

La millor
informació:
a
l'instant

l'instant

DIARI DE LA NIT

Llegiu cada dia les
pàgines d'espec-
tacles de
l'instant

UNA GESTA AERONAUTICA



Lincoln Ellsworth, pilot americà, qui a bord de l'avió «Estel Polar» ha travessat d'un vol el continent antàrtic i ha sobrevolat el Pol Sud

Robatori

Leopold Herrero ha denunciat que al seu domicili del carrer de Cortis, número 369, s'ha comès un robatori consistent en 45 gerres que contenien perfums, nombroses armes antigues de foc i blanques y una armadura, la màscara de les quals coses no ha pogut precisar.

En el Consell d'aquest matí el Govern s'ha ocupat de la possibilitat d'aixecar l'estat de guerra en algunes províncies

Es concedeix una pensió vitalícia a les famílies de les persones civils mortes a mans dels revolucionaris

Una comissió interministerial s'ocuparà de l'estudi de la reforma de la Constitució

La llei municipal i l'electoral. — L'estatut de Premsa. — La reorganització ministerial

El Consell es tornarà a reunir un d'aquests dies per estudiar el discurs del senyor Alcalà Zamora i fixar el punt de vista del Govern

MADRID, 8. — La «Gaceta» d'avui, entre altres disposicions, publica la llei concedint una pensió vitalícia de 1.500 pessetes anuals amb caràcter general, a les famílies de les persones civils violentament mortes a mans dels revolucionaris a Astúries, León, Palència, Santander o en qualsevol altre lloc d'Espanya que s'haguessin donat circumstàncies anàlogues des del dia 5 al 22 d'octubre darrer.

MADRID, 8. — Des de dos quarts d'onze del matí a tres quarts d'una de la tarda, ha estat reunit el Consell de ministres a la Presidència. El primer ministre que abandonà la reunió, fou el ministre d'Obres Públiques senyor Cid, el qual es limità a dir als periodistes que en la reunió ministerial s'havia tractat únicament d'assumptes de despatx ordinari.

Un altre assumpte que ha examinat detingudament el Consell, ha estat veure el mitjà que els edificis que actualment té llogats l'Estat puguin passar a ésser de la seva propietat, per a la qual cosa s'estudiarà un emprèstit amb el qual es pugui atendre noves construccions en totes les províncies on sigui necessari; en algun cas com a Sevilla, tenim la facilitat de poder utilitzar molts dels (Segueix a la pàgina 2)

DESPRES DEL DESASTRE

Què ha de fer Catalunya?

El que diu el senyor David Ferrer

per Irene Polo

David Ferrer pertany a Acció Catalana. N'ha estat un dels principals directius. Avui, però, consagrat en absolut a tasques de caràcter econòmic, el senyor Ferrer està apartat del corrent passional de la política i, per tant, es troba disposat a presenciar el seu curs, en expectació.

La resposta de David Ferrer a la nostra enquesta ha estat la següent:

—Quina opinió teniu sobre el règim transitori aprovat a les Corts?

—Que no pot contribuir a la pau espiritual de Catalunya i que la protesta que aixecarà l'atac que se'n acaba d'unferir es manifestarà en les primeres eleccions que tinguin lloc, amb un esclat catalanista i esquerri formidable. Aquí no dubta ningú del veritable esperit de la llei suau promulgada; tothom hi veu el primer atac a fons per a arrabassar-nos la nostra Autonomia, i això ha de provocar forçosament una reacció contrària. Com que aquesta llei ha estat encara agreujada per la intervenció de les dretes espanyoles, i les dretes catalanes no hi han oposat la resistència heroica que hauria pogut revaloritzar-les en l'opinió catalanista, la bandera de les reivindicacions catalanes queda, fonamentalment, en mans de les esquerres. Per això preveig, en les primeres eleccions, un triomf esclatant d'aquestes.

Si els partits governamentals no conspiren contra l'autonomia de Catalunya i fossin respectuosos amb la Constitució i la democràcia, no haurien suspès l'estatut, perquè dintre de la llei tots els conflictes plantejats tenien solució adequada, democràtica i jurídica. Si s'hagués fet això, s'hauria evitat el greuge que Catalunya acaba de sofrir, i la nostra vida política i administrativa, ara perturbada, seguiria la seva vida normal. El més dolorós per als qui

hem estat sempre republicans i democràtics, és constatar que la nostra República actua avui tan antidemocràticament com els Governos de l'antic règim.

—Com creieu que s'estructuraran els partits polítics actualment en joc a Catalunya?

Per ara no crec que hi hagi modificacions essencials en l'estructuració i en la ponderació dels partits polítics de Catalunya, que responen a ideologies o temperaments ben diferenciats. Probablement no men desapareixeran alguns grups que tenen més el caràcter de pena d'amics que de partit, i tota la força de la pressió governamental no podrà fer revivir partits completament desacreditats ni donar ufana a plantes exòtiques les arrels de les quals s'estenen més enllà de Catalunya. La direcció de la política catalana està reservada als partits autòctons que en l'esdevenidor, com fins ara, des de varem escombrar el caciquisme històric, són els únics que tenen una força i una vitalitat a la nostra terra.

—Com creieu que hauria d'orientar-se la política catalanista?

—Sobre la base dels partits catalanistes avui existents, gràcies als quals, per comprendre ara realment tots els matisos ideològics i tots els interessos, pot parlar-se amb raó d'un moviment nacional, jo voldria que s'establís entre tots ells un principi de cordialitat, de respecte i de col·laboració per a restablir primer la legalitat violada, i per a consolidar i desenvolupar després el règim de la nostra llibertat. Enfront de tots els enemics d'aquesta, si aleshores cal, envalentonats ara, hem de sostenir tots junts ferrosament la lluita; però, quan assolirem de nou el triomf, haurém de procurar no caure altre cop en els errors passats, i fugir, per tant, de l'actua- ció unilateral d'un partit i procurar establir la col·laboració de tots

en l'estructuració de la nostra Autonomia. Crec que si en comptes d'adoptar el règim majoritari haguessim establert de bon principi el proporcional, la nostra sort seria avui ben diferent.

—Quina ha d'ésser la posició dels partits catalans davant la política general d'Espanya?

—El fonamental per a Catalunya és la seva llibertat, que li permeti resoldre els seus propis problemes d'ordre amb la consciència nacional. Per tant, dintre la política general espanyola hem de procurar establir relacions cordials amb els partits que la reconguin. Els qui no acceptin aquell principi, no poden ésser els nostres amics, i menys encara els nostres aliats. Llevat d'això, no crec, però, que haguem de desentendre'ns dels problemes nacionals fonamentals que puguin suscitar-se, i a la solució dels quals cada partit ha de contribuir d'acord amb la seva pròpia ideologia. En altres mots: no crec convenient per a Catalunya una política d'isolament i de no col·laboració, però n'és condició fonamental el ple reconeixement i respecte de la nostra llibertat.

L'acord franco-italià

A tots els cercles diplomàtics es conceptua que la intel·ligència a què han arribat el Duce i M. Laval és una ferma garantia per al manteniment de la pau

ROMA, 8. — Després d'haver signat l'acord franco-italià, el senyor Mussolini ha dit:

«Amb la signatura es donen per concertats uns acords en els quals fixem una actitud comú franco-

italiana en possibles eventualitats. Això és molt important.»

El senyor Laval ha dit que la política que es va a emprendre no va dirigida contra ningú. Ha ofert a tots els governs, sobre un mateix pla d'igualtat moral, la possibilitat d'associar-se a l'empresa que té per fi l'exclusió l'organització de la pau. Ha desmentit formalment les informacions de premsa, en les quals s'assenyalava l'existència d'un acord relatiu a la qüestió del rearmament del Reich — Fabra.

M. LAVAL HA DIT QUE NO CAL DONAR CREDIT A ALTRES VERSIONS QUE LES D'ORIGEN OFICIAL

ROMA, 8. — A propòsit de les informacions en les quals es deia que a més dels comunicats publicats ahir n'existien d'altres, relatius principalment a la qüestió del desarmament, el senyor Laval ha declarat que solament els comunicats oficials, les seves declaracions i les del senyor Mussolini han d'ésser cregudes. Qualsevol altra informació ha d'ésser considerada inexacta o tendenciosa.

L'ambaixador de França al Vaticà, oferí un àpat al senyor Laval, qui després d'aquest assistí a una representació a l'Òpera, on el públic manifestà xaradorament la seva simpatia per la nova amistat franco-italiana. — Fabra.

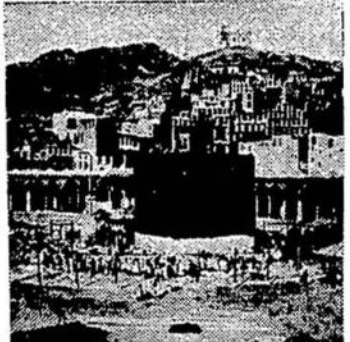
LA PREMSA ANGLESA COMENTA AMB SATISFACCIÓ ELS ACORDS PRESOS

LONDRES, 8. — Tota la premsa saluda els acords de Roma com a decisius per a la pacificació d'Europa.

El «Times» assenyalava que sembla que els acords no han produït un gran entusiasme a Berlín. «News Chronicle» diu que el resultat més feliç de les converses seria (Segueix a la pàgina 2)

Tots els viatgers i homes d'estudi han constatat que els musulmans constitueixen una religió i un conjunt de races, les més refractàries a les influències exteriors.

Per les planures desèrtiques i per les muntanyes inhòspites el mu-



Vista de la Caaba, mesquita quadrada de la Meca amb la pedra negra coberta amb els tapissos venerats pels musulmans

sumà resta hermètic, impenetrable, impermeable a l'esperit, a les religions, als costums de les races que es barregen amb ell i pretenen convertir-lo a vida més justa, a sentiments més humans.

La silueta blanca presidida pel turbant llis o fisionomia de cordetes, o el vestit europeu exotitzat pel fèc roig, caracteritzen un home fidel a si mateix, segur de posseir la veritat, indiferent a les coses i als éssers...

El cardenal Lavigerie, en fundar la seva orde dels Pares Blancs, per a viure entre els musulmans de l'Àfrica, i fer-los comprendre la falsedat de la seva religió els imposà un vestit exactament igual al dels homes als quals havien de predicar el Catolicisme.

Unida la puixança creadora del cardenal amb el mèrit d'homes extraordinaris, han determinat una bella florida de l'orde, però han estat molt pocs els musulmans convertits al Cristianisme.

I per tot el Nord i el Centre de l'Àfrica, segueixen els operaris evangèlics llur tasca educadora i benèfica, isolats enmig dels mateixos els quals guareixen les nafres repulsiues i ensenyen a treure més partit de la terra, damunt de la qual viuen indiferents, perquè estan segurs que els esperen les delícies del Paradís de Mahoma. El menyspreu dels musulmans

LES CONVERSES DE ROMA



Les converses que a Roma han sostingut aquests dies Mussolini i Laval tenen una gran importància per les futures relacions entre França i Itàlia. En el gravat veiem el Duce acompanyant Laval a visitar diversos llocs interessants de Roma. — (Express Foto)

Les peregrinacions a Medina i a la Meca enguany es faran en autoòmnibus

Les ciutats prohibides als cristians no ho seran per uns productes de la nostra civilització com els autos

ELS MUSULMANS RESTEN IMPERMEABLES A LA INFLUÈNCIA ESTRANYA A LLUR RELIGIÓ I LLURS COSTUMS, PERO ADMETEN COM UNA COSA BEN NATURAL L'AVIO, LA RADIO I L'AUTO

Els camins que seguien les peregrinacions fins ara. — Les línies d'autoòmnibus a través del Desert de Síria i del Desert d'Aràbia ETAPA SIGNIFICATIVA DE L'EVOLUCIÓ DE L'ISLAM

per Miquel Capdevila

una rapidesa i una precisió admirables — i els Àrabs veuen en ella la criatura sobrenatural que ha resistit les unalitats de la vida beuquina intensa. I disposa de tot el poder de l'Anglaterra, amb els agents de la qual els homes fatalistes saben que no és possible de jugar.

Doncs, bé: si els cristians tenen prohibit d'entrar a la Meca no ocorre el mateix als productes de la civilització cristiana. Una cosa tan típicament nostra com l'automòbil, arribarà aviat a la Meca, no solament com un caprici d'un príncep musulmà, que viatja en vehicle europeu, sinó convertit en vehicle públic, a disposició dels fidels que fan la peregrinació a la Ciutat Santa.

L'automòbil ha entrat en els costums dels Àrabs com una cosa natural. Avui hi ha cap de tribu errant que no té altres habitacions que les tendes negres que s'arrapen a la planícia com rats penats en lluernats pel sol; i posseïx un auto es el qual viatja ell amb algun hoste de condició o bé amb la dona preferida, mentre la resta de la tribu segueix viatjant dalt dels camells. També és utilitzat l'auto per a caçar estruços al desert, car corre més que ells i permet d'agarrar-los pel coll des del marxaheu.

Recentment, l'any 1927, l'extraordinària exploradora anglesa, Rosita Forbes, qui ha visitat i estudiat molts països abans que home o dona de civilització europea, fracassà del tot en l'intent d'arribar a la Meca.

Malgrat la seva perícia i la seva experiència de la llengua dels costums i de la religió dels Àrabs, fou descoberta abans d'arribar-hi i obligada a tornar enrera.

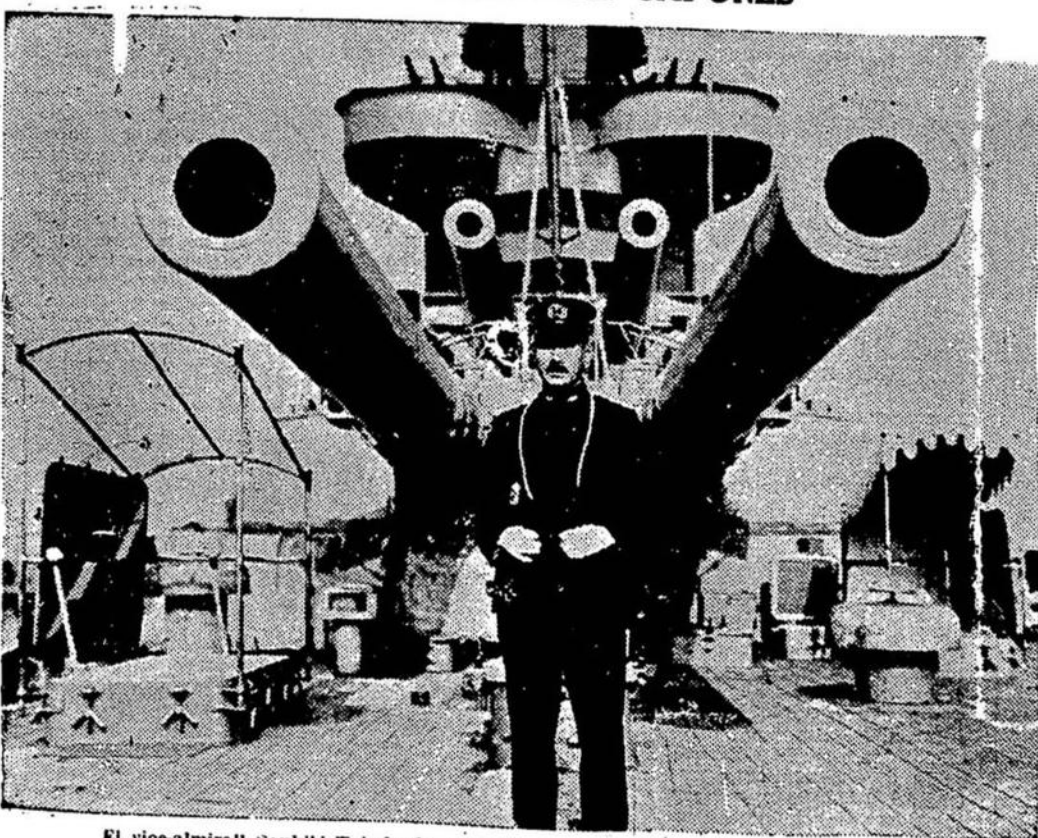
No li va ocórrer cap desventura perquè Rosita Forbes és famosa en tot el món musulmà — les noves s'escaupen pels deserts amb

(Segueix a la pàgina 2)



Mapa de les regions immediates a la Meca, per les quals afluïxen els peregrins musulmans de tot el món que van a complir la prescripció de l'Alcorà

EL NOU ALMIRALL JAPONES



El vicealmirall Sankiki Takahashi acaba de prendre el comandament de totes les forces de mar japoneses. L'almirall Sankiki Takahashi fotografiat a bord del seu vaixell divisa «Yamashiro». — (Express Foto)

l'Instant

DIARI INDEPENDENT

Redacció i Administració: Rambla de Catalunya, 2 i 4, primer.
Telèfons 24200 i 24330.
Anuncis: Radio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, principal.—Telèfon 20751.
Impremta: Ferlandina, 9.—Telèfons 15110 i 15151.
Subscripció mensual a tot Catalunya... 250 Ptas.
Subscripció trimestral... 750 »

Les emissores estrangeres

(Ve de la pàgina de Ràdio)

- 1845. — SUÏSSA ALEMANYA: Concert per orquestra.
- 1900. — BRUSSEL·LES: Concert de música veïcal.
- LUXEMBURG: Dancing.
- TOLOSA. Fragment d'operetes: «Le Renard chez les poules», «Bichapin», «Les Cloches de Corneville», «Piaquette».
- LONDRES NACIONAL: Sonates de Handel, per oboè i clarinet.
- 1910. — PRAGA: Orquestra de jazz.
- 1925. — PARIS (Poste Parisien): Extractes de films sonors.
- 1940. — LUXEMBURG: Operetes vieneses: «Faganina», «La vidua alegre», «Heure exquise», «Chanson de Villars», «Lehar».
- SUÏSSA ROMANESA: Concert de música popular: «Air des soies de Perse», «Lullu».
- 1945. — HUIZEN: Concert d'orgue.
- PALESTINA: Concert simfònic: «Prométhée», «Beethoven», «Simfonia núm. 40».
- 2000. — BUDAPEST: Opera.
- LONDRES NACIONAL: Festival Bach-Haendel: «Oratori de Circumstància», «Concerts Macchides», «Haendel: «Concert en mi per a violí i orquestra», solista I. Meneses.
- LONDRES REGIONAL: Teatre: «Dans l'ombre», Giddy.
- NORMANDIA: Recital d'orgue.
- 2010. — BERLIN: Valsos i cançons d'amor de Brahms.
- 2015. — BRESLAU: Dancing.
- HAMBURG: Concert per instruments antics, obres de Loeillet, Haendel, Purcell, Corelli, etc.
- MUNICH: Concert de música popular: «Marx», Liedt, «Salut aux Alpes», Svoboda.
- TOLOSA: Extractes de films sonors.
- 2030. — ESTRASBURG: Retransmissió des del Palau de Festes d'Estrasburg: «Concert de música popular per Orquestra Municipal, amb la col·laboració del violinista M. P. Makenovitzky», «Obertura de Don Joan», «Concert en la major per a violí i orquestra», «Mort», «TOLOSA: Escenes còmiques militars».
- VARSOVIA: Recital de cant.
- 2045. — PARIS (Radio Paris): Concert de música de cambra: obres de Saint-Saens, Gounod, Costeley, Monteverdi, etc.
- 2100. — BRUSSEL·LES: Concert orquestral: «Obertura burlesca», «Mehul», «Rapsòdia russa», Nussbaum.
- MTLA: Comèdia.
- NORMANDIA: Concert: «Ballet égyptien», Lucien; «La Voix des Champs», Goublier.
- TOLOSA. Fantasia Radiofònica: «Potpourri».
- 2105. — LUXEMBURG: Concert: «Souvenir de Bruxelles», Albrecht; «Preludi», Krüger.
- 2110. — SUÏSSA ROMANESA: Música de dansa.
- 2115. — VARSOVIA: Dancing.
- 2120. — LEIPZIG: Recital de piano: «Impromptu en si bemol», Schubert; «Sonata en si menor», Liszt.
- 2130. — BRESLAU: Dancing.
- LONDRES REGIONAL: Concert per la contralt E. Coleman: obres de Gibbs, Fothergill, Klein, Gartner i altres.
- 2145. — HUIZEN: Concert per trio.
- 2200. — BRESLAU: Dancing.
- HAMBURG: «Obertura de comèdia bonassera», Keler-Bela; «El Vagabund», vale, Zieher.
- LEIPZIG: Dancing.
- LONDRES NACIONAL: Concert orquestral: «Le Mikado», Sullivan; «Fantasia», Mendelssohn.
- TOLOSA: Extractes de films sonors.
- 2210. — BRUSSEL·LES: Dancing.
- 2230. — ESTRASBURG: Recital de piano: «Concert rus», «Les ombres du passé», «Les veus du noïr», «Rapsòdia zigenes».
- 2240. — HILVERSUM: Concert de cant.
- 2245. — VINA: Concert per quartet vocal.
- 2300. — LONDRES REGIONAL: Dancing.
- LONDRES NACIONAL: Dancing.
- 2330. — TOLOSA: Melodies: «Napoléon», «Casse»; «Il nes est pas au monde».
- 2400. — NORMANDIA: Dancing.
- 2405. — TOLOSA: Fantasia radiofònica: «Au Caveau de minuit».

LAVAL A ROMA

(Ve de la primera pàgina)

portar de nou el Reich a la Lliga de les Nacions.
El «Morning Post» saluda la reconciliació de dos pobles, exposats al temor d'un mateix invasor.
El «New York Times» estima que els acords de Roma tindran la virtut d'acabar l'atmosfera de tota Europa.
«El Wien Reich Post» creu que l'acord de Roma és el succés més important esdevingut després de la signatura del Tractat de pau.
— Fabra.
EL CAP DEL GOVERN FRANCÉS FELICITA M. LAVAL
PARIS, 8. — El Consell de ministres ha dirigit una felicitació al senyor Laval per haver arribat a la conclusió de l'acord franco-italià. En el mateix Consell s'aprova els projectes que tendeixen a la reforma de la Justícia.— Fabra.
M. LAVAL PROSEGUEIX LES GESTIONS AMB ELS REPRESENTANTS DE LA PETITA ENTESA
ROMA, 8. — Abans de marxar de Roma el senyor Laval s'ha entrevistat amb els representants de la Petita Entesa, entre altres amb els senyors Hpakovsky, ministre de Txecoslovàquia; amb Dutchitch, ministre de Iugoslàvia; amb Rugosiano, ministre de Romania; i finalment amb Valguirer, ministre d'Austria. — Fabra.
EL MINISTRE FRANCÉS D'A. E. ES ACOMIADAT AFFECTUOSAMENT EN MARXAR DE ROMA
ROMA, 8. — El senyor Laval ha marxat aquest migdia de Roma, salutat pel Duce, el governador de Roma, els ministres de Txecoslo-

Les peregrinacions d'enguany a Medina i la Meca

(Ve de la primera pàgina)



Una caravana a través del desert

Resulta curiós de veure en alguna població musulmana com les dones àrabs de condició següent viatjant o passejant en cotxe de cortines de fusta o dalt del palanqui del camell per a no esser vist, i els homes prenen l'automòbil, malgrat veure que hi van sense por de s'illarse amb llur contacte les dones cristianes, fins

subdits, sinó per a estendre la veritable religió musulmana i multiplicar els fidels que vagin al paradís de Mahoma.

Però Ibn Saud resulta un home ben modern i aprofita tots els productes de la civilització cristiana que menysprea. L'artilleria, les metralladores, el telègraf i altres coses semblants no han influït poc en els seus triomfs desconcertants que li han permès de formar un reg-

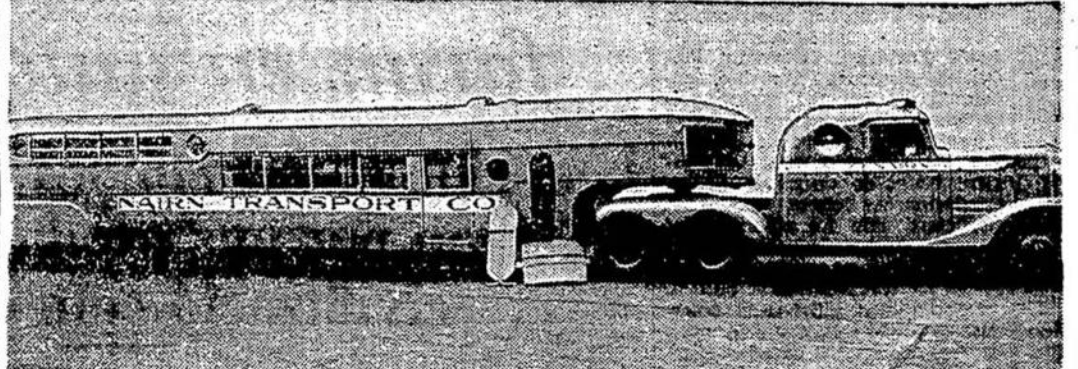
ne extensíssim i fins poder somiar de restablir el Califat o autoritat religiosa suprema damunt dels centenars de milions d'adeptes escampats per tot el món.

El nou Rei de l'Hedjaz posseïx una caravana de 50 automòbils, amb els quals posa en comunicació les ciutats del seu territori desolat i transporta les tropes ràpidament d'un lloc a l'altre, ço que multiplica la seva eficàcia ofensiva.

Ben al contrari del rei Hussein, ha procurat donar tots els facilitats perquè la Meca i la Medina, les dues ciutats santes de l'Islamisme, poguessin ésser visitades pel nombre màxim dels que volguessin complir la bàsica prescripció musulmana.

Ha refet i modernitzat el camí que duu a la Meca i a Medina des de Jeddah, el seu port al Mar Roig; ha convertit els autos militars en transports de línia pública, i ha establert guarnicions i tallers als llocs que en altre temps estaven deserts i aïllats, i ha encarregat de la defensa dels peregrins contra els ceps de mals bandolers beduïns sempre amants a practicar llur costum més racia: el robatori.

Simultàniament, negociava amb el rei de l'Irak l'establir una línia



Automòbil que fan el servei entre Damasc i Bagdad, al través del desert de Síria

Nedj i de tot l'Hedjaz, i fins ha estat la seva dominació al Jemen amb la guerra venturosa de l'any passat.

El rei Hussein de l'Hedjaz, havia convertit la Peregrinació a la Meca en un afer molt productiu, car venia a preus absurds fins l'aigua que els fidels necessitaven per a llurs camells. Això fou una de les causes del triomf relativament fàcil d'Ibn Saud l'any 1924 damunt del rei Hussein, malgrat que aquest fruí del suport dels anglesos i dels consells i l'ajut del cèlebre coronel Lawrence, el beduí ros, que els havia donat les corones a ell i als seus fills.

Ibn Saud predica la Guerra Santa i es vanta que ell no regna per a fer la felicitat temporal dels seus

desqualificats per votar d'acord amb l'ordenat pel decret de la Comissió de Govern.

Una velleja hospitalitzada, declarada que va néixer a Alemanya i que volia morir a Alemanya. Fou desqualificada per haver indicat en quin sentit volia votar. El front alemany ha protestat sobre la Comissió del plebiscit contra aquestes desqualificacions. — Fabra.

LA VISTA DEL PROCES PER L'ASSASSINAT DE «BABY» LINDBERGH

S'acumulen les proves de la culpabilitat de Hauptmann

FLEMINGTON, 8. — Interrogat per un reporter, Hauptmann, presumpte assassí del fill de Lindbergh, ha declarat que si ell hagués conegut l'escala que ahir fou presentada davant del Tribunal, seria un fuster de segon ordre.

Un advocat de l'acusació ha declarat que les petjades descobertes desota la finestra de la «museu» de Letícia, susceptibles d'ésser acmann. — Fabra.

Religiosos assassinats per uns indis

RIO DE JANEIRO, 8. — Ha cruliat el rumor que recentment uns indis degollaren una expedició d'exploradors nord-americans a Rir-hary.

El plebiscit parcial, queda explicada per l'incertitud en què quedaria l'estatut de funcionaris si el Sarre aptés per tornar a Alemanya. — Fabra.

UNA RECTIFICACIÓ I UNA DEMANDA JUDICIAL DE KOENIG
SARREBRUCK, 8. — El periòdic «Sarrucker Zeitung», publica unes declaracions de Koenig sobre l'entrevista que va tenir amb Max Braun.

LA VOTACIÓ EN EL PLEBISCIT PARCIAL DELS FUNCIONARIS

SARREBRUCK, 8. — L'actitud dels pocs funcionaris que votaren ahir el plebiscit parcial, queda explicada per l'incertitud en què quedaria l'estatut de funcionaris si el Sarre aptés per tornar a Alemanya. — Fabra.

LA CONFERENCIA DE BUENOS AIRES

WASHINGTON, 8. — Xile i Perú han notificat al departament d'Estat que acceptaven el nou pla de pacificació d'El Chaco, pla elaborat per les nacions americanes reunides en la Conferència de Buenos Aires, descartant les dificultats que podria resultar de les sancions pronunciades per la Lliga de les Nacions. S'anuncia com a següent la participació del Brasil. Signora, en canvi, l'actitud de l'Argentina.

S'ha comunicat al departament d'Estat que el Senat de Colòmbia discutia algunes esmenes al Pacte de Letícia, susceptibles d'ésser acceptades per ambdues parts.

Welles ha conferenciat amb alguns personalitat diplomàtiques sud-americanes sobre aquesta qüestió. Es creu, de totes maneres, que el Perú no acceptarà aquestes proposicions. — Fabra.

Una velleja hospitalitzada, declarada que va néixer a Alemanya i que volia morir a Alemanya. Fou desqualificada per haver indicat en quin sentit volia votar. El front alemany ha protestat sobre la Comissió del plebiscit contra aquestes desqualificacions. — Fabra.

Llegiu cada dia la pàgina de «Teatre i Música» de l'Instant

El Consell d'avui

(Ve de la primera pàgina)

pavellons de l'Exposició Ibero-Americana.

També s'ha parlat de si un d'aquests dies caldrà reunir-nos altra vegada per tal d'estudiar el discurs de S. E. sobre la reforma constitucional. Fins ara no hem tingut ocasió de dedicar-nos a aquesta labor, però considerem que és molt necessari fer-ho, per tal que es pugui donar publicitat a aquest discurs tan important i que els grups polítics puguin conèixer el criteri del Govern. Avui no hem pogut fer-ho degut a l'abundant despatx que hem tingut.

Per últim, el senyor Jaldó digué que el Consell havia vist amb sentiment el fet que el senyor Martínez de Velasco hagi dimittit del seu càrrec.

En abandonar la Presidència, el senyor Lerroux preguntà als periodistes: —Més notícies, encara? El Consell ha estat ràpid en la tramitació del despatx ordinari, i no tan ràpid en el canvi d'impressions que hem tingut i de què us deu haver donat compte el senyor Jaldó.

Aquest canvi d'impressions ha estat molt interessant, perquè s'ha estudiat la possibilitat d'executar l'estat de guerra en algunes províncies, per a la qual cosa he consultat els governadors i els generals de divisió perquè ens donin un informe sobre aquest assumpte i procedir en conseqüència.

Una Comissió interministerial s'ocuparà de l'estudi de la reforma constitucional, sense presses, perquè cal estudiar-la detingudament.

També hem estudiat la llei municipal i la reforma de la llei electoral, i he notificat al Govern que amb les dades que han enviat els diversos Ministeris de les quantitats que paga cada pressupost parcial per l'arrendament de locals, fent un còmput total, es pot fer un pressupost que sumi mil milions de pessetes.

Aquestes diverses quantitats que es paguen per arrendaments, s'inventarien en obres públiques per a construir nous edificis en els quals s'instal·larien els departaments ministerials i els organismes oficials. Així es resoldrà l'atur i es repartirà treball equitativament en tot el país, i també s'evitarà una excessiva concentració d'obres en determinats indrets, com passa quan es porten a cap obres de regadiu. Si no solucionem totalment l'atur, contribuirà a remeiar-lo en gran part.

Una Comissió de tècnics estudiarà tot el que fa referència a aquest assumpte i determinarà com s'han de portar a cap les obres i articularà totes aquestes voses de manera que el projecte es faci viable.

He rebut un telegrama signat per alguns senyors, en primer lloc pel nostre company passat a la presó d'Oviedo, Xavier Bueno i d'altres senyors, interessant-se per l'indult de Jesús Argüelles.

—Conferenciarem amb el senyor Gil Robles?

—Si ell té interès a parlar amb mi, és clar que sí. Aquesta tarda vindrà ací a la Presidència i sol·licitarà hora al President de la República per anar a la signatura.

Preguntat sobre la reorganització ministerial, digué que entre els decrets que portaria a la signatura figurarien els de les dimissions dels ministres sense cartera. Les altres coses ja sortiran, perquè al deixó de sargü...

La nota oficial del Consell diu així: —«Estat. — Decret modificando el que regula el ingreso en la Orden de Isabel la Católica i de la República.

Idem concediendo la Banda de la Orden de la República al presidente de la República del Perú don José Benavides.

Gran Cruz de Isabel la Católica, al ministro de Relaciones Exteriores de dicha República, y la Encomienda con placa de esta última orden al alcalde Lima, a fin de que dichas condecoraciones sean entregadas por la misión española nombrada para asistir a las fiestas del centenario de la fundación de aquella ciudad.

Gobernación. — Expediente aprobando la reintegración en su cargo de agente de vigilancia a don Joaquín R. Amat.

Idem desestimando la reclamación de Jesús Martín Suárez, ex-agente del cuerpo de Vigilancia.

Otro ídem del inspector de segunda don José Rodríguez Araujo.

Agricultura. — Expediente de reposición del jefe superior de Administración del cuerpo técnico don José Juan Negro Sanz.

obras que comprenden el adicional que produce el segundo proyecto reformado de infra-estructura de la prolongación del espigón de La Osa en el puerto de Llanes.

Idem encomendando a la Jefatura de Obras públicas de Cadix, los servicios de conservación y reparación de las murallas de dicha ciudad.

Idem aprobando los gastos para pago de las obras que comprenden el adicional que produce el proyecto reformado de las obras del puerto de Benicarló (Castellón).

Idem aprobando los gastos para el pago de las obras que comprenden el adicional que produce el proyecto reformado de las obras de abastecimiento de aguas del puerto de Cabras (Canarias).

Decreto nombrando jefe superior de administración civil de la secretaría de este ministerio, a don Pedro Pablo Bernard y Valenzuela.

PRESIDENCIA. — Declarando excedente forzoso al ex-consejero de Estado, don Manuel Duran Cotte.

Otro autorizando al título de Bloque Nacional, para la entidad política que lo ha solicitado.

GUERRA. — Expediente proponiendo se dicte una disposición refundiendo en un solo texto las disposiciones que regulan la provisión de destinos por concurso.

Otro proponiendo la concesión de la medalla militar a la primera escuadra de aviación española, por su actuación en los sucesos.

Otro para que se aclare la orden de 13 de noviembre último sobre generales, jefes, oficiales y suboficiales y sobre oficiales de carabineros.

Otro aprobando una orden circular para los establecimientos en que han de cumplir condena los militares que han de ser separados del servicio después de la pena de prisión.

Decreto nombrando general de la cuarta brigada a don Francisco Faxot.

Idem concediendo la Gran Cruz del Mérito militar con distintivo blanco a varios generales de los ejércitos rumano y checoslovaco.

Idem concediendo la Cruz de segunda clase del Mérito Militar a los tenientes coroneles médicos señores Diminque y Vet Vadau del ejército checoslovaco.

Idem proponiendo para el mando del centro de movilización y reserva número 14, al coronel don José Servia.

Hacienda. — Decreto sobre competencia de la administración provincial para determinar los actos administrativos referentes a exención tributaria de bienes inmuebles a instancia de parte.

Maritimes

Entrades d'avui

Vapor MAGALLANES, de L'Havana i escalas, amb 23 passatgers i càrrega general; palibot GRANADA, de València, en llast; motonau CIUDAD DE BARCELONA, de Palma, amb 189 passatgers i càrrega general; vapor anglès COLOM, de Glasgow i escalas, amb càrrega general; vapor alemany OLBERS, de Bremen i Anvers, amb càrrega general; vapor noruec ROLF JARL, de Londres i Anvers, amb càrrega general; vapor ANBUTE MENDE, de Glasgow, assaies i escalas, amb càrrega general; vapor AUGVALD, de Nova York, Filadèlfia i escalas, amb càrrega general.

Sortides

Vapor noruec SANGDAL, en llast, cap a Dakar; palibot MALVARROSA, en llast, cap a València; vapor nordamericà CARITON, amb càrrega general i de trànsit, cap a Houston; vapor anglès BACHWORTH, en llast, cap a Sfax; motonau CIUDAD DE BARCELONA, amb passatgers i càrrega general, cap a Palma; vapor noruec ROLF JARL, amb càrrega general i de trànsit, cap al Pirè, vapor noruec RYM, en llast, cap a València; vapor VIRGEN DE AFRICA, amb càrrega general, cap a Vinaròs i escalas.

Notícies

De Cristóbal i escalas aconseguí el nostre port el vapor correu MAGALLANES amb 23 passatgers, la correspondència i càrrega de cafè, cacau, «tracua» pelada; calxes de fruita, cuirs secs, fusta i altres objectes que descarrega al moll de Barcelona N.

—Procedent de Palma de Mallorca amarrà al moll de les Drassanes la motonau postal CIUDAD DE BARCELONA, la qual ha portat 189 passatgers, la correspondència i 82 tones de càrrega general que descarrega a l'esmentat moll. La dita motonau es farà a la mar aquesta nit amb ruta al port de procedència.

—Amb 280 tones de càrrega diversa procedent de Bremen i escalas, amarrà aquest matí al moll de Barcelona S. el vapor alemany OLBERS, per a efectuar la descàrrega destinada al nostre port.

EXAMENS

Sota la presidència del senyor Francesc Ibañez, i actuant de secretari el senyor Francesc Maristany i vocal el senyor F. Plana, es celebraren aquest matí en aquesta Delegació Marítima exàmens de patrons i capitans de yatch de plaer.

Concurs de ball suspès

MADRID, 8.—La Direcció general de Seguretat, disposa que es suspengui el concurs de ball que s'estava celebrant al Circ de Príncipe, per entendre que s'infringeix la legislació de treball.

Vida Religiosa

SANTORAL

Sants d'avui: Sant Lluç, prov i mr.; Sant Apollinari i Severi, bisbes; Sant Eladi, mr. i Sant Teòfil, diaca i mr.
Sants de demà: Sant Julià, mr. i la seva muller Santa Basilissa verge, i Sant Marcell, b.
Quaranta hores: Demà, a la Mercè.

NOMENAMENT PARROQUIAL

El senyor Bisbe ha nomenat ecònom de la nova parròquia de Sant Joan Baptista, de Sant Adrià del Besòs, mossèn Josep Mendoza Espin, prevere.

Un curs de català

Dilluns vinent començaran les lliçons del nou curs elemental de llengua catalana que ha organitzat aquesta Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, a càrrec de la professora senyora Carme Rigau de Farran.

Les classes es donaran tots els dilluns i dimecres, de les vuit a les nou del vespre. Preu de la matrícula, 12 pessetes.

Les inscripcions s'han d'efectuar al local de l'Associació, carrer dels Arcs, 1, principal, durant tota la present setmana.

Es requereix l'autoritat militar perquè s'inhibeixi a favor de l'Audiència del sumari que instrueix contra els ex-regidors de Barcelona

Per l'Audiència ha estat signat un decret en el qual s'acorda dirigir-se a l'autoritat militar per tal de requerir-la que s'inhibeixi a favor de l'Audiència provincial del sumari que actualment s'instrueix contra l'ex-alcalde i els ex-consellers municipals de l'Ajuntament de Barcelona.

L'Audiència Provincial fonamenta aquest acord en l'apartat addicional a l'article número 4 de la Llei Orgànica que disposa que els delictes dels alcaldes o regidors de poblacions importants siguin jutjats per les Audiències respectives amb un tribunal format per set magistrats.

Si l'Auditoria accedeix a aquesta inhibició, els senyors que formaven l'anterior Ajuntament passarien a dependre de la jurisdicció ordinària.

Si l'auditor dissentís, s'hauria d'eleva al Suprem la qüestió de competència.

A Santa Coloma de Gramanet són detinguts uns individus autors d'un robatori

Aquest matí han estat detinguts a Santa Coloma de Gramanet Manuel Salguero, Ramon Cortés i J. Gelabert, els quals ocupaven un auto conduït per un individu anomenat Juli Abella.

Aquests individus portaven diversos objectes procedents d'un robatori.

Detencions i ocupació de gèneres robats

Els agents de la Brigada d'Investigació criminal han detingut Lluís Gràcia i Ferral i Ramon Blanques Tòria als quals els han estat trobades joies, coberts de plata, monedes, plata, màquines de fotografar i altres objectes que hom suposa que són procedents de robatoris.

Consell de Guerra contra l'ex-alcalde de Lleida senyor Vives

LLEIDA, 8 (conferència a les cinc de la tarda. Per telèfon). — Aquest matí el comissari de la Generalitat, senyor Tossa, ha estat a Mollet per procedir a donar possessió a les persones designades per a integrar la Junta del Canal d'Urgell.

Segons sembla, un d'aquests dies serà portat a Barcelona el senyor Antoni Vives, alcalde d'aquesta ciutat, en esdevenir els successos d'octubre. El fiscal militar sol·licita la pena de dotze anys de presó en la causa que es segueix contra l'esmentat senyor.

El Consell de Guerra es celebrerà el proper dissabte, a Barcelona. El president-delegat de la Creu Roja, doctor Cava Comabella, ha visitat la Comissaria de la Generalitat, per tal d'invitar el senyor Tossa de Gomar als actes de la inauguració del Dispensari.

Guia de l'espectador

ACTUALITATS. — Notícia i Reportatges. Vistes de Barcelona.

ARNAU. — «Lety Lyntons». «La cigarra y la norrmaga» (dibuixos en colors). «Oros».

ASTORIA. — «El monstiu de la selva». «Sor Angelica».

AVENIDA. — «La comedia de la vida». «El monstiu de la selva». «A toda heliza».

CAPITOL. — «Sor Angelica».

CATALUNYA. — «El negro que tenia el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM. — «El crimen del Vanities».

KILE. — «Aprendiz de los marinos». «De Eva para acá».

ESPLAI. — «Escuadras romanas». «Ilusiones de gran dama». «Viva la vida».

EXCELSIOR. — «Paprika».

«La voz del peligro». «Fueros humanos».

FANTASIO. — «Por un millón». Vegeu cartellera especial.

FEMINA. — No hi ha funció.

FLORIDA. — «Es hora de amarnos». «Lety Lyntons». Vegeu cartellera especial.

KURSAAL. — «El misterio del acuario». «Oro en llamas».

MARYLAND. — «Amigazos» (dibuixos). «Zamora» (documental). «Stingaree».

METROPOL. — «El ayudante del general». «El asude de Viena».

MISTRAL. — «Volando hacia Rio Janeiro». «El compite Max Baer-Carnera i «Oros».

PARIS. — «El jardin de monasterio». «El escandalo».

PATHE PALACE. — «La voz del peligro». «Fueros humanos». Vegeu cartellera especial.

PUBLI-CINEMA. — Curiositats. Dibuixos en colors. «Animales marinos del Adriatico».

TIVOLI. — No hi ha funció.

URQUINAONA. — «La isla del tesoro».

Curset sobre la Psicologia en el Cinema

Demà passat, dijous, a dos quarts de vuit, comença a l'Institut Psico-tècnic un curset de quatre lliçons sobre la Psicologia en el Cinema.

La primera lliçó — la de demà passat, és amb el títol de «Reaccions psicològiques de l'espectador». Les altres lliçons seguiran els dijous successius, a la mateixa hora.

Aquest curset — de molt interès i de gran vàlua — és a càrrec del conegut i intel·ligent cineasta, el doctor Jeroni Moragues.

Les lliçons aniran il·lustrades amb la projecció de fotografies i fragments de films.

LOUIS HAYWARD VEU VISIONS EN UN HOSTAL DEL SIGLE XVI

Louis Hayward, que interpreta el paper de Duncan, l'estrella de la pantalla, que intervé anecdòticament en l'acció de «Sorrelli» titlla nova versió parlant de l'obra de Warwick Desping, fou protagonista d'un estrany succeïment mentre es rodaven algunes escenes del film als Cotwolds, districte rural anglès.

ACUAVIVA. ALADY. SANTPERE

etcètera, en



segons la famosa obra de Georges Courteline. Direcció: R. Chealler. Realitzada als ESTUDIS LEPANTO- Barcelona.

Es trobava dormint en una cambra encanotada del «Lygon Arms», hotel que data del segle XVI, que apareix en la pel·lícula sota la senyal del «Pelican» i que serví de caserna general al grup filmador.

A mitja nit, va explicar després, fou despertat per un soroll, però tot semblava tranquil. De sobte una mà li tapà la boca. Llavors ferament i aconseguí lluitar-se'n, saltà del llit i encengué la llum, però no va veure ningú.

Molt adalater se'n tornà al llit, deixant la llum encesa, i no es repetí l'incident. Desgraciadament, la gent del cine són notoriament incréduls, i quan Hayward conté la seva aventura en dramàtics tons al seixent matí, l'única resposta que rebé fou la de Hope Davy, que encarna Ethel al film, la qual surt que Hayward havia fet una escena massa abundant, que li havia produït un mal somni.



SALONS CINÉS

TEATRE TIVOLI. — No hi ha funció.

FEMINA. — No hi ha funció.

CAPITOL. — «SOH. ANGELICA», en espanyol.

CATALUNYA. — A les 10 de la nit. «EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA», en espanyol. Antonia Colomé. 1045 nit.

KURSAAL. — A les 945 de la nit. «EL MISTERIO DEL ACUARIO». «ORO EN LLAMAS» (1110 nit).

ACTUALITATS. — Noticiaris reportatges Fox i Vistes de Barcelona.

PATHE PALACE. — «ELLA O NINGUN». «LA VOZ DEL PELIGRO». «FUEROS HUMANOS».

EXCELSIOR. — «LA VOZ DEL PELIGRO». «FUEROS HUMANOS».

CINEMA - MODES

ADMIREU AVUI DUNNE DIX



AMOR SUB IM

«STINGAREE»

UN FILM naturalment!

LES ESTRENES

METROPOL. — «Valse de Viena»

La casa Febrer i Blay va estrenar ahir al Metropol el film Sals, de la producció Gaumont-British: «Valse de Viena».

Els que segueixen el curs del desenvolupament del Cinema anglès, hauran quedat agraïdament sorpresos en veure el progrés que marxa aquest nou film. La seva factura, netament europea, intel·ligent, és de l'escola alemanya, de la bona escola alemanya, com «Vuelan mis canciones», etc.

Tot veient-la, per la semblança de l'argument, ens venia a la memòria aquella deliciosa «Guerra de Valse», de la Ufa.

«Valse de Viena» ens conta unes trifulques entre els Strauss, pare i fill, els famosos músics vienesos.

Els principals intèrprets del film són l'espiritual Gessie Matthews, que coneixerem i admirarem en «Siempre viva» — una altra bona pel·lícula.



Jessie Matthews i Esmond Knight en el film «Valse de Viena»

anglès — Edmond Knight, un galan jove molt simpàtic que treballa sense cap mena d'encarcarament.

La direcció d'Alfred Hitchcock, acceptable. A remarcar, els grans «plateaus» amb què juga les escenes, totes de gran fastuositat i de molta justesa en l'ambientació.

La música, brillant, brillantíssima, especialment aquell engrandecor «Danubiu blau», dansat per qualsevol parelles.

La fotografia, especialment els primers plans, molt bona.

El saló molt concorregut i el públic satisfet.

FANTASIO. — «Fácil de amar»

Quan ens disposem a fer la crítica d'aquest film Warner, interpretat per Adolf Menjou i Genevieve Tobin, titulat «Fácil de amar», estrenat també ahir al Fantasio, ens avisen que ha estat retirat del cartell a causa de les dificultats que



Genevieve Tobin

existeixen per a l'exhibició de films, dificultats sorgides per diferències que hi ha entre la Societat d'Autors Espanyols i l'Associació d'Empresaris.

Criem, doncs, balder parlar d'aquesta cinta i esperarem que s'arreglin les coses i que continuï normalment la seva projecció, car es tracta d'un film força interessant, especialment per haver-hi pres part l'artista Genevieve Tobin, que ens fou descoberta en «Semilla», aquella magnífica cinta dirigida per John Stahl, estrenada fa uns tres anys al Fémima.

COLISEUM. — «El crimen del Vanities»

Film Paramount, interpretat per Jack Oakie, Victor Mac Laglen, Carl Brisson i un estol de boniques estrelles.

«Hombres del mañana» és una nova confirmació del gran talent de Frank Borzage

Frank Borzage és avui a la primera fila dels directors. L'antic assistent de D. W. Griffith, d'ençà que en temps del cinema mut i meravellà amb el seu «El setè cel», no ha intermptat per res la seva carrera heroica, que es tradueix en una sèrie d'obres de primera categoria. Mai un film d'aquest home no us deixa indiferent, i a Hollywood no hi ha actualment un esperit més inquiet. Frank Borzage és incapaç de fer el mateix que fan els altres, per excel·lent que això sigui. Prefereix més arriscar-se, que seguir els èxits segurs. D'ací que la seva obra pròpia i diversa ofereix una fesomia tan característica. Estil personalíssim, vibració inconfusible, d'un esperit que sent amb vehemència, la passió de les imatges mòbils.

Aquest anys, a Barcelona, hauré tingut la sort de veure tres produccions de Frank Borzage: «Furs humans», «El ara que?», i «Homes de demà». A hores d'ara, els nostres lectors ja coneixen les dues primeres. Acabem de veure la tercera, i podem assegurar que no és gens inferior a les altres. Més aviat gosaríem opinar el contrari.

«Homes de demà» és un film que fa una impressió extraordinària. L'acció no comprèn sinó adolescents. Xicots del carrer Pau i ictos del bàndol de les camises roges. Aquests nois fugien a la guerra. Mirem allò que han après de veure fer els grans, i sobre la qual cosa a l'escola i en els llibres han trobat tota una mitologia engrandecora, brodada de paraules inflamades de patriotisme, honor, sacrifici, etc. Diríem que és la guerra dissecada en els seus mòbils primordials, tal com podem trobar-los en un home en formació. Però aquells nois lluitaven per dispausar un sol a la qualitat, i a altres pretenien jugar. I aquesta lluita, en aquells esperits infantils, es revela de tots els protocols d'una lluita armada de veritat. Hi ha provocacions vexants, missions parlamentàries, desercions, actes d'heroisme individual, publicació de bans escrits amb l'eflasc de la literatura guerrera, declaració de guerra, honors militars, en fi, sobre una circumstància fútil, aquells nois bastiran, en una pueril emulació, tota una ficció bèl·lica que no és sinó aquell terreny propi que ha fet tropar sempre la guerra re debò.

El tema — extret d'una obra del conegut escriptor hongarès Franz Molnar — era difícil, difícil quant a la inspiració, i difícil quant a la realització. Respecte al primer, direm que Frank Borzage ha fet prova d'un tacte que es fa admirar. El seu film no és cap panegíric ni cap blasme. És així posar el que ha irritat a molts crítics. Aquesta dura impossibilitat del realitzador, que no s'engresca ni tant

fort, contrastat amb una part comica molt divertida. Es sabut que Jack Oakie i Victor Mac Laglen donen sempre molta mobilitat i gràcia als films.

L'argument és fa interessant, i és presentat amb luxe.

Els números musicals i de revista — es tracta d'uns crims que passen al famós teatre «Vanities» — molt vistosos i bonics.

M. CALVERT

Tivoli i Fémima

Avui no obrirà cap d'aquests dos cinemes en vista que els són prohibits per la Societat d'Autors les cintes que successivament van anunciant-se d'estrena.

Sembla que la Societat d'Autors reclama uns drets per a l'exhibició de films, que l'Associació d'Empresaris no reconeix, i per això vénen les prohibicions.

Desitgem, en benefici de tots, que s'arribi aviat a un acord.

La prova d'avui de «Crisis mundial»

Atlàntic Films ha presentat avui al Pùbli-Cinema, en sessió especial, privada, per a empresaris, premsa i Radió, el film tot just acabat de rodar per Benito Perojo als Estudis de la C. E. A., de la Ciudad Lineal, titulat «Crisis mundial».

Es tracta d'una bonica comèdia interp retada per Antònia Colomé, Miguel Ligeró, Ricard Núñez i Altonso Tudela.

L'argument és alegre i molt divertit. La fotografia immillorable. La sonoritat, més bona que la que ens tenia acostumats la C. E. A., és a dir, perfecta.

Ha produït molt bona impressió Ja tindrem ocasió de parlar-ne quan sigui estrenada la cinta en públic.

De moment, cal felicitar la casa productora, Atlàntic Films, per l'interès en la tra d'elements del film que reeixirà a bastament, a jutjar per aquest primer contacte.

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38 Telèfon 32302

Calefacció central. Sessió contínua Avui:

VOLANDO HACIA RIO JANEIRO per Dolores del Rio.

COMBATE BAER-CARNERA gran film esportiu patrocinat per la Federació Espanyola de Boxa.

ORO

MARYLAND

Plaça Urquinaona, 6. Tel. 21966

Avui, nit, a les deu:

La isla del Tesoro Producció M G M. per Wallace Beery Jackie Cooper i Lionel Barrymore

KURSAAL

AVUI

Bill Boyd i Mae Clarke en

ORO EN LLAMAS

el film de l'emoció SICE

Notes informatives

LES BALADES POPULARS HAN DE CANTAR-SE AMB EL COR. OPINA CONSTANCE BENNETT

Orec que qui canti balades populars ha de cantar-les amb el cor de qual cosa hauria d'ésser lògica i natural, parlant el llenguatge de la música que tothom entén.

Així s'expressa Constance Bennett, protagonista de «L'estrella del Moulin-Rouge», referint-se a les delicioses cançons que canta en aquesta producció musical de la 20th Century, que distribueixen els Artistes Associats.

Josep M. Schenck i Darryl F. Zanuck, productors d'aquesta entenedora versió cinematogràfica de l'obra teatral francesa de tant d'èxit, estaven entusiasmat amb les aptituds vocals que Constance Bennett evidencià en els primers metres que es rodaren. Però Connie, com l'anomenen familiarment els seus amics, acabada la pel·lícula, atribuïa les seves aptituds al fet d'haver cantat sempre melodies agafoses, des que era molt jove.

«Cantar en l'òpera o en un con-

CONSTANCE BENNETT



Constance Bennett, és filla de Nova York, i el seu pare és Richard Bennett, bon artista del cinema, que hem vist treballar en molts films, entre ells: «Dr. Arrowsmith», «Nana», etc.

Constance Bennett és la germana de Joan Bennett, una altra bona artista. Els Bennett tenen un nom ben prestigiós i popular en el món del Cinema.

Constance Bennett ha interpretat, papers importantíssims. «Recordes» «Nacida para arcar», «Hollywood conquistado», etc.

Actualment es prepara una estrena d'un bonic film de Constance, «La estrella del Moulin Rouge», que sin o hagués estat pel·lícula que hi ha entre la Societat d'Autors i la d'Empresaris, ja hauríem pogut veure al Tivoli.

«El hàbit no hace el monje». Per a ella tota la importància dels seus rols depèn del vestit i necessita que per a cada escena se li confeccioni l'adequat vestit que li faci sentir i moure's segons les circumstàncies.

Quan va amb un elegant vestit de nit Mae pot moure's, actuar, parlar com una gran dama, cosa que li seria impossible de fer si hagués de filmar la mateixa escena vestida de qualsevol altra manera.

Quan porta un vestit sastre és la perfecta dona de negocis, ocupada en els seus assumptes, fecit compra, tractant els homes com als seus iguals, sense coquetaria ni fèminisme. Quan vesteix faldilla

cert seria cosa molt diferent, confessa la més rossa de les Bennetts. «Allí hom es mou en el regne de la música formal en el qual la veu ha d'ésser educada d'acord amb certes tradicions».

«Les cançons que canto en «L'estrella del Moulin Rouge» — em refereixo a «Coffee in the Morning and Kisses in the Night» i «Boulevard of Broken Dreams» — són fetes per arribar al cor de la gent, i han d'ésser cantades amb ànima, no cerebralment. Almenys aquest és el meu sentir».

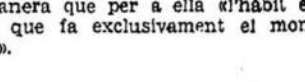
LA INFLUENCIA DEL VESTIT

Mae Clarke, de la Warner Bros. diu que, per la seva part, desmenteix l'antic adagi que diu que

Una producció Ràdio Films

GRAN EXIT STINGAREE

Richard Dix, el bandit romàntic, sedult per la veu meravellosa d'Irene Dunne



Una producció Ràdio Films

CINEMA PARIS

Av Portal de l'Angel 11 i 13

Telèfon 14544

Aquesta nit, a les 945:

REVISTA PATHE I FEMINA

Exit de la bonica comèdia

El jardí del monasterio

Triomf de Gaby Morlay i Henry Rolland, en

EL ESCANDALO

Es despatxa a guixeta per a la sessió numerada de diumenge, tarda, a les sis.

CINEMA ARNAU

Avui nit:

LETTY LYNTON

en espanyol.

LA CIGARRA Y LAS HORMIGAS (dibuixos en colors). I

CARNE

Cinema FLORIDA

Sant Pau. 64

Avui nit:

EL HOMBRE DEL BOSQUE

«Lety Lyntons», per Joan Crawford, i «Carmen», per Wallace Beery.

CINEMA ESPLAI

Còrsega, entre Aribau i Mun-taner. Telèfon 71052

Avui nit:

REVISTA, DIBUIXOS

i tres gran superproduccions:

ESCANDALOS ROMANOS per Edd e Cantor.

ILUSIONES DE GRAN DAMA i la jola nacional

VIVA LA VIDA per Alady, Lape, Santpere, etc

MANUEL COLLADO



Avui celebra el seu benefici, al Teatre Barcelona, l'actor intel·ligent que és Manuel Collado. A pocs actors com a ell va bé aquest qualificatiu d'intel·ligent. La tasca que realitza al front de la seva companyia, serviria ja per a fer innecessàries aquestes ratlles d'elogi sincer. Qui llegissi la llista d'obres de repertori que porta la companyia Diaz de Artigas-Collado, en tindria prou per a veure que el director de la companyia, a més d'un home intel·ligent en teatre, és un home de gust. I qui vegi un dia Collado interpretant un rol acabat de convencer-se'n. Manuel Collado és un dels artistes més d'èxit. Tota la premsa ha elogiat la interpretació que Collado va fer del Pere de «Els homes forts». Havia estat una sorpresa per a tots de veure que un actor que semblava especialitzat en papers tan fins i tan simples com, per exemple, el tipus central de «Cinc lobitos», dels Quintero, podia donar un paper de tants matisos i de tanta envergadura com el de l'actor en «Els homes forts».

Manuel Collado, abans d'acomodar-se de Barcelona, celebra el seu benefici. Ha triat, per aquesta funció, «Els homes forts», de Navarro i Torrado, el tipus central del qual fa una creació.

ORO Y MARFIL
sensacional obra de QUINTERO i GUILLEN, s'estrena a ROMEA, el divendres, 11, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM

TEATRE NOU

El dissabte vinent, tarda i nit, la companyia lírica de Marcos Redondo i Antonio Palacios inaugurarà la seva segona temporada en aquest bell teatre del Paral·lel amb el clamorós èxit «La Bella Burlada».

La bellíssima obra de J. Andrés de Prada i el popular mestre Pàdilla, «La Bella Burlada», reapareixerà a l'escenari del Teatre Nou amb el mateix repartiment del dia de la seva estrena: «Sol de Rivera», Cecilia Gubert; «Eugenia de Montijo», Amalia Pardo; «Pepa», Eugènia Galindo; «Condesa Marieta», Leonor Esteve; Capitán Alberto, Marcos Redondo; «Pàdilla», Antoni Palacios; «Napoleón III», Carlos Baena; «Lionel», Enric Lorente; «Bacciochi», Jordi Ponce; «Chambelau», Enric Dominguez; «Un gitano», Lluís Sierra.

La primera estrena d'aquesta temporada serà la sarsuela en dos actes i tres quadres original de Lluís de Castro, música dels mestres Benchoch i Soriano, «El Sol del Perú»; el principal intèrpret de l'obra és l'eminent cantant Marcos Redondo.

L'ACTUALITAT A L'ESTRANGER



Werner Krauss, que fa de «Napoleón» en el film «Els cent dies», basat en l'obra de Mussolini, obtingué a Berlín un gran èxit amb «El rei Lear».

ROME A

Telèfon 19991
Companyia
López Heredia-Asquerino.
DOS ÚLTIMS DIES
Avui, dimarts, a les 10'15

La Pàpura

Demà: HOMENATGE a la primera actriu IRENE LOPEZ HEREDIA i COMIAT de la COMPANYIA. Tarda i nit

La Pàpura

Divendres: Presentació de la Companyia Titular d'aquest Teatre, en la qual figuren la primera actriu ANTONIA HERRERO i el primer actor RAFAEL BARDEM, Josep Balaguer, Elias Sanjuan, Lluís S. Torrecilla, Carme Cuevas i Mruja Cuevas

ESTRENA de la comèdia en 3 actes d'Antonio Quintero i Pascual Guillén

Oro y marfil

Divendres: Presentació de la Companyia Titular d'aquest Teatre, en la qual figuren la primera actriu ANTONIA HERRERO i el primer actor RAFAEL BARDEM, Josep Balaguer, Elias Sanjuan, Lluís S. Torrecilla, Carme Cuevas i Mruja Cuevas

Oro y marfil

Divendres: Presentació de la Companyia Titular d'aquest Teatre, en la qual figuren la primera actriu ANTONIA HERRERO i el primer actor RAFAEL BARDEM, Josep Balaguer, Elias Sanjuan, Lluís S. Torrecilla, Carme Cuevas i Mruja Cuevas

Oro y marfil

PROSCENIS

* Recordeu que avui s'estrenen «Els homes forts», d'Albert Piera, Premi Ignasi Iglésies 1933.

* Ahir nit va tenir lloc l'assag general.

* L'obra serà presentada, segons poguérem observar, amb tots els honors del cas.

* Entre altres coses, a la façana del Poliorama ja ha estat col·locat el cartell il·luminat que reclama l'edifici d'ahir.

* Potser serà avançar-nos, però els fragments de l'obra que varem veure ahir van produir-nos el millor efecte.

* Que va produir en nosaltres un gran optimisme. No cal dir com celebràvem que tots els rumors que han circulat sobre «Els homes forts» es traduïssin en un gros, en un autèntic èxit.

* Cal recordar que l'obra és el premi Ignasi Iglésies 1933, la màxima distinció teatral del nostre país.

* Hom diu que d'ací a pocs dies es començarà la llista de funcions d'obres que s'estrenaran aquesta temporada al teatre Poliorama.

* Després d'«Els homes forts» —esperem que serà un després molt llunyà— es posarà «L'huracà», de Carme Monturiol.

* Després, encara, es posarà «Necessitem senyoreta», de Carles Soldevila.

* Després, encara, «Aurora», de Josep Maria de Sagara.

* Després serà posada una obra de Millàs-Raurell.

* I després una obra de J. F. Vidal-Jové, que no se sap encara si serà «Rondó» o «La senyoreta Oest».

* Després... Però resulta prematur parlar d'aquest després.

* Perquè amb aquestes sis obres tot ja preveu que ja no hi ha problema.

* Aquestes són les nostres referències fins ara. No voldríem haver estat indiscrets.

* Hi ha, sobretot, molta expectació per conèixer «L'huracà», de Carme Monturiol, i l'obra de Millàs-Raurell.

* Perquè tots els concursants a l'Iglésies volen saber amb qui se les han d'haver.

* Avui les obres del Premi Ignasi Iglésies han estat repartides als membres del Jurat.

* Avui han començat, doncs, els compliments, per part dels autors, als individus que han de jutjar les obres.

* Compliments que no es reduïen a simples rialletes.

* Hi ha un autor que avui ha convidat a dinar un membre del Jurat i que li ha rigut els acudits.

* El jurat, però, no ha acceptat la invitació.

* Josefina Tàpies ha tornat a Barcelona, acabat el seu contracte amb Burgas.

* Continuarà al teatre català?

* S'enrolarà a alguna companyia catalana?

* Es una llàstima que una gran actriu catalana com ella no pugui actuar a casa nostra.

* Es que, en realitat, nosaltres ens ho perdem.

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLEN, s'estrena a ROMEA, el divendres, 11, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM

Associació de Música Antiga

Dijous a la nit, aquesta Associació donarà un interessantíssim concert a la Sala del Rectorat de la Universitat, dedicat a la «tonadilla escènica».

Hi prendran part Josep Subirà, conferenciant; Carme Gombau, soprano; Concha Mc Crory, soprano; i Maria Carratalà, pianista.

La primera part del programa la constitueix una conferència que versarà sobre l'evolució de la «tonadilla escènica», amb exemples musicals de Josep Castel, Ventura Galván, Antoni Rosales i Ferran Ferrandiere.

La segona part es compon d'una audició de «tonadillas» escèniques, de Pau Esteve, Lluís Micó i Blas de Laserna.

COLISEU POMPEIA

Travessera, 112 G. Tel. 73331
COMPANYIA CATALANA
Avui, nit, la comèdia més divertida: El gran èxit còmic de l'actual temporada

Don Joan de Terrassa de Navarro Costabella

Demà, tarda: Don Joan de Terrassa

Demà, tarda: Don Joan de Terrassa

Demà, tarda: Don Joan de Terrassa

Demà, tarda: Don Joan de Terrassa

Avui el senyor Joan Niella Perera s'ha fet càrrec de l'empresa del Coliseu Pompeia i ha contractat la tradicional companyia de Romea

VILA, DAVI, MORERA, VENTAYOLS, GIMBERNAT, GUART, ALONSO, ETC., COMENÇARAN UNA GRAN TEMPORADA EL DIA 17 D'AQUEST MES, SOTA LA DIRECCIO ARTISTICA DE C. FAGES DE CLIMENT

La notícia era només un rumor del qual no podrà treure's l'algua clara. Hom diu que la temporada del Coliseu Pompeia anirà a càrrec, d'ací a pocs dies, de Maria Vila i Pius Davi; que portarien sobre seu tot el pes de l'actuació: empresa, direcció i interpretació. Hom no es feia massa bells auguris sobre aquesta temporada que tenia totes les característiques d'una temporada grisa, no pas per la qualitat de la companyia i interpretació, sinó per l'obligada migradesa de mitjans econòmics per a dur-la a terme.

Per això va sorprendre's tan agradablement la notícia que semblava possible un arranjament de l'afer, de forma que a la qualitat de la companyia s'hi ajuntés una empresa solvent i decidida a portar a terme una temporada sota tots els aspectes brillants. De les nostres recerques varem treure'n ben aviat la conclusió de que era l'empresari qui es decidia a empenyer la idea i varem descobrir la forma que aquest empresari ens paries dels projectes i orientacions de la nova temporada.

Hem hagut de callar alguns dies, encara. De fet, el traspàs de contracte definitiu no ha estat signat fins avui.

Es avui, doncs, que podem parlar sense reserves.

Efectivament, el Coliseu Pompeia ha trobat, per a la temporada que va a començar, un empresari intel·ligent i entusiasta. Aquest és el senyor Joan Niella Perera. El senyor Niella és, més que res, un home de negoci. I també, un home de sensibilitat. Assaïeu davant un pupitre de l'Ateneu ens explica per què s'ha llançat a l'empresa, i el que vol que sigui la temporada que s'ha decidit a empenyer.

—Jo—ens diu el senyor Niella—no havia estat mai al camp comercial del teatre. Així i tot, sé el que és la part comercial de l'espectacle públic perquè sóc empresa en algun altre espectacle públic. M'he decidit a fer-ho després de veure les possibilitats de la sala del Coliseu Pompeia i després de veure que el Teatre Català, fet i preparat diamant, ofereix un munt de possibilitats i no reeixir fàcilment. He volgut afundar a aquesta normalització del teatre català i és per



El senyor Joan Niella Perera, nou empresari del Coliseu Pompeia, que portarà a terme una brillantíssima temporada de teatre català

cop signat, de fet el teatre entra sota la meua regència el dia 17 d'aquest mes.

—...?—
—Si; les dificultats de temps ens impedeixen començar amb una estrena. Farem, doncs, uns dies de «L'Hostal de la Glòria», de Segarra, que és una obra que la companyia té molt assajada. I després vindran les estrenes.

—El meu amic C. Fages de Climent s'encarregarà d'això. Ell serà el director artístic de la temporada.

—A partir del dia 17, si. I el termini mínim que assenyalat el

contracte és el de 49 dies—set setmanes—prorrogables indefinidament per mesos sencers.

—No és que jo pretengui tenir idees pròpies sobre el teatre català. Però el que jo crec que s'ha de fer i em proposo d'intentar-ho, és anar una mica a la modernització de la nostra escena. Donar cabuda als joves autors que porten potser per primera vegada un alè europeu a la nostra escena. Transportar la distinció i la normalitat de totes les escenes, al nostre teatre. Sota aquest aspecte em plau, sobretot, haver trobat el Coliseu Pompeia.

Un teatre petit, de bon gust, si voleu apartar del centre de la ciutat. És la primera vegada que en un teatre que no sigui del centre es presenta una gran companyia catalana a fer-hi temporada d'estrenes. Potser té quelcom de parisenc, de temporada normal.

—...?—
—Sí; començarem amb «L'Hostal de la Glòria». Una obra de gran públic i de gran èxit. Això permetrà, al mateix temps, que en dos teatres de català siguin presents alhora els dos Premis Ignasi Iglésies, llurats fins ara. Em sembla que pot fer bonic.

La temporada, segons les paraules del senyor Niella, sembla iniciar-se amb els millors auguris. El senyor Niella sembla estar complgut de la manera com la va organitzat. En demanar-li la llista de la companyia ens trobem davant dels següents noms:

Maria Vila, Pius Davi, Maria Morera, Antoni Gimbernà, Jaume Alonso, Pere Ventayols, Angels Guart, Ramon Banyeres, Teresa Gay, Joaquim Alonso, Isabel Pujol, Llorenç Duran, Josep Alcántara, Concepció Arquimbau, Cebrià Arboix, Dolores Bobill, Francesc Ferrándiz, Paquita Ferrándiz i Fernand Ferrándiz.

Apuntadors: J. Monje i Enric Perrelló.

Segons apuntador: Esteve Irlà.

—...?—
—Tota la tradicional del Romea. No hi manca ningú. No us sembla que fa bonic? Sens dubte, la primera de tot Catalunya.

Felicitem el senyor Niella i li desitgem la millor sort.—R.

CONVERSES

J. F. Vidal-Jové i un pròxim esdeveniment al Liceu

—Sabeu que sembla decidida la llista d'obres que es donaran al Poliorama, per ara?

—Ho sé, ho sé.

—Sabeu que hi ha una obra vostra?

—Ho sé. El que no sé si serà «Rondó» o «La senyoreta Oest».

—Jo tampoc. Digues-me alguna cosa, Vidal-Jové.

—Bona nit.

—No, no. Alguna cosa de teatre.

—Oh, què voleu que us digui? L'únic que m'interessa en aquests moments, és això...

(Vidal-Jové assenyalava, al diari, una gasetilla del Liceu.)

—«L'estudiant de Salamanca»?

Ah. És veritat! Si vós sou amic

com una mena d'home del dia del teatre? Com van els assaigs?

—Endavant.

—Us en vull fer una entrevista extensa.

—Quan vulgueu. Us puc dir coses de força interès. Un home de teatre és tota, almenys, amb un escenari de les dimensions del del Liceu i atòs és una experiència de la que ja bonis parlar.

—Us preguntaré alguna cosa de la vostra adaptació, del que penseu de la música que hi ha posat en Graig.

—Us respondré el que vulgueu i encara us diré alguna cosa més. Us parlaré de l'home admirable que és el mestre Padovani, que dirigeix l'obra.

—Us ho agrato. Esteu segur que farà bonic. Millor dit. Que ja comença a fer-ne.

—L'obra?

—L'obra i... l'entrevista.

Avui «Els homes forts»

—Avui, «Els homes forts»?

—Avui.

—Saps que ahir vaig anar a l'assag general?

—I què?

—Doncs que... penso que el Premi Ignasi Iglésies 1933, va ésser donat.

—I, doncs?

—Vaig escoltar només mig quart acte. Vaig arribar tard. I vaig veure, només en aquest fragment, una pila de valors.

—De teatre?

—Diàleg, situacions, acció, ambient, intenció.

—Avui, «Els homes forts»?

—Avui.

—Saps que ahir vaig anar a l'assag general?

—I què?

—Doncs que... penso que el Premi Ignasi Iglésies 1933, va ésser donat.

—I, doncs?

—Vaig escoltar només mig quart acte. Vaig arribar tard. I vaig veure, només en aquest fragment, una pila de valors.

—De teatre?

—Diàleg, situacions, acció, ambient, intenció.

—Avui, «Els homes forts»?

—Avui.

Guia de l'espectador

BARCELONA. — Avui, nit: «LOS CAIMANES». Demà, tarda: «LOS CAIMANES».

COMIC. — Avui, nit: «LOS MARIDOS DE LIDIA». Demà, tarda: «LAS PEPONAS».

GRAN TEATRE DEL LICEU. — Avui, nit: «AIDA» (funció popular).

ROMEA. — Avui, nit: «LA PAPIRUSA». Demà, tarda: «LA PAPIRUSA».

A L'ESCENARI...

... del Poliorama

Poques vegades, a Barcelona, l'anunci de l'estrena d'una obra havia despertat tanta expectació com succeix ara davant «Els homes forts», d'Albert Piera, obra que obtingué el Premi Ignasi Iglésies 1933. Una prova del que diem, és l'enorme comanda de localitats per a la funció d'aquesta nit al Poliorama, comanda que començà a fer-se sentir en els darrers dies de la setmana passada. Tot això fa preveure que el teatre de la Rambla dels Estudis presentarà un aspecte solemne aquesta nit.

... del Barcelona

En les funcions d'avui, dimarts, tarda i nit, celebrà el seu benefici l'aplaudit primer actor Manuel Collado, el qual, en unió de Josefina Diaz de Artigas, tan excel·lent temporada desenrotllen a l'elegant Coliseu de la Rambla de Catalunya.

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLEN, s'estrena a ROMEA, el divendres, 11, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM

Demà, dimecres, i demà passat, dijous, en què s'acomoda la companyia, seguirà al cartell l'obra de Torrado i Navarro «Los Caimanes», indiscutiblement un dels èxits més grans de la temporada actual.

El divendres debuta Orta. Estrenarà l'astracanada de Capella i Lucio, «Fu-Chu-Ling», que ha obtingut a Madrid un gran èxit de rialles.

Com sempre, el Teatre Barcelona segueix oferint les més grans novetats de la comèdia castellana.

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i GUILLEN, s'estrena a ROMEA, el divendres, 11, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM

—Així, serà un èxit.

—No fora res d'estrenar.

—De públic o de crítica?

—No fora res d'estrenar que fos un èxit de públic i de crítica. És clar que jo només vaig escoltar mig acte. Però moltes vegades ja n'hi ha prou.

—Tant de bo que fos un èxit.

—Tant de bo! T'imagines que seria que fos un èxit? Representaria acreditat definitivament les nostres màximes institucions. Donar una veu optimista al nostre teatre. Donar la raó a moltes coses i veure com són equivoques moltes opinions i molts rumors gratuïts.

—Em vénen ganes d'aplaudir.

—A mi, pel discurs, o En Piera, per l'obra?

—Merxeria això i molt més.

—En Piera, naturalment. És.

—Espera. Demà en parlarem.

I. A.

Rubinstein al Palau de la Música Catalana i a Ràdio Associació de Catalunya

Diffícil ens seria de trobar un pianista que, com Artur Rubinstein, es veïés capaç d'emplenar el Palau en un concert públic. Ha estat sempre ell qui ac a Barcelona ha comptat amb un públic adicta que mai no li ha fallat. I la prova que és així, la tinguérem ahir al Palau, que es va veure ple d'un públic entusiasta que no es cansava d'aplaudir i obligà el pianista preferit a executar, fora de programa, fins a quatre obres: el «Vals núm. 7», de Chopin, en acabar la segona part, i «Josuné d'amor», de Liszt; «Dansa de la molinera», de Falla, i «Navarra», d'Albéniz, en acabar la tercera.

Rubinstein ens va demostrar en aquest concert ésser el pianista possessor d'una tècnica impecable, amb un ndomini absolut de l'instrument i d'una sensibilitat i intel·ligència vivíssimes.

La «Sonata en fa major», de Brahms, fou executada amb to serios i gran amplitud. El «Selvaje», de Chopin, així com la resta del programa, serviren per a demostrar-nos que Rubinstein, ara més que mai, és el concertista brillant que teníem conegut.

Avui, en actual a Ràdio Associació de Catalunya, davant el micròfon: ha executat les obres següents: «Barcarola op. 60», dues mazurques i la «Polonesa op. 53», de Chopin; «La Cathédrale engloutie», de Debussy; «Alborada del Gracioso», de Ravel; «Navarra», d'Albéniz, i «Dansa ritual del foc», de Falla.

La «Alborada», de Ravel, i «La Cathédrale», de Debussy, han estat esplendídamment executades. Sense el callu de l'entusiasme del públic i dels seus aplaudiments, Rubinstein encara es deuria més. Potser fins i tot encert de Ràdio Associació oferir als radiolents un artista de la categoria d'Artur Rubinstein.



Mercè Nicolau, primera actriu del Poliorama

TEATRE COMIC

GRAN COMPANYIA DE REVISTES

AVUI, NIT, LA SUPER-RE-VISTA de gran èxit

«LOS MARIDOS DE LIDIA» per Lligero Pozas, Montalvan, etcètera. 30 bellíssimes vicetips. Gran presentació. Demà, tarda,

NIT: «LOS MARIDOS DE LIDIA»

Teatre Barcelona

Companyia

DAZ DE ARTIGAS-COLLADO

Avui, nit, Benefici de Manuel Collado «LOS CAIMANES»

Demà, tarda: «LOS CAIMANES»

GRAN TEATRE DEL LICEU

Avui, dimarts, a les 9

FUNCIO POPULAR Butaques pàt amb entrada, 6 pessetes. Última

d'AIDA

Dijous, primera de

Futbol

Zabalo, Raic, Nogués i Vantolrà, cap a Madrid

Els dubtes sobre el desplaçament dels jugadors blau-grana a Madrid per a participar en el partit de selecció per a formar l'equip que ha de representar a Espanya en el matx contra França estan ja aclarits.

Aquest matí han marxat Zabalo, Raic, Nogués i Vantolrà. De manera que el davant barcelonista Raic, que resultà lleugerament lesionat en el partit contra l'Espanyol, s'ha desplaçat efectivament a Madrid, tal com preveïem en la nostra edició d'ahir.

Puntuació actual en els grups pre-promocional i no classificats de la primera categoria B

GRUP PRE-PROMOCIONAL	J	G	E	P	GFP	GCP
Sant Andreu	4	3	1	0	11	5
Martorell	4	3	1	0	8	5
Calella	4	2	2	0	7	4
Horta	4	2	0	2	10	7
Iluro	4	2	0	2	9	6
Europa	4	2	0	2	5	4
Terrassa	4	2	0	2	7	10
Granollers	4	1	1	2	6	9
Sans	4	0	1	3	3	7
Tàrraga	4	0	0	4	4	12

GRUP NO CLASSIFICATS	J	G	E	P	GFP	GCP
Sant Cugat	3	2	1	0	13	5
Reus	3	2	1	0	9	1
Sant Joan	3	1	2	0	8	5
Sant Joan	3	1	1	1	13	3
Manresa	3	1	0	1	4	7
Noia	3	1	0	2	5	11
Mollet	3	0	1	2	4	8
Poble Nou	3	0	1	2	1	4
Palafreug	3	0	0	3	4	13

Partits diversos de diumenge

CAMPIONAT DE LES BALEARS
El de Mallorca: Balaia-Artístic, 1 a 1.
Constància-Mediterrani, 5 a 0.

El de Mahó:
Menorca-Vila Carles, 1 a 1.
Ilenc-Sant Lluís, 1 a 1.

CAMPIONAT MARROQUÍ
A Tanger: Mogreb-Ceuta, 2 a 2.

A Tetuán:
Atlético-Espanyol, 2 a 2.

A Ceuta:
Africa C. Espanyol, 6 a 0.

A Melilla:
Melilla Espanyol, 2 a 0.

CAMPIONAT AMATEUR GIRONA
Figueras-Banyoles, 1 a 3.

Català-La Bisbal, 4 a 0.
Bescanó-Anglès, 3 a 3.

CAMPIONAT MURCIA
Albacete: Albacete-Múrcia, 3 a 0.

Almería: Almería-G. Cartagena, 5 a 0.

Alacant: Unió Fruitera-Alacant, 1 a 2.

Múrcia: Cartagena-Alcantarilla, 9 a 0.

CAMPIONAT ANDALUS
Cádiz: Mirandilla-Racing de Cádiz, 4 a 0.

Xerez: Xerez-San Fernando, 5 a 0.

A L'ESTRANGER
A Cannes, l'A. C. Cannes va vençer per 1 a 0 l'Upeix.

A Nica, l'equip local i el First, de Viena, empaten a 4 gols.

A Montreuil (París), l'equip local fou vençut pel Ferencraro per 2-0.

Copa «Lliga Catalana»

Resultats de la setena jornada

LIGA REGIONALISTA DISTRICTE VII (B), 3; SECCIO ESCOLAR (A), 2

LIGA REGIONALISTA DISTRICTE VII (A), 0; ATENEU CATALANISTA DISTRICTE II, 1

LIGA REGIONALISTA DE GRACIA, 3; CASAL DEMOCRATIC DE LA BORDETA, 1

CENTRE CATALANISTA DOCTOR ROBERT (B), 4; ATENEU DEMOCRATIC VERDADER, 0

ATENEU OBRER DISTRICTE IV, 3; ATENEU DE SARRIA, 6

O. P. C. FERRAN AGULLO (A), 3; CENTRE DEMOCRATIC REPUBLICA DISTRICTE I (A), 2

CASAL DEMOCRATIC C. (A), 3; CENTRE DR. ROBERT (A), 0

Atletiques

El I Campionat de Catalunya de Cross-Country Universitari i jornada de records universitaris

Diumenge vinent, tindrà lloc a l'Estadi de Montjuïc el primer campionat de Catalunya de Cross-Country Universitari, que com totes les organitzacions portades a cap pel B. U. S., promet assolir un brillant èxit.

Ha començat, tot just obert el termini d'admissió, de rebre nombroses inscripcions de diverses Escoles i Facultats, la qual cosa fa preveure que es batre el rècord d'inscripció en aquesta classe de proves: advertint, per part dels organitzadors, que només continuaran rebent-ne fins el dia 10.

El recorregut d'aquest cross ha estat acuradament escollit per la nostra primera entitat d'estudians per tal de donar-hi major espectacularitat i il·luminat; i han aconseguit que els espectadors puguin seguir les principals incidències de la

TOTS ELS ESPORTS

València participarà en la XVI Jean Bouin

Cada dia que passa, en acostar-nos a la data de celebració del XVI Gran Premi Jean Bouin, ens porta una nova notícia per a comunicar als nostres lectors. València, el bell país que ha donat bons atletes especialitzats en el fons, ha inscrit ja el seu millor corredor per a la nostra cursa. No cal dir que això augmenta la importància de la Jean Bouin, i fa que no resti limitada als corredors locals.

S'espera d'un moment a l'altre la inscripció del campió de les Balears.

Dintre de deu dies, es tancarà la inscripció, i ja passen del centenar les rebudes. Cal que s'apressin els qui desitgen participar-hi, puix el temps s'escurça i els treballs d'organització d'una prova tan important es compliquen cada vegada més, havent-se de resoldre tots els dies infinitat de consultes i gestions.

El Centre d'Esports Aire Lliure i L'INSTANT, organitzadors d'aquesta magna prova, desitgen que la celebració de la seva XVI edició superi totes les que s'han fet fins ara. Això s'espera i s'aconseguirà.

Només s'ha de veure l'entusiasme dels atletes que tots els dies s'entrenen en el trajecte de la Diagonal i Passeig de Sant Joan, procurant que la seva forma sigui el dia de la cursa el més perfecta possible.

La lluita pel títol de campió de Catalunya de fons, serà dura; són aquests anys diversos els atletes que estan en bona forma i en semblants condicions: Jeroni Joan, el guanyador de l'any passat, i a més campió d'Espanya de cross; Manuel Andreu, guanyador l'any 1933, i que aquest any, com ho ha demostrat en les curses darrerament celebrades, es troba en magnífica forma; Just Borràs — la distància és apropiada per ell — i finalment, la revelació d'aquest any, Lluís Miró, de la Faet, el qual, essent tan planer el circuit, podria donar un disgust a les primeres figures.

El Reglament de la cursa, el qual ja s'ha enviat a la Federació per la seva aprovació, serà publicat en l'edició de demà, per tal que els clubs i atletes el coneixin.

L'Assemblea de la Federació Espanyola de Basquetbol. — Es prenen interessants acords que palesen el ressorgiment del Basquet peninsular

La Secretaria de la Federació Espanyola de Basquetbol ens ha facilitat la següent nota sobre l'Assemblea celebrada el dia 4 d'aquest mes:

Presideix el senyor Canyelles i actua de secretari el senyor Casteljón; com a delegats de la Federació Catalana hi assisteixen el president i el secretari senyors Angel Trunyó i Lluís Dupré, respectivament; per la Castellana el senyor Angel Cabrera, i la representació de la Federació Regional de València l'ostenta el secretari de la Federació Espanyola senyor Casteljón.

Es aprovada l'acta anterior, l'estat de comptes i l'actuació de la Federació sortint. No és admesa la dimissió del secretari senyor Casteljón, malgrat la seva insistència.

Els acords presos foren els següents:

Són ampliat fins a sis els càrrecs de la Federació Espanyola. En residir tres a Madrid i tres a Barcelona, la Federació corresponen els càrrecs de vice-president, secretari i tresorer; a Madrid, el de president, vice-secretari i comptador. Són elegits per a ocupar aquests càrrecs: President, el senyor Gual Gual; vice-president, el senyor Fidel Bruc; secretari, el senyor Rafael Casteljón; tresorer, el senyor Pere Sust; i els càrrecs de vice-secretari i comptador resten per designar per la Federació Castellana en una reunió que haurà de celebrar dintre de tres dies.

La Federació continuarà denominant-se Federació Espanyola de Basquetbol, amb residència a Barcelona, des d'on es desenvoluparan totes les qüestions internacionals i a Madrid existirà una delegació.

Cada Federació regional inscrita nomenarà una ponència la constitució de la qual comunicarà dintre de vuit dies per duplicat, a la Federació Espanyola, indicant els noms i residència de les persones escollides. Les esmentades ponències s'encarregaran de la reforma dels Reglaments i Estatuts de la Federació Espanyola, i els seus projectes es creuaran entre si tot el més tard fins el 31 de març. El dia 15 d'abril les Federacions Regionals transmetran el projecte definitiu a Madrid i Barcelona, i el 15 de maig els dos grups de Madrid i Barcelona de la Federació Espanyola estaran d'acord quant al projecte de Reglaments i Estatuts i en repartiran còpies a les Federacions Regionals. El 15 de juny aquestes retornaran a la Federació Espanyola les còpies amb les esmenes, i els dies 29 i 30 de juny de 1935 es celebrerà a Madrid una Assemblea de la Federació Espanyola per a l'aprovació definitiva dels nous Estatuts i Reglaments.

També serà nomenada una ponència tècnica composta per dos elements de Madrid i dos de Barcelona per a la formació del Col·legi Nacional d'Àrbitres i normes d'interpretació dels nous Reglaments de joc que dintre de poc es donaran a conèixer.

El senyor Damià Canyelles, president sortint de la Federació Espanyola, ha ofert un trofeu que s'anomenarà «Trofeu Canyelles», a disputar cada any entre les seleccions de Catalunya i Castella, i que passarà a poder de la selecció que el guanyi tres anys seguits o bé cinc d'alternes.

Pilota basca

Campionats socials del C. N. B.

Corresponent als Campionats socials del Club de Natació Barcelona, tingué lloc diumenge al matí el programa de partits de pilota a mà que es celebraren a l'espai canya de l'Escolera.

Els resultats obtinguts foren els següents:

Boris i Artal, vermells, 25 punts; Ferrer i Heras, blaus, 14 punts.

Arola i Arru, vermells, 25 punts; Longás i Noguero, blaus, 18 punts.

Solsona, vermell, 25 punts; Ferrando, blau, 13 punts.

Hernández i Montcada, vermells, 14 punts; Maties i Castillo, blaus, 25 punts.

Farreras i Buyé, vermells, 21 punts; Servigé i Torrellas, blaus, 25 punts.

Marly, vermell, 25 punts; Arnalot, blau, 6 punts.

Nadal i Almela, vermells, 20 punts; Hernández i Giral, blaus, 16 punts.

Rosich i Seguer, vermells, 14 punts; Draper i Segalés, blaus, 25 punts.

Cal fer constar que, tot i ésser interessants els dos darrers partits de primera categoria, el millor de la matinal fou el jugat entre Ferrer i Buyé contra Servigé i Torrellas.

Aviació

Bateig de l'avioneta «Ciutat de Sabadell» de l'Aero Club de Sabadell i del Vallès

Al futur Aeròdrom de Can Divi, de Sabadell, diumenge tingué lloc la inauguració i bateig de l'avioneta de l'Aero Club d'aquella ciutat, adquirida recentment.

Assistiren a l'acte, els senyors següents: Ramon Torres i senyora, als quals pilotaven una avioneta Potez 43; Fernández i Stahel, amb una avioneta Caudron-Renault; Camarasa i Gastañedo, amb una Avro Avian Cirrus, en nom de l'Escola d'Aviació Barcelona, i Laguna i Vernet, amb una Farman Renault. Els pilots senyors Carreiras i Picanyol, pilotaren l'avioneta que fou batejada.

També assistiren a la festa representacions de les entitats F. A. T. A. C. de Sant Andreu, Aero Club de Catalunya, Aero Popular de Barcelona, i d'altres.

De Sabadell hi havia les autoritats i invitats especialment a l'acte, tots els quals foren obsequiats, per la senyora Mari, a la torre de Can Divi, amb un esplèndid cocktail, en el qual parlaren i feren vots per la prosperitat de l'aviació i de l'Aero Club de Sabadell, el senyor Germà, i el president de l'Aero Club, senyor Antoni Campmàjor.

Tenis

El Concurs Interclub de Parelles d'homes d'homes del Barcelona Lawn-Tennis Club

Han començat les inscripcions per al concurs interclub de parelles d'homes que organitza el Barcelona Lawn-Tennis Club, els quals encontres tindran lloc del 12 al 20 d'aquest mes.

LES PROVES
Les proves que constitueixen

Notícies breus

PING-PONG

Resultat dels partits que es jugaren dissabte i diumenge, corresponents a la primera eliminatòria del Campionat de la F. J. C.:

Salvat venç Cayuela per 6-4 i 7-5.
Balcells venç Batlle per 6-1 i 6-2.
E. Soler venç Subiela per 6-4 i 6-0.

Gallego venç Cabo per 6-1, 4-6 i 6-2.

Entre els últims objectes que amb destinació a premis ha rebut la comissió, cal esmentar una magnífica copa donada de Pilotes Rècord i un magnífic joc-entrenador de la casa Danecis.

REM

Diumenge a la tarda, al Club Marítim, se celebrà la Junta particular de la seva Secció de Rem.

Fou elegit per a Capità de la Secció el senyor Gustau Ferrer, i per a Vocals els senyors Jaume Giral, Joan Català, Francesc Drossa i Francesc Berdujo. Per al Jurat de regates foren nomenats els senyors Enric Ferrer, Francesc Giner, Artur Batlle, Armand Gràcia, Enric Janer, César Pasqual, Pelsi Arruga i Jaume Fardella.

La Junta durà unes tres hores.

Ciclisme

L'assemblea del Comitè Regional de Catalunya de la U. E. V.

Diumenge, a l'estatge de l'A. C. Montjuïc, va celebrar la seva primera assemblea d'entitats. Va fer-se en dues sessions, i durant la discussió de les diverses proposicions, va posar-se en evidència l'unànime desig de tots els presents, de fer tasca positiva dintre del Comitè Regional.

Assistiren a l'Assemblea els següents clubs:

C. C. Suberense; S. C. Reus; U. C. Santolana; A. C. Graneixes; C. C. Barcelona; Sarrià Sportiu; Veldrom de Vendrell; U. C. Bordeia; P. C. Ripolllet; C. C. Començat; C. C. Provençenc; C. C. E. Sans; A. C. Montjuïc; U. C. Sans; S. C. Català; C. C. Gràcia; U. C. S. Sant Andreu; U. C. Sabadell; Penya Espanya Tàrraga; Unió de Vic; P. C. Clips; P. C. Poble Nou; A. C. Poble Nou; S. C. Bèstio; P. C. Manresa; C. G. Gironi; P. C. Victòria.

Va aprovar-se la Memòria anterior, així com també l'estat de comptes, i tot seguit es passà a donar compte de les esmenes a presentar al pròxim Congrés de la U. E. V., que s'ha de celebrar el pròxim mes de febrer.

Seguidament va passar-se a nomenar el Consell directiu del Comitè Regional, per al pròxim exercici, quedant format, i majoria de vots va formar-se de la següent manera:

President: Agrupació Ciclista Montjuïc. Els altres càrrecs s'atribuïren a: Secció Ciclista de la U. E. Sans; Sport Ciclista Català; Unió Ciclista Barceloneta; Centre Ciclista Excursionista Sans; Penya Ciclista Clips; Club Ciclista Gràcia.

Va ésser reconeguda molt eficaç la gestió dels àrbitres oficials ciclistes, i es passà a discutir el Reglament pel qual haurà de regir-se en el successiu. S'acordà que segueixin amb el primitiu encara que amb alguna modificació.

Enmig de gran entusiasme va terminar aquesta primera assemblea del Comitè Regional de Catalunya dintre la U. E. V.

Diumenge, a Mallorca, la revenja Cebrià Ferrer-Brossy, amb Prieto també en línia?

Si es confirma aquesta notícia, diumenge, a Mallorca, es prepara una reunió força excel·lent i interessant.

Es tracta de la revenja entre Cebrià Ferrer i el francès René Brossy, del matx celebrat diumenge darrer i que va guanyar l'espanyol en circumstàncies no massa normals, i per si l'expectació d'aquesta revenja no fos ja prou interessant, es diu que possiblement participaria també en aquesta prova el formidable «stay» valencià Antoni Prieto.

Aquest darrer extrem no pot assegurar-se, però és molt possible. Cal reconèixer que els «stay» mallorquins estan d'enhorabona.

aquesta prova d'hivern són les següents:

I. — Parelles d'homes, primera categoria.

II. Parelles d'homes, segona categoria.

III. Parelles d'homes, tercera categoria.

INSCRIPCIONS

Les inscripcions es reben a la Secretaria general del Barcelona Lawn-Tennis Club, fins al proper dimecres, dia 9, amb subjecció a les quotes d'inscripció que s'esmenten:

Per a la primera categoria, per jugador, 16 pessetes.

Per a la segona categoria, per jugador, 10 pessetes.

Per a la tercera categoria, per jugador, 8 pessetes.

Després de la sisena jornada. — Les causes que modifiquen el rendiment dels jugadors

Trabal, entrenador de l'equip de la casa Ràbia, ens deia, després del partit Espanyol-Barcelona, que els èxits del seu club serien continuats si els dos o tres llocs flacs que tenia l'equip, funcionessin sempre amb la perfecció que havien demostrat aquells dies. No donarem, en aquells moments, a les paraules del preparador espanyolista tanta importància que veritablement tenen. Però reflexionant i garbellant el sentit d'aquells mots hem de convenir que Trabal ens digné quelcom molt aproximatiu a la realitat. Un dels problemes, una de les incògnites de més difícil explicació, és el rendiment que dona un futbolista en els diversos partits en què actua. Sobre aquesta moral del jugador intervenen un seguit de circumstàncies que moltes vegades escapen a la vista de tothom. Jo crec, i sobre el camp de joc poden créixer moltes coses estranyes, que un jugador, per un fet sense importància pot veure rebuda la seva energia acostumada i, a desgrat de la seva bona voluntat, pot fer un partit catàstrofe. Caldria que el públic es pogués comptar moltes vegades amb l'estat psíquic del jugador. Hi ha individus al qual en jugar el destorba més el seu estat d'esperit que no el valor positiu dels seus adversaris. Un jugador que un dia haurà entusiasmat el públic per la seva decisió incomprendible, pot, el partit següent, desitjar-lo i comportar-se en sentit diametralment invers. Hi ha jugadors que tenen la pilota segura als peus i temen de perdre-la. Això, naturalment, no és sempre així, i millor diríem que succeeix en complertes ocasions. Hem vist un Vantolrà, un Prat, un Perea, que, en determinats partits, en rebre una passada d'un company, es feien seva la pilota, i no la donaven fins a tenir-la ran de la porteria contrària. En canvi, hem vist aquests mateixos jugadors, en partits d'importància decisiva, entrar la pilota fàcil que la robien. L'explicació d'aquest fet és molt distinta del que suposa la massa d'aficionats. No és sempre precisament la mandra o la desgràcia que els obliga a jugar d'aquella manera. És la fe, la confiança o la desconfiança en ells mateixos.

Un dia, en rebre una passada, es creuen segurs d'èxit amb èxit de la jugada, i un altre dia, pensen fracassar irremediablement i, per això, la lliure de seguida. Hi ha jugador que en tenir la pilota, quan amb un «dribling» fàcil pot destruir d'un contrari, no ho fa perquè abans ja ha pensat «que li pendrien». I perd la pilota. Samitier ens deia en una ocasió, que una cosa tan normal com és un aut que topi al pal, l'abatia i el desconcertava de tal manera que després ja no sabia fer res més de bo.

En l'apreciació de la moral dels futbolistes, el públic està encertat en una cosa només. És en les ganes que té el jugador en sortir al camp, de fer tot l'humanalement possible, o de jugar senzillament un partit de futbol sense cansar-s'hi. En totes les ocasions excepcionals, quan els capitans dels equips han parlat als seus companys abans de sortir al camp de joc, els han dit gairebé sempre el mateix: «Minyons: per a guanyar avui hem de partir-nos el pit».

I és certíssim que un jugador que que surt al camp amb aquest entusiasme i ardor, dona molt més rendiment que quan surt amb un esperit mancat d'aquella fe.

Moltes vegades un jugador es desanima i perd l'equilibri de nervis que necessita per a jugar com ell sap, perquè en una determinada ocasió un company seu no

ha donat la pilota estant com estava en millor posició per a rebre-la que aquell a qui l'ha lliurada.

Naturalment que això va unit a l'essència del professionalisme. Però nosaltres podríem enumerar moltes coses, tantes circumstàncies (i entre elles el factor públic és d'una importància que el mateix públic no sospita), que unides a les esmentades podrien donar-nos ocasió a fer-ne molts articles.

Aquesta digressió és motivada per les paraules de Trabal que comentàvem al principi. Nosaltres compremem que sobre la resta dels jugadors «bons» de l'equip, ha d'influir moralment l'escàs rendiment dels elements «fluïds».

I nosaltres volem també explicar la seriosa desfeita de l'equip blau grana en el partit de diumenge passat, entre altres causes, per aquesta raó.

Una de les més decisives fou sens dubte el magnífic joc que exhibiren els espanyolistes. Dificilment l'Espanyol podrà superar en joc el partit de diumenge. Fou una tarda d'encerts continuats. Les intervencions d'Arater foren pràctiques i segures. Els serveis de Martí i Cifuentes (no esmentem Soler, puix els d'aquest ho són sempre), foren matemàtics i precisos. I l'ofensiva de la davantura apremiant i en tot moment perillosa. L'Espanyol venç per quatre a un. Pel que fou el partit, nosaltres hauríem estimat més just un resultat de sis o set a zero.

De la mateixa manera que ens entusiasma l'extraordinari resultat del resultat del Barcelona contra l'Atlètic a l'Estadi Metropolitano, tampoc avui podem aconsellar als simpatitzants barcelonistes que es desesperin davant del fracàs. L'equip del Barcelona és força acceptable. Amb Lleonada, amb Soler o amb Berkessy l'equip blau-grana pot quedar molt bé en aquesta competició de Lliga.

I voldríem encara que diumenge vinent no saludés cap zinet l'entrada de l'equip blau-grana al camp de Les Corts. Seria contraproduent que el públic barcelonista, amb la seva intarable, fes més difícil als jugadors barcelonistes de desprendre's de la desmoralització que els pot haver produït la derrota passada.

De l'Espanyol solament podem esmentar elogis. Repetiré el que vaig dir a algun jugador: «per què no surt sempre l'equip amb aquelles ganes, amb aquell entusiasme, que li és propi, sense dubte, dels tan rotunds com l'aconseguíu?»

La victòria de l'Atlètic madrileny ha afavorit els tres equips classificats en segona lloc, puix que únicament els distància de dos punts de l'encara «leader» l'Atlètic de Sevilla. Malgrat el resultat del partit, els barcelonistes podrien mostrar-se satisfets, puix les coses han anat de la manera que els convenia. Perdre el Betis i perdre el Madrid.

Hem d'esmentar, com a final i referint-nos també al partit Barcelona-Espanyol, l'estat en què veu obligat a jugar Escòia. El davant centre blau-grana, gràcies a les «carícies» de Perea, juga malament desfet. Segons ens diuen, Escòia és propietari de tres columnes «colles» del defensa espanyolista; qualsevol d'elles és capaç d'inutilitzar un jugador. No són aquestes les mesures que han d'adoptar els defenses per a destruir el joc contrari. Però ara ens estendrem massa i val més no comentar aquest fet del tot antiesportiu.

R. CAMPABADAL

Competició automobilístico-infantil

EN TANCAR L'EDICIO

Barcelona

Detenció d'uns suposats atracadors

Aquesta tarda la policia ha practicat la detenció de dos individus que es trobaven a una taverna, on funcionava un ball amusettes, a la barriada de Sants.

Sembla que els detinguts formen part de la banda d'atracadors que darrerament ha realitzat diversos cops de mà a la nostra ciutat.

Es autoritzada la reaparició de «Solidaridad Obrera»

El delegat de l'Estat, senyor Carreres Pons, ha autoritzat la publicació de «Solidaridad Obrera».

Sembla que no reapareixerà fins dintre uns quants dies, perquè tenen el propòsit de preparar una propaganda a favor del diari.

Manifestacions del Sr. Carreres Pons

El senyor Carreres Pons, en rebre els periodistes, els ha dit que probablement avui tornaria a Barcelona el senyor Portela, governador general de Catalunya.

Com és sabut, es troba a Madrid, fent les gestions pròpies del seu nou càrrec.

Sembla que el senyor Portela tindrà el seu despatx a la Generalitat de Catalunya i no a la Conselleria de Governació. Seguirà, però, vivint al seu domicili particular.

Es decretat el processament contra un individu que va intentar incautar-se de la Telefónica

S'ha decretat el processament i presó sense fiança contra Martí Capdevila Claramunt, acusat d'haver intentat incautar-se de la Telefónica en unió d'un grup nombros de revolucionaris.

Es reconegut un dels individus que van cometre l'atracament a la Cooperativa la Floresta

El jutge militar que enten en el sumari per l'atracament perpetrat a la Cooperativa la Floresta de Sant Genís de Vilassar, ha estat aquest matí a la Direcció de la Policia per a practicar la diligència de reconeixement a un dels detinguts en aquell centre oficial i suposat autor d'aquell atracament.

El detingut, com a suposat autor és Pere Tarragona. Segons les nostres notícies ha negat ésser un dels autors però sembla que alguns testimonis l'han reconegut.

Han prestat declaració davant el senyor Gil alguns funcionaris del departament de Governació

Davant del senyor Gil i Gil, el fiscal del Tribunal de Cassació i del secretari del Tribunal de Garanties, han estat aquest matí declarant alguns empleats de la Generalitat d'ambdós sexes, alguns dels quals estaven a Governació.

Entre els que declararen figuren cinc mecanògrafs que prestaven a Governació llurs serveis, el senyor Millas Rauriel i el fotògraf senyor Badosa.

Les declaracions d'aquests testimonis no han tingut interès i sols per aclarir algun extrem del sumari és el perquè els han cridat.

El senyor Gil i Gil ha oficial al jutjat número 4 perquè igual com ha fet amb els consellers de la Generalitat en l'embarcament dels béns per a respondre de la quantitat d'un milió de pessetes assignada per a responsabilitat civil, es procedeix amb els béns del senyor Companys, ja que encara que no se li ha notificat el procés aquest està acordat pel Tribunal.

El jutge ha oficial per exhorte telegràfic a Madrid perquè es notifiqui al senyor Companys la providència i assenyalai els béns, si els té, per a procedir a l'embarcament.

El valor dels mobles embargats al Dr. Aiguader ascendeix a 5.500 pessetes

Els pèrits ha lliurat el dictamen amb el valor dels mobles embargats a l'ex-alcalde senyor Aiguader per ordre del jutge militar.

Com es recordarà l'embarcament l'efectuà el jutjat número 5 d'aquesta capital, i segons el dictamen, el valor de l'embargat ascendeix a 5.500 pessetes.

El Sr. Portela no tornarà a Barcelona fins demà

MADRID, 8. — El senyor Portela Valladares ha aprofitat el seu retorn a Barcelona fins demà a la nit, car ha d'ultimar diversos assumptes a Madrid.

Celebrarà una altra conferència amb el president del Consell.

Madrid

Un interviu amb el senyor Companys durant el viatge cap a Madrid

MADRID, 8. — Un periòdic del matí publica la següent relació sobre l'estada dels ex-consellers de la Generalitat a Alhama de Aragón.

«En los alrededores del Gran Hotel del Baño hay una inusual animación. Los vecinos no están acostumbrados a tan interesantes espectáculos. Miran y examinan con detenimiento los coches grises, ligeros, de la policía, en cuyo interior lleva cada uno de ellos montada una ametralladora.

—¿Quien viaja tan prevenido?... ¿Qué ocurre para tal movimiento de fuerza?... se preguntan los vecinos de la pacífica y pintoresca villa aragonesa. Nadie lo sabe, todo el mundo quiere saberlo, pero el acceso al Gran Hotel está prohibido... A la puerta, junto a un magnífico autocar, también grises, parejas de asaltos obligan a los curiosos a circular...»

Nuestra llegada aumenta la expectación de los vecinos, al ver a los hombres del objetivo montar las máquinas, enseñar sus «carreteras» a los guardias y precipitarse al interior del Hotel...

En el vestíbulo, aun tenemos un nuevo que identificar nuestra personalidad profesional, y por fin, logramos penetrar en el comedor...

En el centro de la amplia habitación hay una larga mesa, donde han terminado de comer varios viajeros. Aquellos comensales de la mesa larga son el ex-presidente de la Generalidad Sr. Companys, y los ex-consejeros del Gobierno de Catalunya, señores Lluhi, Martín Esteve, Ventura Gassol, Comorera y Meseras, que acaban de almorzar, en unión del capitán y teniente de asalto, señores Fico y Cortés, y de los agentes de la División social señores Aguado Abarrategui i Escudero, que en calidad de detenidos, los trasladan ante el Tribunal de Garantías de la intervención revolucionaria del pasado mes de octubre...

Nuestra presencia produce un gesto de extrañeza entre los detenidos y los representantes de la autoridad. Unos y otros nos conocen y hacen comentarios en voz no lo suficientemente baja para que no oigamos:

—Es imposible ponerse fuera del alcance de los periodistas!

—Su profesión les hace afilar la vista y el oído.

—Pues el secreto del viaje se ha llevado con todo cuidado.

—Y han dado hasta con el punto donde no pensábamos detenernos...

Guardamos una prudente distancia para no producir molestias, ya que nuestra presencia ha sido descubierta.

Charlan animadamente los ex-consejeros de la Generalidad a excepción del señor Companys y el señor Lluhi. El primero asiente con una sonrisa que no termina de asomarse a sus labios. El segundo tiene el seño fruncido. Se le ve preocupado, como si estuviera ausente del comedor y del pueblo.

Apenas tenemos tiempo de tomar una taza de café. Los detenidos se disponen a emprender otra vez la ruta, en unión de sus guardias.

El señor Companys sale unos instantes a lavarse las manos.

Procurando pasar desapercibido, el reportero abandona el comedor en busca del ex presidente de la Generalidad. Por una soleada galería le vemos avanzar de regreso, a unirse con sus compañeros, y le abordamos:

—¿Nos permite usted hacer una foto? El señor Companys retrocede como para defenderse del ataque, y, sonriendo más francamente, nos dice rápido:

—No. De ninguna manera. Sería aprovecharme de la gentileza que conmigo tienen los señores que me llevan a Madrid. Ahora, cuando salgamos hagan cuantas quieran. No; ni quiero ni puedo oponerme...

—¿Muchos ánimos para ir a Madrid?... preguntamos.

—Yo siempre tengo ánimos. Y buenas tardes. No me hagan ustedes ser descorrido. No es momento de hacer declaraciones...

—¿El viaje?

—Excelente!... No ha ocurrido nada!

Marcha el señor Companys rápidamente a reunirse con sus compañeros, y nosotros corremos a la puerta de salida, donde nos enteramos que los detenidos llevaron a las 9.30, de la mañana a Zaragoza, desayunaron en un hotel, sin que nadie se diera cuenta de la personalidad de los viajeros.

A las tres menos veinte hacen su aparición en la puerta del Gran Hotel los detenidos. Al frente del grupo, y junto al capitán jefe de la expedición, señor Riva, marcha el señor Companys, que lleva trahe rras, gorra azul marina y se cubre, como todos sus compañeros, con botina.

El ex presidente de la Generalidad prima su asento en el autocar grande, y a su lado se sienta el capitán Riva. Junto a los ex-consejeros del Gobierno de Catalunya se sientan miembros de Asalto. Primero inicia la marcha uno de los coches ligeros, que monta ametralladora. Detrás el autocar de los detenidos, a continuación otro coche, que también con sus correspondientes ametralladoras.

El Sr. Portela no tornarà a Barcelona fins demà

MADRID, 8. — El senyor Portela Valladares ha aprofitat el seu retorn a Barcelona fins demà a la nit, car ha d'ultimar diversos assumptes a Madrid.

Celebrarà una altra conferència amb el president del Consell.

El President de la República rep en audiència el governador general de Catalunya

MADRID, 8. — El President de la República ha rebut en audiència don Salvador Madariaga, el senyor Portela Valladares, el senyor Valentí Ruiz Senén, don Víctor Lucas i el doctor Aguilar Collante, acompanyats de la comissió organitzadora del Congrés de Sanitat Municipal el qual ha ofert al senyor Alcalá Zamora la presidència d'honor del dit Congrés.

Finalment ha rebut a don Ricard Flores.

Una equivocació és causa de la mort d'un policia

MADRID, 8. — Al parc del Metropolitano, prop de la Moncloa, el vigilant de la demarcació avisà una parella de guàrdies de la presència en aquell lloc d'un automòbil que li infonia sospites.

Hi acudiren els guàrdies i, en efecte, vieren parat un automòbil que en aquell moment iniciava la marxa. Els guàrdies li donaren l'alto, però el xofer, qui, sens dubte no sentí la indicació, accelerà la marxa del cotxe. Aleshores, un dels guàrdies disparà i el projectil travessà el cap del xofer, qui resultà mort a l'acte.

L'esmentat cotxe resultà ésser un automòbil del parc mòbil de la Direcció de Seguretat al servei de la comissaria del Poble de Valencas. El conductor mort era un vigilant de nou ingress, anomenat Manuel Bardal Panigagua, i havia anat a portar al parc del Metropolitano un agent d'aquella comissaria que s'havia posat malalt.

El senyor Lara a Santa Cruz de Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 8. — Arribà l'ex-ministre don Antoni Lara, que fou rebut pels presidents de corporacions, corregidors i amics. Digué el senyor Lara als periodistes que ve a Tenerife a recollir les seves vibracions. Es proposa donar una conferència política on exposarà les seves conviccions. També digué que romandria a l'illa pocs dies, per reclamar-ho així l'activitat política nacional amb motiu de la reobertura del Parlament.

Un incendi

SANTANDER, 8. — La matina d'última es declarà un violent incendi a la casa número 3 del carrer de Segismundo Moret, propietat del general Ardanaz. El foc es declarà als baixos en un establiment de mantegueria i lletoria propietat de Valeriano Fernández. Prengué gran increment ràpidament, es propagà a l'escala i deixà incommunicats tots els veïns de la casa. Hi acudiren els bombers, que treballaren des dels primers moments amb grans esforços. Hi hagué precisó d'utilitzar tots els mitjans de salvament per a treure els veïns. El general Ardanaz, que habitava a l'últim pis de la casa, hagué de baixar per la mànega de salvament. A les dues hores d'iniciat es pogué sofocar el foc. Resultant ferit les veïnes Florencia Pérez Ruiz i Josefina Ruiz i el bomber Josep Gómez.

L'aviador G. Cobhan prossegueix el seu vol a l'Índia

MADRID, 8. — L'aviador Allan Cobhan ha sortit avui de l'aeròdrom de Barajas; segueix el vol cap a l'Índia.

Han acudit a l'aeròdrom molts aviadors que han acompanyat els senyors Cobhan i Johnson, pilot de l'aparell.

El voler restaurar un quadre del Greco és causa d'alarulls a un poble de Segòvia

MADRID, 8. — Sota la presidència del comte de Romanones celebrà sessió l'Acadèmia de Belles Arts.

El senyor Sánchez Canton denuncià a l'Acadèmia l'esdevingut al poble de Martín Muñoz de las Posadas (Segòvia), on hi ha un valuos quadre del Greco condemnat a perdre's, i pel qual correspongui a l'autoritat per això, no s'hi posa remei.

El quadre, que representa la Crucifixió, i en el qual apareix el retrat del sacerdot que intervingué en l'enterrament del comte d'Ormaiztegui, es conserva en l'església del poble en un estat tan deplorable que exigeix immediata reparació.

Reconeguent-ho així, d'acord el bisbe de la diòcesi i l'alcalde de Martín Muñoz, es resolgué que se'n fes càrec un restaurador del Museu del Prado, i que, un cop restaurat, fos exposat al públic temporalment, a Madrid, i després fos restituit a l'església del poble. Però en presentar-hi el restaurador designat per a fer-se càrec del quadre, el poble s'amoïnà, privà que fos tret d'on està, puix ve creia que l'anaven a robar. Se'ls havia dit que el quadre valia un milió de pessetes, de les quals, segons càlculs dels entesos del poble, correspondien 8.000 pessetes a cada veï. El restaurador hagué d'abandonar el poble custodiat per la guàrdia civil, i per a evitar que complissin l'amenaça que havien fet de trossejar-li el cotxe.

Tant l'alcalde com el sacerdot del poble donaren al restaurador tota classe d'excuses; però el quadre no ha pogut ésser restaurat i se'ns veu en perill imminent d'esdevindre.

El senyor Sánchez Canton exposà al cas a l'Acadèmia, perquè aquesta prengui cartes en l'assumpte i aconseguixi que el quadre sigui restaurat abans de la seva pèrdua total.

El senyor Galarza declara davant el jutge especial Sr. Alarcón

MADRID, 8. — El jutge senyor Alarcón, avui ha pres declaració, durant dues hores, a l'ex-director de Seguretat del Govern Azabá, senyor Angel Galarza.

En sortir el senyor Galarza digué als informadors que la seva declaració havia estat tan extensa perquè havia relatat tot el que sabia a preguntes del jutge. Dintre dos o tres dies anirà al Palau de Justicia a lliurar al senyor Alarcón les dades que tinga a l'arxiu, com a Director General de Seguretat que ho estat.

Noves detencions pels fets revolucionaris d'Astúries

GIJÓN, 8. — La guàrdia civil traslladà a la presó d'Avilés 52 detinguts en aquella zona, acusat d'intervenir en els successos revolucionaris, i als quals se'ls trobà armes.

Pel mateix motiu foren detinguts Josep López Meje, María Josep Asueza, Josep Avelino Yáñez, Cleto Angel Blanco, Manuel Castro, María Gràcia Alvarez i Rufi Bejo, els quals prengueren part activa en el moviment en diversos llocs de la regió.

Els periodistes visiten el senyor Companys

MADRID, 8. — L'ex-president de la Generalitat senyor Companys, ha rebut avui alguns visitants de periodistes. Ha dit que encara no estava en poder seu el decret de processament, i que estava satisfet del tracte que se li ha dispensat a l'Uruguay.

També manifestà que havia rebut molts telegrams a Barcelona amb motiu de l'any nou.

A última hora, don Angel Ossorio i Gallardo ha visitat el senyor Companys a la presó, i ambdós han sostingut una extensa conversa.

La distribució dels 60 milions concedits per les Corts als damnificats d'Astúries

OVIEDO, 8. — S'ha celebrat la reunió de la Junta de la Comissió de Socors que ha de distribuir els 60 milions de pessetes aprovats per les Corts. S'aprovaren les normes d'orientació general que havia donat el governador.

La Junta, sense prejutar la possibilitat de modificacions en el decret de distribució del credit de 60 milions de pessetes, acordà subjectar-se a l'anterior decret com a únic antecedent legal en l'actualitat i acordà requerir els damnificats per tal que dintre el termini que acabà el dia 1 de febrer, presentin a la Junta de Socors les peticions d'indemnització, expressant totes les dades i detalls que preveu i puntualitza el decret de la Presidència del Consell de Ministres de data 27 de desembre publicat a la «Gaceta» del dia 29.

La Junta, ja constituïda, ha deliberat sobre la seva organització amb vista a la major eficàcia de les seves funcions.

S'ha fixat el primer d'abril per a la vista de la causa per l'afusellament de Galán i García Hernández

MADRID, 8. — El Tribunal Suprem, ha fixat per al dia primer d'abril, la celebració de la vista de la causa per l'afusellament de Galán i García Hernández. El president el que ho és del Suprem, senyor Medina.

Estan encausats tot el Consell de guerra, el general Berenguer, l'autor i el capità general d'Aragó en aquella època. Actua d'acusador per la vida de García Hernández, el senyor Francesc Ruio, i el diputat Ayuso, per la mare de Galán.

Don Melquíades Alvarez, defensarà el general Berenguer; el senyor Gil Robles, el capità general, i el senyor Goicoechea, els auditors.

Es suposa que la causa tardarà a substanciar-se quatre o cinc dies.

Presca de possessió del nou sots-secretari d'Instrucció Pública

MADRID, 8. — Aquest matí ha pres possessió del seu càrrec el nou sots-secretari d'Instrucció Pública, senyor Mariano Chibret.

Per absència del sots-secretari sortint senyor Prieto Bances, li donà possessió el ministre.

El ministre Sr. Duhalde disculpà l'absència del senyor Prieto Bances dient que sens dubte un motiu fortuït havia motivat que no estigués present en aquell moment.

Feu un elogi del sots-secretari sortint, i tot seguit féu la presentació del senyor Chibret, de qui digué: «Es tal la seva identificació amb mi, que qualsevol elogi que li fèdiqui recauria sobre mi, i per això m'abstinc de fer-ho».

El nou sots-secretari, en breus paraules, agrai els elogis que li plicaven les del ministre. Digué que en aquells moments tenia el temor de la seva insuficiència personal per a la labor que ha d'emprenre i que únicament l'animen a ella la seva voluntat i el bon desig, i a més l'estar segur que comptarà amb l'ajut del personal. Digué que la seva única ambició és que en sortir de la casa pugui deixar-hi un record etern de companyonia i amistat.

Ha mort la mare de Lord Rothschild

LONDRES, 8. — Ha mort a l'edat de 90 anys, Lady Emma Luisa Rothschild filla del baró Carl Mayer de Rothschild, vídua del primer lord Rothschild mare del lord Rothschild actual. — Fabra.

Quaranta xinesos executats per conspiració

LONDRES, 8. — El «Daily Herald» publica una informació segons a qual a Tòquio han estat executats públicament quaranta xinesos per haver conspirat contra el Japó.—Fabra.

Les cotitzacions d'avui

Blats, cafès, sucres, etc.

Informació facilitada per la casa Dorca i Feliu

Blat	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	84	84 1/2	84 1/2
Juliol	84 1/2	84 1/2	84 1/2
Setembre	84 1/2	84 1/2	84 1/2

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	101 1/2	101 1/2	101 1/2
Juliol	94 1/2	94 1/2	94 1/2
Setembre	92 1/2	92 1/2	92 1/2

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	5-0 1/2	5-0 1/2	5-0 1/2
Juliol	5-2 1/2	5-2 1/2	5-2 1/2
Setembre	5-3 1/2	5-3 1/2	5-3 1/2

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	91 1/2	91 1/2	91 1/2
Juliol	86 1/2	86 1/2	86 1/2
Setembre	83 1/2	83 1/2	83 1/2

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	6-21	6-21	6-21
Juliol	6-28	6-28	6-28

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	4-6 1/2	4-6 1/2	4-6 1/2
Juliol	4-8 1/2	4-8 1/2	4-8 1/2
Setembre	4-10 1/2	4-10 1/2	4-10 1/2

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	1-89	1-88	1-88
Juliol	1-93	1-92	1-92
Setembre	1-98	1-98	1-98
Octubre	2-01	2-01	2-01
Novembre	2-06	2-06	2-06
Desembre	2-07	2-07	2-07

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	150-75	150-75	150-75
Juliol	151-25	151-25	151-25
Setembre	151-75	151-75	151-75
Desembre	152-1/2	152-1/2	152-1/2

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	10-53	10-55	10-55
Juliol	10-53	10-53	10-53
Setembre	10-53	10-52	10-52
Desembre	10-53	10-52	10-52

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

Maig	Anterior	Obertura	Tanca
Maig	7-15	7-10	7-10
Juliol	7-30	7-32	7-32
Setembre	7-40	7-45	7-45
Desembre	7-58	7-58	7-58

ressorgiment federal, el Tribunal Suprem ha declarat no vàlida la clàusula redactada per la U. R. A. amb la qual el Govern ha de garantir la reducció de la producció de petroli.

A partir d'avui, en aquesta secció publicarem els programes de Ràdio des de les 20 hores del dia en què surt el diari fins a les 24 hores de l'endemà

ràdio

PROGRAMES • INFORMACIONS

RUBINSTEIN

el famós pianista, avui, a les 14 hores, ha tocat, exclusivament per als radiooients de Ràdio Associació de Catalunya

RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà)

AVUI

E.A.J.-15 BARCELONA
1022 kc/s 3 kw. 293.5 m.

EMISSIÓ DE NIT

2000.—CONCERT PER L'ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA. «Phantom bridge» (Myddleton), «Ensemble» (Volpatti), «Un bon garçon» (selecció (Ivaim), Tercera Cançoneta (D'Amosio).

2030.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

2100.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona. Retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

2105.—Fragment de la revista «Los Maridos de Lidia», del mestre Padilla per la companyia del Tèatre Comè.

2135.—ORQUESTRA: «Si jo fos jardiner», Chamade; «Marxa oriental», Granados; «Intermezzo», Brahms; «Marxa militar número 3», Schubert.

2200.—HORA EXACTA. NOTICIARI PHILIPS «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.

2210.—Audició d'«El Contramestre», comèdia dramàtica en tres actes, de Frederic Soler.

2215.—RETRANSMISSIÓ DE: Gertrudis, Sra. Manau, Laura, Sra. Coma, Sisó, Sr. Esteve, Don Pau, Sr. Bover, Don Pau, Sr. Baduell, Ofegat, Sr. Bello, Ramon, Sr. Drets, Agreant, Sr. Velat, Don Cosme, Sr. Coves, Direcció, Enric Giménez.

2255.—INFORMACIÓ DE DARRERA HORA.

2400.—Programa per a demà. FI de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMIS: DE NIT

2000.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

2100.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Informació ininterrompuda de l'evolució del temps.

2105.—HORA EXACTA. SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Informació ininterrompuda de l'evolució del temps.

2110.—MÚSICA EN DISCOS. 2115.—MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

2120.—Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Audició d'«El Contramestre», comèdia dramàtica en tres actes, de Frederic Soler.

2125.—FI de la retransmissió.

E.A.J.-38 GIRONA
1500 kc/s. 200 w. 200 m.

EMISSIÓ DE NIT

2000.—MÚSICA EN DISCOS. 2030.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

2100.—HORA EXACTA. SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Informació ininterrompuda de l'evolució del temps.

2105.—MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

2110.—Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Audició d'«El Contramestre», comèdia dramàtica en tres actes, de Frederic Soler.

2115.—FI de la retransmissió.

E.A.J.-42 LLEIDA
1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIÓ DE NIT

2000.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

2100.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Informació ininterrompuda de l'evolució del temps.

2105.—HORA EXACTA. SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Informació ininterrompuda de l'evolució del temps.

2110.—MÚSICA EN DISCOS. 2115.—MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

2120.—Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Audició d'«El Contramestre», comèdia dramàtica en tres actes, de Frederic Soler.

2125.—FI de la retransmissió.

DEMA

E.A.J.-15 BARCELONA
1022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSIÓ DEL MATÍ

700.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. MÚSICA VARIADA en discos.

900.—FI de l'emissió.

Nota de sintonia.

1100.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

1105.—FI de l'emissió.

EMISSIÓ DE MIGDIA

1200.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. EMISSIÓ DEDICADA A LA DONA. Sintonia. El plat del dia. Converses i consells, sobre temes femenins.

1230.—MÚSICA VARIADA en discos.

1300.—INFORMACIÓ FINANCERA 1345.—Guia informativa d'espectacles barcelonins CINEMES, TEATRES I DIVERSOS.

1400.—HORA EXACTA. NOTICIARI PHILIPS «Edició del migdia». Servei informatiu de notícies.

1445.—RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

EMISSIÓ DE TARDA

1600.—MÚSICA VARIADA en discos. EMISSIÓ RADIOBENEFICENCIA.

1600.—Nota de sintonia. Disc: «Onion Express», de Gerhardt Mohr, per Robert Renard i la seva orquestra.

1605.—Conferència. «L'ICONS DELS MESOS»: GENE, pel senyor JOAN VILÀ i ROELLES, mestre dels «Grups Escolars Pere Vilà», de Barcelona.

1615.—«El Trineu», de Tschalkowsky, pel Quintet de l'emissora, format pel senyor Josep M. Torrens (piano), Eduard Boquet i Rafael Ferrer (violins), Enric Bullich (violoncel), i Josep Julià (viola). Disc «La Pastoretta» i «Cancó de Nadal», per Graciella Pareto.

1620.—Conferència «TRESORER PER LA SEGARRA», pel senyor JOAN BENET i PETIT, mestre dels «Grups Escolars Casp», de Barcelona.

1630.—«El Foraster», de Schumann pel Quintet de l'emissora. Disc «En un taller de rellotgeria», d'Ortiz, per l'Orquestra Simfònica.

1640.—Secció recreativa: «L'ENRIQUET PETIT VOLTA EL MON A CAVALL D'UNA OCA», vint-i-quatre capítols d'una rondalla per a infants, escrita expressament per aquestes emissores, pel senyor SALVADOR PERARNAU.

1650.—«La Filadelfia», de Mendelssohn, pel Quintet de l'emissora. Disc: «Bona festa», sardana de Xixú, per la Cobla Barcelona Albert-Marti.

1658.—FI de l'emissió Radiobeneficència.

1800.—HORA EXACTA.

1845.—EMISSIÓ INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

1900.—MÚSICA VARIADA en discos.

1930.—Curs de Gramàtica anglesa, a càrrec de la professora nadina Mrs. Kydd, de l'Acadèmia Hispano Francesa.

EMISSIÓ DE NIT

2000.—CONCERT PER L'ORQUESTRA RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: «Menuet pompeu», Ganne; «Idili passional», Raigade; «Promenades», Clutman, «El Callís de Bagdad», obertura, Boieldieu.

2030.—SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS. Retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

2100.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona. Retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

2105.—HORA EXACTA. NOTICIARI PHILIPS «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.

2110.—Audició d'«El Contramestre», comèdia dramàtica en tres actes, de Frederic Soler.

2115.—RETRANSMISSIÓ DE: Gertrudis, Sra. Manau, Laura, Sra. Coma, Sisó, Sr. Esteve, Don Pau, Sr. Bover, Don Pau, Sr. Baduell, Ofegat, Sr. Bello, Ramon, Sr. Drets, Agreant, Sr. Velat, Don Cosme, Sr. Coves, Direcció, Enric Giménez.

2125.—INFORMACIÓ DE DARRERA HORA.

2400.—Programa per a demà. FI de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIÓ DE MIGDIA

1300.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. 1305.—Sardana.

1310.—CONSULTORI FEMENÍ, a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona.

1320.—Selecció de «4x4x4».

1330.—HORA EXACTA. NOTICIARI PHILIPS «Edició del migdia». Servei informatiu de notícies.

1345.—Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

1400.—MÚSICA EN DISCOS.

1500.—FI de l'emissió.

EMISSIÓ DE NIT

2000.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. SERVEI METEOROLÒGIC radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona. Retransmissió de les emissores E. A. J.-15 RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

2100.—SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Informació ininterrompuda de l'evolució del temps.

2105.—HORA EXACTA. SERVEI METEOROLÒGIC. Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Informació ininterrompuda de l'evolució del temps.

2110.—MÚSICA EN DISCOS. 2115.—MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

2120.—Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Audició d'«El Contramestre», comèdia dramàtica en tres actes, de Frederic Soler.

2125.—FI de la retransmissió.

E.A.J.-42 LLEIDA
1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIÓ DE MIGDIA

1300.—SINYALS HORARIS PEL CARILLÓ. REVISTA DE MODA, a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona.

1320.—Selecció de «4x4x4».

1330.—HORA EXACTA. NOTICIARI PHILIPS «Edició del migdia». Servei informatiu de notícies.

1345.—Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 24 hores de demà)

AVUI

2000.—BRUSSEL-LES: Festival Tschalkowsky.

2110.—LUXEMBURG: Concert simfònic amb col·laboració del violoncellista Robert Maas.

2210.—RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: «Ràdio Teatre: «El Contramestre», comèdia dramàtica en tres actes, de Frederic Soler (Pitarra).

2215.—HUIZEN: Concert per l'Orquestra Marek Weber.

DEMA

1500.—SUISSA ALEMANYA: Concert Wagner.

1700.—BRESLAU: Recital de piano: «Trio en mi bemoll op. 100» (Schubert).

2000.—LONDRES NACIONAL: Festival Bach-Haendel.

2210.—RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: Recital d'orgue, per Joan Sunyer Sintes.

2405.—TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Caveau de Minuit».

RADIO-CRONICA



El gran pianista RUBINSTEIN a l'estudi de Ràdio Associació de Catalunya, durant el seu concert. (Foto obtinguda aquest migdia durant la seva única actuació radiofònica a Ràdio Associació de Catalunya). — (Foto Brangulí)

Rubinstein confidencial

Artur Rubinstein, a l'estudi de Ràdio Associació de Catalunya, en acabar el seu concert, en exclusivitat, per als nostres radiooients. L'escatol del magnesi. Unes mans nervioses amunt i avall del teclat del piano. Pel damunt d'aquest, el cap encorbat de l'artista es mou al compàs de les mans.

—Vaig estudiar a la meua ciutat nadiva i, després, a Berlín. Visc llargament a París. Sé vuit idiomes: polonès, francès, castellà, alemany, etc. M'he fet una cultura, però, només en alemany. Llegiu la premsa en català habitualment i, dels vostres escriptors, Guimerà em té el cor absolutament robat.

—Sóc de Varsòvia. Poseu que tinc de vint a cinquanta anys... i que visc tan intensament que ni esma tinc de testar els records.

—Vaig estudiar a la meua ciutat nadiva i, després, a Berlín. Visc llargament a París. Sé vuit idiomes: polonès, francès, castellà, alemany, etc. M'he fet una cultura, però, només en alemany. Llegiu la premsa en català habitualment i, dels vostres escriptors, Guimerà em té el cor absolutament robat.

—Autors preferits? Depèn de l'estat d'esperit que hom tingui. Aquest estiu vaig enamorar-me d'un cop, de Beethoven, com si el descobrís de nou...

—Barcelona és una ciutat cada dia nova, cada dia més bella, més gran. Barcelona és una ciutat ideal. I ho puc afirmar després d'haver-hi donat més de 80 concerts i d'haver conegut una infinitat de països. Tenui un clima meravellós — quin sol! — i sou la terra on s'ha fet i es fa la millor música espanyola: de nou me'n, d'entre els morts, que us citi Granados, Albéniz...

—D'anecdotes d'act? Moltes. Escriu que jo era un entranyable amic de Santiago Rossinyol, el qual, en una tanda de concerts, em deixà, en una sola setmana, tres vegades el seu bon piano... Recordo també, que vaig donar tres concerts d'abonament al Palau, amb un ple

a vessar, sense cap anunci de premsa, car hi havia una vaga absoluta de les arts gràfiques...

—Els públics? El vianès, diria. Però, el de Barcelona... Temible i just! El vostre Lleic!

—La ràdio em féu tómer que ens prengué el públic. No ha estat així. L'ha educat, musicalment parlant, molt bé. Ara, els pares de família saben, en escoltar la ràdio, que llurs filles toquen lamentablement...

Els ulls de Rubinstein riuen. Els radiooients són a punt d'escoltar Chopin, Debussy, Ravel, Albéniz, Falla...

Les mans, àgils, acaricien el piano. Unes mans assegurades per la meravellós quantitat de cinc milions de francs...

TOMAS ROIG I LLOP

Radio Noticiari

Will Rogers, la gran vedetta nord-americana, és fins ara la persona que ha cobrat una quantitat més important per actuar davant el micròfon, tenint en compte la durada de la seva actuació. L'any 1930 li foren lliurats 10.000 dòlars per una emissió que solament durà un quart d'hora.

La radiodifusió holandesa serà reorganitzada. Les emissores de retransmissió de d'una societat anònima mixta, formada per representants del govern i representants de les societats radiofòniques. Huizen desapareixerà i serà reemplaçada per Kodwyk.

Hom va a construir a Praga un nou pal d'antena que augmentarà considerablement l'abast de Ràdio Praga. Aquest pal estarà proveït d'un dispositiu anti-fading. Les despeses d'instal·lació costaran mig milió de corones. L'antena actual serà utilitzada per l'emissora de telegrafia de Podiebrad.

A Suècia causa sensació una veu

femenina molt agradable que a diverses hores del dia dona l'hora exacta. Les paraules d'aquesta veu femenina són transmeses per les emissores de l'Estat i comentades per tots els radiolents. El fet de que aquesta veu oïda sigui a totes hores, dona lloc a moltes disputes, car algunes persones asseguren que és una senyoreta la que dona l'hora exacta, mentre d'altres

creuen, molt encertadament, que es tracta d'un dispositiu automàtic.

La gran emissora francesa P. T. Nord començarà a funcionar amb gran potència a partir del mes d'abril. La data de la inauguració de la nova emissora concordarà amb la de l'obertura de la Fira Comercial de Lille.



Una pagesa hongaresa parla davant el micròfon. — (Foto Keystone)

LES EMISSORES ESTRANGERES

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà)

Alger	941 kc/s.	318.8 m.	Londres Reg.	877 kc/s.	312.1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s.	356.7 m.	Mila	814 kc/s.	368.6 m.
Breslau	950 kc/s.	315.8 m.	Moscú Com.	125 kc/s.	174 m.
Bruxelles	820 kc/s.	363.9 m.	Munich	749 kc/s.	405.4 m.
Bordeus	1077 kc/s.	278.5 m.	Palerm	565 kc/s.	531 m.
Budapest	546 kc/s.	549.5 m.	Poste Parisen	939 kc/s.	313.4 m.
Extrabour	839 kc/s.	345.2 m.	Ràdio Paris	182 kc/s.	1618.3 m.
Hamburg	904 kc/s.	331.9 m.	Praga	638 kc/s.	470.2 m.
Helsberg	1031 kc/s.	291 m.	Roma	713 kc/s.	420.8 m.
Hilversum	995 kc/s.	301.5 m.	Suïssa Alem.	556 kc/s.	536 m.
Huizen	100 kc/s.	187.5 m.	Suïssa Romanesca	677 kc/s.	443.1 m.
Langenberg	658 kc/s.	459.9 m.	Tolosa	913 kc/s.	328.6 m.
Luxemburg	230 kc/s.	1304 m.	Varsòvia	224 kc/s.	1399.2 m.
Leipzig	785 kc/s.	382.2 m.	Viena	1512 kc/s.	19.84 m.
Londres Natl.	1149 kc/s.	251.1 m.			

AVUI

2000.—ALGER: Música d'acordió. BERLIN: Concert: «El

BERLIN: Concert: «Simfonia número 4 en mi bemoll major», Bruckner.

BRESLAU: Concert d'orgue: Im-provisacions per G. Schwaner.

BRUSSEL-LES: Festival Tschalkowsky: «Obertura 1812», «Concert en re bemoll, per a piano i orquestra», «Segona simfonia en do menor».

LEIPZIG: Concert: «El Barber de Bagdad», obertura, Cornelius; «Les alegres comarses», Nicolai; «Perpetuum mobile», Weber; «Perpetuum mobile», Strauss.

LONDRES NACIONAL: «La vida d'Offenbach», potpourri, A. Kulka i J. Burger.

LONDRES REGIONAL: Concert: Festival rus. «Kovantchinka».

2230.—LONDRES REGIONAL: Dancing.

2240.—LUXEMBURG: Música de dansa.

2250.—HILVERSUM: Dancing.

2300.—BUDAPEST: Dancing.

LANGENBERG: Retransmissió des de Francfort d'un concert de cançons d'època.

LONDRES REGIONAL: Dancing.

2315.—LONDRES NACIONAL: Dancing.

TOLOSA: Concert per orquestra simfònica: «Pour un peu d'amour», «Siles»; «Fête des Cerisiers en fleurs», Dicker; «Si vous l'aviez compris», Dena.

2400.—NORMANDIA: Dancing.

DEMA

1000.—NORMANDIA: Concert per orquestra simfònica.

1100.—ESTRASBURG: Concert: «Le Trompette de Monsieur le Prince», obertura, Bain; «Berceuse», Capponi.

1115.—LONDRES NACIONAL: Recital d'orgue.

1200.—ESTRASBURG: Concert per orquestra: «Obertura de Indiana», Lincker; «Fantasia sobre La Mascota», Audran.

LUXEMBURG: Concert variat: «Don innoce», obertura, Albeniz; «Ballets de Muses», vals, Komzak.

TOLOSA: Fragment d'òperes còmiques: «Mignon», Thomas; «La Vie de Bohème», Puccini.

1210.—MILA: Concert per orquestra.

1215.—BORDEUS: Concert: «Les Cloches de la Liberté», marxa, Sousa; «Tutti pozz», obertura, Ruzicade.

PARIS (Ràdio Paris): Concert per orquestra L. Goldy.

1230.—LONDRES REGIONAL: Concert per Ch. Manning i la seva orquestra.

1255.—HUIZEN: Concert d'orgue.

1305.—LUXEMBURG: Concert variat: «Lohengrin», fantasia, Wagner.

TOLOSA: Extractes de films sonora.

1310.—BRUSSEL-LES: Concert per orquestra.

1315.—TOLOSA: Concert per orquestra vienesa: «Charme de si-



JOAN SEBASTIAN BACH

A les 20 hores d'avui «Londres Nacional» transmet un Festival Haendel-Bach

rons», Waldteufel; «Parfum d'eventail», Ghila.

1330.—LONDRES NACIONAL: Recital d'òpera.

TOLOSA: Fragment d'òperes: «Femmes de minuit», Morretti; «Rose de France», Romberg; «Fracas», Lehár.

1335.—LUXEMBURG: Concert variat: «La Belle Hélène», obertura, Offenbach.

1340.—HUIZEN: Concert de cant.

1415.—LONDRES REGIONAL: Concert per l'Orquestra de l'Hilpdrum.

1425.—BERLIN: Recital de lle-

1455.—FRAGA: Concert per orquestra.

SUISSA ALEMANYA: Concert d'òperes de Wagner.

VARSO