

L'aparició de L'Instant fou ahir una gran diada per al periodisme català. L'èxit del nostre diari ha superat tots els nostres optimismes. L'Instant sabrà fer-se digne d'aquest èxit. Gràcies a tots!

L'Instant

DIARI DE LA NIT

Els programes de ràdio de tot el món: a la pàgina especial de l'Instant

L'èxit del nostre diari

El primer número de L'Instant va obtenir ahir un èxit formidable. L'esforç que tots vam posar per tal que la concepció del diari fos excel·lent i restés així des del primer dia a l'altura del que el temps exigeix en totes les publicacions, es veu magníficament correspost pel públic que materialment arrabassava els exemplars del nostre diari de mans dels venedors.

Els comentaris que L'Instant suscità tant per la seva presentació com la qualitat i abundància d'informacions, ens plau, sense falsa modestia, de dir que han estat immillorables i encoratjadors.

Unànimement, també, la premsa de Barcelona ha respost a la nostra salutació amb una altra salutació que nosaltres agraïm.

No cal dir, doncs, que l'èxit del primer dia ens porta a prosseguir amb el millor entusiasme aquest camí en el qual esperem merèixer el constant favor del públic català.

L'ACTUALITAT A CUBA

El president senyor Mendieta és objecte d'un atemptat

L'HAVANA, 2. — Al pas de l'autobús ocupat pel senyor Mendieta, ha esclatat un petard a pocs metres del cotxe. No hi ha hagut cap víctima.

Als medis oficials s'estima exagerada la versió que «El País» ha donat del succeït, dient que es tractava d'un atemptat. — Fabra.

El jutge segueix practicant diligències amb motiu de l'atemptat contra el director de la Companyia dels Tramvies

En anar els periodistes a reconèixer l'auto en el qual anava el senyor Veiga el dia que fou atemptat al carrer d'Urgell, es trobaren que mancava el tap del radiador i els vidres dels fanals.

Com que aquest auto està dipositat al pati del local de les dependències militars, s'ha ordenat que el jutge senyor Penyalver s'encarregui de la instrucció del sumari corresponent.

L'esmentat jutge ha estat novament a la presó per a practicar diligències amb motiu de l'atemptat del director dels tramvies, i per a prendre declaració als dos detinguts que té a la seva disposició, sense que fins ara s'hagi comprovat l'acusació que contra aquests existeix.

El senyor Veiga es troba molt millorat de les seves lesions, i es creu que no trigarà gaire a ésser donat d'alta.

L'Auditor de Guerra està estudiant els al·liberaments proposats per diversos jutges

L'auditor de guerra, coronel senyor Ricard Ferrer, ha manifestat als periodistes que estava enfeinat en l'estudi dels al·liberaments proposats per diversos jutges.

Ha donat compte als informadors d'haver-se inhibit a favor de la jurisdicció ordinària del sumari que seguia per amenaces contra Tomàs Mata Campaña, i d'haver-se sobresegut les següents contra Juli Pilot Clement i Tomàs Bru Sabater.

Es celebra un Consell de guerra contra un país

Aquest matí, a dependències militars, s'ha celebrat un consell de guerra contra Josep Roca Soler, xofre, acusat d'haver-se negat a traslladar un ferit a l'Hospital, amb motiu del tioré que sobrevingué en l'atacament frustrat a un comerç del Passeig de Sant Joan, dies després del 6 d'octubre.

A l'acte del judici s'ha posat en clar que el xofre no es nega a l'auxili sol·licitat, sinó que demana als qui portaven el ferit, que el posessin al davant, ja que es tancaria l'interior i no tenia diners per a renovar-lo.

En vista d'això, el fiscal ha retirat l'acusació que sostenia contra el processat, que ha estat absolt pel tribunal.

A Monte-Carlo s'accentua la crisi del Casino, els ingressos del qual constitueixen la base econòmica del Principat

Les abundors de la post-guerra s'han estroncat notablement

LA MINVA DELS GUANYES DEL CASINO I EL DEFICIT DELS PRESSUPOSTOS PUBLICS

Una ciutat de 21754 habitants, gairebé tots relacionats amb el joc del Casino

El règim curiós del Govern del Principat

per Miquel Capdevila

Enguany, com cada hivern, el Casino de Monte-Carlo ha pres les seves mesures per a rebre dignament la visita dels aficionats a provar la Fortuna, que no en tinguessin prou dels seus diners, sinó que volguessin arrabassar els dels altres; així sí, exposant els propis al vent de la dissort.

Les revistes principals de les metropolis europees han inserit els anuncis acostumats que mostren les belles de la Costa Blava, les urbanitzacions dels voltants del Casino i les sales de joc, plenes d'homens correctament vestits de smoking i les dones correctament despullades de roba i de vergonya.

Però, els clients rics no hi han

el president de la «Société des Bains de Mer», propietària del Casino i concessionària del joc oficialment reconegut per les lleis del Principat.

De l'any 1919 a 1930 l'afluència de forasters fou tal que no podien encabir-la els nombrosos hotels i pensions de la ciutat i havien d'establir-se per les poblacions veïnes, especialment a Nîmes, que arribà a convertir-se, al fort de l'hivern, en una munió de gent propera al milió d'habitants.

Els dies de Carnaval la gernació hi arribava amb tal excreix, que a Monte-Carlo hagueren de recórrer a un mitjà curiós per allotjar-la. Convertiren en dormitoris co-

sino plega, la població resta a la misèria, i ço que havia estat un empori de comoditat, de luxe i de vici, es convertirà en una ciutat morta o almenys esmortuïda, cara al sol indiferent.

El pressupost del Principat de l'any 1931 fou saldat amb un deficit de 5.577.416 francs; el de 1932 amb el de 5.400.000, i el de 1933 amb el de 4.639.233.

L'any 1932 no fou pagat dividend als accionistes de la «Société des Bains de Mer», i l'any següent ha estat molt negre, puix que les recaptacions del Casino, tot just han arribat a 21 milions de francs.

Per això l'obsequi del Casino al Principat, base del pressupost públic, que l'any 1928 fou de francs 10.400.000, en 1933, en 1933 ha estat, només, de 5.600.000.

Paral·lelament a la minva dels ingressos del Casino, han baixat les recaptacions dels impostos que ajuden a formar el pressupost del Principat.

La «Taxe de séjour et de consommation» que l'any 1928 va donar 7.600.000 francs — això indica l'enorme moviment de forasters que acuden a la meca del joc — ha baixat en 1933 a 2.100.000.

El conjunt de les altres taxes que en 1928 donà un producte de 4.200.000 francs, en 1933 solament ha donat 1.200.000 francs.

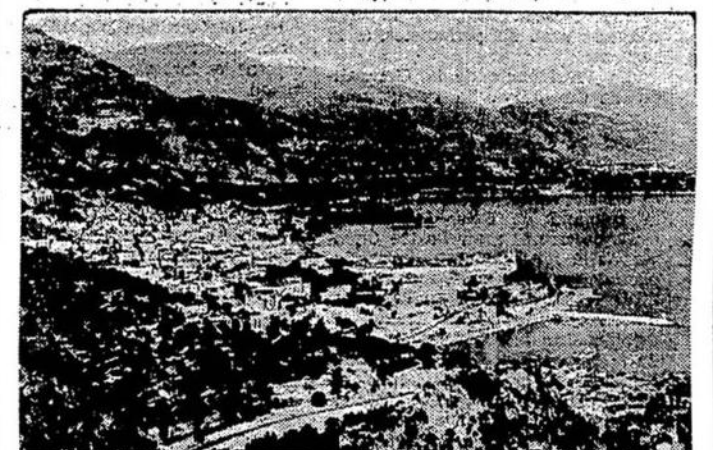
Qui conegui una mica Monte-Carlo i calculi les despeses d'una ciutat de luxe com el Principat, comprendrà que amb aquests ingressos no n'hi ha prou per a mantenir-la a l'alçada de la seva categoria i de la dotació dels serveis públics.

Monte-Carlo, avui dista molt d'aquella Mònaco de mitjans del segle passat, en què era establert legítimament el joc al Casino, esdevingué ben aviat famós a tota Europa.

Avui és una població de 21.754 habitants, dels quals són monaquesos 1.750, i estrangers 20.000.

El desenvolupament i desconcert de les finances ha determinat una des-

vell castell modernitzat i enriquit de quadros i mobles de vàlua, sinó muns les sales disponibles, amb matalassos a terra, en què dormien barrejats — amb separació de sexes, naturalment — homes i do-



Vista de Monte-Carlo presa des del tros de muntanya anomenada «Cap de Gos», que domina Mònaco, o part antiga de la ciutat del joc

anat on el nombre que és necessari perquè funcioni normalment el Casino, que és el tot en la política i les finances del Principat.

Això determina un malestar general en la població que viu tota, directament o indirecta, dels ingressos del Casino. I potser qualsevol dia ens arribarà la nova que ha esclatat la revolució en l'Estat minúscul i que els crupiers han imposat la jornada de vuit hores i que els jugadors han presentat les seves reivindicacions al Govern.

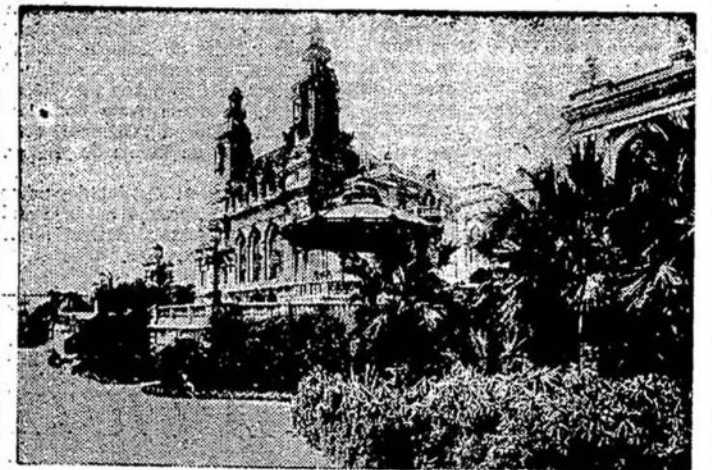
Bromes a part, podem dir que la inquietud que sembla la característica més notable i més determinant dels nostres temps, ha fet la seva entrada a la ciutat del joc i ha inculcat el seu virus als pacífics i descansats monaquesos.

Uns quants anys ençà, néixer a Monte-Carlo equivalia a ésser ciutadà d'un paradís d'legenda, puix hom restava alliberat dels tributs i deures cívics inherents a la ciutadania dels altres llocs del món civilitzat.

El Casino oferia amb generositat els diners necessaris per a la urbanització del país i els seus dels seus funcionaris, des del príncep fins al modest escorbatori, passant per l'omnipotent policia que garantia la tranquil·litat absoluta del lloc.

La postguerra fou per a Monte-Carlo una mena de corb de l'abundància. Els hotels innombrables de la població eren plens tota la temporada i el Casino feia uns ingressos fabulosos que es traduïen en una pluja de manà per a tots els seus subdits.

Car el veritable príncep de Mònaco no és Lluís II de Grimaldi, que té la seva residència oficial al



El Casino de Monte-Carlo, que es troba en franca decadència

nas que no es coneixien, amb els llums encesos i a la vista dels guardians, puix que no era prudent exposar les joies i els diners dels incautes a les astúcies dels caçadors, disposats a prendre l'ocasió pels cabells. Les reserves financeres de l'Estat arribaren a ésser de 40.000.000 de francs.

Però totes aquestes abundors han passat i el Casino fa uns negocis pessims, la qual cosa vol dir que ha arribat l'època de les vacances magres per a la població.

Si, com és ben possible, el Ca-

orientació política molt perillosa. Les institucions de Mònaco són molt especials, puix que participen de tots els règims. Es componen d'un príncep hereditari que gairebé sempre viu fora del Principat; d'un Consell Nacional de dotze membres elegits cada quatre anys per vot indirecte, és a dir, per un col·legi electoral de nou individus elegits per sufragi universal; d'un Consell Comunal o municipal de 21 regidors elegits per tots els ciutadans; d'una Cambra consultiva composta per elements estrangers, que representen els no monaquesos establerts al Principat.

L'any 1929, adonant-se de les dificultats financeres que s'acostaven, el Consell Nacional va configurar un pla d'economies i d'impostos que no va agradar als elements de la Cambra Consultiva i de la Cambra Comunal.

Hi hagué una manifestació en la qual era cridat: «Despeses! Despeses!», cosa ben diferent del que acostumen a cridar les manifestacions dels altres països. Va dimirir el Consell Nacional i la confusió va acabar en dictadura, que va durar fins l'any 1933.

Restablerts la Constitució, no ha estat millor la fortuna de la ciutat que ha vist augmentar la crisi econòmica mundial que es reflecteix en la minva d'ingressos del Casino i dels impostos creixents que paguen els estrangers. A la minva dels ingressos, motivada per la crisi mundial, s'ajunta la competència que

(Segueix a la pàgina 2)

PROMETATGE D'UNA PRINCESA



La princesa Juliana, filla de la reina Guillermina d'Holanda, qui sembla que aviat serà demandada per a muller del gran duc Frederic Franz

A la pàgina 7: La informació de darrera hora

DESPRES DEL DESASTRE Què ha de fer Catalunya?

L'opinió del senyor Roig i Bergadà

per Irene Polo

Han passat tre mesos des de la catàstrofe del dia 6. Tres mesos d'establiment. D'aquell cop formidable Catalunya va quedar sense sentits i no es estrany que, en tot aquest temps hagi donat tan pocs senyals de vida. Però, quan ja hagi tornat en si i quan prenguin els seus moviments de cada dia, què haurà de fer Catalunya? Quina haurà d'ésser la seva actitud davant l'estat en què es troba després del terrible accident? Quins consells cal donar-li? Quin ha d'ésser el seu nou camí?

Heus ací el que ens diran els homes que millor coneixen Catalunya, la seva història i el seu pols de cada hora.

Els hem fet aquestes preguntes:

—Quina opinió teniu sobre el règim transitori aprovat a les Corts?

—Com creieu que s'estructuraran els partits polítics actualment en joc a Catalunya?

—Com creieu que hauria d'orientar-se la política catalanista?

—Quina ha d'ésser la posició dels partits catalans davant la política general d'Espanya?

JOSEP ROIG I BERGADÀ

Hem escollit l'il·lustre advocat barceloní Josep Roig i Bergadà perquè respongués a la nostra enquesta, perquè el fet de no pertànyer a cap agrupació política dona al seu dictamen la imparcialitat i l'exactitud que són necessàries.

La seva resposta a la nostra

primera pregunta ha estat aquesta:

—Crec que la llei aprovada per les Corts espanyoles establí un règim provisional per a Catalunya, constituïnt una lamentable equivocació. Reconec que les Corts han posat tot el seu interès a resoldre el conflicte produït a Catalunya a causa dels fets del 6 d'octubre, de la forma menys perturbadora possible, però l'esmentada llei significa una reforma de l'Estatut exterior de Catalunya, per a la qual no s'han

tràmits per a reformar, si ho creien convenient, l'Estatut.

El conflicte que s'ha produït a Catalunya de resultes dels fets del 6 d'octubre, deriva de l'error dels legisladors de Núria de no establir en el nostre règim un poder moderador elegit pel poble i independent del Govern. Si s'hagués fet això, no hi hauria hagut conflicte a conseqüència dels fets del dia 6. El poder moderador hauria nomenat un nou Govern i hauria dissolt el Parlament, convocant noves eleccions per a conèixer i seguir l'opinió del cos electoral.

—Com creieu que s'estructuraran els partits polítics actualment en joc a Catalunya?

—Sense negar la conveniència que els partits polítics de Catalunya imprimixin a l'ur actiuació un accentuat caràcter regionalista, i que posin al capdavant de l'ur programa les aspiracions que interessen especialment la nostra regió, crec que és una equivocació que aquests partits que han d'actuar a la nostra terra, ho facin d'una manera desarticulada dels partits que actuen a la resta d'Espanya. En aquest sentit, estimo que els partits polítics catalans, des del moment que estan representats al Parlament espanyol, han de viure, si no confosos, almenys amb una relació de cordialitat i de compenetració amb les grans agrupacions polítiques d'ordre nacional.

—En què creieu que en la divisió de dretes i d'esquenes hi ha molt de convencional i d'artifici, indubitablement continuà subsistint a Catalunya aquesta divisió que, en termes generals, respon a determinats corrents d'opinió.

—Crec arribat el moment en què, sense confusió d'idearis, que sempre exigeixen abdicacions vergonyoses, els partits polítics catalans actuin pensant, més que en l'ur propi interès, en les aspiracions i en els anhels de Catalunya, procurant que entre tots els partits hi hagi sempre una relació de real cordialitat.

—Com creieu que hauria d'orientar-se la política catalanista?

—A la meua manera de veure, la política catalanista s'ha d'orientar en el sentit de divulgar i expandir els seus ideals per totes les altres regions d'Espanya. Podríem dir que aquesta tasca a realitzar és de caràcter eminentment espanyolista. Avui, l'autonomia de Catalunya, és precis reconèixer-ho, no té pas la simpatia de les altres regions. Val a dir que més aviat és vista amb hostilitat, una dissimulada i sorda hostilitat. Catalunya hauria de demostrar a Espanya que l'autonomia no solament convé a Catalunya, sinó a les altres regions espanyoles.

—Quina ha d'ésser la posició dels partits polítics catalans davant la política general espanyola?

—Això la he respost anteriorment, en arribar com s'haurien d'estructurar, al meu entendre, els partits polítics catalans. O sigui, que la política catalanista hauria d'estar d'acord amb la que es fa a la resta de la península i, per tant, iguals problemes i idéntiques ambicions.



Josep Roig i Bergadà.

seguit els tràmits que estableix l'article 18 del citat Estatut. Hauria estat preferible que les Corts espanyoles s'haguessin ajustat a aquestes

MANIFESTACIONS DEL SENYOR CARRERES PONS

A Barcelona, diu, ni es juga ni estic disposat a autoritzar el joc. — L'aplicació de la prèvia censura

Aquest migdia el delegat de l'Estat senyor Carreres Pons, ha dit als periodistes que els rebia únicament per a tenir el gust de saludar-los, perquè no passa res.

Acaba de visitar-me—digué—una comissió d'empresaris de cinema que m'ha parlat de la prohibició de determinades pel·lícules. Els he dit que estudiaria la qüestió.

—Es veritat—ha preguntat un periodista—que s'ha autoritzat el joc?

—No comprendc—ha respost el senyor Carreres—per què em feu aquesta pregunta.

—Es veritat—ha preguntat un

El joc està prohibit i, no crec que es jugui a Barcelona. Si es juga en algun lloc, tingueu la seguretat que seran perseguits els qui juguen. Donaré ordres a la policia perquè extremi encara més la vigilància.

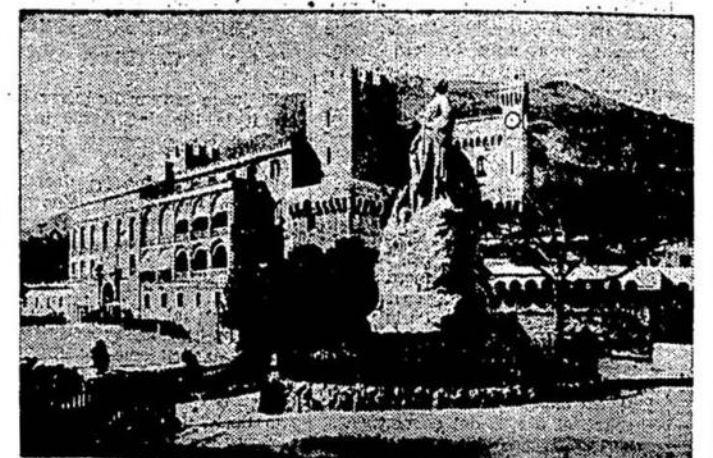
Un altre periodista ha preguntat a què es devia el rigor de la censura.

—Jo no he donat—ha contestat el senyor Carreres—noves disposicions a la censura. Segurament les notícies que no deixa passar, estan relacionades amb els canvis ministerials, sobre els quals no hi ha res de cert.

—No he cregut—ha replicat l'al·ludit periodista.

La censura ha arribat a censurar les declaracions del cap del Govern i dels ministres, i no ha deixat passar caricatures completament inofensives.

El senyor Carreres Pons ha acabat manifestant que ell sempre està disposat a donar tota mena de facilitats a la premsa i que no té cap interès a augmentar el rigor de la censura.



El castell dels Grimaldi, senyors de Mònaco, modernitzat i ampliat des que en el seu Principat se permetia el joc

l'Instant

DIARI INDEPENDENT
Redacció i Administració: Rambla de Canaletes, 2 i 4, primer.
Teléfono 24200.

Anuncis: Radio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, principal.—Teléfono 20751.

Impremta: Ferlandina, 9.—Teléfono 15110 i 15151.

Subscripció mensual a tot Catalunya... 250 Ptes.
Subscripció trimestral... 750 »

La Loteria

El sorteig d'avui

Premiat amb 500.000 pessetes
Núm. 32945, Madrid.

Premiat amb 300.000 pessetes
Núm. 42765, València.

Premiat amb 200.000 pessetes
Núm. 15937, BARCELONA, Madrid.

Premiat amb 150.000 pessetes
Núm. 43580, Gijón.

Premiat amb 100.000 pessetes
Núm. 17262, BARCELONA, Madrid.

Premiat amb 15.000 pessetes
Núm. 43556, València.
Núm. 27647, BARCELONA, Santander, Jumilla.
Núm. 47132, Santander.
Núm. 7907, Madrid, Lugo, Guernica.
Núm. 28889, Elizondo, BARCELONA, Saragossa.
Núm. 6553, BARCELONA, Madrid, Algeciras.
Núm. 1407, Madrid, Xereç.
Núm. 39029, BARCELONA, Bilbao, Madrid.
Núm. 22123, BARCELONA, València.
Núm. 36174, Madrid, Cádiz, Bilbao.
Núm. 10686, Rio Tinto, Inca, San Sebastian.
Núm. 25783, Pontevedra, Madrid.
Núm. 41138, Bilbao, Sevilla, Sant Feliu.
Núm. 25489, BARCELONA, Bilbao, Yecla.
Núm. 18905, BARCELONA, Madrid.
Núm. 45226, BARCELONA.
Núm. 42498, BARCELONA.
Núm. 37840, BARCELONA, Valladolid.
Núm. 12129, Alcalá de Guadaira, Madrid, Alameda.
Núm. 28276, BARCELONA, Gijón.

Premiat amb 1.500 pessetes
Núm. 140, 145, 205, 266, 268, 274, 458, 555, 578, 610, 629, 637, 645, 664, 682, 727, 735, 741, 752, 785, 807, 837, 839, 849, 892, 945, 948.

DESENA

15 41 53 59 88

CENTENA

140 145 205 266 268 274 458 555 578 610 629 637 645 664 682 727 735 741 752 785 807 837 839 849 892 945 948

MIL

3 008 035 065 091 130 142 172 214 271 299 342 423 519 633 693 703 759 762 776 778 800 809 821 841 845 919 924 932 964 987

DOS MIL

011 124 139 216 232 234 235 262 305 315 489 521 529 589 605 651 682 684 714 738 756 768 770 781 828 854 874 930 968 989

TRES MIL

029 051 059 153 241 245 257 279 385 358 388 396 428 564 587 588 591 618 636 648 723 740 792 885 907 934 941 976 997

QUATRE MIL

015 431 141 160 184 219 239 242 261 264 276 315 317 348 347 373 384 432 441 444 453 498 529 548 557 607 657 719 730 761 768 778 814 830 841 855 869 895 911 915 987 998

CINC MIL

027 029 162 181 201 217 221 258 333 360 359 361 370 395 404 410 426 441 438 538 612 632 686 726 762 774 785 839 816 802 930 980

SIS MIL

029 081 071 081 083 153 197 202 222 251 260 266 287 319 333 370 376 393 436 497 550 595 621 653 709 713 739 739 764 768 785 805 824 843 880 903 930 951 960 986 988

SET MIL

032 033 058 081 131 136 144 159 168 221 266 302 353 358 374 436 499 551 658 708 742 754 804 833 845 855 878 925 935 942 952 962 991

VUIT MIL

085 097 105 177 245 250 318 391 442 489 502 543 559 574 592 598 608 647 655 678 683 697 703 711 708 718 732 760 768 794 817 862 928 932 986

NOU MIL

014 016 018 034 059 074 070 088 101 140 180 315 317 358 391 409 520 536 578 579 588 645 662 732 775 776 826 843 905

DEU MIL

113 141 187 220 226 334 398 424 437 444 459 414 455 579 613 620 623 627 633 681 708 723 732 762 764 847 852 861 875 901 922 931 912 975

ONZE MIL

068 151 169 170 217 251 287 295

CONSELL DE MINISTRES

(Ve de la primera pàgina)

DOTZE MIL

299 312 340 446 464 503 596 620 627 639 720 739 742 838 839 928 949 953 961 980 990

TRENTA SIS MIL

005 043 060 225 323 364 392 462 463 490 502 514 523 538 593 619 615 626 643 680 682 743 746 787 856 861 890 912 980 985

TRENTA SET MIL

090 100 155 183 198 220 293 297 329 361 407 421 422 424 435 439 460 468 545 552 650 697 838 886 974

CATORZE MIL

027 066 089 108 115 206 227 347 354 363 384 414 435 437 478 502 594 603 707 745 750 766 820 875 910 918 925 930 919

QUINZE MIL

004 045 107 204 220 225 229 231 320 351 384 391 542 548 568 622 641 645 669 670 704 710 746 836 895 924

SETZE MIL

022 037 059 110 123 127 177 213 208 243 257 274 338 375 399 405 467 491 497 502 540 704 736 788 849 869 870 918 921 963

DISSET MIL

044 183 203 261 300 331 476 588 614 625 644 693 713 764 787 807 809 826 830 831 915 956 961 961 983 984

DIVUIT MIL

005 012 034 044 050 058 092 094 180 181 197 232 261 294 297 304 347 465 467 526 628 636 645 658 707 725 746 749 787 795 835 856 860 894 981 984

DINOU MIL

012 047 071 074 078 079 082 088 090 100 143 156 237 263 296 327 342 363 410 416 419 434 460 473 496 560 563 620 654 680 759 765 852 891

VINT MIL

032 076 158 213 219 256 266 298 323 343 365 434 495 572 652 682 693 697 729 755 782 796 911 945 959 963

VINT-I-UN MIL

032 087 120 129 211 278 324 351 431 459 507 511 530 555 625 702 729 738 800 813 822 923

VINT-I-DOS MIL

069 072 075 110 128 149 171 174 227 248 256 271 379 406 441 528 536 555 567 670 675 718 723 756 808 953

VINT-I-TRES MIL

002 022 027 086 222 224 281 305 326 403 432 536 551 575 652 674 705 723 729 732 757 798 909 924 971 977 979 990 995

VINT-I-QUATRE MIL

017 020 033 043 058 066 079 106 133 150 192 208 277 317 338 384 396 498 502 504 507 538 548 583 571 603 603 655 676 685 791 820 825 831 855 867 884 917 950 979 981

VINT-I-CINC MIL

014 061 064 066 078 077 084 123 135 137 147 210 241 249 327 329 333 375 379 412 420 429 439 491 496 532 581 609 661 690 732 758 744 748 759 768 778 786 791 835 878 910 938 952

VINT-I-SIS MIL

025 028 050 057 069 078 098 105 182 184 205 212 252 308 353 456 465 499 504 621 665 746 750 793 791 834 885 899 991

VINT-I-SET MIL

090 138 163 166 186 197 219 281 412 417 446 466 514 531 544 548 621 635 689 692 693 710 817 833 882 936 971 978 995

VINT-I-VUIT MIL

008 010 057 076 091 154 158 233 250 260 294 275 322 330 343 380 392 402 417 428 444 562 572 575 665 691 694 704 707 708 726 751 761 775 819 852 870 954 974 981 993 994

VINT-I-NOU MIL

009 019 021 032 042 085 089 098 151 182 274 282 326 330 341 380 396 402 411 432 433 551 558 565 599 628 679 693 741 760 831 835 844 879 921 950 981 983

TRENTA MIL

001 016 033 079 097 216 223 232 234 301 321 340 348 375 376 404 510 522 522 652 655 676 681 747 809 845 851 856 868 869 879 888 944 964 971 972

TRENTA UN MIL

018 045 075 112 116 182 220 245 254 279 312 330 338 339 380 383 399 437 455 531 536 572 590 636 656 661 689 698 708 717 744 748 776 777 802 839 850 901 918 929 947 948 987 971

TRENTA DOS MIL

003 080 095 106 130 141 142 159 375 388 395 455 463 512 518 536 540 573 574 606 618 631 652 762 771 842 880 505 911 924 951

TRENTA TRES MIL

009 012 111 114 117 149 213 254 271 307 322 363 399 440 462 501 592 582 588 716 723 741 805 845 894 902 932 933 940 974 989

TRENTA QUATRE MIL

010 019 035 071 081 100 111 124 128 130 141 148 180 198 203 232 293 333 374 385 403 417 425 452 501 542 547 627 619 670 764 803 873

TRENTA CINC MIL

018 093 099 121 153 189 223 263

CONSELL DE MINISTRES

(Ve de la primera pàgina)

TRENTA SIS MIL

006 017 048 165 196 213 236 251 268 273 372 429 507 549 559 577 681 717 770 790 820 832 845 855 868 879 890 892 899 904 941 943 964

TRENTA SET MIL

017 027 029 080 085 070 071 127 138 249 250 327 329 402 419 449 463 492 495 541 558 565 642 739 767 816 821 823 842 853 867 899 912 927 940 975

TRENTA VUIT MIL

012 052 087 099 148 176 197 233 306 343 349 360 365 398 402 453 482 511 525 528 529 569 597 668 703 711 728 753 796 802 856 881 916 919

TRENTA NOU MIL

082 103 125 170 204 209 210 211 231 263 307 322 324 335 392 443 563 619 625 677 702 713 721 735 742 778 793 794 802 824 839 850 852 883 884 907 928 944

QUARANTA MIL

022 069 101 110 176 210 235 238 243 246 364 365 438 453 495 505 513 515 515 535 536 577 584 622 632 638 641 683 704 719 742 758 803 804 817 842 857 867 940 953 958 976

QUARANTA UN MIL

062 088 090 104 113 120 155 222 250 252 265 295 320 348 378 405 430 434 481 510 537 544 571 629 633 655 658 662 695 715 752 777 797 821 824 887 896 897 899 942 952 971

QUARANTA DOS MIL

003 074 092 104 140 175 185 229 243 270 300 323 334 349 368 369 397 411 438 576 581 604 642 657 704 719 738 863 886 945 957 984 973 974

QUARANTA TRES MIL

000 011 022 056 075 095 100 148 162 168 172 196 205 208 244 247 261 264 274 299 302 324 325 328 333 358 396 418 425 437 448 455 487 502 525 541 544 604 606 611 612 625 632 652 670 678 681 707 709 711 716 730 744 813 861 862 888 917 934 941 950 951 956 982 974 987 992 996

QUARANTA QUATRE MIL

003 019 040 084 088 098 099 114 141 146 160 208 218 219 227 246 298 300 337 350 415 418 421 475 493 517 526 628 572 590 620 621 656 684 706 720 743 773 766 817 853 929 934 969

QUARANTA CINC MIL

044 058 064 082 086 089 119 170 172 202 209 214 220 2 255 286 279 282 299 311 314 329 347 368 390 392 395 400 406 407 497 439 459 469 505 507 511 547 550 568 587 570 608 627 637 640 691 711 724 729 765 766 769 814 817 845 850 875 880 910 931 943 945 963 972 977

QUARANTA SIS MIL

015 048 066 115 129 142 164 226 229 250 279 314 316 319 325 340 379 387 408 417 431 452 459 473 501 563 575 584 601 605 618 671 700 703 714 717 729 733 736 741 768 775 812 829 849 851 882 884 898 900 913 923 928 952

QUARANTA SET MIL

040 065 113 122 126 159 172 181 211 221 228 254 280 289 304 349 364 387 397 439 450 474 484 527 536 640 670 716 763 765 841 848 873 914 915 944 951 981

CRISI A MONTECARLO

(Ve de la primera pàgina)

fan al Casino de Montecarlo els establiments de joc de les altres poblacions d'Europa, multiplicats terriblement.

El Govern italià, que prohibeix el joc

Un regal

**QUE ASSEGURA
LA FELICITAT
A LA LLAR**

Els presents per a persones intimes tenen un doble fi: l'obsequi i la utilitat.

Un refrigerador FRIGIDAIRE, que es sense cap mena de dubte el més preuat dels regals, ofereix també la garantia d'una satisfacció completa a l'ensem que indefinida per els seus posseïdors.

FRIGIDAIRE farà que els aliments es conservin purs i sabrosos, dignes de la taula més exquisida. La salut queda assegurada i els infants creixeràn forts, sans i alegres. Podrà obsequiar en qualsevol moment les visites més inesperades amb gelats o begudes delicioses i ademés s'estalviarà tots els desperdicis.

SI EN AQUESTA OCASIÓ TAN ADIENT PER FER PRESENTS, REGALA UN AUTENTIC FRIGIDAIRE SABRÁN APRECIAR-LI I AGRAIR-LI EL SEU ENCERT TOTA LA VIDA.

frigidaire

**GARANTITZAT PER
GENERAL MOTORS**

Passeig de Gràcia, 23
BARCELONA

Eduard Dato, 12
MADRID

Pallares

Guia de l'espectador

ACTUALITATS

Notícies i Reportatges. «La tragedia de un torero». Viatge per Flandes.

ARNAU

«Capricho Imperial», «Palacio flotante». Vegeu cartellera especial.

ASTORIA

«Vi vida entera» i «Volando hacia Rio».

AVENIDA

«La Isla del deseo», «Justicia» i «Sor Angelica».

CAPITOL

«El signo de la muerte». Vegeu cartellera especial.

CATALUNYA

«El negro que tenía el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM

«Canción de cunas».

XILE

«Soldados de la tormenta» i «Dos veces hijo».

ESPLAI

«Seguros», «El favorito de la Emperatriz». Vegeu cartellera especial.

EXCELSIOR

«De Eva para acá» i «El poder y la gloria». Vegeu cartellera especial.

FANTASIO

«Por un millón». Vegeu cartellera especial.

FEMINA

«El príncipe de medianoche». Vegeu cartellera especial.

KURSAAL

«La chica de las montañas» i «La caída de un imperio». Vegeu cartellera especial.

MARYLAND

«Te quiero y no sé quien eres». Vegeu cartellera especial.

METROPOL

«El fakir del hotel» i «El rosario».

MISTRAL

«Viva la vida», «Compañeros de guerra» i «Un crimen en la noche». Vegeu cartellera especial.

PARIS

«Sola con su amor», «Wonder Bar». Vegeu cartellera especial.

PATRE PALACE

«De Eva para acá» i «El poder y la gloria». Vegeu cartellera especial.

PUBLIC CINEMA

«Curiositats», «Dibuix en colors» i «Beyruth». Vegeu cartellera especial.

TIVOLI

«Ella era una dama», per Helen Twelvetrees.

URQUINAONA

«El maestro detective» i «Volando hacia Rio».

CINEMA - MODES

URQUINAONA



de la immortal novel·la de R. L. STEVENSON

LES ESTRENES

FANTASIO. — «Por un millón»

Exclusives Huet ha estrenat suar a Fantasio un cinta alemanya, dirigida per Max Neufeld, «Por un millón», de la qual són principals intèrprets Gustav Froelich i Camilla Horn.

Fels dies que no havíem vist treballar Camilla Horn, i la seva reentrada ens ha semblat, en aquest film, molt interessant. L'hem trobada més estilizada, més suggestiva, especialment quan es transforma en princesa i es platin els cabells i exhibeix vestits de luxe exorbitants.

Camilla Horn sap caminar, en determinades i adequades escenes d'aquest film, d'una manera ben singular. Ni Mae West, ni Greta Garbo. Es un pas, és un gronxament típic seu, elegant. Camilla Horn ha progressat en simpatia i en atractiu en «Por un millón». Les seves maneres, la seva mirada, tot ens ha semblat nou.

Si excel·lent trobem el treball de Camilla Horn, el de Gustav Froelich no és pas gens menys convincent.

Hem vist Gustav Froelich fent papers ben diferents, naturalment, en films oposats. Cal recordar «Metropolis» o «Asfalto» o «Una cancion, un beso, una mujer?».

En «Por un millón», Gustav Froelich té al seu càrrec un paper molt simpàtic d'optimisme, de joventut... El títol sembla voler dir-nos les coses que passen o que podrien passar per un milió... però en realitat tot el que succeeix és... per cinc milions. I el milió és el premi que assolix Gustav Froelich després de mil gradoses i divertides incidències, en les quals el públic es diverteix i riu a bastament.

Dintre del gènere frívol, «Por un millón» és un magnífic film que fa passar molt bé l'estona i honora el Fantasio. La música i les cançons, de bon gust i d'agradable melodia, arrodonixen les valors de la cinta.

M. C.

KURSAAL. — «La chica de las montañas» i «La caída de un imperio»

Ahí també es va estrenar un doble programa Cifesa, al Kursaal, que va produir bona impressió. Demà ens n'ocuparem amb l'extensió que es mereix.

MARYLAND. — «Te quiero y no sé quien eres»

Ufims va estrenar ahir nit al Maryland una comèdia moderna, interpretada per Jean Murat i Edwige Feuillere. Les referències són excel·lents. Demà en publicarem una crítica detallada.

Llegiu cada dia la pàgina de Cinema de l'Instant

CINEMA I RADIO

Els aficionats al cinema i els aficionats a la ràdio, quant punts de contacte no tenen!

La persona que escolta la ràdio és perquè li plau la música, desitja conèixer la novel·la, vol viure el ritme de la vida moderna, aspira a percebre el darrer batec del món.

I el que va al cinema té aspiracions semblants. En l'òpera, en la comèdia musical, en el film d'argument modern, que reflecteix la inquietud de la nova societat i dels nous costums, música, balls, luxe, refinaments, en fi, en el Noticiari que recull gràficament el que en el món passa en la cinta curta, documental, sketch, etc., hi sent l'espectador l'essència, l'alegria de la seva nova que traspuja la civilització actual, trepidant de dinamisme... al mateix ritme que la Ràdio...

Fins i tot trobareu alguna revista de gran tiratge que es titula «Radiocinema». Tan fort és el lligam que uneix ambdues activitats.

I en totes les revistes de ràdio hi ha també una extensa informació de cinema, fotos d'artistes, d'escenes, etc.

Els ídols del cinema s'honoren de visitar la ràdio i parlar per aquest mitjà als seus admiradors. Els estels de la ràdio, especialment a Amèrica, són sol·licitats per a fer films.

No és cap secret, tampoc, que els millors aparells de registre i reproducció de films són fabricats per les mateixes companyies que instal·len les més poderoses emissores.

No podia, doncs, mancar en l'INSTANT, el diari que tanta simpatia sent per la Ràdio, un comentari que recordés als radiolents que en aquest diari es donarà franc acolliment a totes les manifestacions artístiques del cinema. Així, en aquesta secció especial dedicada al Setè Art s'hi aplegarà tot el que de més sobresortint s'esdevingui als cinemes barcelonins. La crítica de les estrenes i notes informatives nacionals i internacionals posaran en tot moment el nostre lector al corrent de les darreres noves de la producció cinematogràfica mundial i de la seva marxa progressiva.

I en la darrera pàgina dedicada a la ràdio hi haurà, de tant en tant, un ressum, una interferència de les coses que més estretament i concretament relacionin ràdio i cinema, i que, evidentment, puguin ésser d'interès general per als nostres lectors.

ELS FILMS QUE VEUREM «Hombres del mañana»

Franck Borzage, el director-poeta que encisa tots els espectadors del món amb aquella genial creació viva encara en el nostre esperit, titulada «El séptimo Cielo», torna a entrar de ple al cor de la humanitat, amb una altra sublim creació cinematogràfica que porta el títol de «Hombres del mañana».

«Hombres del mañana», producció Columbia, distribuïda per Cifesa, és un esglaiador crit d'alerta!



«Hombres del mañana», és un film al·lucinatori

Juguen els infants, i la Humanitat s'esgarria espantada. No hi ha pensant: no és una simfonia bèlica amb udols de canons i crits d'agonia i homes trossejats com branques debils; per als nostres cors batega el dolor del possible.

ble i el terror de la fatalitat, i ploren pels homes del demà, que són els nostres fills. La terra no cruix sota les grapes candents dels obusos i la metralla devastadora, però sí que s'amara de plor maternal i sobre per a rebre el cos innocent d'un nen i el dolor infinit de molts infants que ploren un accident casual, que simbolitza la guerra del demà.

Vestit de punt de mitja fet a mà

A manera que va transcórrer la temporada, en comptes d'afèblir-se la gran influència de la moda en vestits fets de punt de mitja a mà, en lloc de disminuir va en augment. Cada dia ens presenten nous models que afinen la silueta d'una manera molt elegant. Avui, per exemple, presentem un model en què el punt posat al baix fa que el vestit caigui molt aplomat al mateix temps que emmoltia el cos d'una manera que l'aprima i l'al·leixa molt.

Aquest vestit, sense saber gaire de fer mitja, es pot triar molt senzillament seguint les indicacions que donem més avall.

Materials: es necessitaran 600 grams d'una llana de color «doutre». Punt: La primera passada tres punts del dret; un del revés i del dret; un del revés, tres del dret, etc.; segona passada: totes les passades al revés del treball es fan tal com es presenta el punt. Tercera passada: dos punts del dret; un del revés; cinc del dret, un del revés; dos del dret. Quarta passada: tota del revés. Cinquena passada: un del revés, dos del dret, un del revés, tres del dret, un del revés. Sisena passada, del revés del treball.

Així formarà el mig del treball per a obtenir l'efecte de diagonal amb la punta mirant a baix. Davant: Muntar 205 punts, treballar en diagonal tres punts del dret, un del revés, etc.

Al punt 95 seguir l'explicació de la primera passada. Cada diagonal està formada amb sis passades treballades rectes sobre 20 centímetres disminuint un punt a cada punta d'agulla cada quinze passades sobre 20 centímetres i disminuint un punt cada deu passades en els 20 centímetres que queden. Partir el treball en dues parts i continuar el costat dret, disminuint sempre un punt cada deu passades, la qual cosa formarà la cintura. Augmentar un punt cada set passades per espai de 25 centímetres. Tancar per formar la sisa deu punts i després dos punts en les cinc passades que segueixen; treballar recte fins obtenir 20 centímetres de sisa; tancar per l'espai set punts a cada costat de la sisa sobre 13 centímetres. El costat esquerre del vestit es farà igual, però acorant-lo.

Esquena. — Es farà com el davant però sense l'obertura del mig i un muntant de 180 punts. Manegues. — Muntar 57 punts; augmentar un punt a cada punta d'agulla totes les vuit passades i per espai de 55 centímetres.

Coll i butxaques. — Tricotar aquestes peces a ull com ho indica el model, però sempre fent el dibuix amb quatre punts del dret i un del revés, la qual cosa donarà les ratlles verticals.

En muntar el vestit, caldrà provar-lo, cosir-lo, fer repunts a màquina a les costures, i al sobra quelcom de teixit, retallar-lo com si fos roba i sobrefer-lo, posar g-



lions a les costures. Per unes pressions al costat dret del vestit en rengues de tres en tres. Posar botons de pasta bonica arreglant-los com les presilles de tres en tres. Col·locar les butxaques en el seu lloc. És difícil que escaiguin les quatre butxaques que porta el model; si es vol es poden suprimir les dues del cos, la qual cosa farà una silueta més senzilla i més prima.

Una cintura de cuir acabarà de donar gràcia a aquest model que resultarà molt pràctic per als matins que no faci molt de fred i per les tardes.

Aquest model pot, si es vol, fer-se en moltes classes de llana i dels colors que es vulgui, des del blau-mari al vermell, passant per totes les mesclures.

Es ben bonica aquesta gran força que han agafat totes les coses fetes de punt de mitja; ara que no cal exagerar la nota i seguir tan aquesta moda fins a trobar bonic un vestit de nit, de llana treballada amb punt de mitja; totes les coses s'han d'usar quan les seves qualitats ho exigeixen; els vestits de punt de mitja són molt elegants i còmodes, per a fer esport, per a passejar, però mai per anar al teatre a la nit; car hi ha coses que escauen precisament per aquest moment.

«Hombres del mañana», és un film al·lucinatori

CAPITOL

Un altre triomf de SELECCIONES CAPITOLIO



Notes informatives

«Juárez i Maximiliano» (La caiguda d'un Imperi)

Aquesta producció mexicana adquirida per Columbia que ha batut els rècords d'exhibició per terres americanes, la presenta Cifesa, actualment al Kursaal, junt amb «La chica de las montañas».

La pel·lícula, que no és sinó la més fidelíssima exposició del curt i dramàtic regnat imperial de Maximilià, està tan admirablement resolta, que feu exclamar al competent gerent de la Columbia, J. H. Seidelman: «Es una maravilla».

Muntada amb tota propietat i esplendor, amb la cooperació i l'ajut de l'Estat i del Govern de Mèxic, ha meregut tota mena d'elogis.

Entre els elogis que la cinta evoca, s'esmenta especialment la manera discretíssima com s'ha presentat la magna figura de don Benito Juárez, el Benemèrit de les Amèriques. Un personatge de l'excel·la magnitud de don Benito, no podia sotmetre's al risc de les males interpretacions cinematogràfiques. El seu nom, la seva figura, en les poques i ben triades escenes en què apareix, donen a la cinta un fons solenne en el qual hom pressent la seva imponent personalitat.

Don Benito s'engalleix; l'humil descendent d'una raça soferta i forta, no és ell, no és l'home; ell personifica la seva pàtria, la llibertat; ell era el poble.

Contreras Torres, l'editor de la pel·lícula va fer-se ben bé càrrec de la tasca difícil que implicava el tractar de portar a la pantalla, en cos i ànima, l'època màxima de la pàtria, però ho aconseguí amb veritadera mestria, i per això mereix sinceres felicitacions.

CINEMA ARNAU

Avui: PALACIO FLOTANTE en espanyol, film Paramount CAPRICHIO IMPERIAL en espanyol per Marlene Dietrich

Cinema FLORIDA

Avui: UNA MUJER PARA DOS UN MARIDO EN APuros PALACIO FLOTANTE i Dibuixos

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38. Telèfon 32302 Calefacció central. Sessió continua. Avui: VIVA LA VIDA en espanyol, per R. Ballesteros, Santpere i Alady COMPANEROS DE JUERGA per Stan Laurel, Oliver Hardy i Ch. Chase UN CRIMEN EN LA NOCHE

CINEMA ESPLAI

Còrsega, entre Arribas i Muntaner. Telèfon 71052 Avui: NOTICIARI FOX, HACIA LA PAZ O HACIA LA GUERRA documental UNA EXTRAÑA AVENTURA per June Clyde, en espanyol SAGRARIO per Ramon Pereda, Julio Villareal i Maria Luisa Zea EL FAVORITO DE LA IMPERATRIZ per Marcel Vitrich i Maria Belling

URQUINAONA

Avui, nit, a les 10: La Isla del Tesoro Producció M. G. M. per Wallace Beery Jackie Cooper i Lionel Barrymore

CINEMA PARIS

Av. Portals de l'Angel, 11 i 13. Telèfon 14544 Avui, nit, a les 9'45: Sola con su amor per Silvia Sidney. El film espectacular Wonder Bar per KAY FRANCIS, Dolores del RIO, DICK POWELL i AL JONSON.

Es despacha a guixeta per a la sessió numerada de diumenge, tarda, a les 6.

IMPERIO ARGENTINA



Imperio Argentina és, sense cap mena de dubte, una de les estels més destacades del cinema nacional.

En els enyorats temps del cinema mut, Imperio Argentina ja feia pel·lícules.

El seu primer film sonor va ésser «El amor soñando», parlat en castellà, naturalment, però... rodada a Berlín. «El amor soñando» fou la revelació d'Imperio Argentina com l'artista completa, de gran disposició per al cant i la dansa.

Al cap de poc temps rodava, a París, diverses produccions de parla hispana i obtenia un sorollós èxit amb «Su noche de bodas», que li va valer el qualificatiu de «la nívola d'Espanya».

La seva darrera producció ha estat «La Hermana San Sulpicio», sota la direcció de Florian Rey.

En la sessió de prova en la qual va ésser mostrat als empresaris i a la Premsa i Ràdio aquest film, va produir inimitable efecte.

Imperio Argentina, en «La Hermana San Sulpicio», ha posat a contribució totes les seves qualitats i els seus dots. Així ho exigia la dignitat de l'obra d'Armando Palacios Valdes.

En renovar-se a sí mateixa en aquest film, Imperio Argentina enalteix el cinema autòcton.

Avui, al Tivoli

Una magnífica producció FOX

Ella era una dama

per HELEN TWELVETREES DONALD WOODS RALPH MORGAN

ATENCIÓ!! AVUI, DARRER DIA

FÈMINA

de El príncipe de medianoche

la més divertida i original de les comèdies musicals de HENRY GARAT Exclusives Cinaes

SALONS CINEMA

TEATRE TIVOLI. — 10 nit. «ELLA ERA UNA DAMA», per Helen Twelvetrees. FÈMINA. — 10 nit. «EL PRÍNCIPE DE MEDIA NOCHE», (Henry Garat, 10'45 nit) CAPITOL. — 10 nit. «EL SIGNO DE LA MUERTE» (Pierre R. Willen, 10'30 nit).

CATALUNYA. — 10 nit. «EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA», (en espanyol, ntonyia Colomé, 10'45 nit) KURSAAL. — 9'30 nit. «LA CHICA DE LAS MONTAÑAS», «JUAREZ Y MAXIMILIANO» (Medea de Novata, 10'50 nit).

ACTUALITATS. — «DE EVA PARA ACA», (en espanyol, 9'45 nit). «CAROLINA», (Janet Gaynor, 11'05 nit).

PATHE PALACE. — «DE EVA PARA ACA» (en espanyol), «EL PODER Y LA GLORIA».

EXCELSIOR. — «DE EVA PARA ACA» i «EL PODER Y LA GLORIA».

Fantasio

Avui, nit, a les 10: Gran èxit de GUSTAV FROELICH en la divertida comèdia

Por un millón amb CAMILLA HORN

MARYLAND

Piazza Urquinaona 5. Telèfon 21960

SESSIONS: Tarda, 4, 5'30 i 7'30. Nit, 10'15.

La Cucaracha

film nou sistema tècnicolor «TE QUIERO Y NO SE QUIEN ERES» per Jean Murat.

LA PELLICULA

EL ROSARIO

de Florence Barclay triomfa al

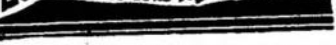
METROPOL

AVUI AL KURSAAL

Un grandió doble programa CIPESA

LA CAIDA DE UN IMPERIO

episodi històric de Mèxic parlat en espanyol, i



Comèdia musical, B. I. P., de gran acció



Camilla Horn i Gustav Froelich en el film «Por un millón»

Fantasio

POR UN MILLON

una comèdia musical finíssima i alegre

Hombres del mañana

LA HERMANA SAN SULPICIO

Imperio ARGENTINA

LICERO

Direcció FLORIAN REY

TE QUIERO Y NO SE QUIEN ERES

AVUI GRAN EXIT

MARYLAND

JEAN MURAT

MARIA TERESA PLANAS



Avui, al Teatre Victòria, té lloc la funció a honor i benefici d'aquesta primera tiple, tan estimada del nostre públic per les seves actuacions en els teatres de Barcelona.

Maria Teresa Planas és catalana, i és avui una de les primeres figures amb què compta el teatre líric castellà.

Fou una sorpresa la seva separació de la companyia que dirigeix Lluís Calvo al Teatre Novetats. Encara se n'ignoren els motius, car havia començat la temporada amb un bon èxit en les obres que va interpretar.

I quan es deia que Maria Teresa Planas debutaria a Madrid, la trobem al Teatre Victòria estrenant «Flores y barro», en la qual va obtenir un èxit personalíssim. I aquest s'ha repetit amb «La mentida mayor».

Segurament per això l'empresa ha decidit homenajar-la oferint-li una funció a honor seu, que tindrà lloc avui i que no dubtem que palesarà les moltes simpaties que gaudeix aquesta tiple que és de casa nostra.

Avui té lloc l'homenatge a Leandre Navarro i Adolf Torrado

El motiu d'aquesta distinció, a judici dels organitzadors, no és altre que el fet que aquests dos brillants escriptors hagin ofert a Barcelona les primeres produccions d'aquestes últimes produccions i que aquestes hagin constituït dos èxits resonants, com ho prova el fet de que ocupin la cartellera dels dos únics teatres barcelonins on es fa comèdia castellana.

El detall és bastant significatiu perquè haguem d'insistir. La comissió organitzadora és formada per Irene López de Heredia, Josefina Díaz de Artigas, Sara Guasch, Adolf Marsillach, Fernández Martín, Eduard Matos, Valentí Moragas i J. Serra Crespo.

Avui tindrà lloc aquest homenatge al qual s'associaran els amics del teatre.

S'espera que aquest acte constituirà l'èxit que mereixen els autors de «La Papirusa».

GRAN TEATRE ESPANYOL

Telèfon 11702
Companyia Santpere
Avui, a les 10 de la nit:
L'èxit més gran de l'any a Barcelona

Aquesta nit i mai més
Demà, tarda: ELS ALLOTJATS
Entrada 1 butaca: Una pesseta

Teatre Barcelona

Companyia
DIAZ DE ARTIGAS-COLLADO
Avui, nit, la bonica comèdia dels Germans Quintero
Mariquilla Terremoto
creació de Josefina Díaz
Demà, tarda:
MARIQUILLA TERREMOTO

COLISEU POMPEIA

Travessera, 112 G. Tel. 73331
COMPANYIA CATALANA
Nit, a les 10.15. XXXII Sessió de l'ASSOCIACIÓ DE TEATRE SELECCIONAT. Estrena de la comèdia en quatre actes de J. Navarro Costabella

Don Joan de Terrassa

Demà, dijous, tarda, a les 5. Nit, a les 10.15.
DON JOAN DE TERRASSA
Es despatxa a Comptaduria i al Centre de Localitats de la Plaça Catalunya, 9.

TEATRE VICTORIA

Gran Companyia Lítica
Direcció Artística Mre. Gerreró
Primer actor i director: A. Lledó
Avui, Benefici de la primeríssima tiple MARIA TERESA PLANAS.

LUISA FERNANDA

Prentent par, a més, a honor de la beneficiària Ina Marqués, A. Quirós, V. Simón, T. Guisado, J. Amé, E. Brito, P. Herógenes, R. Mayral, M. Redondo, C. Montalván, B. Pozas, M. Lligero, P. Fernández i M. Carbajal.

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

★ Maria Fernanda Ladrón de Guevara i Rafael Rivelles actuaran pròximament al teatre Barcelona.

★ Més pròximament del que la gent es pensa.

★ Perquè Díaz de Artigas Collado acaben el contracte el dia 6.

★ Però «Oro y Marfil», l'èxit de la Ladrón de Guevara, no podrà ésser estrenada per ells a la nostra ciutat.

★ Perquè té l'exclusiva l'empresari Fernández Burgos.

★ Que la lliturgia, probablement, a la Herrero-Bardem.

★ I per a després anirà a Roma l'espectacle «Piccoli», de marionettes.

★ Tres dibuixants madrilenys preparen, a la capital castellana, un espectacle.

★ Aquests dibuixants són Bluff, Demetrio i Picó.

★ Espectacle nou — diu un periodista madrileny — el que presentaran aquests magics del lapis: ni teatre ni cinema.

★ Què serà, doncs, l'espectacle que preparen? — preguntem nosaltres.

★ I el diari madrileny afegeix: «Tiene de la pantalla la velocidad; del teatro, la corporeidad; del circo, la línea fuerte y el trazo enérgico». Seguint preguntant-nos: Què serà?

★ Sembla que el fet que Josepina Tapia tornará a l'escena catalana de Barcelona, es va confirmar.

★ Hi ha algú que vol emmarcar altra vegada el quadre que va inaugurar la temporada a Romea.

★ Aquest algú, possiblement estrenaria alguna de les obres amb què comptava l'empresari Fernández Burgos, en començar la temporada.

★ Una de les quals, «Don Joan de Terrassa», de Navarro Costabella, s'estrena avui, dimecres, al Coliseu Pompeia.

★ Sembla també que l'empresari de la nova temporada al Coliseu de Gràcia seria el propi Pius Daví.

★ Que s'estima més — tot i el risc — fer d'actor-empresari, que doblar films a la Metro.

★ La inauguració es faria amb l'«Hostal de la Gloria», de Sagarra.

★ I tornant a les obres deixades a la taula de Romea, hi ha «Una veu lunyana», de Minguet; «El fang de les estrelles», de Vidal-Jové; «Fred i Lili», de Lluís Elies.

Avui tindrà lloc aquest homenatge al qual s'associaran els amics del teatre.

S'espera que aquest acte constituirà l'èxit que mereixen els autors de «La Papirusa».

★ Un gest gentil, d'acord de dos interessos contraposats, aquesta concòrdia entre dues empreses



Pius Daví, que d'ací a poc temps la seva companyia al Coliseu Pompeia

El mes de gener, hivern dels espectacles

El mes de gener ha estat sempre un mes difícil per als espectacles. Principalment per als teatres. Acostuma a fer fred i la gent no surt gaire de casa. Al mateix temps els presents de Reis fan que la gent no destini a les seves altres despeses de luxe la quantitat que hi destina en d'altres mesos de l'any. És l'inici de l'any nou, i l'any nou acostuma d'anar seguit d'un cert pànic. El ha un interrogant llançat i l'empresari no fa provatures fins que l'interrogant no es vegi més o menys resolt.

Què passarà en aquest mes de gener als teatres de Barcelona? De moment s'anuncia que tancaran algunes sales importants. Tancaran — sembla — per uns dies, però potser algunes d'elles no es decidiran a obrir amb massa pressa.

D'altra banda s'anuncien, com a nota optimista, diversos canvis de companyia i diversos projectes d'empenta. Assistirem, sembla, a un mes de gener teatral ni més gloriós, ni menys brillant que tots els mesos de gener que ens han servit fins ara.

Aquest número de L'Instant ha estat passat per la prèvia censura

“No és que em separi de Margarida Xirgu - ens diu Enric Borràs. - Es que lògicament per l'octubre acaba el contracte que Margarida i jo varem signar fa tres anys”

L'EXIT PERSONAL DE MARGARIDA XIRGU AMB «YERMA», TRAGEDIA DE GARCIA LORCA

La nova organització que donarà el senyor Salazar Alonso al «Teatro Español» de Madrid i l'actitud de la companyia Xirgu-Borràs

Enric Borràs ha vingut a Barcelona. Ha vingut — ens diu tot prenent cafè en una taula del cafè del Liceu — aprofitant uns dies de repòs. Ha vingut per a veure la seva Barcelona, per a saludar els amics, per a veure uns dies la seva llar i les seves coses.

I el reporter, immediatament, llança la pregunta:

—S'ha parlat molt de l'escissió de la companyia de Margarida Xirgu. ¿Què podeu dir-me d'aquests rumors?

—Escissió, en quin sentit?

—Es diu si vós us separeu de la companyia.

—Separar-me de la companyia? Mireu. El contracte que jo he signat i que Margarida ha signat (és un contracte amb ella, no pas de submissió a cap empresa) acaba per l'octubre. Fa tres anys varem formar companyia amb Margarida i varem comprometre'ns a mantenir-la per aquest termini. En realitat, aquests rumors responen al fet que per l'octubre acaba el contracte que estipula la nostra col·laboració.

—Així, doncs, per l'octubre ve la separació?

—No. No ve la separació. Ve la fi estipulada per un contracte. Però aquest contracte és susceptible de renovar-se o d'ratificar-se per un temps. Com també és possible que qüesti la nostra separació, si no hi ha ajornament.

—Però, quina intenció hi ha?

—No hi ha cap intenció. Ni Margarida ni jo parlem mai de negocis. Ella i jo hem anat treballant com si el contracte no existís. I, per tant, no hem decidit res. Ni ens hem proposat res. Quan vagi a acabar el contracte haurem de parlar-ne. Però no abans.

—Però hi ha qui diu...

—Oh! No en feu cas. És la premsa — perdoneu — que sempre busca la darrera notícia, sense preocupar-se de si és certa o no.

—El rumor ha corregut amb certa intensitat...

—No hi ha res. Mireu. Ara mateix, a Madrid, Margarida i jo estrena una obra...

—«Yerma», de Garcia Lorca?

—Exacte. Doncs, bé: perquè jo no treballo en l'obra, algun diari ja ha dit... Liegueses. Jo no treballo en l'obra perquè, senzillament, no hi ha paper que m'escaigui. No per manca d'un paper per a mi s'havia de refusar una obra. I menys una gran obra com «Yerma».

—Creu que ha obtingut un gran èxit.

—Així m'ho han comunicat ara per telèfon. El nostre administrador hi estava engrescat. L'obra, en realitat, és d'un gran poeta, i ha estat jugada per una gran actriu. M'agradaria que fessin constar això: que l'obra de Garcia Lorca ha estat un èxit personal de Margarida Xirgu. Un dels seus més indiscutibles i autèntics èxits personals.

—Si, realment. Totes les referències són d'això. Quina mena d'obra és?

—Es una tragèdia. Una tragèdia de gran envergadura que gira a l'entorn de l'amor maternal.

—La coneixeu, vós?

—Naturalment. Des del primer dia. Va ésser llegida al meu hotel i em féu tot seguit la impressió de trobar-me davant de l'obra d'un gran poeta. Supera — que ja és dir — «Bodas de sangre». És una obra forta, fortíssima, que apassiona i impressiona.

—La podem veure a Barcelona?

—Suposo. Però no us ho puc dir. Què, després del malg, continuareu amb l'ajut de l'Ajuntament de Madrid?

—Amb l'ajut de l'Ajuntament no. Però és probable que continuem pel nostre compte fins per l'octubre. Aleshores potser vindrem a Barcelona, si trobàvem teatre. Però tot això són coses per decidir.

—Us serà donada la subvenció l'any vinent?

—Donada, no. Suposo que començau les bases que el senyor Salazar Alonso ha redactat per a organitzar la temporada subvencionada. Nosaltres, en tot cas, seriem uns simples concursants.

Enric Borràs ens ha dit tot el que podia dir-nos. Ens en acomiadem.

—Bon any nou!

—A reveure...



Enric Borràs

CONVERSES

J. Navarro Costabella i el «Don Joan de Terrassa», que s'estrena avui

—73331. Coliseu Pompeia?
—El senyor Navarro Costabella? (Des de l'altra banda de l'aparell vénen comentaris confusos. Estem en vigílies d'estrena.)

—Navarro?

—Jo mateix.

—Sóc I. A. Digueu-me alguna cosa del «Don Joan de Terrassa».

—Oh! Poca cosa puc dir-vos. Us la diria millor, o almenys d'una manera més imparcial, si jo no en fos l'autor. Però...

—Obra còmica?

—Sí; i ja veureu: jo sóc un home, en les meves novelles i en les

meves obres — coneixeu «Samuel»?

—de tendència francament pessimista. I m'he proposat deixar-ho d'ésser, almenys una vegada. El «Don Joan de Terrassa» és una obra còmica, i, per tant, d'optimisme.

—No va cap a la sàtira?

—No; res de sàtira.

—Es que el títol, després de conèixer el vostre temperament d'escriptor més aviat revoltat, suggereix una acció d'ambient social.

—Res d'això, res d'això. Una obra còmica, purament per a divertir la gent. Si la gent no s'hi diverteix serà una altra cosa. Però la intenció hi és.

—Així...

—Mireu. En aquesta obra em dedico a dibuixar el tipus del «Don Joan» de casa nostra. El «Don Joan» fill d'un fabricant de Terrassa. La seva figura de «Don Joan» absolutament local. L'home que, creient-se un gran galan, es deixa dur, ni més ni menys que els altres, per una figura femenina, de la qual esdevé presoner.

—Aquesta obra la teníeu a Roma, no és això?

—Sí; l'obra era a Roma, des de la darrera temporada de la Vila i en Daví. L'obra va acceptar-se, però les coses, per al teatre català, no varen anar com tots volíem. Aleshores vaig pensar de donar-la a un altre lloc, però el meu amic Climent Fernández Burgos, em va pregar que no ho fes.

L'obra, a Roma, havia plagut, i podia ésser un èxit.

Aquesta temporada no va poder ésser presentada.

L'obra l'havia llegida al senyor Baró que anava a iniciar la temporada catalana al Coliseu de Gràcia. En plegar Romea l'obra em fou demandada per estrenar-la a la vaig illurar. Després ha vingut el canvi d'empresa i de la temporada que tan brillantment va iniciar el meu amic Avel·lí Artís me n'han encarregat la direcció. He començat intercalant a la llista d'obres aquest èxit de l'Elias que es diu «El fill del senyor Gold». Després ha vingut això meu...

—I, tanmateix, la temporada Vila-Daví comença el dia deu?

—No; la temporada Vila-Daví comença, però no pas en aquesta data. Ja us en diré alguna cosa.

—Molt bé, Navarro. Bona sort.

—Bon any.

rigida pel seu eminent Mestre Josep Sabater. Oportunament seran anunciats els artistes que prendran part en els concerts fins a completar-ne el nombre fixat abans.

Ha quedat fixada la data per a la celebració del concert d'aquest mes de l'Associació de Cultura Musical. L'esmentada data és la del dia 11, i aquest concert ha estat confiat a l'eminent guitarrista Andreu Segòvia.

En els sis mesos que manquen de curs, l'Associació de Cultura Musical celebrará deu importants concerts, en els quals actuaran artistes de gran prestigi, com són el famós Quartet Lener, el Grup Instrumental de Brusselles, en concert de presentació; Serge Rachmaninov, el gran pianista i compositor, que actuarà per primera vegada a Barcelona; el Quartet Dresde, i el pianista Alfred Cortot, i, en concert de fi de curs, l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida pel seu eminent Mestre Josep Sabater. Oportunament seran anunciats els artistes que prendran part en els concerts fins a completar-ne el nombre fixat abans.

El concert Rubinstein al Palau de la Música Catalana

El proper diumenge, dia 7 del corrent, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, el célebre pianista Arthur Rubinstein donarà l'únic recital que en la present temporada podrà oferir al públic barceloní. Aquest eminent artista reapareix davant el nostre públic amb l'aureola d'haver actuat recentment davant de públics no coneguts encara per ell. Rubinstein ha realitzat una important «tournee» pels Estats Units, on ha obtingut clamorosos èxits. L'únic concert de Rubinstein a Barcelona constituirà, com sempre, un gran esdeveniment musical.

El guitarrista Segòvia a Cultura Musical

Ha quedat fixada la data per a la celebració del concert d'aquest mes de l'Associació de Cultura Musical. L'esmentada data és la del dia 11, i aquest concert ha estat confiat a l'eminent guitarrista Andreu Segòvia.

En els sis mesos que manquen de curs, l'Associació de Cultura Musical celebrará deu importants concerts, en els quals actuaran artistes de gran prestigi, com són el famós Quartet Lener, el Grup Instrumental de Brusselles, en concert de presentació; Serge Rachmaninov, el gran pianista i compositor, que actuarà per primera vegada a Barcelona; el Quartet Dresde, i el pianista Alfred Cortot, i, en concert de fi de curs, l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida pel seu eminent Mestre Josep Sabater. Oportunament seran anunciats els artistes que prendran part en els concerts fins a completar-ne el nombre fixat abans.

El concert Rubinstein al Palau de la Música Catalana

El proper diumenge, dia 7 del corrent, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, el célebre pianista Arthur Rubinstein donarà l'únic recital que en la present temporada podrà oferir al públic barceloní. Aquest eminent artista reapareix davant el nostre públic amb l'aureola d'haver actuat recentment davant de públics no coneguts encara per ell. Rubinstein ha realitzat una important «tournee» pels Estats Units, on ha obtingut clamorosos èxits. L'únic concert de Rubinstein a Barcelona constituirà, com sempre, un gran esdeveniment musical.

El guitarrista Segòvia a Cultura Musical

Ha quedat fixada la data per a la celebració del concert d'aquest mes de l'Associació de Cultura Musical. L'esmentada data és la del dia 11, i aquest concert ha estat confiat a l'eminent guitarrista Andreu Segòvia.

En els sis mesos que manquen de curs, l'Associació de Cultura Musical celebrará deu importants concerts, en els quals actuaran artistes de gran prestigi, com són el famós Quartet Lener, el Grup Instrumental de Brusselles, en concert de presentació; Serge Rachmaninov, el gran pianista i compositor, que actuarà per primera vegada a Barcelona; el Quartet Dresde, i el pianista Alfred Cortot, i, en concert de fi de curs, l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida pel seu eminent Mestre Josep Sabater. Oportunament seran anunciats els artistes que prendran part en els concerts fins a completar-ne el nombre fixat abans.

El concert Rubinstein al Palau de la Música Catalana

El proper diumenge, dia 7 del corrent, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, el célebre pianista Arthur Rubinstein donarà l'únic recital que en la present temporada podrà oferir al públic barceloní. Aquest eminent artista reapareix davant el nostre públic amb l'aureola d'haver actuat recentment davant de públics no coneguts encara per ell. Rubinstein ha realitzat una important «tournee» pels Estats Units, on ha obtingut clamorosos èxits. L'únic concert de Rubinstein a Barcelona constituirà, com sempre, un gran esdeveniment musical.

El guitarrista Segòvia a Cultura Musical

Ha quedat fixada la data per a la celebració del concert d'aquest mes de l'Associació de Cultura Musical. L'esmentada data és la del dia 11, i aquest concert ha estat confiat a l'eminent guitarrista Andreu Segòvia.

En els sis mesos que manquen de curs, l'Associació de Cultura Musical celebrará deu importants concerts, en els quals actuaran artistes de gran prestigi, com són el famós Quartet Lener, el Grup Instrumental de Brusselles, en concert de presentació; Serge Rachmaninov, el gran pianista i compositor, que actuarà per primera vegada a Barcelona; el Quartet Dresde, i el pianista Alfred Cortot, i, en concert de fi de curs, l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida pel seu eminent Mestre Josep Sabater. Oportunament seran anunciats els artistes que prendran part en els concerts fins a completar-ne el nombre fixat abans.

El concert Rubinstein al Palau de la Música Catalana

El proper diumenge, dia 7 del corrent, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, el célebre pianista Arthur Rubinstein donarà l'únic recital que en la present temporada podrà oferir al públic barceloní. Aquest eminent artista reapareix davant el nostre públic amb l'aureola d'haver actuat recentment davant de públics no coneguts encara per ell. Rubinstein ha realitzat una important «tournee» pels Estats Units, on ha obtingut clamorosos èxits. L'únic concert de Rubinstein a Barcelona constituirà, com sempre, un gran esdeveniment musical.

El guitarrista Segòvia a Cultura Musical

Ha quedat fixada la data per a la celebració del concert d'aquest mes de l'Associació de Cultura Musical. L'esmentada data és la del dia 11, i aquest concert ha estat confiat a l'eminent guitarrista Andreu Segòvia.

En els sis mesos que manquen de curs, l'Associació de Cultura Musical celebrará deu importants concerts, en els quals actuaran artistes de gran prestigi, com són el famós Quartet Lener, el Grup Instrumental de Brusselles, en concert de presentació; Serge Rachmaninov, el gran pianista i compositor, que actuarà per primera vegada a Barcelona; el Quartet Dresde, i el pianista Alfred Cortot, i, en concert de fi de curs, l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida pel seu eminent Mestre Josep Sabater. Oportunament seran anunciats els artistes que prendran part en els concerts fins a completar-ne el nombre fixat abans.

El concert Rubinstein al Palau de la Música Catalana

El proper diumenge, dia 7 del corrent, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, el célebre pianista Arthur Rubinstein donarà l'únic recital que en la present temporada podrà oferir al públic barceloní. Aquest eminent artista reapareix davant el nostre públic amb l'aureola d'haver actuat recentment davant de públics no coneguts encara per ell. Rubinstein ha realitzat una important «tournee» pels Estats Units, on ha obtingut clamorosos èxits. L'únic concert de Rubinstein a Barcelona constituirà, com sempre, un gran esdeveniment musical.

El guitarrista Segòvia a Cultura Musical

Ha quedat fixada la data per a la celebració del concert d'aquest mes de l'Associació de Cultura Musical. L'esmentada data és la del dia 11, i aquest concert ha estat confiat a l'eminent guitarrista Andreu Segòvia.

En els sis mesos que manquen de curs, l'Associació de Cultura Musical celebrará deu importants concerts, en els quals actuaran artistes de gran prestigi, com són el famós Quartet Lener, el Grup Instrumental de Brusselles, en concert de presentació; Serge Rachmaninov, el gran pianista i compositor, que actuarà per primera vegada a Barcelona; el Quartet Dresde, i el pianista Alfred Cortot, i, en concert de fi de curs, l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida pel seu eminent Mestre Josep Sabater. Oportunament seran anunciats els artistes que prendran part en els concerts fins a completar-ne el nombre fixat abans.

El concert Rubinstein al Palau de la Música Catalana

El proper diumenge, dia 7 del corrent, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, el célebre pianista Arthur Rubinstein donarà l'únic recital que en la present temporada podrà oferir al públic barceloní. Aquest eminent artista reapareix davant el nostre públic amb l'aureola d'haver actuat recentment davant de públics no coneguts encara per ell. Rubinstein ha realitzat una important «tournee» pels Estats Units, on ha obtingut clamorosos èxits. L'únic concert de Rubinstein a Barcelona constituirà, com sempre, un gran esdeveniment musical.

El guitarrista Segòvia a Cultura Musical

Ha quedat fixada la data per a la celebració del concert d'aquest mes de l'Associació de Cultura Musical. L'esmentada data és la del dia 11, i aquest concert ha estat confiat a l'eminent guitarrista Andreu Segòvia.

En els sis mesos que manquen de curs, l'Associació de Cultura Musical celebrará deu importants concerts, en els quals actuaran artistes de gran prestigi, com són el famós Quartet Lener, el Grup Instrumental de Brusselles, en concert de presentació; Serge Rachmaninov, el gran pianista i compositor, que actuarà per primera vegada a Barcelona; el Quartet Dresde, i el pianista Alfred Cortot, i, en concert de fi de curs, l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida pel seu eminent Mestre Josep Sabater. Oportunament seran anunciats els artistes que prendran part en els concerts fins a completar-ne el nombre fixat abans.

El concert Rubinstein al Palau de la Música Catalana

El proper diumenge, dia 7 del corrent, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, el célebre pianista Arthur Rubinstein donarà l'únic recital que en la present temporada podrà oferir al públic barceloní. Aquest eminent artista reapareix davant el nostre públic amb l'aureola d'haver actuat recentment davant de públics no coneguts encara per ell. Rubinstein ha realitzat una important «tournee» pels Estats Units, on ha obtingut clamorosos èxits. L'únic concert de Rubinstein a Barcelona constituirà, com sempre, un gran esdeveniment musical.

El guitarrista Segòvia a Cultura Musical

Ha quedat fixada la data per a la celebració del concert d'aquest mes de l'

Futbol

El Madrid vencé el Nuremberg per 2 a 1

Ahí a la tarda, amb extraordinària concurrència, se celebrà el partit amistós entre el Nuremberg i el Madrid, al camp de Chamartín.

A les ordres del senyor Melcón, els equips s'arreglaren de la següent manera:

Nuremberg: Kohl, Willmen, Munkert, Lubert, Carolin, Oehns, Kussner, Elberger, Friedlen, Schaitt i Spiess.

Madrid: Zamora, Criaco, Bonet, Regueiro (P.), Valle, López, Lazcano, Regueiro (L.), Sañudo, Hilario i Díaz.

La primera arrencada perillosa fou a càrrec dels madrildistes. Després hi hagué un intent d'escapada de Kussner, qui xutà fortíssim; Zamora no pogué parar la pilota.

El Madrid, dona senyals de camament. De mica en mica els alemanys dominen, i fan perillar la porta del Madrid. Elberger i Munkert, realitzen un gran partit.

A la segona part, Sauto substitueix López.

En començar, la segona part, els alemanys cedexen una «córner», que fou tirada sense conseqüències.

Pere Regueiro ha de cedir una «córner», que tampoc no té conseqüències.

Els alemanys milloren la seva actuació de la primera part, i fan una magnífica partida. Una arrencada realitzada pels dos germans Regueiro, acaba amb un fort xut de Lluís, el qual porta a l'arbitre a donar un «córner», que és centrada sense resultat pràctic.

Als quinze minuts, el porter alemany torna a cedir una «córner», que és molt ben centrada per Díaz, i Lazcano, amb el cap, marca el primer gol per al Madrid.

A conseqüència, el mig-dreta alemany es retira, i és substituït per un altre company d'equip.

El Nuremberg domina, i hi ha un xut de l'interior esquerra, que gaibré a deu minuts, Hilario passa a Regueiro, aquest cedeix altra vegada la pilota a Hilario, qui xuta fort, però la pilota rebota en un jugador alemany, però Sañudo entra amb rapidesa, i marca gol.

El joc s'endureix excessivament, i l'arbitre ha de tallar sovint les violències.

El Nuremberg no està afortunat. En dues ocasions que Zamora era gairebé batut, la pilota anà a parar a fora.

Quan mancaven onze minuts per a acabar-se la partida, els alemanys obtenen el seu únic gol. L'extrem dreta centra magníficament; surs Zamora del seu lloc, i marca el gol.

Acaba el partit amb la victòria del Madrid per dos gols a un.

Partit d'homenatge a Marín

A Madrid, al camp del Pàrral, es celebrà un partit d'homenatge al jugador de l'Atlètic de Madrid, Marín.

S'enfrontaren en aquest partit els equips de l'Atlètic de Madrid i el Donostia. La victòria fou del Donostia per quatre gols a dos.

Els gols dels donostiarres foren marcats: dos per Olivares, i els altres dos per Cholin i Artola.

L'homenatge a Marín fou marcat pels dos gols per l'Atlètic.

El Granollers fou batut a la Creu Alta per 4 gols a 1

Els escassos incondicionals que feren cap a la Creu Alta per tal de presenciar la lluita entre els locals i els granollerins, tingueren bon encert, per tal com van gaudir d'una tarda d'excel·lent futbol.

Sens dubte, l'equip granollerí no pot enfrontar-se avui, amb possibilitats d'èxit, al Sabadell, però els jugadors feren el que pogueren per a deixar ben sentit el seu cercle.

A estones jugaren molt bé i sempre noblement, i així fou que els propietaris poguessin fer una exhibició de tècnica que entusiasma l'us de la Creu Alta.

L'homenatge a Marín fou marcat pels dos gols per l'Atlètic.

El Granollers fou batut a la Creu Alta per 4 gols a 1.

Els escassos incondicionals que feren cap a la Creu Alta per tal de presenciar la lluita entre els locals i els granollerins, tingueren bon encert, per tal com van gaudir d'una tarda d'excel·lent futbol.

Sens dubte, l'equip granollerí no pot enfrontar-se avui, amb possibilitats d'èxit, al Sabadell, però els jugadors feren el que pogueren per a deixar ben sentit el seu cercle.

A estones jugaren molt bé i sempre noblement, i així fou que els propietaris poguessin fer una exhibició de tècnica que entusiasma l'us de la Creu Alta.

L'homenatge a Marín fou marcat pels dos gols per l'Atlètic.

El Granollers fou batut a la Creu Alta per 4 gols a 1.

Els escassos incondicionals que feren cap a la Creu Alta per tal de presenciar la lluita entre els locals i els granollerins, tingueren bon encert, per tal com van gaudir d'una tarda d'excel·lent futbol.

Sens dubte, l'equip granollerí no pot enfrontar-se avui, amb possibilitats d'èxit, al Sabadell, però els jugadors feren el que pogueren per a deixar ben sentit el seu cercle.

A estones jugaren molt bé i sempre noblement, i així fou que els propietaris poguessin fer una exhibició de tècnica que entusiasma l'us de la Creu Alta.

L'homenatge a Marín fou marcat pels dos gols per l'Atlètic.

Els deures del professor d'esquí, segons el fundador de l'Escola de l'Arlberg

El cèlebre professor d'esquí, fundador de l'escola dita de l'Arlberg, en un article recentment publicat al diari parisenc «L'Auto», que ens pla de reproduir, fa unes interessants manifestacions sobre el que han d'ésser els deures del professor i de l'alumne, en una escola d'esquí.

«Hannes Schneider escriu: en la meua condició de professor d'esquí, he adoptat tres principis fonamentals, que no perdo mai de vista. Els precis, per ensenyar, servir-se d'un mètode que permeti al deixeble adquirir els coneixements de l'esquí desitjats, en el més curt espai de temps, i d'exercitar-se amb el màxim de seguretat possible; a més, cal preparar l'alumne perquè més tard, tot sol, pugui perfeccionar-se i anar millorant constantment fins aconseguir esquiuar amb seguretat, amb perfecte equilibri, elegantment, i d'una fàcil manera.

«Existeixen mètodes segons els quals el mestre pot veure en pocs temps practicar al seu alumne, poc bé, exercicis de canvis de direcció i de pendent. Però si seguim l'evolució posterior del mateix alumne, constantment que no estarà mal capacitat per efectuar els mateixos moviments sobre neu tova o polsosa i que no depressa mai una determinada velocitat.

Segons aquests mètodes, esmentats, abans que cap altra cosa, el que ensenya a servir-se del bastó en els viratges, fixant el terra.

El fet que avui, en moltes de les estacions d'esports d'hivern, es practiqui l'esquí sobre neu dura, ha motivat la necessitat d'un altre sistema d'ensenyament. Es pot comprovar que els alumnes, perfectament aptes per a conduir els seus esquís en els camps d'exercicis amb la neu compacta i llisa, no saben fer res així que es troben amb un element nou. És indubtable que els seus professors han negligit el tenir en compte que l'alumne, en definitiva, ha d'estar en condicions de poder lliscar, de la mateixa manera, en profunds llits de neu que sobre un terreny per a debutants.

Així seria, per un professor, mancar conscientment en creure que el seu deure és aconseguir, una vegada, per exemple, el seu educat realitzat correctament, segons li sembli, el viratge anomenat Stem-bogen, sobre el terreny de prova; quan la mateixa temptativa es repetiria completament impracticable damunt la neu tova. En el camp d'exercicis i amb neu dura, en la qual el frec dels esquís és mínim, els diversos canvis de direcció són fàcils d'aprendre. Car els professors d'esquí, veritablement conscients, han de veure l'ensenyament perquè els moviments necessaris per a practicar els canvis de direcció siguin

executats en la forma precisa, igualment damunt la neu tova.

Jo estic ben disposat a demostrar que això no és pas una cosa impossible. La tasca més difícil per al mestre és no desviar-se mai del seu mètode. És lògic i ben natural que l'alumne estigui impacient per a desfer-se dels exercicis preliminars i disposat a entrar ben aviat en l'essència de l'esquí. Però aquest punt de vista és totalment fals. No hi ha dubte que ell s'estorçirà de conèixer seriosament els fonaments del nou esport, i aleshores l'esquiador tindrà facilitat per a reeixir en el futur, en els pendents seus i go que és més important en els terrenys sobriats.

Si l'alumne pren seriosament els seus estudis esportius, cal que s'ingui a les exigències del seu professor. Mantes vegades un neòfit desconfia de dominar a fons la tècnica de l'esquí, però això no és obstacle perquè de subte s'entesti d'aconseguir un sentiment de seguretat durant les seves excursions, però li manca una cosa per al seu perfeccionament posterior i el professor se n'ha de fer càrrec; l'alumne farà mal fet d'entestiar-se amb el seu professor si aquest l'emplaça a un altre grup, corresponent als defectes que amb ell ha observat, com, per exemple, que li manca encara aprendre el «chasse-neige», un cop ell s'haurà persuadit a fons d'això amb el seu nou professor, podrà tornar al seu antic grup.

En una escola d'esquí on aquest gènere d'ensenyament és possible, és a dir, en una escola que disposa d'un nombre de professors molt important perquè cada un pugui encarregar-se d'un sol exercici en particular, és evident que els mestres han de treballar amb perfecta harmonia. Això pot ésser la condició més difícil de realitzar en una escola d'esquí, però no deixa d'ésser cert, que de fet, és la més important.

L'any passat, al Centre Excursionista de Catalunya, el doctor Soler i Coll donà unes documentades conferències sobre la tècnica de l'Arlberg i ens parlà a bastament dels germans Schneider, els fundadors d'aquesta escola, que han vingut a sentir aquesta polèmica sobre quina ha d'ésser la veritable tècnica de l'esquí, però que avui ja es va endevinant que el factor que denominem la més aconsellable, és, sens dubte, la primera matèria, o sigui la neu, i per tant les afirmacions de Schneider de que l'alumne ha d'anar preparat per a tota classe de neus, sens dubte servirà per aclarir les posicions d'intransigència en què s'havien situat els defensors i els detractors de la tan discutida tècnica. — A.

«Hannes Schneider escriu: en la meua condició de professor d'esquí, he adoptat tres principis fonamentals, que no perdo mai de vista. Els precis, per ensenyar, servir-se d'un mètode que permeti al deixeble adquirir els coneixements de l'esquí desitjats, en el més curt espai de temps, i d'exercitar-se amb el màxim de seguretat possible; a més, cal preparar l'alumne perquè més tard, tot sol, pugui perfeccionar-se i anar millorant constantment fins aconseguir esquiuar amb seguretat, amb perfecte equilibri, elegantment, i d'una fàcil manera.

«Existeixen mètodes segons els quals el mestre pot veure en pocs temps practicar al seu alumne, poc bé, exercicis de canvis de direcció i de pendent. Però si seguim l'evolució posterior del mateix alumne, constantment que no estarà mal capacitat per efectuar els mateixos moviments sobre neu tova o polsosa i que no depressa mai una determinada velocitat.

Segons aquests mètodes, esmentats, abans que cap altra cosa, el que ensenya a servir-se del bastó en els viratges, fixant el terra.

El fet que avui, en moltes de les estacions d'esports d'hivern, es practiqui l'esquí sobre neu dura, ha motivat la necessitat d'un altre sistema d'ensenyament. Es pot comprovar que els alumnes, perfectament aptes per a conduir els seus esquís en els camps d'exercicis amb la neu compacta i llisa, no saben fer res així que es troben amb un element nou. És indubtable que els seus professors han negligit el tenir en compte que l'alumne, en definitiva, ha d'estar en condicions de poder lliscar, de la mateixa manera, en profunds llits de neu que sobre un terreny per a debutants.

Així seria, per un professor, mancar conscientment en creure que el seu deure és aconseguir, una vegada, per exemple, el seu educat realitzat correctament, segons li sembli, el viratge anomenat Stem-bogen, sobre el terreny de prova; quan la mateixa temptativa es repetiria completament impracticable damunt la neu tova. En el camp d'exercicis i amb neu dura, en la qual el frec dels esquís és mínim, els diversos canvis de direcció són fàcils d'aprendre. Car els professors d'esquí, veritablement conscients, han de veure l'ensenyament perquè els moviments necessaris per a practicar els canvis de direcció siguin

executats en la forma precisa, igualment damunt la neu tova.

Jo estic ben disposat a demostrar que això no és pas una cosa impossible. La tasca més difícil per al mestre és no desviar-se mai del seu mètode. És lògic i ben natural que l'alumne estigui impacient per a desfer-se dels exercicis preliminars i disposat a entrar ben aviat en l'essència de l'esquí. Però aquest punt de vista és totalment fals. No hi ha dubte que ell s'estorçirà de conèixer seriosament els fonaments del nou esport, i aleshores l'esquiador tindrà facilitat per a reeixir en el futur, en els pendents seus i go que és més important en els terrenys sobriats.

Si l'alumne pren seriosament els seus estudis esportius, cal que s'ingui a les exigències del seu professor. Mantes vegades un neòfit desconfia de dominar a fons la tècnica de l'esquí, però això no és obstacle perquè de subte s'entesti d'aconseguir un sentiment de seguretat durant les seves excursions, però li manca una cosa per al seu perfeccionament posterior i el professor se n'ha de fer càrrec; l'alumne farà mal fet d'entestiar-se amb el seu professor si aquest l'emplaça a un altre grup, corresponent als defectes que amb ell ha observat, com, per exemple, que li manca encara aprendre el «chasse-neige», un cop ell s'haurà persuadit a fons d'això amb el seu nou professor, podrà tornar al seu antic grup.

En una escola d'esquí on aquest gènere d'ensenyament és possible, és a dir, en una escola que disposa d'un nombre de professors molt important perquè cada un pugui encarregar-se d'un sol exercici en particular, és evident que els mestres han de treballar amb perfecta harmonia. Això pot ésser la condició més difícil de realitzar en una escola d'esquí, però no deixa d'ésser cert, que de fet, és la més important.

L'any passat, al Centre Excursionista de Catalunya, el doctor Soler i Coll donà unes documentades conferències sobre la tècnica de l'Arlberg i ens parlà a bastament dels germans Schneider, els fundadors d'aquesta escola, que han vingut a sentir aquesta polèmica sobre quina ha d'ésser la veritable tècnica de l'esquí, però que avui ja es va endevinant que el factor que denominem la més aconsellable, és, sens dubte, la primera matèria, o sigui la neu, i per tant les afirmacions de Schneider de que l'alumne ha d'anar preparat per a tota classe de neus, sens dubte servirà per aclarir les posicions d'intransigència en què s'havien situat els defensors i els detractors de la tan discutida tècnica. — A.

«Hannes Schneider escriu: en la meua condició de professor d'esquí, he adoptat tres principis fonamentals, que no perdo mai de vista. Els precis, per ensenyar, servir-se d'un mètode que permeti al deixeble adquirir els coneixements de l'esquí desitjats, en el més curt espai de temps, i d'exercitar-se amb el màxim de seguretat possible; a més, cal preparar l'alumne perquè més tard, tot sol, pugui perfeccionar-se i anar millorant constantment fins aconseguir esquiuar amb seguretat, amb perfecte equilibri, elegantment, i d'una fàcil manera.

«Existeixen mètodes segons els quals el mestre pot veure en pocs temps practicar al seu alumne, poc bé, exercicis de canvis de direcció i de pendent. Però si seguim l'evolució posterior del mateix alumne, constantment que no estarà mal capacitat per efectuar els mateixos moviments sobre neu tova o polsosa i que no depressa mai una determinada velocitat.

Segons aquests mètodes, esmentats, abans que cap altra cosa, el que ensenya a servir-se del bastó en els viratges, fixant el terra.

El fet que avui, en moltes de les estacions d'esports d'hivern, es practiqui l'esquí sobre neu dura, ha motivat la necessitat d'un altre sistema d'ensenyament. Es pot comprovar que els alumnes, perfectament aptes per a conduir els seus esquís en els camps d'exercicis amb la neu compacta i llisa, no saben fer res així que es troben amb un element nou. És indubtable que els seus professors han negligit el tenir en compte que l'alumne, en definitiva, ha d'estar en condicions de poder lliscar, de la mateixa manera, en profunds llits de neu que sobre un terreny per a debutants.

Així seria, per un professor, mancar conscientment en creure que el seu deure és aconseguir, una vegada, per exemple, el seu educat realitzat correctament, segons li sembli, el viratge anomenat Stem-bogen, sobre el terreny de prova; quan la mateixa temptativa es repetiria completament impracticable damunt la neu tova. En el camp d'exercicis i amb neu dura, en la qual el frec dels esquís és mínim, els diversos canvis de direcció són fàcils d'aprendre. Car els professors d'esquí, veritablement conscients, han de veure l'ensenyament perquè els moviments necessaris per a practicar els canvis de direcció siguin

executats en la forma precisa, igualment damunt la neu tova.

Jo estic ben disposat a demostrar que això no és pas una cosa impossible. La tasca més difícil per al mestre és no desviar-se mai del seu mètode. És lògic i ben natural que l'alumne estigui impacient per a desfer-se dels exercicis preliminars i disposat a entrar ben aviat en l'essència de l'esquí. Però aquest punt de vista és totalment fals. No hi ha dubte que ell s'estorçirà de conèixer seriosament els fonaments del nou esport, i aleshores l'esquiador tindrà facilitat per a reeixir en el futur, en els pendents seus i go que és més important en els terrenys sobriats.

Si l'alumne pren seriosament els seus estudis esportius, cal que s'ingui a les exigències del seu professor. Mantes vegades un neòfit desconfia de dominar a fons la tècnica de l'esquí, però això no és obstacle perquè de subte s'entesti d'aconseguir un sentiment de seguretat durant les seves excursions, però li manca una cosa per al seu perfeccionament posterior i el professor se n'ha de fer càrrec; l'alumne farà mal fet d'entestiar-se amb el seu professor si aquest l'emplaça a un altre grup, corresponent als defectes que amb ell ha observat, com, per exemple, que li manca encara aprendre el «chasse-neige», un cop ell s'haurà persuadit a fons d'això amb el seu nou professor, podrà tornar al seu antic grup.

En una escola d'esquí on aquest gènere d'ensenyament és possible, és a dir, en una escola que disposa d'un nombre de professors molt important perquè cada un pugui encarregar-se d'un sol exercici en particular, és evident que els mestres han de treballar amb perfecta harmonia. Això pot ésser la condició més difícil de realitzar en una escola d'esquí, però no deixa d'ésser cert, que de fet, és la més important.

L'any passat, al Centre Excursionista de Catalunya, el doctor Soler i Coll donà unes documentades conferències sobre la tècnica de l'Arlberg i ens parlà a bastament dels germans Schneider, els fundadors d'aquesta escola, que han vingut a sentir aquesta polèmica sobre quina ha d'ésser la veritable tècnica de l'esquí, però que avui ja es va endevinant que el factor que denominem la més aconsellable, és, sens dubte, la primera matèria, o sigui la neu, i per tant les afirmacions de Schneider de que l'alumne ha d'anar preparat per a tota classe de neus, sens dubte servirà per aclarir les posicions d'intransigència en què s'havien situat els defensors i els detractors de la tan discutida tècnica. — A.

«Hannes Schneider escriu: en la meua condició de professor d'esquí, he adoptat tres principis fonamentals, que no perdo mai de vista. Els precis, per ensenyar, servir-se d'un mètode que permeti al deixeble adquirir els coneixements de l'esquí desitjats, en el més curt espai de temps, i d'exercitar-se amb el màxim de seguretat possible; a més, cal preparar l'alumne perquè més tard, tot sol, pugui perfeccionar-se i anar millorant constantment fins aconseguir esquiuar amb seguretat, amb perfecte equilibri, elegantment, i d'una fàcil manera.

«Existeixen mètodes segons els quals el mestre pot veure en pocs temps practicar al seu alumne, poc bé, exercicis de canvis de direcció i de pendent. Però si seguim l'evolució posterior del mateix alumne, constantment que no estarà mal capacitat per efectuar els mateixos moviments sobre neu tova o polsosa i que no depressa mai una determinada velocitat.

Segons aquests mètodes, esmentats, abans que cap altra cosa, el que ensenya a servir-se del bastó en els viratges, fixant el terra.

El fet que avui, en moltes de les estacions d'esports d'hivern, es practiqui l'esquí sobre neu dura, ha motivat la necessitat d'un altre sistema d'ensenyament. Es pot comprovar que els alumnes, perfectament aptes per a conduir els seus esquís en els camps d'exercicis amb la neu compacta i llisa, no saben fer res així que es troben amb un element nou. És indubtable que els seus professors han negligit el tenir en compte que l'alumne, en definitiva, ha d'estar en condicions de poder lliscar, de la mateixa manera, en profunds llits de neu que sobre un terreny per a debutants.

Així seria, per un professor, mancar conscientment en creure que el seu deure és aconseguir, una vegada, per exemple, el seu educat realitzat correctament, segons li sembli, el viratge anomenat Stem-bogen, sobre el terreny de prova; quan la mateixa temptativa es repetiria completament impracticable damunt la neu tova. En el camp d'exercicis i amb neu dura, en la qual el frec dels esquís és mínim, els diversos canvis de direcció són fàcils d'aprendre. Car els professors d'esquí, veritablement conscients, han de veure l'ensenyament perquè els moviments necessaris per a practicar els canvis de direcció siguin

executats en la forma precisa, igualment damunt la neu tova.

Jo estic ben disposat a demostrar que això no és pas una cosa impossible. La tasca més difícil per al mestre és no desviar-se mai del seu mètode. És lògic i ben natural que l'alumne estigui impacient per a desfer-se dels exercicis preliminars i disposat a entrar ben aviat en l'essència de l'esquí. Però aquest punt de vista és totalment fals. No hi ha dubte que ell s'estorçirà de conèixer seriosament els fonaments del nou esport, i aleshores l'esquiador tindrà facilitat per a reeixir en el futur, en els pendents seus i go que és més important en els terrenys sobriats.

Si l'alumne pren seriosament els seus estudis esportius, cal que s'ingui a les exigències del seu professor. Mantes vegades un neòfit desconfia de dominar a fons la tècnica de l'esquí, però això no és obstacle perquè de subte s'entesti d'aconseguir un sentiment de seguretat durant les seves excursions, però li manca una cosa per al seu perfeccionament posterior i el professor se n'ha de fer càrrec; l'alumne farà mal fet d'entestiar-se amb el seu professor si aquest l'emplaça a un altre grup, corresponent als defectes que amb ell ha observat, com, per exemple, que li manca encara aprendre el «chasse-neige», un cop ell s'haurà persuadit a fons d'això amb el seu nou professor, podrà tornar al seu antic grup.

En una escola d'esquí on aquest gènere d'ensenyament és possible, és a dir, en una escola que disposa d'un nombre de professors molt important perquè cada un pugui encarregar-se d'un sol exercici en particular, és evident que els mestres han de treballar amb perfecta harmonia. Això pot ésser la condició més difícil de realitzar en una escola d'esquí, però no deixa d'ésser cert, que de fet, és la més important.

L'any passat, al Centre Excursionista de Catalunya, el doctor Soler i Coll donà unes documentades conferències sobre la tècnica de l'Arlberg i ens parlà a bastament dels germans Schneider, els fundadors d'aquesta escola, que han vingut a sentir aquesta polèmica sobre quina ha d'ésser la veritable tècnica de l'esquí, però que avui ja es va endevinant que el factor que denominem la més aconsellable, és, sens dubte, la primera matèria, o sigui la neu, i per tant les afirmacions de Schneider de que l'alumne ha d'anar preparat per a tota classe de neus, sens dubte servirà per aclarir les posicions d'intransigència en què s'havien situat els defensors i els detractors de la tan discutida tècnica. — A.

«Hannes Schneider escriu: en la meua condició de professor d'esquí, he adoptat tres principis fonamentals, que no perdo mai de vista. Els precis, per ensenyar, servir-se d'un mètode que permeti al deixeble adquirir els coneixements de l'esquí desitjats, en el més curt espai de temps, i d'exercitar-se amb el màxim de seguretat possible; a més, cal preparar l'alumne perquè més tard, tot sol, pugui perfeccionar-se i anar millorant constantment fins aconseguir esquiuar amb seguretat, amb perfecte equilibri, elegantment, i d'una fàcil manera.

«Existeixen mètodes segons els quals el mestre pot veure en pocs temps practicar al seu alumne, poc bé, exercicis de canvis de direcció i de pendent. Però si seguim l'evolució posterior del mateix alumne, constantment que no estarà mal capacitat per efectuar els mateixos moviments sobre neu tova o polsosa i que no depressa mai una determinada velocitat.

Segons aquests mètodes, esmentats, abans que cap altra cosa, el que ensenya a servir-se del bastó en els viratges, fixant el terra.

El fet que avui, en moltes de les estacions d'esports d'hivern, es practiqui l'esquí sobre neu dura, ha motivat la necessitat d'un altre sistema d'ensenyament. Es pot comprovar que els alumnes, perfectament aptes per a conduir els seus esquís en els camps d'exercicis amb la neu compacta i llisa, no saben fer res així que es troben amb un element nou. És indubtable que els seus professors han negligit el tenir en compte que l'alumne, en definitiva, ha d'estar en condicions de poder lliscar, de la mateixa manera, en profunds llits de neu que sobre un terreny per a debutants.

Així seria, per un professor, mancar conscientment en creure que el seu deure és aconseguir, una vegada, per exemple, el seu educat realitzat correctament, segons li sembli, el viratge anomenat Stem-bogen, sobre el terreny de prova; quan la mateixa temptativa es repetiria completament impracticable damunt la neu tova. En el camp d'exercicis i amb neu dura, en la qual el frec dels esquís és mínim, els diversos canvis de direcció són fàcils d'aprendre. Car els professors d'esquí, veritablement conscients, han de veure l'ensenyament perquè els moviments necessaris per a practicar els canvis de direcció siguin

executats en la forma precisa, igualment damunt la neu tova.

Jo estic ben disposat a demostrar que això no és pas una cosa impossible. La tasca més difícil per al mestre és no desviar-se mai del seu mètode. És lògic i ben natural que l'alumne estigui impacient per a desfer-se dels exercicis preliminars i disposat a entrar ben aviat en l'essència de l'esquí. Però aquest punt de vista és totalment fals. No hi ha dubte que ell s'estorçirà de conèixer seriosament els fonaments del nou esport, i aleshores l'esquiador tindrà facilitat per a reeixir en el futur, en els pendents seus i go que és més important en els terrenys sobriats.

Si l'alumne pren seriosament els seus estudis esportius, cal que s'ingui a les exigències del seu professor. Mantes vegades un neòfit desconfia de dominar a fons la tècnica de l'esquí, però això no és obstacle perquè de subte s'entesti d'aconseguir un sentiment de seguretat durant les seves excursions, però li manca una cosa per al seu perfeccionament posterior i el professor se n'ha de fer càrrec; l'alumne farà mal fet d'entestiar-se amb el seu professor si aquest l'emplaça a un altre grup, corresponent als defectes que amb ell ha observat, com, per exemple, que li manca encara aprendre el «chasse-neige», un cop ell s'haurà persuadit a fons d'això amb el seu nou professor, podrà tornar al seu antic grup.

Esports de neu

El calendari de la Federació Pirenca Francesa

Ha estat establert el calendari per a l'any 1935, dels concursos oberts a tots els esquiadors amb llicència nacional.

GENER. — Diumenge 6: Superbagnères, cursa de fons. — Saint Giron-Larrech, proves de fons, mig fons i slalom. — Diumenge 13: Superbagnères, prova de descens. — Diumenge 20: Eaux Bonnes-Gourette, concurs de descens i slalom. — Dissabte 26 i diumenge 27: Barèges, proves de fons, gran fons i salts.

FEBRER. — Diumenge 3: Mont-louis, cursa de descens. — Cauterets, proves de fons, gran fons i salts. — Superbagnères, proves de descens i slalom. — Del 3 al 11: Chamonix, Campionat de França. — Diumenge 10: Font Romeu, proves de fons, mig fons i slalom. — Cauterets, proves de fons, gran fons, salts, velocitat i descens. — Barèges, proves de descens. — Diumenge 17: Coll de Puymorens, cursa de descens i slalom per a totes les categories. — Eaux Bonnes-Gourette, proves de descens, slalom i salts. — Superbagnères, salts. — Diumenge 24: Superbagnères, proves de slalom per a totes les categories.

MARÇ. — Diumenge 3: La Monzie, salts i slalom. — Luchon-Superbagnères, cursa de fons per equips. — Diumenge 10: Luchon-Superbagnères, cursa de fons. — Diumenge 17: Luchon-Superbagnères, cursa de fons. — Diumenge 24: La Monzie, proves de fons, slalom i salts. — Superbagnères, concurs de clausura.

ABRIL. — Diumenge 14: Andorra, cross. — Diumenge 21 i diumenge 22: Andorra, proves de descens, slalom i salts.

A Mègève, l'austriac Reini ha saltat 52 metres

A les proves celebrades darrerament a Mègève amb motiu d'inaugurar-se un trampolí, acudiren 15 esquiadors de diverses nacions.

Aquest trampolí ha estat construït per a salts de 60 metres.

La classificació oficial ha estat: Reini (austriac), 40-45 metres; Jamet (francès), 30-39; Vuilleumier (suís), 32-37; Mayer (alemany), 30-36; Vignole (francès), 30-32.

Fora de concurs, Reini ha saltat 52 metres; Jamet, 45 metres; i Vuilleumier, 41 metres.

aplauels fora. El seu entrenament el presència molt de públic.

Camera ha dit que el seu pes és de 119 quilos, però tothom, que l'ha vist, està en el convenciment que pesa molt més, però que no es fa públic, perquè no sigui apreciat massa, el fort «champion» que en el pes portarà Uzeidun.

Malgrat els quatre dies que falten, segueixen les notícies alarmistes arran de l'encontre, i Camera diu, que encara serà possible que el matx no es faci, car falta complir alguns

EN TANCAR L'EDICIO

BARCELONA

Poca feina al jutjat de guàrdia

La guàrdia transcorre tranquil·la al Palau de Justícia sense que es registris cap fet important. Sols dos detinguts ingressaren als calabossos i encara ho foren per un furt sense importància.

MADRID

Una disposició del ministre de Finances per a fiscalitzar els transports per carretera

MADRID, 2. — Fa temps que es demanava pels transportistes per carretera i ferrocarrils, que acabés l'anarquia dels transports per carretera, i que intervinguessin les autoritats del tràfic, fiscalitzant-los mitjançant denúncies, en els casos que no circulessin els vehicles de conformitat amb el que es determina per la llei.

En virtut d'això, el ministre de Finances ha disposat que es doni facultat a l'Associació General de Transportes per ferrocarril i a la Cambra de transports mecànics, perquè proposin el nomenament, amb caràcter d'agents de l'autoritat, d'investigadors que puguin descobrir i formular davant la Delegació de Finances les denúncies dels furtius i ocultacions que es cometin en relació amb la patent nacional de circulació d'automòbils, i l'impost de transports terrestres.

El jutge ha pres declaració al senyor Besteiro

MADRID, 2. — El jutge especial senyor Alarcón conferencià aquest matí amb l'ex-president de les Corts senyor Besteiro.

També prengué declaració el diputat socialista senyor Hernández Zancajo.

Per ara es desconeixen els posseïdors del primer premi de la rifa d'avui

MADRID, 2. — El número que ha estat agraciadament amb la grossa en el sorteig d'avui fou venut a l'administració número 35 de la Porta del Sol.

En aquesta administració manifestaren als periodistes que, efectivament, havien venut les tres sèries en dècims solts i que, per tant, no recordaven cap n'eren els posseïdors. L'últim fou venut dil·luns, i fins que no es presentin els afortunats no podrà saber-se res sobre el particular.

La Cambra de la Propietat de Madrid fa gestions relacionades amb el projecte de llei d'incorporació a la Caixa Postal de les fiances d'arrendaments

MADRID, 2. — La Cambra de la Propietat ha celebrat una reunió. El President ha donat compte de les gestions portades a cap en relació amb el projecte del ministre de Comunicacions, a fi d'incorporar a la Caixa Postal d'Espanya les fiances dels contractes d'habitatge i de la rectificació ja apareguda a la promesa, per invitat de la Cambra, per virtut de la qual es demostra amb dades oficials la manifestació errònia que les esmentades fiances sumen, a tota Espanya, 400 milions de pesetes, quan solament en representen uns 83 milions, i així sense comptar les deduccions dels pisos ocupats pels mateixos amos, les dels pisos que hi ha per llogar i les d'una gran nombre de poblacions espanyoles on no està en ús el règim de fiança metl·llica.

El secretari de l'Associació d'Agricultors d'Espanya parla de la situació política i social del país

MADRID, 2. — Un periodista s'ha entrevistat amb el senyor Jesús Cadenas del Castillo, secretari de l'Associació d'Agricultors d'Espanya, el qual ha fet les següents manifestacions sobre la situació econòmica del país:

— Actualment tots els problemes nacionals cedeixen en importància davant el que ha d'ésser el primer en l'atenció dels governadors, el qual és el de la imperiosa necessitat d'adoptar les mesures que portin a fer impossible la repetició d'intents subversius com el que ha pogut dominar-se, gràcies a la lleialtat, a la disciplina i a l'heroisme de l'Exèrcit i forces públiques, el prestigi i autoritat moral dels quals havien estat muntats i crebats. Mentrestant, i sense sortir-se de la més estricta justícia i legalitat, demostrant que no es pot anar impunement en contra de les lleis.

Sense l'existència prèvia d'un ordre jurídic i social i el manteniment del principi d'autoritat i del respecte a persones i coses, serà en va tot quant s'intenti en el sentit de reconstruir l'economia espanyola.

D'aquí, que, més que una obra legislativa, es requereixi una acció de Govern que al seu temps exigeixi, per part dels governants, una història, una conducta, una autoritat i una competència canag d'imposar-se a tots, de retar tots els jocs i de vèncer totes les rebel·lies.

Als ciutadans creuen succeir-se

Cambres legislatives i Govern, desgastrant-se en la lluita política, que gairebé no deixa espai per a plantejar problemes econòmics i resol·dre'ls. Problemes que a l'hora actual són els fonamentals de tots els països.

La crisi econòmica mundial no ha tingut a Espanya una influència indirecta, que no hagi estat, quant a la nostra exportació, que està basada en nens produïdes de la terra, perquè la nostra economia és molt perillosa. Podria dir-se que completament indígena, i els seus mals es deuen més a la seva pròpia organització i a la falta d'estructura que a repercussions del mal estat exterior.

El decaïment econòmic actual és degut no sols a la falta de relació entre els preus i el cost de la unitat produïda, sinó a l'estat d'inseguretat en què s'ha viscut.

Fruit de la lluita de classes, dels estímuls que ha tingut i de les toleràncies de què ha gaudit, ha estat una disminució considerable del rendiment del treball.

Conforme en desitjar millores morals i materials per a les classes treballadores, i disposats a col·laborar en una obra conciliadora i harmonitzadora dels interessos obrers i patronals; però no es pot arribar a l'extrem d'annar al corrent de concepcions contraposades a l'organització capitalista en el seu desenvolupament no sols no han afavorit, en conjunt, les condicions de vida dels assalariats, sinó que ha provocat l'augment de parats en servir-se de la lluita per a enfonsar l'economia nacional.

En aquest any destructiu es comprenen que havia de començar-se per l'agricultura i la ramaderia, les pilastres més sòlides d'aquelles, i enfocar-se contra una altra una política sectària que ha causat la incomptables estralls.

Destaca entre les seves manifestacions l'actuació tendenciosa dels Jurats Mixtos. Les facultats conferides als delegats de Treball havien d'amollir-se també a les realitats de l'economia pàtria.

La Llei de Contractes de treball passa sense que es formulessin algunes observacions, ni tan sols es comentés i se li donés la importància que tenia, en moltes entitats i corporacions econòmiques, l'Associació d'Agricultors d'Espanya, una de les grans, per no dir l'única, que la comentà àmpliament i cridà l'atenció sobre la gravetat de molts dels seus preceptes.

Alliberaments a Bilbao

BILBAO, 2. — A la Comandància militar s'ha comunicat als periodistes que pels jutges militars han estat alliberats 16 detinguts amb motiu dels últims successos. D'aquests, dos queden a disposició d'altres jutges, per estar encartats en altres causes.

També s'ha informat que, amb data d'ahir, han cessat les requises d'automòbils, i s'han retornat tots els que estaven encara requisats.

Un crim embolcallat en circumstàncies misterioses

MELILLA, 2. — Continuen les gestions per a esbrinar les causes de la mort del jove indígena Fidel Fen Hasain, qui aparegué mort a l'habitació del brigada senyor Agustí de Legorburu.

Sembla que el projecte que s'extragué del cadàver és del mateix calibre que el revòlver que aparegué abandonat prop del domicili del brigada.

Se sap que la nit del fet, el brigada sostingué una baralla amb Ven Hasain, segons sembla per trobar-se Legorburu embriagat.

Unes sensacionals declaracions del president de l'Agrupació Socialista de Gijón

GIJÓN, 2. — Han causat sensació les declaracions del detingut Josep Martínez Díaz, president de l'Agrupació socialista i regidor de Lanera. Ha revelat els personatges socialistes que amb ell intervingueren en la trobada d'armes del «Turquesa» i les instruccions que li donaren per a declarar el moviment revolucionari el dia en què entrés en el Govern algun ministre de la Ceda.

Entre les personalitats socialistes que el detingut ha citat, en figura alguna que actualment es troba a l'estranger.

Un incident entre dos literats a Madrid

MADRID, 2. — El «Debate» publica avui la següent notícia sobre un incident entre Francesc Madrid i Ciprià Ribas Chexis.

A primers hores d'ahir a la nit, el periodista Francesc Madrid agredí a bufetades al senyor Ciprià Ribas Chexis, al carrer d'Alcalá, davant al de Sevilla.

L'esmentat periodista havia estat reunit amb el senyor Ribas Chexis en la tertúlia d'un cafè del carrer d'Alcalá. Ambdós senyors discutiren sobre la valor literària d'una obra del senyor Marcel·lí Donogu.

El senyor Ribas Chexis, acalorat, llençà una copa al seu contrincant, al qual produí una petita lesió. El senyor Madrid sortí al carrer on esperà que sortís el seu agressor, i quan el va veure apareixer, li clavà algunes bufetades. Estigueren lluitant fins l'arribada d'uns guàrdies.

El dia a Madrid

MADRID, 2. — (A tres quarts de sis de la tarda. — Per telèfon.)

Aquest número de l'Instant ha estat passat per la censura prèvia

guardia civil, amb residència a Màlaga, don Lisardo Doval Bravo, quedí en situació de disponible forçós, a Madrid.

Per causa de trobar-se malalt, el senyor Azaña, no podrà acudir demà a la citació del jutge Sr. Alarcón

MADRID, 2. — El jutge especial, senyor Alarcón, ha rebut un certificat mèdic en el qual es dona compte que el senyor Manuel Azaña està malalt d'una estopatia, i que per tant no podrà acudir demà a Madrid per a declarar davant l'esmentat jutge especial.

Detingut revolucionari que s'evasdeix

BILBAO, 2. — Esteve Marcos, natural de Dos Hermanas, que estava reclò a un vaixell convertit en presó flotant, acusat d'haver pres part en el moviment revolucionari, es féu escapolir tirant-se a la ria i travessant-la nadant.

ESTRANGER

A ALBANIA

El rei resultà ferit en el bombardeig del palau

ATENES, 2. — Comuniquen de Corfú, que en el bombardeig del palau reial de Tirana, el rei resultà ferit.

Aquesta notícia no ha estat confirmada. — Fabra.

A CUBA

DETENCIONS.—UNA BOMBA

L'HAVANA, 2. — La policia nacional ha detingut el doctor Joan Ronney, Sembla que ha pres part en les activitats revolucionàries. També ha estat detingut, a Pinar del Rio, l'estudiant Eduard Cantón Rey, dos germans seus, alumnes de l'Escola Militar del Morro, i un caporal de l'exèrcit.

Entre els carrers de la Unió i Santa Clara ha esclatat una bomba que ha ferit Manuel Hernández. A Cárdenas han esclatat cinc bombes més. — Fabra.

Continua la vaga marítima al Brasil

RIO DE JANEIRO, 2. — La vaga marítima continua en estat estacional.

A Santos, la tripulació del vapor «Manao» ha abandonat l'embarcació i s'ha declarat en vaga. — Fabra.

Projectes de l'explorador Byrd

DUNEDIN (Nova Zelanda), 2. — L'expedició Byrd té la intenció d'emprendre una nova aventura.

Si l'estat del cel ho permet, a bord del «Bear» d'Oakland, empraran una nova expedició a l'Est de la terra d'Eduard VII. L'expedició acabaria a Valparadís. — Fabra.

Invitat pel Govern italià, M. Laval sortirà dijous a la nit cap a Roma

PARIS, 2. — S'annuncia oficialment que, invitat pel Govern italià, el senyor Laval marxarà cap a Roma demà, dijous, a les 20.30.

En el Consell de Ministres el senyor Laval ha exposat la situació actual de les converses franco-italianes.

A Roma tindran lloc importants entrevistes de gran interès per a ambdós països. Al mateix temps, es posarà fi a les converses sobre política general que d'alguns temps ençà es porten a cap per via diplomàtica. — Fabra.

El director de la «Metro Goldwin» es mata

LONDRES, 2. — Comuniquen de Johannesburg al «Daily Express» que durant la nit del dimarts al dimarts, el senyor Carl Senin, de Nova-York, co-director de la «Metro Goldwin», s'ha suicidat tirant-se daltiball del balcó de casa seva. — Fabra.

NOVES DEL SARRE

Ha estat rellevat del seu càrrec el comissari general de policia

BERLIN, 2. — Comuniquen de Sarrebruck a l'«Agence D. N. B.», que ha estat rellevat del seu càrrec el senyor Nichts, comissari de policia del Sarre.

Aquest senyor és un emigrat alemany, i es diu que en el compliment de les seves funcions dictava ordres severissimes contra el Front Alemà.

El senyor Nichts passarà a ocupar un càrrec en la policia interior, i així no podrà dictar ordres contra el Front Alemany. — Fabra.

175 DARRERS HOMES DEL CONTINGENT BRITANIC HA EMBARCAT A DOVER

LONDRES, 2. — El darrer contingent de tropes britàniques destinades al Sarre ha embarcat a Dover, via Calais. Està integrat per 175 soldats, 74 homes del regiment 12 rel de llancers i un petit destacament de l'«Royal Army Corps».

El material principal de l'expedició el componen vuit autos blindats. — Fabra.

guardia civil, amb residència a Màlaga, don Lisardo Doval Bravo, quedí en situació de disponible forçós, a Madrid.

guardia civil, amb residència a Màlaga, don Lisardo Doval Bravo, quedí en situació de disponible forçós, a Madrid.

ESTRANGER

A ALBANIA

El rei resultà ferit en el bombardeig del palau

ATENES, 2. — Comuniquen de Corfú, que en el bombardeig del palau reial de Tirana, el rei resultà ferit.

Aquesta notícia no ha estat confirmada. — Fabra.

A CUBA

DETENCIONS.—UNA BOMBA

L'HAVANA, 2. — La policia nacional ha detingut el doctor Joan Ronney, Sembla que ha pres part en les activitats revolucionàries. També ha estat detingut, a Pinar del Rio, l'estudiant Eduard Cantón Rey, dos germans seus, alumnes de l'Escola Militar del Morro, i un caporal de l'exèrcit.

Entre els carrers de la Unió i Santa Clara ha esclatat una bomba que ha ferit Manuel Hernández. A Cárdenas han esclatat cinc bombes més. — Fabra.

Continua la vaga marítima al Brasil

RIO DE JANEIRO, 2. — La vaga marítima continua en estat estacional.

A Santos, la tripulació del vapor «Manao» ha abandonat l'embarcació i s'ha declarat en vaga. — Fabra.

Projectes de l'explorador Byrd

DUNEDIN (Nova Zelanda), 2. — L'expedició Byrd té la intenció d'emprendre una nova aventura.

Si l'estat del cel ho permet, a bord del «Bear» d'Oakland, empraran una nova expedició a l'Est de la terra d'Eduard VII. L'expedició acabaria a Valparadís. — Fabra.

Invitat pel Govern italià, M. Laval sortirà dijous a la nit cap a Roma

PARIS, 2. — S'annuncia oficialment que, invitat pel Govern italià, el senyor Laval marxarà cap a Roma demà, dijous, a les 20.30.

En el Consell de Ministres el senyor Laval ha exposat la situació actual de les converses franco-italianes.

A Roma tindran lloc importants entrevistes de gran interès per a ambdós països. Al mateix temps, es posarà fi a les converses sobre política general que d'alguns temps ençà es porten a cap per via diplomàtica. — Fabra.

El director de la «Metro Goldwin» es mata

LONDRES, 2. — Comuniquen de Johannesburg al «Daily Express» que durant la nit del dimarts al dimarts, el senyor Carl Senin, de Nova-York, co-director de la «Metro Goldwin», s'ha suicidat tirant-se daltiball del balcó de casa seva. — Fabra.

NOVES DEL SARRE

Ha estat rellevat del seu càrrec el comissari general de policia

BERLIN, 2. — Comuniquen de Sarrebruck a l'«Agence D. N. B.», que ha estat rellevat del seu càrrec el senyor Nichts, comissari de policia del Sarre.

Aquest senyor és un emigrat alemany, i es diu que en el compliment de les seves funcions dictava ordres severissimes contra el Front Alemà.

El senyor Nichts passarà a ocupar un càrrec en la policia interior, i així no podrà dictar ordres contra el Front Alemany. — Fabra.

175 DARRERS HOMES DEL CONTINGENT BRITANIC HA EMBARCAT A DOVER

LONDRES, 2. — El darrer contingent de tropes britàniques destinades al Sarre ha embarcat a Dover, via Calais. Està integrat per 175 soldats, 74 homes del regiment 12 rel de llancers i un petit destacament de l'«Royal Army Corps».

El material principal de l'expedició el componen vuit autos blindats. — Fabra.

SANTA EULALIA

Carrer Boqueria, 1

Per pocs dies, abans d'inventari, renovació total d'existències. Els articles d'alta novetat a preus inferiors a llur cost.

Seguint l'orientació de tenir cada temporada els millors gèneres que la moda imposa, venem els de l'actual a preus de reclam

LLANES - SEDES - VELLUTS - PANES
TISSUS - ESTAMPATS, etc., etc.

SANTA EULALIA

Carrer Boqueria, 1

Les cotitzacions d'avui

Borsa de Barcelona

Valors a terme

Sessió del matí, d'onze a dotze, al Casino Mercantil: S'ha fet de Nord de 51'20 a 50'40 i 50'45, Alacants a 38'80 i a 38'40, Colonial de 46'25 a 46'00, Algires a 168'25, Gas de 112'25 a 113'25, Mines RIF a 55'00, Explosius de 100'75 a 101'00 i a 100'65, i de tanca com havien començat, a 100'75; Petrolis a 5'70, Fords a 178'00, Filipines a 320'00, i C. H. A. D. E. a 349'00.

Sessió de la tarda, de tres a quatre, a Borsa: S'opera cobertura de Nord a 50'20, tot seguit a 50'25 per a retrocedir a 49'85 i tancar a 49'90; Alacants de 38'10 a 38'15 i a 37'90, Tramvies ordinari a 30'00, Tramvies preferents a 42'50, Aeri Montserrat a 60'00 i a 60'50, Colonial de 46'00 a 45'50, Algires a 167'25 i a 166'65, Gas a 113'00, Hulleres a 48'75, Explosius de 100'75 a l'enter 100 i a 100'15, Mines RIF de 54'50 a 54'00 i a 54'15, Felgueras a 35'75, Fords a 177'00 i a 177'50, Petrolis a 5'65 i a 5'80, Filipines a 319'00 i a 318'00, i C. H. A. D. E. de 347'00 a 345'00 i a 346'00.

Impressió borsàtil

La Borsa, passades les festes de Cap d'Any, repren les tasques amb un to molt diluït, i els canvis, altra vegada, en surten sensiblement afeblits. Naturalment, el negoci ha estat bastant pobríssim en aquesta jornada.

Valors al comptat

TANGA DE LA TARDA

Deutes de l'Estat

Interior 4 % A. 1920 80'00

Interior 4 % P. 1920 80'00

Interior 4 % A. 1925 80'00

Interior 4 % P. 1925 80'00

Interior 4 % A. 1928 80'00

Interior 4 % P. 1928 80'00

Interior 4 % A. 1929 80'00

Interior 4 % P. 1929 80'00

Interior 4 % A. 1930 80'00

Interior 4 % P. 1930 80'00

Interior 4 % A. 1931 80'00

Interior 4 % P. 1931 80'00

Interior 4 % A. 1932 80'00

Interior 4 % P. 1932 80'00

Interior 4 % A. 1933 80'00

Interior 4 % P. 1933 80'00

Interior 4 % A. 1934 80'00

Interior 4 % P. 1934 80'00

Interior 4 % A. 1935 80'00

Interior 4 % P. 1935 80'00

Interior 4 % A. 1936 80'00

Interior 4 % P. 1936 80'00

Interior 4 % A. 1937 80'00

Interior 4 % P. 1937 80'00

Interior 4 % A. 1938 80'00

Interior 4 % P. 1938 80'00

Interior 4 % A. 1939 80'00

Interior 4 % P. 1939 80'00

Interior 4 % A. 1940 80'00

Interior 4 % P. 1940 80'00

Monedes estrangeres

Cotització de monedes estrangeres facilitada pel C. O. d. C. de M. de Madrid

Llures, 38'10 x 38'20.

Francs, 48'35 x 48'45.

Dòlars, 7'33 x 7'35.

Lires, 62'80 x 63'00.

Marcs, 2'835 x 2'85.

Suïssos, 238'25 x 238'50.

Belgues, 171'75 x 172'00.

Flamins, 4'965 x 4'975.

Escuts, 32'80 x 32'90.

Cor. Praga, 30'80 x 30'80.

Cor. sueques, 1'85 x 1'87.

Cor. noruegues, 1'80 x 1'82.

Cor. daneses, 1'60 x 1'62.

Escolteu aquesta nit

a les 22'15 hores

Ràdio Associació de Catalunya

Retransmissió d'un concert d'orgue des de l'església de San Francisco el Grande de Madrid

ràdio

PROGRAMES • INFORMACIONS

l'Instant

és repartit gratuïtament a tots els

socis de les quatre emissores de

Ràdio Associació de Catalunya

RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 20 de demà)

E.A.J.-15 BARCELONA. 1022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSIÓ DE NIT

20'00. — ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: «Burland i Ludmilla», obertura. Glinka, «Les papallones», Chaminade, «Dansa eslava», núm. 49, Dvorak, «Cant nupcial», Rimsky-Korsakov.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.
21'00. — CANVIS DE MERCADERIES.
21'00. — Senyals horàries pel carilló. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
21'05. — SELECCIONS DE SARSUELES per l'Orquestra de «R. A. de C.»
21'30. — ORQUESTRA: «Hörselt tanz walzer», selecció Ascher, «Amor zingari», selecció, Lehar.
22'00. — HORA EXACTA. NOTICIARI PHILIPS «Edició de notícies». Servei informatiu de notícies.
22'15. — Retransmissió des de Madrid, mitjançant ràdio Espanya, del concert d'orgue que donarà a l'església de San Francisco el Grande, el mestre Bernardo Gobiola.
«Fantasia», Gobiola.
«Pastoral», Gullmunt.
«Tocatta i fuga», Bach.
«Musette», Turina.
«En bateau», Debussy.
«Pascua Florida», Mailly.
«Allegro vivace» (de la simfonia). Widor.
23'00. — MÚSICA DE DANSA.
23'55. — INFORMACIÓ DE DARRE-RA HORA.
24'00. — Programa per a demà. FI de l'emissió.
Nota de sintonia.
1'00. — Senyals horàries pel carilló. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
1'05. — FI de l'emissió.
EMISSIÓ DE MIGDIA

E. A. J.-33 TARRAGONA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIÓ DE NIT
20'00. — Senyals horàries pel carilló.
20'05. — Cançó popular catalana.
20'10. — SELECCIÓ D'OPÈRES.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya».
21'00. — HORA EXACTA.
21'00. — Senyals horàries pel carilló. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
21'05. — FI de l'emissió.
EMISSIÓ DE SOBRETÀULA

E. A. J.-38 GIRONA. 1500 kc/s. 200 w. 200 m.

EMISSIÓ DE NIT
20'00. — MÚSICA VARIADA en discos.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya».
21'00. — HORA EXACTA.
21'00. — Senyals horàries pel carilló. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
21'05. — FI de l'emissió.
EMISSIÓ DE SOBRETÀULA

E. A. J.-42 LLEIDA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIÓ DE NIT
20'00. — Senyals horàries pel carilló. MÚSICA EN DISCOS.
20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya».
21'00. — HORA EXACTA.
21'00. — Senyals horàries pel carilló. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
21'05. — FI de l'emissió.
MÚSICA EN DISCOS

L'emissió de fi d'any de «Radio Associació de Catalunya»

Dilluns nit, «Radio Associació de Catalunya» tramet un magnífic programa de crevellons de fi d'any, que fou un model de dinamisme radiofònic, solament comparable al que assoliren les grans emissores nord-americanes.
Primerament, a les 21 hores, ementistes artistes com són Neus Allaga, Emília Allaga, Ricard Mayral, Antoni Palacios, i d'altres, interpretaran «La Duquesa del Bal Tabarin», opereta a gran orquestra.
A les 22 hores, la famosíssima «Orquestra Tubanes i els seus discos vivents», interpretà un magnífic programa, principalment a base de música de jazz.
El tenor Vicenç Simon, a les 22'45, interpretà un recital de cançons espanyoles, amb acompanyament d'orquestra.
A les 23'10 hores, la cèlebre cantantista Carmelita Aubert, interpretà un escollidíssim programa de cançons criolles i mexicanes.
A les 23'30, el popularíssim Eduard Brito, cantà alguns fragments de les sarsueles amb les quals ha obtingut més èxit.
Les dotze batallades de fi d'any, transmeses per ràdio, portaren un calfred d'emoció a totes les llars.
I finalment cinc orquestres, de les 12 a la 1'30 hores, interpretaren ballables. Una darrera l'altre. Les cinc orquestres eren respectivament de jazz, cubana, vienesa, argentina i catalana de festa major.
A dos quarts de dues de la nit, «Radio Associació de Catalunya» donà per acabada la seva emissió de Gran Gala-Revellon de Fi d'Any, que obtingué un èxit positiu a tot Catalunya i enlla d'Espanya.

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 20 hores de demà)

BALLABLES
20'00. — LONDRES REGIONAL: Música de dansa.
21'20. — LEIPZIC: Dancing.
21'20. — VARSOVIA: Dancing.
21'30. — BUDAPEST: Jazz.
MÚSICA CLÀSSICA
20'00. — PALERM: Audició de «Peer Gynt».
21'00. — ROMA: Concert.
21'00. — LUXEMBURG: Música espanyola.
21'00. — PRAGA: Concert orquestral.
22'00. — LUXEMBURG: Música de cambra.
OPERA
20'00. — BUDAPEST: Audició d'una òpera.
20'00. — PARIS: Òpera còmica.
RECITALS
20'15. — LUXEMBURG: Recital de cant per Celesti Sarobe.
20'40. — VARSOVIA: Cançons.
22'15. — RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: Retransmissió d'un concert d'orgue des de l'església de San Francisco el Grande, de Madrid.

RADIO-CRONICA

El millorament de les nostres emissions

La nostra emissora Ràdio Associació de Catalunya va celebrar el passat mes de novembre el X Aniversari de la Radiodifusió Catalana (inauguració de l'emissora de l'Hotel Colón).
No caldrà ara repetir tots els actes commemoratius celebrats. Els nostres radiofònics es recordaran prou bé de la importància que van tenir. La nostra emissora catalana va fer un veritable esforç perquè la commemoració fos digna de la importància que la ràdio ha conquerit en el nostre viure modern.
Van destacar en l'esmentat programa de festes: les diades de l'òpera catalana, del teatre líric, del teatre català, de la beneficència, de la cançó catalana, la retransmissió originalíssima — dels principals espectacles barcelonins i la diada musical catalana a base del concert Manén, i com a final, la sessió poètica i el Grandios Festival Infantil al teatre Olympia.

orquestru, en commemoració del segon aniversari de la mort del gran mestre.
Sessió Apelles Mestres, amb la cantant Pilar Ruffi, amb motiu del seu 80 aniversari.
Concert de «Música» Folklorica Balànica: Iugoslàvia, Grècia, Bulgària i Romania, dirigit i cantant de Ionel, S. Patin.
Presentació del «Sextet de Saxofons Casanoves», dirigit pel gran saxofonista català Casanoves.
Festival aragones: dos concerts de música aragonesa, a càrrec dels primers cantadors, i acompanyats per dondalla.
Retransmissió dels cants nades de les cases de Saragossa, amb el cèlebre «Coro de Infanticos del Pilar».
Retransmissió de la típica «Missa de gall», des del nostre Montserrat.
Primera audició pública de «La

Dos concerts de la «Kazanovka i els seus Tzigans». Diversos recitals pel saxofonista català Francesc Casanoves. Retransmissió des de Girona, del concert del gran violinista Francesc Costa; piano, Alexandre Vilalta. Música de cambra pel Quartet de Corda Barcelona, pel Quintet Barcelona i Sextet Clàssic d'Instrumentos de Vent.
Sessió Schubert per orquestra augmentada, pianista Zadora i Quartet Vocal Orpheus.
Concert d'orgue per l'organista Joan Sunyer Sintes, des dels grans orgues del Palau Nacional.
I caldrà esmentar encara la retransmissió de la Rifa de Nadal des de la Casa de la Moneda de Madrid, i, finalment, el Gran Revellon de fi d'any, amb una selecció de «La Duquesa del Bal Tabarin», per Neus i Emília Allaga, Ricard Mayral, Antoni Palacios i Josep Llimona, i concert dels artistes Carmelita Aubert, Vicenç Simon i Eduard Brito, i orquestra de jazz, vienesa, cubana, argentina i típica catalana i un piano de mànet.



Neus i Emília Allaga, Ricard Mayral, Antoni Palacios i els altres intèrprets de «La Duquesa del Bal Tabarin», que transmeté R. A. de C., amb motiu del Revellon de Fi d'Any

amb els 4.876 infants concursants del III Concurs Infantil d'Història de Catalunya, organitzat per la nostra emissora.

L'esforç considerable que va representar l'organització de tots els actes commemoratius, no fou considerat per nosaltres com el punt de partida vers una excel·lència de les nostres emissions.

I, ara en lloc de fer literatura — que al capdell no enganya ningú — volem que els fets parlïn per nosaltres: demostrin com el nostre propòsit es va complint. Res tan eloqüent com el testimoni refutador dels fets.

A partir de les Festes Comemoratives del nostre X Aniversari, els concerts i actuacions extraordinàries han esdevingut una cosa normal per a Ràdio Associació de Catalunya. Esmentarem molt altan e eloqüent com el testimoni irrefutador.

TEATRE

Entre les actuacions de Ràdio Teatre, Teatre Líric i Sarsueles, donem una actuació setmanal. Les primeres companyies que actuen a Barcelona han executat davant el nostre micròfon, i han executat obres senceres: p. e. «Madame», «La Papirusa», «Madre Alegría», «Los Calamanes», «Curro Gallardo», etc. El millor que es fa en teatre.

OPERA

Els millors artistes d'òpera han representat seleccions de «La Traviata», amb Maria Espinal; «Maid», amb Carme Bau Bonaparte; d'altres concerts de l'alta categoria d'aquests seran organitzats aviat per la nostra emissora.

ESPORT

Hem efectuat retransmissions des del camp de futbol dels nostres primers equips locals. Hem retransmes els partits de tennis internacionals des de la pista de l'Esport. Hi jugaven Nusiçin, Pina, Strabau, Flaquer. Aquests jugadors, primeres figures del tennis, saludaren els nostres radiofònics a llur arribada a Barcelona. També vingueren davant el nostre micròfon, a saludar el públic català, els delegats estrangers que vingueren a jugar unes competicions internacionals de billar.

CONCERTS COMMEMORATIU I ORIGINALITATS

Festival Amadeu Vives, amb Concepció Badia d'Agustí i Alexandre Vilalta, pianista, i gran

Navidad de los niños, del mestre Granados, amb motiu del Nadal, amb Concepció Badia d'Agustí.

BENEFICIÀRIA

Han estat celebrats dos festivals d'artistes, a profit del Nadal del tuberculós pobre. Els millors artistes de Barcelona hi han col·laborat desinteressadament. A tots ells el nostre profund agraïment.
Els doctors Corachan, president del Sindicat de Metges de Catalunya, i Petit i Freixas, han vingut a parlar davant el nostre micròfon en pro de la Columna de Caritat, que tant d'interès està despertant.

L'èxit d'aquestes obres benèfiques està ja per ne l'èxit.
ALTRES CONCERTS NOTABLES
Tres recitals pel notable pianista Miquel de Zadora.



L'església de San Francisco el Grande, de Madrid, des de la qual R. A. de C. retransmetrà avui, a les 22'15, un gran concert d'orgue

LES EMISSORES ESTRANGERES

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 20 de demà)

Alger	941 kc/s.	318,8 m.	Londres Reg.	977 kc/s.	312,1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s.	356,7 m.	Mila	814 kc/s.	386,6 m.
Bretlau	900 kc/s.	315,8 m.	Moscou Com.	175 kc/s.	172,4 m.
Bruselles	820 kc/s.	453,9 m.	Munich	749 kc/s.	405,4 m.
Bordeus	1077 kc/s.	275,6 m.	Palerm	939 kc/s.	311,2 m.
Budapest	546 kc/s.	549,5 m.	Poste-Parisiens	182 kc/s.	1648,3 m.
Estrasbourg	859 kc/s.	340,2 m.	Radio Paris	12 kc/s.	1648,3 m.
Hamburg	904 kc/s.	331,9 m.	Radio París	12 kc/s.	470,2 m.
Helsinki	1081 kc/s.	291 m.	Radio París	12 kc/s.	470,2 m.
Hilversum	995 kc/s.	301,5 m.	Roma	713 kc/s.	420,4 m.
Lanzberg	160 kc/s.	187,5 m.	Suïssa Alem.	556 kc/s.	539,6 m.
Luxemburg	158 kc/s.	455,9 m.	Suïssa Romanesca	677 kc/s.	443,1 m.
Londres	230 kc/s.	1391 m.	Tolosa	913 kc/s.	312,8 m.
Leipzig	785 kc/s.	382,2 m.	Varsovia	224 kc/s.	1339,2 m.
Londres Nacl.	1149 kc/s.	261,1 m.	Vaticà	1513 kc/s.	19,84 m.
Londres Reg.	877 kc/s.	342,1 m.	Viena	592 kc/s.	506,8 m.

20'00. — ALGER: Discos.
BERLIN: Retransmissió d'Estudant-estant.
BRUSSELLES: Concert per trio vocal.
BUDAPEST: Òpera.
ESTRASBOURG: Retransmissió de la «Tour Eiffel» estant.
HILVERSUM: Música lleugera.
HUIZEN: Concert d'orgue.
LONDRES REGIONAL: Música de dansa.
PALERM: Audició de «Peer Gynt».
PRAGA: Concert d'orquestra.
NORMANDIA: Llegendes.
PARIS (Radio Paris): Òpera còmica: «Les voitures versées», de Chopin.
ROMA: Concert.
SUÏSSA ROMANESCA: Concert.
VARSOVIA: Concert d'obres de Liszt.
VIENA: Comèdia.
20'15. — BERLIN: Concert variat.
BRESLAU: Danses populars.
HAMBURG: Retransmissió des d'Estudant.
HILVERSUM: Varietats.
LANGENBERG: Concert variat.
LEIPZIC: Concert.
LUXEMBURG: Recital de cant, pel cèlebre bariton espanyol Celesti Sarobe.
MUNICH: Concert.
PARIS (Poste Parisien): Mitja hora d'humor.
SUÏSSA ALEMANYA: Cabret.
20'30. — ALGER: Concert.
20'40. — VARSOVIA: Cançons.
20'45. — ESTRASBOURG: Òpera còmica.
21'00. — ALGER: Concert.
BRUSSELLES: Concert simfònic.
BUDAPEST: Òpera.
HILVERSUM: Varietats.
LONDRES REGIONAL: Retransmissió des de Madrid Regional.
LUXEMBURG: Concert simfònic de música espanyola: «Iberia», Albéniz; «La vida breu», Falla.
PALERM: Concert «Peer Gynt».
PARIS (Poste Parisien): Suggestions Radiofòniques.
NORMANDIA: Concert simfònic.
ROMA: Concert.
SUÏSSA ROMANESCA: Concert.
TOLOSA: Radioteatre.
VARSOVIA: Concert.
VIENA: Concert.
21'15. — HUIZEN: Quintet de Beethoven.
21'20. — BERLIN: Sessió Mozart.
BRESLAU: Retransmissió des de Leipzig.
HAMBURG: Entre acte musical.
LEIPZIC: Dancing.
ROMA: Varietats.
VARSOVIA: Dancing.
21'25. — ALGER: Concert.
21'30. — BUDAPEST: Jazz.
21'30. — LANGENBERG: Retransmissió des d'Estudant.
LONDRES REGIONAL: Concert instrumental i vocal: «Elucio Silas», Mozart; «Romances», Woodgate.
LUXEMBURG: Concert per Jazz a «da camera»: «Sonata en si major», Vieux.
MUNICH: Concert: «Suite en re major op. 29, per violí i piano», Hassel; «Intros, David».
PARIS (Poste Parisien): Dancing.
TOLOSA: Radioteatre: Continuació de l'òpera de 20h.
NORMANDIA: Concert per trio vocal.
TOLOSA: Fragment d'òperes: «Véronique», Messager; «La 71-a alogia», Lehar; «Brumela», Hahn.
VARSOVIA: Dancing.
22'15. — BRUSSELLES: Dancing.
LONDRES REGIONAL: Dancing.
22'20. — BUDAPEST: Música zingara.
LUXEMBURG: Concert per Jazz.
PARIS (Poste Parisien): Música lleugera.
NORMANDIA: Música d'acordí.
PARIS (Radio Paris): Concert per l'Orquestra Lucien.
HILVERSUM: Concert.
HUIZEN: Concert en discos.
LANGENBERG: Retransmissió de Francfort estant.
LONDRES REGIONAL: Dancing.
LONDRES REGIONAL: Dancing.
NORMANDIA: Varietats.
TOLOSA: Continuació de la Fantasia Radiofònica.
VIENA: Discos.
23'15. — LONDRES NACIONAL: Dancing.
23'30. — TOLOSA: Concert: Mlle. Josselin ma femina, Parys; «Cocktails for two», Coslov; «Une petite maison de campagne», Tabet.
24'00. — BRESLAU: Òbra regional.
LANGENBERG: Retransmissió de Francfort estant.
NORMANDIA: Dancing.
10'15. — Tolosa: Fragment d'òperes per orquestra.
11'00. — BERLIN: Retransmissió d'un concert des de Königsberg.
BRESLAU: Concert.
BUDAPEST: Balalics.
ESTRASBOURG: Concert per orquestra de jazz.
HAMBURG: Retransmissió des de Königsberg.
HILVERSUM: Concert.
LANGENBERG: Concert variat.
LONDRES NACIONAL: Música «da camera» en discos.
LONDRES REGIONAL: Concert.
MILA: Concert.
NORMANDIA: Operetes.
SUÏSSA ALEMANYA: Concert.
VIENA: Concert.
12'00. — BRESLAU: Concert.
BUDAPEST: Balalics.
HAMBURG: Concert.
HILVERSUM: Concert.
HUIZEN: Concert.
LANGENBERG: Concert.
LONDRES NACIONAL: Concert.
LUXEMBURG: Concert variat.
MILA: Paròdia musical.
NORMANDIA: Música militar.
SUÏSSA ALEMANYA: Concert.
SUÏSSA ROMANESCA: Concert.



F. D. BOIELDIEU autor de «Les voitures versées» que transmet «Radio Paris» aquesta nit a les 20 hores

TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Colores Toulousains».
14'00. — HILVERSUM: Concert.
LANGENBERG: «La mèta de l'enfant».
LONDRES NACIONAL: Concert orquestral.
LONDRES REGIONAL: Concert per orquestra.
14'30. — SUÏSSA ALEMANYA: Música lleugera.
14'45. — VARSOVIA: Música lleugera.
15'00. — BERLIN: Retransmissió des de Francfort.
BRESLAU: Retransmissió des de Munic.
HAMBURG: Retransmissió des de Francfort.
LANGENBERG: Retransmissió de Munic estant.
LEIPZIC: Concert variat.
LONDRES REGIONAL: Música lleugera.
VARSOVIA: Música lleugera.
15'30. — HILVERSUM: Recital de piano.
LONDRES NACIONAL: Concert.
MILA: Concert.
HILVERSUM: Concert.
HUIZEN: Concert per Quartet.
LEIPZIC: Concert.
MILA: Concert variat.
SUÏSSA ROMANESCA: Música per infants.
15'45. — BERLIN: Retransmissió des de Francfort.
BRESLAU: Retransmissió des de Munic.
HAMBURG: Radioteatre: «Le Testament de Frédéric».
HILVERSUM: Música lleugera.
HUIZEN: Concert per Quartet.
LEIPZIC: Concert.
MILA: Concert variat.
SUÏSSA ROMANESCA: Música per infants.
15'50. — BERLIN: Retransmissió des de Francfort.
BRESLAU: Retransmissió des de Munic.
HAMBURG: Radioteatre: «Le Testament de Frédéric».
HILVERSUM: Música lleugera.
HUIZEN: Concert per Quartet.
LEIPZIC: Concert.
MILA: Concert variat.
SUÏSSA ROMANESCA: Música per infants.
15'50. — BERLIN: Retransmissió des de Francfort.
BRESLAU: Retransmissió des de Munic.
HAMBURG: Radioteatre: «Le Testament de Frédéric».
HILVERSUM: Música lleugera.
HUIZEN: Concert per Quartet.
LEIPZIC: Concert.
MILA: Concert variat.
SUÏSSA ROMANESCA: Música per infants.
15'50. — BERLIN: Retransmissió des de Francfort.
BRESLAU: Retransmissió des de Munic.
HAMBURG: Radioteatre: «Le Testament de Frédéric».
HILVERSUM: Música lleugera.
HUIZEN: Concert per Quartet.
LEIPZIC: Concert.
MILA: Concert variat.
SUÏSSA ROMANESCA: Música per infants.
15'50. — BERLIN: Retransmissió des de Francfort.
BRESLAU: Retransmissió des de Munic.
HAMBURG: Radioteatre: «Le Testament de Frédéric».
HILVERSUM: Música lleugera.
HUIZEN: Concert per Quartet.
LEIPZIC: Concert.
MILA: Concert variat.
SUÏSSA ROMANESCA: Música per infants.
15'50. — BERLIN: Retransmissió des de Francfort.
BRESLAU: Retransmissió des de Munic.
HAMBURG: Radioteatre: «Le Testament de Frédéric».
HILVERSUM: Música lleugera.
HUIZEN: Concert per Quartet.
LEIPZIC: Concert.
MILA: Concert variat.
SUÏSSA ROMANESCA: Música per infants.

Radio Noticiari

El potent avió rus «Maksim Gorky» està equipat d'una manera molt remarcable, quant a ràdio-electricitat.

Posseïx una emissora, el radi d'acció de la qual és de 2.000 quilòmetres, a més a més de diversos receptors. Per altra banda, gràcies a un micròfon connectat a un amplificador de baixa freqüència i a dos enormes alambres, pot ésser escoltat des de mil metres d'altura, en un radi de 12 quilòmetres.

Les darreres notícies arribades d'Alemanya asseguren que el nombre de 6.000.000 de radiofònics serà ben aviat sobrepassat.

L'emissora de la Torre Eiffel, que fins ara emetia solament amb una llarga sèmba que aviat serà equipada per a poder emetre amb ona normal.

Els membres de l'expedició Byrd, al Pol Nord, han demanat recentment, per ràdio, l'autorització de participar en les eleccions americanes utilitzant la ràdio. Després d'haver estat estudiat aquest cas per diverses personalitats, s'ha acordat no acceptar els vots radiofònics.

El Govern turc acaba de prohibir la radiodifusió de música popular turca. Kemal Paixà ha declarat, en una allocució pronunciada amb motiu de l'obertura del Parlament, que destinyava que la música turca fos modernitzada.



Doux
Demi-doux
Sec
BON ANY NOU
XAMPANY
PERELADA
EN TOTS ELS BONS COLMA-
DOS, DOLCERIES I XAR-
CUTERIES
DIPOSIT:
F. QUINTANA
Llúria, 125