament amb el bestiar, i d'una manera molt especial amb el consumidor, el que pogués aconseguir-se per al futur de construir un escoador dotat d'utillatge modern emplaçat en un lloc gran i adequat, amb els seus indispensables annexos capaçs per a l'establiment de bestiar, cambres frigorífiques i aptitudinament i industrialització dels residus.

EL SENYOR MARTÍNEZ HERRERA VOL MARCAR DIRECTIUS ALS NOUS GOVERNANTS DE L'AJUNTAMENT

Resumint tot el que resta exposat, podem assegurar que, si com cal esperar, els futurs gestors d'aquest Ajuntament han de contribuir amb llur saber i constància a l'engrandiment d'aquesta ciutat, aconseguir trobar solució a tan vitals problemes, i la resolució comportarà ultra la satisfacció de justos anells i aspiracions dels gremis, l'abaratiment dels articles i en un altre ordre d'idees, les construccions obligades de les quals acabem de fer menció, contribuirà, així mateix, a l'aminorament de la crisi de treball que tant preocupa el Govern de la República.

Un casament entre estrangers

L'alcalde accidental, tinent coronel senyor Josep Martínez Herrera, ha rebut una carta del senyor Jean Paul Labatut, de nacionalitat francesa, professor agregat de medicina a Montpellier (Hérault), 9, Avenue du Professeur Grasset, 9, resident a Marsella, Boulevard Dugommier, 55, per la qual li prega que faci públic en la premsa de



Lord Northsk, guanyador d'una prova de «skeletons» disputada darrerament a Saint Moritz (Express Foto)

Crònica Barcelonina

CONFERENCIES DE KEYSERLING

Un cop acabades les converses de Terramar, el comte Keyserling ha estat invitat a pronunciar diverses conferències arreu de Catalunya.

Heus ací les que fins ara estan anunciades:

Dijous, dia 10, a l'Ateneu de Tarragona, a un quart de vuit del vespre. Tema: «Humanitat i Nacions».

A l'Ateneu de Tarragona, avui, dijous, a un quart de vuit del vespre. Tema: «La creu i l'Àguila».

Dissabte, dia 12, Barcelona, a la Llibreria Catalònia, a un quart de vuit del vespre. Tema: «El conflicte de les generacions».

Dilluns, dia 14, Sabadell, a l'Acadèmia de Belles Arts, a les deu de la nit. Tema: «Vida privada i vida col·lectiva».

Dimarts, dia 15, Girona, a l'Ateneu, a les set de la tarda. Tema: «La decadència del món antic i la crisi actual».

Dijous, dia 17, Manresa, a les deu de la nit. Tema: «Revolució i Reacció».

LA INAUGURACIO DEL CICLE CULTURAL DEL G. E. JOVENTUT CATALANA

El G. E. Joventut Catalana, aquesta entitat que enguany celebrarà el desè aniversari de la seva fundació, ha confeccionat un interessant cicle cultural per al corrent dels seus membres.

La inauguració, que tindrà lloc al seu estatge, carrer Diputació, 69, pral., i fixada per a demà, divendres, a les deu de la nit, anirà a càrrec de Francesc Maspons i Anglès, amb el següent tema: «Barcelona-Viça». Aquesta conferència, que anirà acompanyada d'una sèrie de diapositives, serà ben rebuda pels nostres excursionistes.

CURSOS A L'ATENEU POLYTECHNICUM

A partir de la segona quinzena del corrent, l'Ateneu Polytechnicum, iniciarà els cinc nous cursos universitaris que ha organitzat sota els següents aspectes:

«La ciència de la vida». Cursos teòrics de Biologia en nou lliçons, a càrrec del professor doctor Cosme Rofes.

«L'educació en la família i els seus problemes». Cursat d'esis lliçons, a càrrec del professor senyor Jaume Bertran.

«L'art de les civilitzacions occidentals». Curs d'Història general de l'art en dotze lliçons, a càrrec del senyor Enric Roig. Aquest cursat anirà acompanyat d'il·lustracions.

«Introducció a la música moderna». Cursat en sis lliçons, a càrrec del senyor Otto Mayer. El cursat anirà il·lustrat amb projeccions i exemples musicals, discos de «La Voz de su Amor» i «Telefunken».

«Introducció a les literatures orientals». Cursat en sis lliçons, a càrrec del literat senyor C. A. Jordana.

Per a detalls i inscripcions, a la Secretaria de l'Ateneu, Sant Pere Més Alt, 27, principal. Telèfon número 25050.

Barcelona el seu anunci casament amb Mlle. Anne Vath, de nacionalitat alemanya, domiciliada a Barcelona, carrer de Balmes, 125, la qual cosa es fa pública perquè si algú té quelcom a oposar a aquest enllaç, vulgui comunicar-ho a aquesta Alcaldia.

PRESSUPOSTOS PER A OBRES

Fins el dia 14 d'aquest mes podran ésser lliurades al Negociat municipal d'Obres Públiques d'El camp (segon pis de les Cases Consistorials) notes de preu, per separat, per tal d'optar a l'execució de les següents obres, d'acord amb les condicions i els pressupostos que es troben de manifest en l'esmentada dependència:

«Exemplament de la calçada del carrer de Puigades, entre els de Sicília i Marina».

«Construcció de la vorera del carrer de Sant Joan de Malta, des del número 124 fins al carrer de Pere IV».

ESPORTS D'HIVERN A SUÏSSA

Els diaris madrilenys d'aquest matí

La carta del senyor Gil Robles al senyor Lerroux.-L'emprèstit per a l'atur obrer.- La reorganització ministerial

EL SOL

tracta de la suposada carta del senyor Gil Robles, i nega la seva existència:

«A falta de la entrevista que se esperava després del inopinat viatge de regresso del jefe de la Ceda, entre este y el señor Lerroux, la nota política del día fue el anuncio de una carta que se decía había dirigido el señor Gil Robles al presidente del Consejo.

Algunos periódicos ministeriales publicaron la referencia de que dicha carta había sido cursada. Los periodistas, con propósito de confirmar la noticia, visitaron al señor Gil Robles, quien por conducto de un secretario, les manifestó que la carta no había sido escrita.

La noticia de la carta, que tan intrigados tuvo ayer a los asiduos de las tertulias políticas, tuvo origen, según parece, las manifestaciones de un ministro de la Ceda que oyó decir a su jefe: «Si de todas esas cosas no tengo ocasión de hablar con don Alejandro Lerroux, le escribiré una extensa carta explicándole.»

DIARI DE MADRID

«Dia de calma política fue el de ayer. Pero como ha dicho el señor Lerroux, invirtiendo un frase corriente, tras la calma puede venir la tempestad. Recordemos que el señor Gil Robles se marchó al extranjero dejando sus asuntos de vista sobre la política del Gobierno a la meditación del señor Lerroux. Según «El Debate», el pleito político se liquida entre los jefes de los partidos; pero, según éstos, todavía no se han puesto en contacto ante uno de ellos ha vuelto de París. En opinión del mismo periódico, debería que convertir el reajuste de que se viene hablando en una reorganización de más alcance y más fiel reflejo de la mayoría parlamentaria. Significan estas palabras, que, por virtud de esta reorganización la Ceda tendría la mayoría de ministros en el Gobierno como la tiene en las Cortes, pasando el partido radical a un plano más secundario en la

composición del ministerio. En cambio, el señor Lerroux ha declarado que seguirán dos ministros con carteras dobles. Trátase, pues, en el fondo, de una pretensión de la Ceda a un mayor predominio ministerial, que lucha contra una resistencia, muy lógica por parte de los republicanos históricos, a facilitarla.»

EL LIBERAL

s'ocupa de l'anunciat emprèstit de 1.000 milions de pessetes per a atendre l'atur obrer:

«Entre los acuerdos del Consejo de ministros del martes está el de hacer un empréstito de 1.000 millones para construir edificios del Estado y evitar que las dependencias oficiales tengan que estar en fincas de propiedad particular, que producen rentas a su dueño. La base financiera del empréstito consiste en pagar los intereses de los 1.000 millones, con lo que hoy se pagan las aludidas rentas, y amortizar así, lentamente, lo que cuesta levantar esos edificios.

La finalidad que se persigue es atender al paro obrero, resolviendo la crisis de la industria de la edificación, es una de las que hace mayor aportación al paro.

Todo esto está muy bien; pero es necesario explicarlo con mayor detalle para que todos lo entendamos perfectamente.»

Vida Religiosa

SANTORAL

Sants d'avui: Sant Agat, papa, Sant Guillem, i Sant Pere Urseol, duc i monjo, i Sant Nicanor, diaca.

Sants de demà: Sant Salvi, bisbe i mr. Sants Higiní i Melquíades, papes; martirs, i Santa Honorada, vg.

Quaranta hores: Demà, a la Mercè.

EL DIQUE FLOTANTE

Avinguda Portal de l'Angel, 9

des d'avui, dijous, dia 10, liquidació de tots els articles de la temporada d'hivern 1934-35.

Unica ocasió que se us ofereix per a comprar els millors models i les més riques a menys de la meitat de llur valor.

SECCIO SENYORA: 50 % (meitat de preu)

Models confeccionats. — Abrics vestit i esport. — Vestit sastrer. — Bruses. — Faltes. — Jaquetes cuïro. — PER A MODISTES I PARTICULARS: GENERES D'ALTA NO VETAT PAIS I ESTRANGER, VENUTS A METRES A LA MEITAT DE LLUR VALOR DE COST. — Cinturons. Botons. — Echarpes, etc.

SECCIO SENYOR: 10 al 25 % de descompte

Abrics i vestits confeccionats. — Camises. — Pijames, bates, batins. — Bufandes. — Corbates, etc.

SECCIO NEN: 10 al 25 % de descompte

Sastreria. — Camiseria. — Gènere de punt interior. — Pullovers. — Mitges esport. — Models mariner i esport per a nen i nena, etc.

Durant els deu dies de liquidació, 10 per 100 de rebaixa sobre els gèneres d'esquí.

Si necessiteu un article, aprofiteu l'ocasió d'adquirir-lo aquests dies a sota preu. Si no us cal res, tingueu l'encert de comprar alguna cosa superflua, però de bon gust, a meitat del seu valor

Guia de l'espectador

ACTUALITATS. — Notícies i Reportatges. Vistes de Barcelona.

ARNAU. — «Los últimos 20 años», «La cigarra y la hormiga» (dibuixos en colors) i «El dictador».

ASTORIA. — «El monstruo de la selva» i «Sor Angélica».

AVENIDA. — «La comedia de la vida», «El monstruo de la selva» i «Cuesta abajo».

CAPITOL. — «Sor Angélica».

CATALUNYA. — «El negro que tenía el alma blanca», «Vegeu cartellera especial».

COLISEUM. — «El crimen del Vanities».

KILE. — «Una noche en el Gran Hotel» i «Ojo, solteros».

ESPLAI. — «Escuadras romanas», «Ilusiones de gran dama» i «Viva la vida».

EXCELSIOR. — «Paprika».

«La voz del peligro» i «Fueros humanos».

FANTASIO. — «Por un millón». Vegeu cartellera especial.

FEMINA. — No hi ha funció.

FLORIDA. — «Los últimos 20 años». «Hoy o nunca». Vegeu cartellera especial.

KURSAAL. — «El misterio del aquarel» i «Oro en llamas».

MARYLAND. — «Un drama en autobús». Vegeu cartellera especial.

METROPOL. — «El ayudante del general» i «Vaises de Viena».

MISTRAL. — «Volando hacia Río Janeiro». «El combate Baer-Carnera» i «Oros».

PARIS. — «El jardín del monasterio», «El último rodeo». Vegeu cartellera especial.

PATHE PALACE. — «La voz del peligro» i «Fueros humanos». Vegeu cartellera especial.

PUBLIC-CINEMA. — Curiositats. Dibuixos en colors «Animales marinos del Adriático».

TIVOLI. — No hi ha funció.

URQUINAONA. — «La isla del tesoro».

CINEMA - MODES

COLISEUM



UN ESPECTACLE FASCINADOR

Notes informatives

«LA DAMA DE LAS CAMELIAS»

Demà, divendres, al Coliseum, al matí, tindrà lloc la prova privada, dedicada als empresaris i crítics de la premsa i Radio, del film «La Dama de las Camelias», basat en la popularíssima novel·la romàntica d'Alexandre Dumas, fill.

El film pertany a les Exclusives une Costa.

«NUESTRO PAN COIDIANO» DE KING VIDOR, PREMIAT PEL C. I. D. A. L. C.

Nuestro pan cotidiano, el gran film de King Vidor, acaba de rebre del C. I. D. A. L. C. (Comité Internacional per a la difusió artística i literària per mitjà del cinema), una de les dues medalles atribuïdes al millor film presentat durant l'any.

L'objecte del C. I. D. A. L. C., consisteix en facilitar, per tots els mitjans, la circulació de les creacions intel·lectuals dels pobles i de documentar els mitjans internacionals sobre les riqueses econòmiques i científiques dels diferents països. El Comité es serveix, a aquest fi, del cinema com a mitjà més complet per les aportacions de les lletres i de les arts. El C. I. D. A. L. C., que treballa dintre l'esperit de la Lliga de les Nacions, es proposa, doncs, de patrocinar tot film que tingui un caràcter científic, social, econòmic, històric, artístic, instructiu, literari o documental, permetent, gràcies a la seva difusió pels diferents països, la comprensió i apropiament dels pobles.

L'elecció de «Nuestro pan cotidiano», per un Jurat que comprèn les més altes personalitats de la política internacional, constitueix un homenatge del qual King Vidor pot estar certament orgullós. Per altra part, la pel·lícula ha estat concebuda dintre l'esperit d'aquest organisme, si es jutja per la declaració feta per Mr. Nicolás Pillat, secretari general del C. I. D. A. L. C.: «L'argument que el Jurat premiarà, tindrà el món per pantalla. Es precisa que en veure'l, independent de raça, religions i classes socials, milions d'éssers humans puguin creure en un mateix sentiment de fraternitat. Un apropament dels pobles per mitjà de la imatge aquesta ha d'ésser la nostra divisa».

L'ULTIM FILM EN COLORS PRODUIT PER WALT DISNEY

El numen i la imaginació de Walt Disney, «nen lliure cuns en una nova creació a colors: «La Diosa de la Primavera». Proserpina, filla de Ceres, baixa als inferns, rapada per Plutó, amb el qual pactarà segons la llegenda mitològica. Però Disney no s'ha acontentat amb narrar-nos aquesta història. L'ha ornamentada amb mil detalls. L'orgue sobre un ascensor d'un gran cinema dels bulevards, fa la seva aparició en les profunditats de la terra; i Proserpina i Plutó s'amanyaguen, parodiant el duo de Margherita i Mefist de «Faust». Tot amb una fantasia única, en una perfecta simfonia de colors i de sorolls.

EL II CONCURS ANUAL DE L'ASOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR

Hi ha gran entusiasme entre els cineastes amateurs, a les envistes del II Concurs anual que organitza l'Associació de Cinema Amateur (Foment de les Arts Decoratives). Hom sap que es produïx activament i s'espera que abans del dia 15 del vinent mes de febrer, data en que finalitza l'admissió de films, hi haurà un contingent considerable de pel·lícules.

Són diversos els premis oferts.

Demà-passat podreu veure al Maryland el gran film de Borzage «Hombres del mañana», que l'Instant presenta

La versió de «Hombres del mañana» que presentarà demà passat al Maryland el nostre diari, és veté personalment, amb la cooperació de M. Georges Huisman, director general de Belles Arts, i fou



Un cartell de «Hombres del mañana», del dibuixant Renau. — El nen que juga a soldats, sense saber el que li espera

L'original, sense cap escena escapçada.

Diem això perquè a França la censura l'ha feta retallar Primer la intercepció i després, el propi Edmond Sée, el president de la Comissió de Control cinematogràfic — l'Anostasia francesa — la

autoritzada amb algunes mutilacions.

Així i tot, el film ha desenvolupat a França un interès notabilíssim. «Pour Vous» hi dedicava tota una pàgina i fins «Cine Monde» feia remarcar, en un dels seus darrers números, que «Hombres del

mañana» havia posat de moda els films per als grans interpretats per petits.

La crítica que féu «Cine Monde» i que tenim a la vista, és ben expressiva.

«Una obra original — a vegades angitosa, és cert, però sempre interessant per la seva mateixa aspror».

Frank Borzage ha extret l'essència del seu film «Hombres del mañana», de la coneguda obra de Ferenc Molnar «No greater glory» — en anglès — «Les gosses de la Rue Paul» — en francès — i degudament adaptada a les grans possibilitats del cinema, hi pogué infondre el segell inconfusible de la seva mestria.

De la manera de Borzage, diu «Cine Monde»: «Aquest director ha fet una pintura cruel, forta, de la ferocitat i de l'esperit de comandament que existeix en els infants» — i afegeix més endavant: «Film d'una tècnica admirable i d'una interpretació saturada de realisme, de genis instintius, a la davantera dels quals hi ha l'extraordinari George Breakston, Ne metcheh, menut personatge del qual Josep Palau i nosaltres també us hem parlat des d'aquestes planes».

«Hombres del mañana» podrà ésser gustat, com ja hem advertit abans, el dissabte, a les deu de la nit, al Maryland.

Ja saben els nostres lectors que les localitats on trobaran a preus corrents d'estrena al Maryland, a Radio Associació de Catalunya, a l'Associació de Publicitat de L'INSTANT, i a la Llibreria Catalana.

Cal aprofitar-se a fer els encàrrecs a fi d'obtenir bons llocs.

CAPITOL

AVUI I TOTS ELS DIES, ACTUACIÓ PERSONAL DEL NEU ARTURITO GIRELLI que presenta la pel·lícula

Sor Angélica

QUE TRIOMFA NOVAMENT!

LES ESTRENES

MARYLAND. — «Un drama en autobús»

Quan creiem que ahir veuríem un altre film de Richard Dix al Maryland, «As de Ases», tal com anunciava la premsa del matí, ens



Lew Ayres i June Knight, intèrprets d'«Un drama en autobús»

assabentàrem que, degut a aquestes anomalies que vénen succeint-se aquests dies als cinemes, l'estrena seria una altra, la d'«Un drama en autobús», film de la Universal, amb Lew Ayres, June Knight, Alice White, Alan Dinehart, Mina Gombell, etc., etc., per intèrprets.

Aquesta comèdia dramàtica és dirigida per Edward Buzzell i té per ambient un viatge — un creuer — com diu el títol anglès del film: «Cross Country Cruises» — de banda a banda dels Estats Units, a bord d'un auto pullman.

Aquest escenari bàsic del film, si bé recorda aquell magnífic «Sucedí una nit», de Clark Gable i Claudette Colbert, dirigit per Capra, res no té a veure amb aquell. L'excursió fins a Califòrnia, per bé que accidentalment, és divertida a estones i molt punyent d'altres, sempre, però, arrodonida pel marc d'encís de les contrades que anem travessant durant el trajecte i que la cambra aprofita per a anar mostrant i per a situar-nos.

Passions, rivalitats, competències, idíl·lies, lluites... fins arribar al dra-

INKIJINOFF



Inkijinoff és un dels més populars artistes russos.

El veterà per primera vegada en aquell film formidable «Tempestad sobre el Asia» que ens va donar a conèixer l'art soviètic amb tota la seva força xenòfoba.

Inkijinoff va traslladar-se a Berlín i París, i allí, tot seguit, per l'expectació que va causar la seva primera actuació, fou contractat per diverses editorials.

Recentment l'hem vist treballar en «La cabeza de un hombre», al Fantasio, i en «La Batalla», al Tivoli.

Les seves darreres i més significades cintes són «Volga en llamas» i «Amok».

Sembla que és imminent l'estrena a Barcelona de «Volga en llamas», film dirigit per Tourjansky, el director inoblidable de «Stenka Razin» (Volga, Volga), que fou un assenyalat èxit del cinema mut.

Per la nostra part, sentim el desig de veure Inkijinoff en «Volga en llamas» perquè, segons referències, té en aquest film un paper molt important.

ma, tot fa que l'espectador es senti sol·licitat constantment per diverses facetes de l'argument. Podríem dir que el viatge no se us fa pesat amb tantes coses com passen, a l'interior d'aquell petit món que es trasllada, i a l'exterior de les finestres de l'ementat pullman que vibra i freixeix de vida.

Els joves intèrprets del film, Lew Ayres i l'exquisida rossa June Knight, donen extraordinària vivacitat i simpatia al desenvolupament de les anècdotes.

Film agradable, de bona realització, entretingut, i de magnífica fotografia, que va plaurà al públic que assistí a l'estrena.

M. CALVET

Rostres de Hollywood



KURSAAL

AVUI Bill Boyd i Mae Clarke en

ORO EN LLAMAS

el film de l'emoció SICE

Keyserling en els «Amics de les Arts» de Terrassa

Demà a la nit tindrà lloc la clausura de l'exposició de pintures que l'Il·lustre Vancells ha fet als «Amics de les Arts», de Terrassa, i que tant d'èxit ha obtingut i tants de comentaris ha suscitat.

«Amics de les Arts», en el seu desig que la clausura de l'exposició estigui revestida de la màxima solemnitat, i a fi d'honorar degudament el seu compatriota Vancells, ha organitzat per a l'acte esmentat una conferència que anirà a càrrec de l'eminent savi alemany Comte de Keyserling.

La conferència versarà sobre «L'Àguila i la creu». A Terrassa, l'anunci d'aquest acte ha despertat una gran expectació que es traduirà, no hi ha dubte, en l'esdeveniment màxim de la vida intel·lectual i artística de la ciutat: veïna.

MARYLAND

Plaça Urquinaona, 5. Tel. 21966

Avui, deu nit:

ZAMORA (documental).

AMIGAZOS (dibuixos).

UN DRAMA EN AUTOBUS per Lew Ayres i June Knight.

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38. Telèfon 32302

Calefacció central Sessió continuada Avui:

VOLANDO HACIA RIO JANEIRO

per Dolores del Río,

COMBATE BAER-CARNERA gran film esportiu patrocinat per la Federació Espanyola de Boxa. i

ORO

SALONS CINEMA

TEATRE TIVOLI. — No hi ha funció.

FEMINA. — No hi ha funció

CAPITOL. — «SOR ANGÉLICA», en espanyol.

CATALUNYA. — Avui, a les 10 nit, «EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA», en espanyol, Antònyia Colomé. A les 10'45 nit.

KURSAAL. — A les 9'45 de la nit «EL MISTERIO DEL ACUARIUM» i «ORO EN LLAMAS» (11'10 nit).

ACTUALITATS. — Avui, Notícies, Reportatges Fox i «VISTAS DE BARCELONA».

PATHE PALACE. — Avui a les 10 nit, «ELLA O NINGUNO», «LA VOZ DEL PELIGRO», «FUEROS HUMANOS».

EXCELSIOR. — «LA VOZ DEL PELIGRO», «FUEROS HUMANOS».

CINEMA ESPLAI

Corsega, entre Aribau i Muntaner. Telèfon 71052

Avui nit:

REVISTA, DIBUIXOS tres gran superproduccions:

ESCAUDALOS ROMANOS per Eddie Cantor.

GUERRA DE VALDES

VIVA LA VIDA per Alady, Lope, Santpere, etc.

CINEMA ARNAU

Avui nit:

LOS ULTIMOS 20 AÑOS

LA CIGARRA

Y LAS HORMIGAS (dibuixos en colors), i

EL DICTADOR

Cinema FLORIDA

Sant Pau, 64

Avui nit:

LOS ULTIMOS 20 AÑOS «Hoy o nunca»

EL DICTADOR

CINEMA PARIS

Av. Portai de l'Anel 11 i 13

Telèfon 14544

Aquesta nit, a les 9'45:

REVISTA PATHE I FEMINA

Exit de la bonica comèdia

El jardí del monasterio

Randolph Scott en

EL ULTIMO RODEO

Es despatxa a guixeta per a la sessió numerada de diumenge tarda, a les 6.

URQUINAONA

Avui, nit, a les 10,

La lla del Tesoro

Producció M. G. M.

per Wallace Beery

Jackie Cooper i

Lionel Barrymore

Fantasio

Avui, nit, a les 10

Gran èxit de Gustav Frolich en la divertida comèdia

Por un millón

amb Camila Horn.

RAFAEL BARDEM



Per a demà està anunciat el debut de la companyia, Herro-Bardem al Teatre Romea.

Rafael Bardem és, doncs, el primer actor d'aquesta nova companyia que comença d'actuar com a titular del teatre del carrer de l'Hospital.

Està en el record de tots l'actuació que feu l'estiu passat, actuació tan reeixida, que va poder mantenir el teatre obert durant els mesos més calorosos de Barcelona.

Això és ja un èxit, puix que si una cosa és difícil a l'estiu, és portar gent al teatre.

Rafael Bardem té un nom ja fet en l'escena castellana; i, d'ençà que formà companyia amb Antonio Herrero, s'ha col·locat en el primer rengle de les formacions castellanes.

Ha estat un bon encert de l'empresa del Romea escollir-la perquè sigui la companyia diguem-ne oficial.

Es presenta amb l'estrena d'una nova obra dels autors Quintero i Guillén, els mateixos que la temporada passada serviren per a fer la temporada tan reeixida de què abans hem parlat.

«Oro y Marfil» és el títol d'aquesta nova producció, que ja ha estat estrenada a Madrid, amb un èxit excel·lent.

Siguin benvinguts i que l'encert els acompanyi.

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

L'empresa del Coliseu Pompeia fa gestions per a obtenir una obra del senyor Puig i Ferrer.

• Demà passat hi ha una tancat feitura per als crítics.

• A Romea, inauguració de Herro-Bardem, amb «Oro y Marfil», de Quintero i Guillén.

• Al Barcelona «Fu-Chu-Ling» de Capella i Lucio, per la companyia de Casimir Ortas.

• Al Novetats «Santa Marina» d'Angel Lázaro, per la companyia Melià-Cibrián.

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL
sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

• Els autors i les companyies castellanes han caigut de ple, doncs, a la nostra ciutat.

• Josefina Tàpies ha anat a València.

• Hi actua en un paper d'una obra de Benavente.

• Dissabte vinent té lloc a la Sala Capis, una sessió d'interès.

• Organitzada pel Grup Escènic de l'Ateneu Polytechnicum.

• En aquest sessió es presentarà «El paquet Tenacity», de Charles Wilder.

• La traducció és deguda a la ploma sobria i elegant de Carles Soldevila.

• Ahir va reunir-se a l'Ateneu el Comitè de Teatre de la Generalitat.

CASIMIRO ORTAS

Debuta demà, divendres, dia 11 nit, amb l'estrena

FU-CHU-LING

• Han estat repartides als membres del Jurat, les obres lliurades optant al tercer concurs Iglesies.

• La llibertat de la crítica és un fet. El que no és un fet, encara, és l'elegància i la solvència crítica.

• Ho diem per qui en vulgui prendre nota.

• Perquè quan es fan unes afirmacions, per un crític, el públic vol, també, raonaments.

CASIMIRO ORTAS

Debuta demà, divendres, dia 11 nit, amb l'estrena

FU-CHU-LING

• Si no, la crítica seria feta a base d'afirmacions gratuïtes.

• I d'afirmacions gratuïtes no costa gens de fer-ne. El que costa és fer de crític. És a dir, jutjar imparcialment i raonar els judicis.

• Sembla un fet que Henry Garat, amb un grup de «girls», vindrà a la nostra ciutat.

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Recordem que demà s'estrena

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM, al ROMEA

Andreu Segovia dona, demà, el seu concert de guitarra al Palau de la Música Catalana

SEGOVIA ENS EXPLICA QUELCOM DE L'ART DE LA GUITARRA I DELS SEUS PROJECTES. EL SEU CONCERT DE DEMÀ SERA UNA MENA DE CONCERT NUPCIAL

LES DIFICULTATS DE L'INTERVIU

Andreu Segovia, el cèlebre guitarrista, ha estat unes hores—molt poques—a Barcelona per a celebrar matrimoni amb Paquita Madruga.

En aquestes circumstàncies és temptador d'obtenir un interviu i cerquem Andreu Segovia, cosa un xic difícil si es té en compte per què és a Barcelona. Vençuda la primera dificultat se'ns en presenta una altra més difícil de superar: la resistència del cèlebre guitarrista a l'entreviu, i més en aquest moments.

Segovia té una por terrible a l'entreviu. Diu que és molt difícil que el qui la fa pugui copsar en la conversa d'uns minuts la personalitat de la persona entrevistada.

També creu que el perill més gros d'aquesta modalitat del periodisme, radica en què si l'entreviuat està intel·lectualment, per desdota del que fa la intervieu, no hi ha cap perill, car hi guanya l'entreviuat; que si és al revés, llavors és en perjudici seu i dels seus dos estan al mateix nivell pot sortir un bon interviu. Segurament té raó; i per a vèncer els seus escrúpols, car ens considerem dintre del segon grup, el tranquil·litzem proment-li de fer-la taquígraficament.

IDEES SOBRE EL MOVIMENT D'AFECTE I ATENCIÓ QUE LA GUITARRA DESPERTA EN EL MON MUSICAL

—Vol dir-nos quelcom sobre la història de la guitarra

—La història de la guitarra és

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

VIATGES DE LA GUITARRA A TRAVÉS DEL MON

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

—I això és d'ara?

—Des de fa dotze anys que vaig tocar per primera vegada al Conservatori de París, no he deixat de donar cada any dos o tres concerts en aquesta ciutat, així com en les altres capitals del món, amb creixent manifestació d'afecte envers la guitarra i a mi.

—Pel que diu, la guitarra és ben considerada pel món?

—L'acollida que ha tingut al món musical és realment miraculosa. En el moment que triomfen les combinacions més riques, variades i sorolloses de l'orquestra moderna, interessa, fins a l'entusiasme repetit, als públics internacionals amb la simplicitat, i per dir-ho així, per la muesa delicada del seu so.

EN TANCAR L'EDICIO

3.ª edició

Barcelona

El Butlletí Oficial de la Generalitat

El Butlletí Oficial publica les següents disposicions de Presidència i d'Obres Públiques:

«Orden aclarando la del 3 de los corrientes en el sentido que aquella disposición no afecta a los servicios de Obras Públicas.

Departament d'Obres Públiques. Anunci, els efectes de reclamació, del retorn de la fiança constituida pel contractista de les obres de nova construcció del camí veïnal de Montseny a Santa Maria de Felautordera.»

Catalunya

Crònica de Lleida

(Lleida, 10. — Per telèfon, a les cinc de la tarda.)

Aquest matí, ha estat a Granja d'Escarp el comissari de la Generalitat senyor Josa. Juntament amb l'enginyer-director d'Obres Públiques, senyor Muñoz, per tal d'examinar l'estat de les obres del port que s'hi construeix damunt el riu Segre.

Ha estat designat pel comissari de la Generalitat, el funcionari senyor Baldomer Vives, per a practicar una inspecció a l'Ajuntament de Sidamunt.

S'ha donat començament a les obres de construcció de la travessia d'Albesa, en la carretera de l'esmentat poble a Menarguens. L'alcalde de Bell-lloc, ha sol·licitat de la Comissaria de la Generalitat, que sigui aprofitat el camí a Torregrossa.

L'autoritat militar ha clausurat el Centre Republicà d'Esquerra Catalana de Mollet. Aquest matí, a la caserna de la Panera, s'ha celebrat un consell de guerra contra el país Ramon Alandé, de Lleida, acusat de la possessió il·lícita d'armes. El fiscal ha demanat per al processat, tres mesos de presó. La causa ha quedat closa per a sentència.

Madrid

Audiència presidencial

MADRID, 10.—El President de la República fou complimentat pels ministres d'Agricultura i Comunicacions, ambaixador de l'Argentina senyor García Mansilla i ex-ministre don Emilio Palomo.

El Sr. Giménez Fernández cap a Múrcia

MADRID, 10.—Aquesta tarda marxarà en automòbil amb direcció a Alacant i Múrcia, el ministre d'Agricultura, per a estudiar algunes qüestions agrícoles que afecten a les dites províncies.

L'operació de canvi entre el maresme i l'arròs

MADRID, 10.—El Banc Exterior d'Espanya ha presentat al ministre d'Indústria i Comerç la liquidació de l'operació de canvi de maresme per arròs. Les 75.000 tones de maresme costaren 31.350 milions de pessetes. Les 40.000 tones d'arròs exportat 10.050 milions. S'hagué de satisfer una prima per a poder donar cordia a l'arròs, que recagué sobre el preu del maresme, de 498 milions de pessetes. Sobre l'import de l'operació, el Banc ha cobrat una comissió de 3 per 100, és a dir, 1.379.408.25. Per al tresor hi ha una utilitat de 222.391.75 pessetes.

L'operació s'acabà feliçment. Si aquesta exportació de les 40.000 tones d'arròs el mercat hagués estat en pessimes condicions, i sense l'auxili no hauria pogut fer l'exportació.

La formació de la Comissió tècnica d'economia

MADRID, 10.—Sembla que la Comissió tècnica que ha de preparar la política d'economia i de reorganització de serveis, estarà formada per parlamentaris i per tècnics o representants d'entitats. Dels parlamentaris s'invitarà a formar part dels que més han intervingut en la discussió pressupostària, potser els senyors Villalonga, Chapa-prieta i Vidal i Guardiola.

Curiós testament d'un músic militar

LA CORUNYA, 10.—Comuniquen de Mondoniz, que es tenen notícies que recentment morí a La Corunya el senyor Josep Llorenç Pinedo, qui deixà 225.000 pessetes, perquè cada dos anys es celebrés un concurs de Bandes de músiques militars, durant les festes dels Remedios. En el testament ha deixat consignat que si s'ha de pagar dels seus, passi l'herència a una gremiana seva que residís a Montevideo, i si ha mort, als seus nebots, imponent-l'obligació de venir a viure a Espanya. Aquest senyor havia nascut l'any 1868. Sentia plaer de soldat al Regiment d'Infanteria de Múrcia. Fou músic major en diverses bandes i obtingué el grau de capità.

Intercanvi entre museus

MADRID, 10.—Ha vistat l'alcalde don Josep Pérez Barradas, director del Museu Prehistòric de Madrid, per a donar-li el compte que el Museu prehistòric de Berlín ha proposat l'intercanvi d'objectes. El Museu té en preparació intercanvis amb els Museus de Barcelona, València, Almeria, Institut de Paleontologia humana de París i Museu d'Arts.

Hom intenta robar la pistola a un guàrdia civil

MADRID, 10.—El guàrdia civil Innocenci Bellver, qui s'estatjava a una posada del carrer de Méndez Avaro, observà aquesta matutina que, aprofitant-se mentre dormia, algú caminava a les fosques per la seva habitació i manipulava damunt el seu llit i la tauleta de nit. El guàrdia encengué el llum i veié un individu que s'havia apoderat de la seva pistola.

El desconegut, en veure que el guàrdia s'havia despertat, l'apuntà amb l'arma; però aquest, lluny d'intimidarse, lluità amb ell mentre demanava auxili.

Alguns hostes de la posada pujaren a l'habitació del guàrdia, i entre tots reduïren el desconegut, el qual hagué d'esser conduït a la casa de socors del districte on fou assistit d'algunes lesions que li ocasionà d'un cop de culata el guàrdia civil, en defensar-se del seu agressor.

A la casa de socors el detingut digué anomenar-se Raimon Pérez. En el mateix establiment fou assistit de lesions lleus el guàrdia Innocenci Bellver.

«Timo» d'un portugués a una conftada hostalera

VIGO, 10.—A la Comissaria de Vigilancia s'ha presentat Ramona Torres Vilanova, de 43 anys, veïna de La Loma, i ha denunciat que en aquest poble té una fonda en la qual posà un subdit portugués anomenat Manuel Fritas López, de 28 anys.

L'hoste proposà a la patrona de fer un viatge al Brasil, on es farien rics, i per a les despeses del viatge i altres necessitats, aconseguí que li lliurés 15.000 pessetes que la dona tenia recollides.

La parella es dirigí a Vigo per tal d'embarcar a primera port.

Aquest matí, a primera hora, el portugués ha sortit de la fonda on s'estatjava i no ha tornat a saber-ne res la incògnita Ramona. Hom creu que Manuel ha aconseguit internar-se a Portugal.

Vuitanta alcaldes de la província concorren a l'assemblea agrària de Mérida

MÉRIDA, 10.—A l'Ajuntament s'ha celebrat una magna Assemblea d'alcaldes, sota la presidència del de Jerez de los Caballeros, i amb una assistència de representants de més de 80 Ajuntaments de la província.

Després d'una llarga discussió, s'aprovaren les següents conclusions, que s'ern tramess al president del Consell:

«Primera.—Las fincas cedidas u ofrecidas por los propietarios al Instituto de Reforma Agraria y colonias por el mismo Instituto en virtud de la ley de Reforma Agraria, serán distribuidas por la Junta provincial de Reforma Agraria. Aquellas que no se encuentren arrendadas y que estén en posesión de un solo individuo a pesar de que este no las pueda cultivar, por sí, se les impondrá la obligación de roturar la hoja que anualmente se suede roturar en cada año en cada una de las dehesas existentes, celebrando ceder, además, un 75 por 100 a las comisiones de información agrícola local, para que ésta los distribuya entre obreros agrícolas capacitados para el laboreo. Estos obreros, a quienes se adjudique la parte del 75 por 100 antes mencionado, deberán estar inscritos en el censo campesino a tal efecto conccionado previamente, y que en cumplimiento de una orden anterior se está llevando a cabo.

Segunda.—Se pide al Gobierno que decreta, con la máxima urgencia, cuanto se refiere en la base primera. Para facilitar su realización, se someterá a dictamen de la Comisión distribuidora el acoplamiento de los terrenos resultantes del mencionado 75 por 100, teniendo para ello en cuenta todo lo relativo al censo campesino de los obreros capacitados con medios propios y guardando orden riguroso cronológico. Para los obreros agrícolas que no estén debidamente capacitados, se podrán reservar los terrenos procedentes del Instituto de Reforma Agraria, ya que estos auxilios económicos los proporcionó el Estado.

Tercera.—Las tierras procedentes del 75 por 100 marcado por la base primera se pagarán, con arreglo a la renta catastral, en aparcería, especie o metálico, con deducción de los aprovechamientos de frutos de arbolado, si los hubiere.

Cuarta.—Se prohíben los grandes arrendamientos cuando haya campesinos que soliciten arriendo, pues con ello se resolverá el problema que está planteado en el campo español. Como se refiere a esta base la ley de Arrendamientos rústicos, que actualmente se está discutiendo en el Parlamento, la Asamblea eleva el ruego de que ésta se apruebe sin dilación, ya que de ella depende la vida agrícola y ganadera de toda la nación ante el año agrícola.

Quinta.—La Asamblea pide que sean reintegrados a sus parcelas los campesinos que están al corriente en el pago de sus cuotas y

que fueron expulsados de sus predios arrendados. Se exceptúan de esta reintegración aquellos campesinos que hicieron arbitrariamente roturaciones, ya que la única finalidad que se persigue con esta base es que los obreros campesinos se hallen en sus fincas de arriendo legalmente en el momento en que sea aprobada la ley de Arrendamientos rústicos, actualmente en discusión en Cortes.

Sexta.—Para el acoplamiento de las tierras de que disponga el Instituto de Reforma Agraria y de las resultantes de la deducción del 75 por 100 a que se hace referencia en la base primera, se incluirán en el reparto a todos los obreros, que formará un censo provincial de campesinos, pudiéndose éstos desplazar de un término a otro.

Séptima.—La Asamblea ruega al Gobierno que se sirva ordenar la revisión del censo catastral de toda la provincia. Así la tributación será más regular, y con su aumento y el consiguiente deducido de la décima por el paro obrero, se podrá dar trabajo a los obreros no agrícolas de esta provincia, que actualmente se hallan parados.

Octava.—El ministro de Obras públicas o la Jefatura provincial estudiarán con la rapidez que el caso requiere, un plan de obras, con el fin de colocar a los 50.000 obreros que actualmente hay parados en toda la provincia.

A més d'aquesta comunicació, s'han tramès telegrams d'adhesió al president del Consell, senyor Leroux i al ministre d'Agricultura, senyor Jiménez Fernández. Al mateix temps, s'ha comunicat a aquest últim que el dia 16 del corrent es desplaçaran a Madrid una nombrosa comissió de representants dels Ajuntaments d'aquesta regió, per a lliurar-li personalment les conclusions ja esmentades.

Onada de fred

ZAMORA, 10.—Ha descendit extraordinàriament la temperatura. Durant dues hores ha nevut copiosament en la capital i en nombrosos pobles de la província.

CIUDAD REAL, 10.—Fa fred intensíssim. Neva a la capital. Les notícies que es reben de la província és que ha baixat la temperatura. A la capital s'han registrat quatre graus sota zero.

ÁVILA, 10.—Fa un fred intensíssim. Neva intensament a les muntanyes properes i en molts pobles de la província.

SANTANDER, 10.—El fred és gran. Les notícies rebudes dels pobles donen compte que els llops han descendit a Llano i en molts pobles.

MADRID, 10.—Les notícies de tot Espanya donen compte que els freds són general a tot Espanya. Les temperatures sota zero han estat molt nombroses, i assolien la seva major intensitat a Terol, amb menys de 6 graus. La màxima fou de 15 graus a Almeria.

Estranger

Continuen els comentaris de premsa entorn de la intelligència franco-italiana

PARIS, 10.—La comparació dels dos comunicats publicats a París i a Roma permet als diaris, en llurs comentaris, d'arribar a la conclusió que l'acord franco-italià no significa solament aquest aranjament, sinó que més aviat és un veritable pacte de col·laboració.

«Le Journal» diu que amb l'acord de Roma són prematures les iniciatives en matèria de pau. «Le Matin» constata que l'acord de Roma ha posat en joc totes les aspiracions i totes les susceptibilitats. Tot intent de revisionisme ha quedat descartat, si intenta portar un aspecte agressiu.

«L'Œuvre» publica la resposta de la secció francesa de la Federació Internacional d'ex-combatents a la carta del general polonès Górecki.

En l'esmentada resposta es posa de manifest que França, de sorte anys ençà, treballa constantment en el manteniment i organització de la pau. Amb aquest ideal ha fet sacrificis importants. Entre les nostres dues patries no existeix res irreparable; en canvi, la nostra bona fe i els nostres desigs comuns d'arribar a un mateix fi, són certs. Podem comptar amb la col·laboració dels vostres germans de França.

«L'Œuvre» afegeix que l'actitud francament cordial del senyor Górecki encara permet creure en el valor i la realitat de l'amistat polonesa. — Fabra.

M. Laval explica als seus companys de gabinet el detall de les converses canviades amb Mussolini

PARIS, 10.—El senyor Laval ha exposat davant el Col·legi de Ministres, els acords nascuts a Roma a ran de les converses tingudes amb el senyor Mussolini.

El Consell de Ministres ha reiterat al senyor Laval les felicitacions que li adreçà fa dos dies.

El Consell de Ministres ha autoritzat al senyor Laval que exposi a la Cambra els acords signats a Roma. El senyor Laval pensa portar a cap aquesta tasca després que hagi tornat de Ginebra. — Fabra.

Sir Simon i lord Eden han sortit cap a Ginebra

LONDRES, 10.—Els senyors John Simon i Eden han sortit cap a Ginebra per tal d'assistir a la reunió del Consell de la Lliga de Nacions queindrà lloc demà. — Fabra.

ACTUALITAT CUBANA

L'alcalde de la capital persisteix en dimitir

L'HAVANA, 10.—L'alcalde de L'Havana, senyor Gómez, ha manifestat als periodistes que té la intenció de dimitir del seu càrrec malgrat el vot de confiança que li ha concedit el Govern cubà. — Fabra.

UNA NOVA VAGA DELS ESTUDIANTS A L'HAVANA

L'HAVANA, 10.—Els estudiants de la Universitat i d'altres centres docents, han decidit declarar-se en vaga amb la intensió de secundar la vaga dels hospitals, i al mateix temps, per raons corporatives. — Fabra.

Naufregi d'un vaixell pesquer

LONDRES, 10.—Ha naufragat als voltants del port de Hull, una embarcació pesquera que portava el nom d'Edgar Wallace.

De Hull han sortit embarcacions per tal de salvar la tripulació. Dels setze tripulants que la componien, només se n'han trobat tres. Hom no creu trobar els tretze restants. Fabra.

La persona qui lliurà els 50 mil dòlars per al rescat de «baby» Lindbergh ha reconegut Hauptmann com el seu interlocutor en l'acte

FLEMINGTON, 10.—En la declaració, el senyor Condon assegura que l'home que es feia anomenar John i que s'entrevistà amb ell al cementiri, era Hauptmann. Diu que donà a John un rescat de cinquanta mil dòlars. John li demanà si seria electrocutat en el cas que el nen nagués mort. A més, li declarà que ell era el negociador, no el segrestador. — Fabra.

En un accident de circulació han mort cinc infants i n'han resultat ferits catorze més

DAWSON (Dakota del Sud), 10.—Un autòmobil que transportava vint nois que tornaven de l'escola, topà amb un camió. De la topada han resultat cinc nens morts i catorze ferits, quatre dels quals hom no creu probable salvatges. — Fabra.

Per tal d'aminorar el nombre de sense-feina als Estats Units, hom pensa demanar l'expulsió de tres milions d'estrangers

WASHINGTON, 10.—El diputat demòcrata, senyor Dies, té la intenció de defensar una proposició, en la qual es demana la deportació de tres milions d'estrangers que han entrat il·legalment als Estats Units. Ha declarat que vivien als Estats Units uns set milions d'estrangers no naturalitzats.

Segons els senyors Dies, si es portés a cap la deportació que ell demana, el problema dels sense treball als Estats Units es veuria lliure d'un factor que ho complica. — Fabra.

Marítimes

Entrades d'avui

Motonau CIUDAD DE BARCELONA, de Palma, amb 77 passatgers i càrrega general. Motonau CIUDAD DE VALENCIA, de València, amb 113 passatgers i càrrega general. Vapor ESPAÑA 3, de Ferrol, en llst. Vapor CABO CERVEIRA, de Bilbao i escales, amb càrrega general. Vapor CABO CREUX, de Bilbao i escales, amb 2 passatgers i càrrega general. Vapor PUCIN, de Trieste, amb 2 passatgers i càrrega general. Vapor francès QUED SABON II, de Casablanca i escales, amb càrrega general. Transatlàntic MARQUES DE COMILLAS, de Colón i escales, amb 64 passatgers i càrrega general. Vapor RIO BESAYA, de Sète, amb càrrega general. Vapor MORISCA, de Castelló, en llst. Vapor RIO BESOS, de Bilbao i escales, amb càrrega general.

Sortides

Motonau postal CIUDAD DE BARCELONA, amb passatge i càrrega general, cap a Palma de Mallorca. Vapor italià GIOVINESA, amb càrrega general, cap a Constantza. Pallebot AVELINO, amb efectes, cap a Sevilla. Pallebot CARMEN PICO, amb efectes, cap a Ciutatella. Lligut FETITO, cap a Ciutatella. Lligut FETITO, cap a Ciutatella. Vapor francès QUED SABON II, amb càrrega, de triànt cap a Marsella. Vapor anglès HUNSTAND-WORTH, en llst, cap a Bristol. Va-

SANTA EULALIA

CARRER BOQUERIA, 1

Per pocs dies, abans d'inventari, RENOVACIO TOTAL D'EXISTENCIES. Els articles d'alta novetat a preus inferiors a llur cost

Seguint l'orientació de tenir CADA TEMPORADA ELS MILLORS GENERES que la moda imposa, venem els de l'actual a preus de reclam.

DEMA DIVENDRES, SEGON DIA EN:

Gavanyes confeccionats per a senyor i nen :: Camises Batins :: Sastreteria a mida :: Corbates

ULTIMS DIES DE LES REBAIXES EN:

Llanes :: Sedes :: Velluts :: Panes :: Tissús :: Estampa

SANTA EULALIA

CARRER BOQUERIA, 1

Centre Cotoner

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
LIVERPOOL (Cotó Americà)						
Disp	721	716				
Gener	692 691	691 691	692			
Març	692 690	690 689	691			
Maig	688 688	688 688	687			
Juliol	685 683	683 682	684			
Octubre	673 672	672 671	673			
Gener	670 Nm.	Nm.	668 670			
Març	670 Nm.	Nm.	668 670			

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
LIVERPOOL (Estat)						
Disp	858 853		860			
Gener	858 854		857			
Març	860 857		858			
Juliol	863 860		860			

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
LIVERPOOL (Estat)						
Disp	775 Nm.		775			
Març	772 770		771			

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
NOVA YORK						
Disp	1285					
Gener	1255 1257	1255				
Març	1264 1266	1264				
Maig	1270 1271	1270				
Juliol	1275 1272					
Octubre	1275 1270					
Desembre	1266 1264					

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
TRANS						
Disp	3522 c/ 5753					
Des de	1 Bs	7 c/ 14				

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
ALEXANDRIA (Sud)						
Gener	1592 Nm.	1571				
Març	1593 1585	1575				
Maig	1608 Nm.	1589				
Juliol	1612 Nm.	1595				
Novembre	1623 Nm.	1608				

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
ALEXANDRIA (Assiut)						
Febrer	1390 1384	1382				
Abril	1390 1384	1381				
Juny	1388 Nm.	1380				
Octubre	1374 Nm.	1370				

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
LIVERPOOL (Estat)						
Gener	690	690				
Març	685	685				
Maig	682	682				
Juliol	679	679				
Octubre	677	677				

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
LIVERPOOL (Estat)						
Gener	591	592	592			
Març	590	591	591			
Maig	590	591	591			

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca	Tercer
(Bombai) Bengali						
Disp	155	155	155			
Març	159	159	160			

Posicions	Anterior	Obertura	Segon	Telegrams	Tanca
-----------	----------	----------	-------	-----------	-------

Avui, a les 22'10 hores

Ràdio Associació de Catalunya
transmetrà l'obra lírica d'Arniches
i Torregrosa
LA BANDA DE TROMPETAS
La interpretació anirà a càrrec de notables
artistes

rádio

PROGRAMES INFORMACIONS

Després del celebrat «Festival Aragonès»

Ràdio Associació de Catalunya

presentarà els vinents dissabte, a les 21'30
hores i diumenge, a les 13'30 hores, la més
celebrada RONDALLA VALENCIANA

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

(Programes des de les 20 d'avui fins
a les 24 de demà)

AVUI

E.A.J.-15 BARCELONA
1022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSION DE NIT

20'00.—Discos selectes d'òperes.
20'30.—SERVEI ESPECIAL D'IN-
FORMACIONS. Retransmissió de les
emissions E. A. J.-33 RADIO TAR-
RAGONA, E. A. J.-38 RADIO GI-
RONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00.—Senyals horaris pel carilló.
SERVEI METEOROLÒGIC radiat
directament des del Centre Me-
teorològic de la Universitat de
Barcelona. Retransmissió de les
emissions E. A. J.-33 RADIO TAR-
RAGONA, E. A. J.-38 RADIO GI-
RONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'05.—CONCERT «ARIEL».
21'35.—CONCERT PER L'ORQUES-
TRA DE RADIO ASSOCIACIO DE
CATALUNYA: «Gavotte de l'aleu
(Filipucci), «Nostalgia serenata
(Foussier), «Airs tragiques
(Lazlo), «Soprano (J. M. Tor-
rents), «Golden Sands (Finck).

22'00.—HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS «Edició de
la nit». Servei informatiu de no-
tícies.

22'10.—Audició de «La Banda de
Trompetas» comèdia lírica origi-
nal d'Arniches, música del mestre
Torregrosa.

REPORTAJE
Tiburcia, Salud Rodríguez,
Luisa, Rosa Frats.
22'45.—«El mundo de la cultura»
de J. Servando, Paco Vidal,
Carabonita, Albert Cosin,
Ruffino, Antoni Balaguer,
Sergento, Carlos Foches,
Pio, Telesforo Martí,
Ismael, Francisco García,
Cor general.

23'30.—MÚSICA DE DANSA.
23'55.—INFORMACIO DE DARRER
HORA.

24'00.—Programa per a demà.
Fi de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSION DE NIT

20'00.—Senyals horaris pel carilló.
20'05.—Cancó popular catalana.
20'10.—SELECCIO DE SANSUELES
20'30.—SERVEI ESPECIAL D'IN-
FORMACIONS. Retransmissió de
l'emissora E. A. J.-15 «Radio
Associació de Catalunya».

21'00.—SERVEI METEOROLÒGIC
Retransmissió des de l'emissora
E. A. J.-15 «Radio Associació de
Catalunya». Informació turística.
21'05.—MÚSICA EN DISCOS.
21'10.—Retransmissió des de l'em-
issora E. A. J.-15 «Radio Asso-
ciació de Catalunya». Audició de
la «Banda de Trompetas», sarsue-
la original d'Arniches, música del
mestre Torregrosa.

23'30.—Fi de la retransmissió.

E.A.J.-38 GIRONA
1500 kc/s. 200 w. 200 m.

EMISSION DE NIT

20'00.—MÚSICA EN DISCOS.
20'30.—SERVEI ESPECIAL D'IN-
FORMACIONS. Retransmissió des
de l'emissora E. A. J.-15 «Radio
Associació de Catalunya».

21'00.—HORA EXACTA.
SERVEI METEOROLÒGIC. Re-
transmissió des de l'emissora E.
A. J.-15 «Radio Associació de Ca-
talunya».

21'05.—MÚSICA VARIADA EN DIS-
COS.
22'10.—Retransmissió des de l'em-
issora E. A. J.-15 «Radio Asso-
ciació de Catalunya». Audició de
«La Banda de Trompetas», sarsue-
la original d'Arniches, música del
mestre Torregrosa.

23'30.—Fi de la retransmissió.

E.A.J.-42 LLEIDA
1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSION DE NIT

20'00.—Senyals horaris pel carilló.
EMISSION DEDICADA ALS IN-
FANTS.
20'20.—MÚSICA EN DISCOS.
20'30.—SERVEI ESPECIAL D'IN-
FORMACIONS. Retransmissió des
de l'emissora E. A. J.-15 «Radio
Associació de Catalunya».

21'00.—HORA EXACTA.
SERVEI METEOROLÒGIC. Re-
transmissió des de l'emissora E.
A. J.-15 «Radio Associació de Ca-
talunya».

21'05.—MÚSICA EN DISCOS.
22'10.—Retransmissió des de l'em-
issora E. A. J.-15 «Radio Asso-
ciació de Catalunya». Audició de
«La Banda de Trompetas», sarsue-
la original d'Arniches, música del
mestre Torregrosa.

23'30.—Fi de la retransmissió.

DEMA

E.A.J.-15 BARCELONA
1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSION DEL MATI

Nota de sintonia.
7'00.—Senyals horaris pel carilló.
MÚSICA VARIADA EN DISCOS.
9'00.—Fi de l'emissió.

11'00.—Senyals horaris pel carilló.
SERVEI METEOROLÒGIC radiat
directament des del Centre Me-
teorològic de la Universitat de
Barcelona.

11'05.—Fi de l'emissió.
EMISSION DE MIGDIA

Nota de sintonia.
12'00.—Senyals horaris pel carilló.
EMISSION DEDICADA A LA DO-
NA Santoral El plat del dia
Converses i consells, sobre temes
femenins.

12'30.—MÚSICA VARIADA EN DIS-
COS.
13'00.—INFORMACIO «MANITRA»
13'45.—Guia informativa d'especta-
cles barcelonins CINEMES TEA-
TRES I DIVERSOS.

14'00.—HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS «Edició del
migdia». Servei informatiu de no-
tícies retransmes a les emis-
sors E. A. J.-33 RADIO TAR-
RAGONA, E. A. J.-38 RADIO GI-
RONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.
BULETIN OFICIAL DE LA GE-
NERALITAT DE CATALUNYA.
Lectura de l'extracte del sumari
corresponent al número d'avui.

14'15.—MÚSICA VARIADA EN DIS-
COS.

14'45.—RADIOBENEFIGENCIA.
Llistes de donatius.

EMISSION DE TARDIA

15'00.—MÚSICA VARIADA EN DIS-
COS.
15'05.—HORA EXACTA.
15'10.—EMISSION INFANTIL. Lec-
tura de contes, rondalles, poesies,
curiositats, etc.

19'00.—MÚSICA VARIADA EN DIS-
COS.

19'30.—Curs de Llengua Catalana,
a càrrec del professor Emili Va-
lles i Vidal, de l'«Associació Pro-
tectora de l'Ensenyança Cata-
lana».

19'40.—MÚSICA VARIADA EN DIS-
COS.

EMISSION DE NIT

20'00.—CONCERT PER L'ORQUES-
TRA DE RADIO ASSOCIACIO DE
CATALUNYA. «Obertura comica»
(Keler-Bela), «Serenata» (Widor),
«Gopak» (Musorgski), «Aria de
Martha» (Rimski-Korsakov).

20'30.—SERVEI ESPECIAL D'IN-
FORMACIONS. Retransmissió de les
emissions E. A. J.-33 RADIO TAR-
RAGONA, E. A. J.-38 RADIO GI-
RONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00.—Senyals horaris pel carilló.
SERVEI METEOROLÒGIC radiat
directament des del Centre Me-
teorològic de la Universitat de
Barcelona i retransmes a les
emissions E. A. J.-33 RADIO TAR-
RAGONA, E. A. J.-38 RADIO GI-
RONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'05.—Selecció de l'òpera del
mestre Eysler «La Comedianta»
pels artistes Pau Gorré, Matilde
Rossy i Joan Riba. Orquestra
augmentada de «Radio Associació
de Catalunya», dirigida pel mes-
tre Torregrosa.

22'00.—HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS «Edició de
la nit». Servei informatiu de no-
tícies.

22'10.—ORQUESTRA: «Les Erinnyes» (Masse-
net), «a) Dansa grega», «b) La
Troiana», «c) Saturnals».

22'30.—Retransmissió des del Te-
atro Fontalba, de Madrid, de l'o-
bra de Quintero i Guillén, «Oro i
marfil».

23'00.—INFORMACIO DE DARRERA
HORA.

24'30.—Programa per a demà.
Fi de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSION DE MIGDIA

13'00.—Senyals horaris pel carilló.
13'05.—Sardana.
13'10.—CONSULTORI FEMENI, a càrrec
de l'«Institut de Cultura i Biblio-
teca Popular per a la Dona».

13'20.—SELECCIO DE SANSUELES.
13'40.—HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS «Edició de
la nit». Servei informatiu de no-
tícies retransmes a les emis-
sors E. A. J.-15 «Radio Asso-
ciació de Catalunya».

14'10.—MÚSICA EN DISCOS.
15'00.—Fi de l'emissió.

EMISSION DE NIT

20'00.—Senyals horaris pel carilló.
20'05.—Cancó popular catalana.
20'10.—SELECCIO D'OPERES.

20'30.—SERVEI ESPECIAL D'IN-
FORMACIONS. Retransmissió de
l'emissora E. A. J.-15 «Radio
Associació de Catalunya».

21'00.—SERVEI METEOROLÒGIC.
Retransmissió des de l'emissora
E. A. J.-15 «Radio Associació de Ca-
talunya». Informació turística.
21'05.—MÚSICA VARIADA EN DIS-
COS.

22'10.—Retransmissió des de l'em-
issora E. A. J.-15 «Radio Asso-
ciació de Catalunya». Audició de
«La Banda de Trompetas», sarsue-
la original d'Arniches, música del
mestre Torregrosa.

23'30.—Fi de la retransmissió.

E.A.J.-38 GIRONA
1.500 kc/s. 200 w. 200 m.

EMISSION DEL MIGDIA

13'00.—Senyals horaris pel carilló.
CONSULTORI FEMENI, a càrrec
de l'«Institut de Cultura i Biblio-
teca Popular per a la Dona».

13'20.—MÚSICA EN DISCOS.
14'00.—HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS «Edició de
la nit». Servei informatiu de no-
tícies retransmes a les emis-
sors E. A. J.-15 «Radio Asso-
ciació de Catalunya».

14'10.—MÚSICA EN DISCOS.
15'00.—Senyals horaris pel carilló.
15'05.—Fi de l'emissió.

EMISSION DE NIT

20'00.—Senyals horaris pel carilló.
20'05.—MÚSICA EN DISCOS.
20'10.—SERVEI ESPECIAL D'IN-
FORMACIONS. Retransmissió des
de l'emissora E. A. J.-15 «Radio
Associació de Catalunya».

21'00.—HORA EXACTA.
SERVEI METEOROLÒGIC. Re-
transmissió des de l'emissora E.
A. J.-15 «Radio Associació de Ca-
talunya».

21'05.—MÚSICA EN DISCOS.
22'10.—Retransmissió des de l'em-
issora E. A. J.-15 «Radio Asso-
ciació de Catalunya». Audició de
«La Banda de Trompetas», sarsue-
la original d'Arniches, música del
mestre Torregrosa.

23'30.—Fi de la retransmissió.

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 24 hores de demà)

AVUI

20'00.—SUÏSSA ALEMANYA: Recital de pla-
no, per Hans Westler.

20'45.—PARIS (Radio Paris): Audició com-
pleta de «Romeu i Julieta», Berlioz.

21'15.—LUXEMBURG: Concert amb la col-
laboració del violinista Gabriel Bouillon.
(Obres de Beethoven, Mendelssohn i Vita-
le-Charlier).

22'05.—LUXEMBURG: Recital de piano, per
la pianista Bück-Lambé. Obres de Chopin.

22'10.—RADIO ASSOCIACIO DE CATALU-
NYA: «La Banda de Trompetas», comèdia
lírica, d'Arniches i Torregrosa.

DEMA

14'10.—BRESLAU: «Lieder», de Brahms.

15'30.—LONDRES REGIONAL: Concert de
quintet i soprano.

20'00.—PARIS (Radio Paris): Teatre: «Re-
surrecció», Tolstol.

20'10.—SUÏSSA ALEMANYA: Concert Mo-
zart, per a piano a quatre mans.

21'00.—BORDEUS: Festival Schubert, Schu-
mann i Berlioz.

21'10.—BUDAPEST: Concert per l'Orquestra
de l'Òpera.

RADIO - CRONICA

La publicitat radiada en les emissores franceses

El sistema de publicitat emprat a les emissores franceses són els mateixos dels Estats Units, amb la sola ampliació dels textos radiats en forma de recomanacions, avisos i frases publicitàries, més o menys ben estructurades, però desfogades en absolut dels concerts. Això fa que les emissores franceses dominin actualment una quantitat considerable de concerts oferts: per cases comercials, el nom de les quals s'omple en començar l'emissió i algunes vegades durant el seu curs, tot fent remarcar els avantatges dels articles o productes de la casa que ofereix el concert. Gràcies a aquestes emissions, els radiooients francesos poden escoltar alguns programes especials que no podrien organitzar les pròpies emissores, per les despeses extraordinàries que ocasionen.

Evidentment, aquestes emissions fan que els programes tinguin una varietat i un interès que potser no tindrien, tota vegada que, com és sabut, les emissores franceses, llevat les que són propietat de l'Estat, no tenen altra font d'ingressos que la publicitat i algunes d'elles la subvenció totalment voluntària dels radiooients que, generalment, acostuma a ésser migrada i amb la qual no poden comptar, d'una manera absoluta, per les altes i baixes que continuen essent irrompents.

Algunes cases comercials organitzen i ofereixen aquests concerts en un mateix dia, però en diverses emissores, sota programes diferents en cadascuna d'aquestes, adaptant-los al gust dels radiooients de la localitat o comarca on està situada l'estació radiofònica.

La manca a França de grups d'emissores, constituïts en forma de xarxes o cadenes que abastin regions considerables, impossibilita, actualment, l'organització, per part de les cases comercials, de concerts radiats simultàniament per moltes emissores que cobreixin grans extensions; això és ja generalment, als Estats Units, on són comptadíssimes les emissions publicitàries radiades per una sola estació.

Alguns dels concerts oferts durant la present setmana, van de detall en la present «Radio-Cronica». Deixem de fer-hi constar els concerts organitzats per alguns diaris francesos; són diversos els rotatius de la veïna República que estan en contacte amb els seus lectors per mitjà de la ràdio i fins i tot algun d'ells posseeix estació pròpia.

A part d'aquesta publicitat radiada, adaptació integral de la que predomina a Nord-Amèrica, les emissores franceses accepten, en l'actualitat la publicitat en forma de frases soltes, que són generalment

tarifades a preus bastant econòmics, i que algunes estacions emetien que tinguin un mínim determinat de paraules.

Aquests anuncis són radiats en els intermedis dels concerts que organitza l'emissora i són més o menys ben escoltats, segons la gràcia i l'interès que hi posen els locutors.

Algunes emissores — ho sentim

Dimanche 6 janvier 1935.
A 9 heures 45
au POSTE DE L'ILE-DE-FRANCE
(Radio-Vitru)
GABRIELLO
et
MAX-BUSSY
de l'Opéra-Comique
Concert offert par le grand spécialiste
RADIO-PRIM

Mercredi 9 janvier 1935
de 12 h. a 13 h. 30, a l'ile-P.T.T.,
de 13 h. 30 a 14 h. 30, a Radio-Alger,
de 14 h. 30 a 15 h. 30, a Radio-Vitru,
de 15 h. 30 a 16 h. 30, a Radio-Alger,
de 16 h. 30 a 17 h. 30, a Radio-Vitru.
CONCERTS offerts par les
GALERIES BARBES
Amusement.

Jeudi 10 janvier 1935.
Aujourd'hui, de 11 h. a 11 h. 30,
a RADIO-NORMANDIE,
et a midi, a TOULOUSE-PYRENEES,
CONCERTS OFFERTS PAR LES
ETABLISSEMENTS LEVITAN

A 20 heures 15:
Recital SCHUBERT - Reynold MAHN
Germaine MARTINELLI
Jean SORBIER
de l'Opéra-Comique
LA RAYONNE DE FRANCE
TEXTILE NATIONAL

Algunes mostres de l'activitat publicitària de les emissores franceses

constantment a «Radio Toulouse» — per a fer més atractius aquests textos publicitaris isolats, els amenitza amb un fons musical que, per cert, moltes vegades no s'adiu gens amb la cosa anunciada.

Figureu-vos l'efecte que us fa quan sentiu l'espectacle que us canta les excel·lències d'unes sabates amb doble sola reforçada amb claus especials per a evitar la mullera del peu en dies de pluja i per caminar pel fang, acompanyat tot això de la música romàntica i melancòlica d'un vals i tenés vintencista. El mateix us passarà quan sentiu explicar les qualitats d'un perfume de preu, tot barrejant-hi les notes estridents i horribles d'una «java» amb acords.

No és pas França un dels pobles que vagin a l'avanguardia en el terreny publicitari; serà per aquest motiu segurament que les emissores franceses no ens han presentat quasi cap novetat en aquest mitjà modern de publicitat com és la ràdio.

Darrerament i amb vigència del primer de gener d'enguany, el ministre dels P. T. T. francesos, M. Georges Mandel, ha suprimit la publicitat radiada a les emissores Radio Paris, de Paris-P. T. T., Tour Eiffel i Post Coloniale, aquesta darrera d'una extracurta. Reson, entre Paris i departaments francesos, més de vint emissores privades, que continuaran com fins ara la radiació de publicitat. De fet, les emissores de l'Estat francès, a les quals solament ha afectat aquesta disposició ministerial, no eren pas les que sobressortien més en l'aspecte publicitari. Els seus programes no eren a satisfacció dels radiooients francesos, per l'encarcarament i rutina que, des de molts mesos en aquesta part, s'hi venia notant. Potser també els radiooients sentien una antipatia especial per aquestes emissores de l'Estat, perquè degut a elles els fou imposada una contribució mensual sobre cada aparell receptor, contribució que no hauria existit si l'Estat no hagués hagut d'explotar-les; és cosa sabuda que tots els impostos són rebuts amb rebeldia i contrarietat per part del contribuent.

Per cert que alguna revista francesa de ràdio comença a qüestionar-se d'aquesta disposició prohibitòria referent a la publicitat, que afecta solament unes poques emissores de l'Estat perquè, pel que hom veu, no ha estat una «prohibició», sinó una «substitució», tota vegada que aquestes emissores oficials, si bé no donen anuncis comercials, en els intermedis dels concerts radiats infinitat d'anuncis referents a les cotitzacions de Borsa de les obligacions de Ferrocarrils, etc., iniciatives diverses de grans administracions, serveis especials de l'Estat, com correus, zec i gir postals i un sens fi d'avertiments i recomanacions relacionades amb els organismes comercials de l'Estat, i amb això — diuen els radiooients francesos — no hi hem guanyat res, perquè aquesta mena de publicitat oficial, com que no ocasiona cap ingrés a l'emissora, no li permet l'organització de concerts especials ni extraordinaris, que sobressortin de la monotonia dels quintets i sextets que «amenitzen» aquestes emissores oficials franceses.

Un altre dia parlarem de la publicitat radiada als Estats Units.

JOAN DOMENECH GILART

DE L'EMISSION EXTRAORDINARIA DEDICADA A VALENCIA



La secció de músics d'instruments de vent de la famosa «Banda de Trompetas» que actuarà els vinents dissabte i diumenge a Ràdio Associació de Catalunya

LES EMISSORES ESTRANGERES

Programes des de les 20 d'avui fins
a les 24 de demà)

Alger	941 kc/s.	318.8 m.	Londres Reg.	877 kc/s.	342.1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s.	356.7 m.	Mila	814 kc/s.	368.6 m.
Breslau	850 kc/s.	315.8 m.	Moscou Com.	175 kc/s.	1754 m.
Brussels	830 kc/s.	383.9 m.	Munich	840 kc/s.	405.4 m.
Bordeus	1077 kc/s.	278.6 m.	Palerm	565 kc/s.	531 m.
Budapest	546 kc/s.	549.5 m.	Poste Paristen	959 kc/s.	312.8 m.
Estrasburg	859 kc/s.	340.2 m.	Radio Paris	885 kc/s.	364.3 m.
Hamburg	904 kc/s.	331.9 m.	Praga	638 kc/s.	470.2 m.
Helsberg	1031 kc/s.	291 m.	Roma	713 kc/s.	420.8 m.
Hilversum	995 kc/s.	301.5 m.	Suïssa Alem.	556 kc/s.	539.6 m.
Hulzen	100 kc/s.	341.9 m.	Suïssa Romanesa	677 kc/s.	465.1 m.
Langenberg	658 kc/s.	455.9 m.	Tolosa	913 kc/s.	328.6 m.
Luxemburg	230 kc/s.	1304 m.	Varsovia	224 kc/s.	1339.2 m.
Leipzig	785 kc/s.	382.2 m.	Vaticà	15123 kc/s.	18.94 m.
Londres Nacl.	1149 kc/s.	351.1 m.	Vienna	392 kc/s.	506.8 m.

AVUI

20'00.—BERLIN: Música de dansa.
BRUSSELLES: Orquestra simfònica: «Somni d'una nit d'estiu» (Mendelssohn).
HAMBURG: Dansa.
LONDRES REGIONAL: Música simfònica: «Alegria Anglaterra» (German).
SUÏSSA ALEMANYA: Recital de piano per Hans Westler.
VARSOVIA: «Suite de Ballets» (Gadamski), «Jotas» (Fallal), «Scherzo-Valse» (Chabrier), «La Petita abella» (Schubert).



HECTOR BERLIOZ

autor de «Romeu i Julieta», bella òpera, l'audició completa de la qual dona avui «Radio Paris», a les 20'45

20'20.—LUXEMBURG: Concert variat per l'Orquestra.
20'30.—BORDEUS: Comèdia: «Henry», obra en tres actes d'Henry Decoin.
NORMANDIA: Concert per guitarras hawaïanes.
20'40.—LUXEMBURG: Concert variat de música alemanya: «Dances hongareses» (Brahms), «Marxa nupcial» (Mendelssohn), «Full d'album» (Wagner).

20'45.—PARIS (Radio Paris): Audició completa de «Romeu i Julieta» (Berlioz), per orquestra, cors i solistes.
21'00.—BUDAPEST: Concert per Orquestra.
SUÏSSA ROMANESA: Cabaret.
TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Pròdies».
21'10.—HULZEN: Concert per orgue i violí.



FREDERIC CHOPIN

Escolteu el recital de piano que transmetrà aquesta nit «Radio Luxemburg», a les 2'05 hores. Obres de Chopin

21'15.—LUXEMBURG: Concert de gala amb col·laboració del violinista Gabriel Bouillon: «Chaconne» (Vital-Charlier), «Leonorila», «obertura» (Beethoven), «Concert en mi menor per violí i orquestra» (Mendelssohn).
PRAGA: Música de Jazz.
21'25.—BERLIN: Dansa argentina.
21'35.—ALGER: