

l'instant
publica
tres edicions
diàries

l'instant

DIARI DE LA NIT

La millor
informació:
a
l'instant

Es coneix el pensament del Cap de l'Estat sobre la Reforma constitucional, exposat davant del Govern en els seus tres discursos darrers

DESPRES DE L'ACORD DE ROMA

Continuen els comentaris entorn de la satisfactòria intel·ligència a què han arribat Mussolini i el ministre francès d'A. E.

ROMA, 9. — El «Giornale d'Italia», creu segura l'adhesió d'Hougrà, la Petita Entesa i Folònia, als acords signats a Roma pel senyor Mussolini i el ministre de Negocis estrangers francès, senyor Laval.

A propòsit de l'adhesió eventual d'Alemanya, l'esmentat periòdic escriu: «La col·laboració d'Alemanya es donà per acabada a Ginebra, quan es tractà del problema del desarmament. En aquella època Itàlia proposava una fórmula d'entesa en la qual es tenien en compte les reivindicacions d'Alemanya i la necessitat de procedir gradualment a la desmobilització dels armaments en altres països.» — Fabra.

M. LAVAL ES ARRIBAT A PARIS I ACLAMAT PER LA MULTITUD

PARIS, 9. — El senyor Laval és arribat aquest matí a París. Nombroses personalitats l'esperaven a l'estació.

Delegacions garibaldines, d'uniforme, i una multitud, han aclamat el ministre de Negocis estrangers. — Fabra.

Els punts fonamentals de la reforma



Heus aquí un extracte dels tres discursos pronunciats pel President de la República en els Consells celebrats per a tractar sobre tan important assumpte: de la reforma constitucional.

Començà el seu discurs el cap de l'Estat, dimecres, prop de les dotze, i parlà aquell dia fins a tres quarts de dues. El dijous i venres ho féu durant més o menys hores.

El primer dia, després del preàmbul, arribà fins a l'article 44; el segon acabà la seva exposició en el 828; divendres acabà el seu estudi dels articles de la Constitució.

Començà dimecres felicitant el nou any als ministres. Respecte a l'any 1934, digué que, si bé havia proporcionat molts dolors i amargors, produí la consolidació de la República, gràcies a la incorporació al règim de la majoria de les forces de dreta, com són: nacionals, bascos, agraris i populars agraris. Aquesta incorporació, tan beneficiosa, gràcies al senyor Alejandro i a mi.

L'any 1935 serà u nany decisiu, ja que han fixat els partits polítics la revisió constitucional.

Considera necessària aquesta revisió i creu que pot afrontar-se de dues maneres: una, per la qual bas-

ti que les Corts, per majoria absoluta, acordin plantejar i autodesoldre's.

Aquest procediment exigiria esperar fins el mes de desembre.

L'altre procediment permet plantejar la reforma abans, però, com arranament al que assenyalà la Constitució, es necessita el «vot» de les dues terceres parts del nombre de diputats que formen la Cambra.

Considera millor que es plantejï la revisió per la majoria de la Jos terç, perquè així, a més de la rapidesa, és necessari cercar una harmonia amb altres partits i hi hauria més probabilitats d'estabilitat en la reforma. Aquest és preferible que es faci reduïda, que no pas que abasti deu articles que no quaranta.

Examina després l'aspecte d'urgència i assenyalà a aquest respecte les dificultats reglamentàries, contingudes a l'article 133 del Reglament, dificultats que obliguen a començar la tasca des d'ara.

Va a basar el discurs en l'experiència per tal de veure què és el que cal reformar.

Recomana la prudència en la ràcció per aconseguir que la reforma resulti duradora.

Al Parlament actual correspon de

fixar els punts reformables. Al Parlament futur, el criteri de la solució.

El Govern ha de tenir la iniciativa. Es refereix després a la intervenció que el cap de l'Estat pogués tenir, basant-se per això en els articles 72 i 73 de la Constitució, però diu que ell redueix la seva missió a aportar els materials que li ha proporcionat l'experiència.

Indica el desinterès amb què procedeix, ja que va a proporcionar limitat les seves pròpies facultats, i a als avantatges de la reforma, que no han d'arribar a ell. Passa després a examinar els articles reformables o que mereixen supressió, i assenyalà que no vol fixar punts de vista personals ni criteris doctrinals, sinó que va a limitar-se a donar compte de les lliçons que li ha proporcionat la seva experiència. No tractarà, per tant, de punts dogmàtics, sinó de punts de caràcter orgànic.

Per això s'ocupa del títol preliminar de la Constitució.

Donem a continuació les observacions als diferents articles, que toca en el seu discurs:

Títol I. — Article 12. — Es refereix a l'aprovació d'Estatuts regionals. El plebiscit, en la forma en què s'ha efectuat, és absurd. Mentre les eleccions s'han anat modificant, en aquests plebiscits ha cundit la coacció i el falsejament. Podria resoldre's aquest aspecte en la Llei electoral.

Seria convenient una addició establint un quòrum parlamentari per als acords derogatoris o suspensius dels Estatuts.

Articles 14 i 15. — Facultats de la regió autònoma i facultats de l'Estat.

L'ordre públic traspassat a la regió ha resultat ineficax en el present i perillós en el repressiu.

La justícia llinde de la regió, és coaccionada i oprimida. La premsa, els espectacles i les manifestacions, estan subordinats a l'ordre públic.

Article 19. — Intervenció de l'Estat en les facultats legislatives de la regió autònoma. Crea dificultats per a l'acció de l'Estat. Exemple, la Llei de Contractes de Conreus.

Article 20. — En el seu paràgraf primer es molt ambigu. Hi ha un possessiu mal emprat. És absurd que el representant de l'Estat sigui el cap del Poder autònom.

Títol II. — Articles 25. — No impedeix les negociacions amb Roma. La seva redacció innocent, ja que canonistes també innocents proposen un mínim que fou rebassat.

(Segueix a la pàgina 2)

El delegat de l'Estat, senyor Carreres Pons, ha presentat la dimissió del seu càrrec

El delegat de l'Estat, senyor Carreres Pons, en rebre aquest migdia els periodistes, els ha fet les següents manifestacions:

He tramès la meua dimissió del càrrec de delegat especial de l'Estat a Catalunya dels serveis de vigilància i seguretat, al president del Consell de Ministres i al ministre de la Governació.

Ho he fet perquè aquest càrrec no té raó d'existir, havent passat l'ordre públic al Poder central. Si existís aquest càrrec, persistiria la confusió.

L'aspecte polític del càrrec, desapareix en pendre possessió el nou governador general de Catalunya.

Amb la meua actitud, dono facilitats al Govern perquè pugui desenvolupar el seu pla i a les noves autoritats de Catalunya.

No estic descontent de la meua tasca. Per bé que modesta, ha estat austera i republicana, i constitueix una satisfacció per a mi les proves d'afecte que he rebut dels amics i dels adversaris, i espero les determinacions que es prenguin després de la presa de possessió del nou governador general, que es celebrerà demà, a dos quarts de dotze del matí, a la Comandància d'aquesta Divisió orgànica.

Un periodista li ha preguntat si li havia estat acceptada la dimissió, i el senyor Carreres ha contestat que encara no havia arribat a Madrid, i per tant, el Govern no té temps d'haver pres cap resolució.

EL SUMARI PEL CONTRABAN D'ARMES



L'ex-director de Seguretat senyor Angel Galarza, acompanyat d'alguns periodistes, després d'haver prestat declaració davant el jutge especial senyor Alarcón.

El govern francès ha comprat, per 1.125.000 francs, 300 lletres de Napoleó a Maria Lluïsa

Fins ara romanien desconegudes a Viena

PRESENTEN MARIA LLUISA SOTA ASPECTES DISTINTS DELS QUE LA HISTORIA LI ASSIGNAVA

Napoleó es revela preocupadíssim de la felicitat de la seva muller

Imprudències estranyes que Napoleó cometé i que són confirmades per aquestes lletres

Els historiadors es planyien que la vida íntima de Napoleó durant els anys que estigué unit a l'emperadriu Maria Lluïsa restava força obscura. Hom posseïa, només, unes quantes lletres de l'emperador, únics documents que revelen el matís del sentiment conjugal del soldat de fortuna, casat amb una princesa de la casa d'Habsburg, la més considerable de l'època.

Sobtadament han aparegut 300 lletres íntimes de Napoleó adreçades a Maria Lluïsa des del febrer de 1810 a l'agost de 1814, que posen al descobert l'ànima de l'heroi i presenten la seva muller sota un aspecte més simpàtic que el presentat fins ara.

A més, algunes d'aquestes lletres resulten molt importants com a documents històrics, puix donen detalls, fins ara desconeguts, de fets transcendentals i fins expliquen el que romanien sense explicació.

L'emperadriu va conservar aquestes lletres i se les emportà vers Àustria quan Napoleó, vençut, sense esperança de revenja, que era l'única manera que ell fos realment vençut, quedà a les mans dels seus enemics i començava el calvari que va tenir el seu desenllaç a Santa Helena el 5 de maig de 1821.

De Viena varen passar a Parma quan Maria Lluïsa va anar a prendre possessió dels Ducats de Parma, Plasència i Guastalla, que la misèricòrdia dels aliats li va cedir més com a filla de l'emperador Francesc II d'Àustria que no pas com a muller de Napoleó.

Morta Maria Lluïsa, les lletres tornaren a Viena, on restaren juntes per casualitat, ja que estigueren a punt d'ésser dispersades en diverses ocasions.

El seu darrer propietari del qual no ha estat revelat el nom, però que, segurament, pertany a la família Habsburg, devia necessitar diners i fou anunciada la venda a Londres dels tresors epistolars de Napoleó a Maria Lluïsa.

Naturalment, els historiadors i bibliotecaris francesos s'estremiren de satisfacció i de temença: satisfacció per la descoberta de les 300 lletres autògrafes que el permetrien dilucidar alguns punts foscos de la vida imperial, i temença que les lletres fossin comprades per algun aficionat als autògrafs de qualitat que se les emportes lluny de França i fora de les biblioteques públiques.

Foren posades en joc totes les influències dels organismes de la cultura superior de París: i el president del Consell M. Flandin i el ministre d'Educació M. Mallarmé es mostraren decidits a comprar les lletres el dia que fossin subhastades.

L'ambaixador francès a Londres fou autoritzat per a fer possible la compra del lot de manuscrits per a la Biblioteca Nacional de París; i Mr. Ernest Magg, el mateix que va comprar el «Codex Sinaiticus» als Soviets, per encàrrec del Govern anglès, fou comissionat per a com-

prar les lletres napoleòniques amb diners del Govern de França.

El dia 17 de desembre de l'any que acaba de finir, foren tretes a subhasta les lletres ja esdevingudes famoses, al preu de 5.000 lliures esterlines. En menys de 5 minuts les pujades arribaren a 14.750 lliures.

Finalment foren adjudicades a Mr. Magg pel preu de 15.000 lliures, que equivalen a 1.125.000 francs.

Alguns col·leccionistes d'autògrafs que esperaven adquirir una part del lot epistolari, hagueren de resignar-se a veure com restaven en poder del representant de l'Estat francès; però es resignaren aviat amb la garantia que les lletres no passaven a mans d'algué que podria tancar-les a casa seva i treure-les de l'ús dels historiadors.

Immediatament, el lot fou lliurat als directores de la Biblioteca Nacional de París, i començà el treball de transcriure-les, cosa no gens fàcil, car Napoleó tenia mala lletra i escrivia de pressa i sense cuidar-se gaire de l'ortografia. Fins algunes estan redactades amb estil telegràfic i denoten la nerviositat i la preocupació que afligien l'ànim de Napoleó pel mal camí que seguien els seus afers, a l'hora mateixa que ell es-

crivia a l'emperadriu garantint-li la seguretat de la situació.

El conservador de la secció de manuscrits de la Biblioteca esmentada, M. Philippe Lauer, i els seus col·laboradors i encarregats de transcriure les lletres, ja tenen avançada la seva tasca, i hom pot formar-se idea de llur sentit general.

Sembla que apareix una Maria Lluïsa força distinta de la que havien presentat els historiadors. Fins ara, hom creia generalment que la princesa austríaca era una noia curta de gambals, lleugera, incapaç de comprendre la grandesa del seu marit i la transcendència del paper que la Història li havia encarregat vora el colós.

Les lletres de Napoleó indiquen que la tenia en un concepte molt alt i que ella corresponia a l'amor que despertava en l'home extraordinari.

«Sequivocava ell o les lletres de Maria Lluïsa eren tals que estaven a to de les que ara han sortit a la llum?»

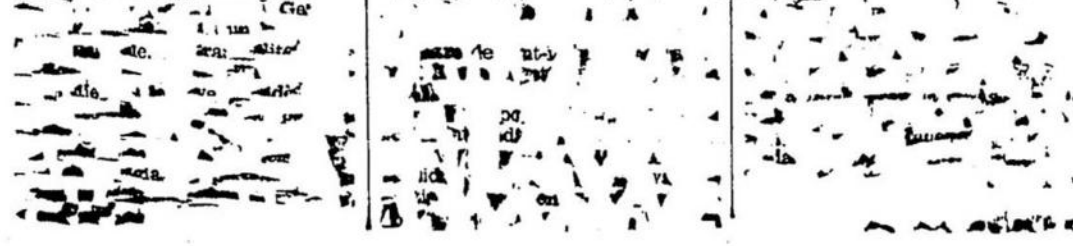
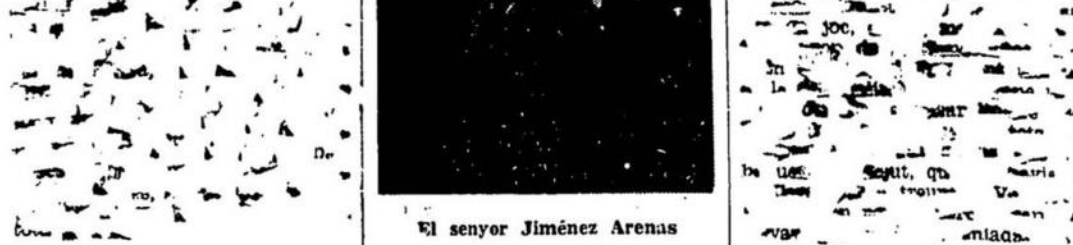
Albéric Cahuet, qui ha demostrat saber comprendre el període immediatament posterior de la Història de França i ha fet revivir

(Segueix a la pàgina 3)

EL SENYOR PORTELA INAUGURARÀ DEMÀ EL REGIM TRANSITORI DE CATALUNYA



per Irene Polo



El senyor Jiménez Arenas



L'emperadriu Maria Lluïsa amb el rei de Roma

EXTRACTE DELS DISCURSOS DEL SENYOR ALCALA ZAMORA

(Ve de la primera pàgina)

El retrat que vol fer-se de la Companyia de Jesús és fals, car en aquest sentit poden entrar altres Ordes religioses i en un altre no comprèn la pròpia Companyia. Constituïx, a més, un greuge a la Santa Seu. L'article 26 ha tingut una terrible repercussió, car ha creat un problema de règim completament innecessari per a un sector d'opinió. Per això exigeix una reparació.

Col·loca, a més, la Santa Seu, en una posició que compromet la reforma, perquè podria semblar una exigència d'aquesta. Cal també mantenir la separació de l'Església i l'Estat, que beneficia a ambdós i treu dificultats a la conclusió d'un Concordat. Cal donar més amplitud a la llei de Confessions. El problema de la Companyia de Jesús, que pels seus caràcters d'universal i poderosa és digna d'atenció i pot resoldre's a la legislació comú.

Article 27. — Llibertat de consciència, comentaris i manifestacions religioses. Pot conservar-se sense perill. El permís governatiu ha resultat impracticable, per absurd, aduït en temps de Govern esquerristes.

Article 30. — Prohibició de convents que tinguin per objecte l'extradició de delinqüents polítics socials. Constituïx una follia de necessària supressió, car inclou en fa incompatibles amb els organismes ginebrins.

Article 43. — Família: El divorci no ha creat una situació inquietant des del punt de vista religiós, però en altres punts resulta inaplicable i lletra morta.

Article 44. — Propietat: Refusa la socialització, que ha pogut ja ésser practicada amb motiu dels successos del 10 d'agost i contra la grandesa.

En el primer cas s'ha esperat ja l'expulsió, i en el segon va a separar-se en la reforma agrària. En aquestes mateixes Corts s'ha intentat fer alguna cosa semblant respecte a Societats obreres. L'article 44 desvaloritza la propietat i impideix la millora dels preus rústics.

Ens sembla que no toca cap dels articles del 45 al 50 del títol III, ni, per tant, de l'ensenyança (ar-

ticle 48), sens dubte, pel propòsit, anunciat al principi, de no referir-se a qüestions dogmàtiques.

Títol IV. — Article 51: Pel qual s'estableix una sola Cambra. Resulta capitalíssim. Representa la deficiència màxima de la Constitució. Una sola Cambra està mancada de fre i produeix sensibles estralls, que assenyalen minuciosament: estirilitat legislativa, per abundància de legislació derogatòria i infecunda. En aquestes mateixes Corts sols queda poca cosa de la Reforma agrària, gràcies a la comprensió que han donat moltes les dretes.

Pugna entre els òrgans del Poder. En primer terme, entre les Corts i el president de la República.

En les Constitucions es salva això, al principi, per la simpatia amb què havien de veure el cap de la revolució. Però els quatre últims mesos foren de lluita sorollosa.

En les Corts ordinàries no existeix criteri de simpatia com s'ha revelat en nombroses ocasions. Repercuteix això també en les relacions entre el Govern i les Corts. Referent a això, hi ha hagut vuit mesos de rebellió amistosa; primer Govern Lerroux, Martínez Barrio, Samper, i ha calgut lamentar 28 mesos de dificultats. Això no és degut a les persones ni es pot culpar a les malalties, com en el cas de la fistula de Lluís XIV. Tampoc no té res a veure amb els ministres, ja que en cas com els senyors Botella, Aseñi i Salazar Alonso, aquests eren precisament antics amics del president. Així resulta que els governs són amics quan són oposats a les Cambres o quan aquestes romanen tancades. El que passa és que el president substitueix el Senat, i ha preferit la lluita, i fer observacions. L'elecció de persones contra la perill, per a destruir Ferran VII, i representa, a més, de la Cambra única un perill de convenció, sia roja, negra, blanca o gris. La més perillosa seria l'economia.

Considera que aquest article representa la bogeria de la Constitució. Amb Cambra única, règim parlamentari i president amovible, resulta el conjunt un explosiu, i quasi és incompreensible com pot seguir vivint Espanya i la República. A més, el Govern és un instrument de la Cambra contra el president, a virtut dels articles 81, 32 i 35.

Queden faltades de protecció jurídica les minories i s'emmetzina la lluita política.

La Cambra única representa una predisposició a la lluita civil; desconfia una perill de convenció, sia roja, negra, blanca o gris. La més perillosa seria l'economia.

A més a més, en virtut de la necessitat del quòrum per a governar, es formen majories poc adequades, entre els grups de les quals es reparteixen les vèstides.

En són exemple les Constitucions, en les quals Acció Republicana tenia la majoria; l'Orga exercia el caciquisme amb nombrosos governadors; l'Esquerra imposava el seu criteri sobre Catalunya; el socialisme entrava en el Centre i Sud d'Espanya, i els radicals-socialistes exigien un anticlericalisme extremista.

Els abusos de la iniciativa parlamentària només són corregibles per una segona Cambra. Els Governos no poden contenir aquests abusos, i el vet presidencial resulta excessiu. El Senat de la Restauració, fou pel senyor Allende Salazar, molt hàbilment utilitzat.

Referent a la segona Cambra, els radicals, en les Constitucions, es mostraren d'acord; les esquerres, irreductibles, i les dretes seguien la pitjor política, que és l'absència.

Art. 52. Mandat dels diputats.

Estableix aquest article la idea de representants de la nació. Però existeix el problema dels representants de les regions autònomes, que són àrbitres en matèria que no els afecta, com passava amb l'Esquerra en assumptes de Finances.

Es necessari conciliar aquesta representació nacional amb la separació d'ambdós. Hi ha el cas de la llei municipal, que es va a votar, i que no serà votada a Catalunya.

Ar. 58. Pèrdues de sessions. — És un perfecte desencert per la distribució desigual i per estar en contradicció amb alguns articles, principalment amb el 81.

Ar. 60. — Pel que s'estableix la iniciativa de les lleis a favor del Govern i del Congrés. La iniciativa de les lleis en el Parlament és perillosa per l'avençament i complicació dels diputats.

Es dona el cas que sigui a Madrid on s'hagi acusat major activitat parlamentària, a malgrat de tenir una tècnica complicada. A Justícia, en temps del senyor Canto, es féu passar una proposició limitant el nombre de procuradors. Aquest article està en contradicció amb el 106, que estableix grans restriccions a les sessions al projecte de Pressuposts.

Entès de l'article 60, la iniciativa del Govern no ha de necessitar autorització del President, que només ha de tenir dret d'observació. El demés és absurd, i significa una reminiscència de dret diví de la monarquia. Així es provoquen conflictes entre el President i el Govern, o aquell accedeix a coses a les quals després haurà de posar el vet.

Títol V. — Presidència de la República.

Apareix separat de ço que es refereix al Govern, que constituïx el títol sisè. Així es separen els Poders moderador i executiu, però només en el rètol. Aquesta separació cal fer-la a fons. No es féu en les Constitucions, perquè va prevaldre en la Comissió el criteri de la senyora Clara Campoamor i perquè en la història constitucional d'Espanya han romàs refoses a causa de l'error de còpia a Anglaterra.

Es necessita la separació d'ambdós poders. Propugna moltes iniciatives del Govern i pocs drets del President.

Art. 64. — Vet de censura de les Corts. — El Senat haurà de tenir dret a vot de censura. El de França no el tenia, i el recaptà.

Amb ocasió d'uns crèdits per a la reparació de tropes de Madagascar, el Senat francès, que aleshores no tenia dret al vet, digué que no els votava mentre no hi hagués un Govern que es fes creditor de la seva confiança.

Art. 68. — Elecció de President de la República. — L'elecció de compromissaris desapareix en establir-se el Senat.

Art. 74. — La interinitat de la Presidència de la República, que ara correspon al President del Congrés, passaria al President del Senat.

Article 75. — La incompatibilitat dels ministres quan han estat objecte de vot de censura, pot donar lloc a abusos, com l'intent de Convençió, contra el senyor Lerroux.

Article 76. — Atribucions del President de la República. — La b) s'ha de limitar als comandaments militars i consellers d'Estat.

També s'ha de limitar la c) sobre signatura de decrets i tramesa a les Corts.

Referent als altres càrrecs, tret dels comandaments militars i consellers d'Estat, han de suprimir-se les altres facultats, puix que només serveixen per a molestar el President, i perquè la gent s'assabenta que no serveixen per res. Cal augmentar, en canvi, altres facultats.

Article 79. — Sobre potestat reglamentària. Estan en contradicció amb els articles 76 i 80.

Article 80. — S'estableix una potestat il·lusòria, puix que no es reuneixen els dos terços de la Diputació permanent.

Article 81. — Facultats del President sobre convocatòria, suspensió de sessions i dissolució de Corts.

El paràgraf primer, convocatòria extraordinària de sessions i la seva suspensió, significa un bon propòsit, però amb relació desbaratada. Les Corts es poden creure que han d'estar reunides deu mesos. Han de variar-se amb la següent frase: «Interi no transcorrin els terminis per a suspendre la seva autoritat el President».

En allò relatiu a la dissolució, no pot subsistir la limitació en la forma que es fixa. Això na afecta avui, per creure que la dissolució de les Constitucions, no es compta.

Si el president esgota les seves facultats, ha de dimirir per tal d'evitar la seva mediatització.

Article 82. — Dissolució del President de la República. El Senat el fa desaparèixer en la seva part principal. Aquí acaba el discurs del dijous.

Articles 83 i 84. — Promulgació de lleis i vot presidencial. El primer d'aquests articles és bastant còmic. En el termini de 15 dies per a promulgar la llei o perquè el president les torni a les Corts, cal reduir-lo a nou.

El vet presidencial no ha estat encara utilitzat. Quan es va intentar produir un conflicte de Poders. Amb tot, el vet és beneficiós, i gràcies a la seva existència, aduït sense utilitzar-lo, han estat frenades les majories. Així en les Constitucions, davant la possibilitat que fos utilitzat, servi per a evitar la incapacitat docent de clergues i religiosos, l'amenaça relativa a religiosos apostats. Impedí també que hom arribés a establir més fàcilment la possibilitat de dissolució d'ordes religiosos, i s'evità que s'arribés a una ordre electoral absurda que propugnaven els socialistes.

En aquestes matixes Corts ha impedit abusos de la llei d'amnistia.

Es precis mantenir el vet i facilitar-lo per mitjà del Senat.

Es planteja després un altre problema: «El vet presidencial necessita el referent d'un ministre? No. Es una facultat evidentment presidencial, que es desvirtua amb la revisió. Per a usar-lo tampoc no és necessari. Assenyal també altres arguments».

Article 85. — Responsabilitat criminal del President. No hi ha expedient, però s'ha d'examinar si ha de regir-se davant el Senat o davant el Tribunal de Garanties.

Títol VI. — El Govern. — Aquest títol és massa breu i resulta esquemàtic i insuficient.

Article 90. — Atribucions del Govern. — Cal ampliar les seves atribucions.

Articles 91 i 92. Estan en relació amb la constitució del Senat (Exigències de responsabilitat als ministres) i amb la substància o no del Tribunal de Garanties.

Títol VIII. Justícia.

Article 95. El paràgraf quart d'aquest article estableix la supressió dels Tribunals d'honor. Aquests Tribunals no pugnen amb l'autoritat de jurisdicció com s'han pretès. Foren beneficiosos i portaven abusos, però es generalitzaren massa i arribaren en certs casos al ridículisme. com el succeí en relació a les temporeres de la Deuà i a les desprestigiar en certs casos militars (alumnes de l'E. M.).

La supressió dels Tribunals d'honor, ha causat danys, sobretot a la Marina i a l'Artilleria. Convé que existeixin, però degudament reglamentats.

Articles 99 i 100. Cal adaptar-los d'acord al que s'estableix sobre el Tribunal de Garanties.

(Continua a derra hora)

(Ve de la primera pàgina)

l'Instant

DIARI INDEPENDENT

Redacció i Administració: Rambla de Canaletes, 2 i 4, primer. Telèfons 24200 i 24330.

Anuncis: Radio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, principal. — Telèfon 20751.

Impremta: Ferlandina, 9. — Telèfons 15110 i 15151.

Subscripció mensual a tot Catalunya 2'50 Ptes. Subscripció trimestral 7'50 "

Ara és l'Instant... de pensar en la casa RONEO UNION CERRAJERA

Ronda de la Universitat, 21. — Telèfon 22300

per a l'adquisició de tot el que es refereix a l'organització o reorganització del seu despatx. — Arxivadors d'acer per a l'arxiu de correspondència

FITXERS RONEODEX PER A COMPTE-CORRENTS

Les emissores estrangeres

(Ve de la «Pàgina de Ràdio»)

- 21'15. — LUXEMBURG: Concert de gala amb col·laboració del violonista Gabriel Bouillon: «Chacona» (Vivaldi-Chanler), «Leonora III», obertura (Beethoven), «Concert en mi menor per violí i orquestra» (Mendelssohn).
- 21'20. — BERLÍN: Danses argentines.
- 21'25. — ALGER: Música oriental.
- 21'40. — LONDRES REGIONAL: Concert per Saxet.
- 21'45. — VARSÒVIA: Danses.
- 22'00. — BERLÍN: Música de dansa.
- ESTRASBURG: Retransmissió d'un concert des del Cafè de l'«Odeon» («Siesta» (Waldteufel), «Repatriament» (Mendelssohn), «Serena Universal» (Lincke).
- HAMBURG: Operetes: «Boaccio» («El Príncep Mathusalem», «Sang vienesa» (J. Strauss).
- 22'05. — BRESLAU: Concert «Petita Fantasia» (Telemann), «Fantasia en sol major (Bach), «Corni en la menor» (Frank).
- LUXEMBURG: Recital de piano per la pianista Bück-Lambé: «Nocturn» (Chopin) i «Mascares» (Chopin).
- 22'10. — LONDRES REGIONAL: Danses.
- LONDRES NACIONAL: Concert simfònic: «El Calif de Bagdad» (Boieldieu), «Fragments d'«Orpheus» i «Paris i Elena», de Gluck, «Simfonia en si bemoll» (Schubert).
- 22'20. — DUDAPEST: Concert per a Orquestra zingara.
- 22'30. — LUXEMBURG: Música de dansa.
- PARIS (Radio París): Concert per l'orquestra Locatelli.
- 22'45. — VIENNA: Danses.
- 22'50. — HILVERSUM: Danses.
- 23'00. — DUDAPEST: Orquestra zingara.
- HILVERSUM: Danses.
- VIENNA: Danses.
- 23'15. — LONDRES NACIONAL: Danses.
- TOCOSA: Sessió de Guitarra hawaiana.
- 23'30. — TOCOSA: Concert per orquestra simfònica: «Espanya» (Chabrier), «Missa nupcial» (M. Loebe).
- 24'00. — NORVANDIA: Danses.
- 24'05. — TOCOSA: Fragments d'operes.

PHILIPS és el pa de cada dia comprant-lo a Bolet i Comanyia, Corte, 639, davant Casa Llibre.

PERFUMERIA ICART CLARIS, 10 BARCELONA

Selecciona varietat de productes de les més acreditades marques nacionals i estrangeres. — Articles de fantasia. — Objectes per a present. — Especialitats de la casa

ESPLENDID SALO DE PERFUMERIA PER A SENYORES

Visiteu aquest acreditat establiment si heu d'efectuar alguna compra d'articles de Perfumeria

ICART CLARIS, 10

LMACENES ALEMANES

La casa que ven a més bon preu de Barcelona



retal confeccion del traje forreria

AQUESTA GRAN OPORTUNITAT

que oferim als nostres clients és amb l'objecte de donar a conèixer la nostra nova secció de

SASTRERIA

que, dintre de la gran economia, servirem amb la màxima garantia i bona confecció

NOMES EL MES DE GENER

GRAN VENDA DE TROSSOS

Venda sensacional DE TROSSOS

Total 63 ptes. caps de peces

en nyeria per a senyor i llaneria per a vestits senyora

Per 15 ptes. Trossos per a vestit complet de senyor.

Per 18 ptes. Trossos per a vestit o abric de senyor.

Per 26 ptes. Trossos d'excel·lent teixit, per abric o vestit.

Per 35 ptes. Trossos d'alta qualitat i gran durada, per abric o vestit.

Per 45 ptes. Trossos màxima qualitat, gustos anglesats, per a vestit o abric.

Per 55 ptes. Trossos escoltats, de qualitat i última novetat, per abric o vestit.

TROSSOS per a pantalons de senyor, des 6 | TROSSOS per abric o vestit de nen, des 9 | TROSSOS per a pantalons de nen, des 2

de ptes. ... de ptes. ... de ptes. ...

SENYORA: Apreneu-vos a adquirir TROSSOS a les nostres Seccions de Teixits i Novetats. Hi trobareu el TROS que us interessa per a fervos, amb poca diners, un vestit o abric de novetat

TROSSOS per a bates completes ... Ptes 3'— TROSSOS llana, per a vestits completes ... Ptes. 7'50

TROSSOS Angora, llana pura, per abric o vestit complet de senyora ... Ptes. 10

TROSSOS d'estam, quadrets, última novetat, tots els colors, per abric complet ... Ptes. 12'50

Biblioteca Nacional de España

Els diaris barcelonins d'avui

Els governs de coalició. - L'ajornament de l'obertura de les Corts. - La reforma constitucional

"El Matí" escriu:

«Des de l'inevitable impopularitat apareguda d'un dia pasat a la «Gaceta»: el que disposa l'ajornament, per un termini de quinze dies, de la reobertura de les Corts — les quals, per propi acord, havien de reunir-se novament en la data d'ahir — i el que estatueix la prorroga, per trenta dies més, en tot el territori de la República, de l'estat de guerra que fou decretat el 6 d'octubre últim. Res no sabem objectar, de moment, a aquestes disposicions, puix que hem de creure que el Govern, quan s'ha decidit a adoptar-les, ho ha fet a base d'uns elements de judici que solament ell pot tenir a l'abast. Ara, però, és evident que, si les haguéssim de qualificar, no podríem dir que són tranquil·litzadores.

Tracta de justificar el Govern la primera de les disposicions al·ludides amb l'allegació de trobar-se preparant abundosa labor legislativa. Bonament ho podem admetre. Diversos són, en efecte, els problemes que exigeixen atenció urgent per part del Govern i de la Cambra. Però, ¿ja gaire honor a aquell que allarga ara? La veritat és que un hom més aviat s'inclina a creure que l'ajornament de les sessions parlamentàries obreix a la necessitat d'afegir-hi prèviament la situació política que, en aquests moments, ni els més optimistes no poden estar-se de reconèixer que apareix bon xic confusa. No ens interessa aquesta confusió, sinó tot el contrari. Allunyats en absolut de tot partidisme, del joc de la política, no en volem veure altra cosa sinó allò que afecta el bé comú. I, sota aquest punt de vista, hem de lamentar tota complicació que paralitzi o dificulti la indispensable obra de govern i determini una situació política que no inspirei prou confiança a l'opinió a causa de semblar afeblida i primiparada. És evident que el Govern actual — la composició de les Corts no en comporta d'altre de caràcter distint — no pot sostenir-se i realitzar la seva comuna sinó a condició de servir l'harmonia entre els diversos partits i els representants dels quals l'Integren. I és innegable que ha sobrevingut algun incident que ha posat en perill aquesta harmonia.

El mateix cap del Govern ha manifestat el seu intent de reorganitzar el Ministeri. Aquesta reorganització pot ésser l'afegida a la situació actual i la necessitat d'empendre-la i les dificultats que comporta creiem que són causa suficient de la decretada suspensió de les sessions parlamentàries.

Quant a la prorroga de l'estat de guerra, poca cosa cal dir, puix que té una significació ben palesa. El l'estat de guerra continua, ha de continuar, naturalment, perquè el Govern considera que les circumstàncies en què es rebia el país no ofereixen encara prou garanties de pau. No hi ha res a dir. Cap recurs legítim no pot ésser escassament a qui té el deure primordial i és l'únic responsable del manteniment de l'ordre públic. Però, precisament les al·ludides circumstàncies fan més indispensables encara l'esvaliment de tota confusió de caràcter polític i l'existència d'un Govern ferm, que ofereixi la màxima sensació d'estabilitat i que pugui actuar energèticament i sense altra preocupació que realitzar aquella política que reclama la situació econòmica i social del país.

"Renovació" parla de la reforma constitucional, i diu:

«Gira estos días el comentario periodístico en torno a la revisión constitucional.

El tiempo se ha encargado de demostrar que dista mucho de ser perfecta la ley fundamental del Estado, producto del apasionamiento, del sectarismo mal digerido y del desconocimiento espiritual y nuestro país.

Declararse revisionista de la Constitución equivale, no hace muchos meses, a desafiar a todas las minorías irrazonables, a exacerbar odios, a cargar con el remoque de erección, a ser tenido casi por cene migra pública.

La Constitución — se aducía, para proclamar su excelencia — es la expresión sincera de la España del 14 de abril. Intentar siquiera su enmienda fuera delito de lesa Patria. Es la suma de valiosas aportaciones; síntesis de los anhelos del país...

Sin embargo, hoy, hasta periódicos que estimaron intangible e irrompible la obra cumbre de las Constituyentes, se muestran partidarios de esta revisión, «tan saludable para el régimen», según «El Liberal», de Madrid.

Estas corrientes de opinión favorables a la revisión, parten de la iniciativa presidencial. Aunque no se han dado íntegros los discursos del Sr. Alcalá Zamora, algo se sabe ya oficialmente de la disertación del más alto prestigio de la República. Los capítulos que abarca de-

jan ver la extensión de la propuesta revisionista si el voto de las Cortes coincide con este dictamen, merced a la cual se establecerá una legalidad firme que permita la convivencia y la pacífica beligerancia de todos los elementos nacionales, podando en la ley fundamental todo motivo de discordia y violencia puesto que ese es el patriótico designio del jefe del Estado.

Celebramos que coincidan los más puntos de tan vital interés como este de tan vital interés como este de dotar al régimen de una ley básica, sino perfecta, cuando menos sin defectos capitales que hagan imposible su viabilidad y que se mantenga en todos vivo el deseo de adentrarse a la ciudadanía para que la reforma propuesta salga ya hecha de las urnas.

Con un poco de corazón y otro poco de inteligencia que pongan en este empeño las figuras representativas de la política, se prestará un gran servicio a la democracia y a la nación, algo fatigada de luchas estériles engendradas por partidismos las más de las veces funestos para la salud de la República.

Hay que continuar la Historia de España como pueblo incorporado al ritmo de la moderna civilización. Que cada cual se sienta en esa zona serena donde adquieren eficacia las nobles aportaciones.

El tema es de trascendencia suma y requiere en todos máxima lealtad.

Vida Religiosa

SANTORAL

Sants d'avui. — Sant Julià, mr i la seva muller Santa Basilisa, verge, i Sant Marcellí, b.

Sants de demà. — Sant Agatò, p. Sant Guillem, b. Sant Pere Ursel, duc i mj. i Sant Nicanor, diaca.

Quaranta hores. — Demà, a la Mercè.

NOMENAMENTS

El senyor Bisbe ha nomenat president de l'Organisme Diocesà de l'Obra d'Exercicis Parroquials, el senyor Hipòlit Roger Salabert.

Polítiques

UN ACORD DE LA JOVENTUT NACIONALISTA PRAT DE LA RIBA

La Joventut Nacionalista Prat de la Riba ha pres l'acord, per una gran majoria dels seus afiliats, de fusionar-se amb «Renovació Catalana» Republicana.

Els dirigents de l'esmentada entitat visitaran els dirigents d'aquest últim partit, a fi de donar-los compte de la dita decisió, i oferiran com a representants seus els senyors Carner, Capdevila, Bastardes, Josep Maria Pàcio i Foradellas, per a portar a terme una política catalanista sana i constructiva.

UN MANIFEST APOCRIF

Davant l'auditor de guàrdia s'ha presentat l'ex-diputat al Parlament català, don Francesc Riera, qui li lliurà una còpia del manifest que, signat pel dit diputat, ha circulat aquests dies per la ciutat clandestinament.

En aquest manifest, titulat «L'hora present», s'enjudicien les actituds d'alguns cabdills dels successos revolucionaris passats i es formulen algunes consideracions sobre les seves conseqüències, en forma que ha donat lloc a que els dits diputats, que nega autenticitat al dit full, la denunciïn davant la justícia militar, salvant la seva responsabilitat, per tal com aquell full no porta peu d'impremta, i dona lloc a la incoació del corresponent atestat per publicació de fells clandestins.

HAN ESTAT NOVAMENT SEGLADES LES PORTES DE L'ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR

La policia ha acudit al carrer del Carme, 30, on està instal·lat l'Ateneu Enciclopèdic Popular, per segellar novament aquesta entitat, per haver estat trobats aixecats els precintes.

CAP A ROMA

En avió sortiren cap a Roma 18 caracteritzats monàrquics d'aquesta ciutat, que es proposen assistir a les noces de l'ex-infantessa Gonya Beatriz.

Per a demà i passat demà s'anuncia la sortida de dos avions més amb 18 places cada un per anar al mateix lloc i a la mateixa cerimònia.

300 lletres de Napoleó a Maria Lluïsa

(Ve de la primera pàgina)

les grans ànimes de la primera del Romanticisme, en un llarg article publicat a «l'Illustration», llança les campanes al vol i exalta l'amor «profund, constant, ardent» — raonat i fins, de 1810 a 1814, justificat — que demostraren les 300 lletres íntimes, inèdites tan feliçment adquirides pel Govern francès.

Cahuet transcriu algunes de les lletres de Napoleó, i les interpreta en un sentit molt favorable a Maria Lluïsa.

Ens sembla que l'Il·lustre escriptor exagera. Napoleó podia tenir en el seu cor una imatge de Maria Lluïsa molt bella i molt alta, però aquesta imatge podia ésser afavorida per l'amor i per la satisfacció del soldat de fortuna de 41 anys, que havia aconseguit casar-se amb una princesa de 19, filla de l'emperador d'Àustria.

Napoleó tenia un concepte molt enlairat de si mateix i de tot el que amb ell estava relacionat. El costum de veure la Fortuna agenollada als seus peus l'havia induït a creure en la divinitat de la seva persona i en la comunicació d'aquesta divinitat a tothom que amb ell es relacionés. Era natural que cregués un cúmul de perfeccions la princesa que, esdevenia la seva muller. Però ella, imbuïda perfectament de la raó d'Estat, havia accedit a casar-se amb l'home qui havia derrotat dues vegades el seu pare, havia oprimat la seva família i l'havia tret, als 18 anys, de la cort de Viena, per a dur-la a presidir una cort improvisada a la qual tenien els primers llocs les aranjades germanes de l'emperador, difícils de plegar-se a servir una altra dona, i projectava la seva ombra trista i maliciosa a la Malmaison, no era indiferent al poble de París, que tant l'havia estimada i admirada.

Maria Lluïsa es plègia al sacrifici d'una infància, per a complir la missió de salvar la dinastia dels Habsburgs, que el seu pare i Metternich li havien assignat.

Napoleó es mostrava enamoratíssim de la que havia triat perquè li donés el fill que havia de consolidar el seu poder amb la suggestió del prolongament de la seva dinastia.

Canvià de costums, es vestí amb cura meticulosa, observà i féu observar fidelment les prescripcions de l'etiqueta, treballà per amagar, procurà fer llegible la seva lletra i es mostrà extraordinàriament pròdig, en obsequis, malgrat que el país i l'època pública travessaven una crisi molt dura.

El mariscal Berthier, príncep de Neuchâtel, encarregat de representar l'emperador en el casament per poder, celebrat a Viena, lliurà a la núvia un retrat de Napoleó, voltat de diamants, que valien 600.000 francs, i un collar de perles que en costava 1.500.000, i unes arnades que en valien 400.000. El «trousseau» encarregat per a una princesa que no duia sinó 500.000 francs de dot, costà cinc milions.

Les prodigalitats seguien, i els collars de perles i les joies de màl·luc es multiplicaren, especialment quan va néixer el fill que fou anomenat «Rei de Roma». Goethe, ja havia publicat el «Faust», i el po-

der de les joies sobre les donzelles ingènues era una moda literària del temps.

Era natural que la noia es mostrés enlluernada i ho demostrés amb paraules i lletres d'entusiasme, que provocaven aquestes lletres tan personals i tan enceses de Napoleó.

Al cap de dos anys del casament, Napoleó va emprendre la campanya de Rússia, i les seves lletres a Maria Lluïsa es feien molt in-



L'emperadriu Maria Lluïsa amb un dels collars de perles que li oferi Napoleó

teressants. El guerrier que havia de tenir tant de mal de cap i havia de conjurar tants de perills, s'entreté aconsolant la muller que li escriu planyent-se de la seva soledat.

Cahuet s'entusiasma amb aquesta mitja tendresa, però resulta absurd que la dona que es divertí a París, es planyi amb lletres llagrimeses al marit que es troba voltat de perills en país llunyà i desconegut, i que ell es lamenti que fa dos anys que no sap res



Retrat de Napoleó a l'època darrera del seu Imperi

d'ella. Per ben organitzat que tinguessin els correus imperials, dos dies sense lletres no tenen cap importància.

El to de les lletres de Maria Lluïsa no havia d'haver estat planyent sinó animador; ni havia d'acusar l'emperador de pèrdua perquè no li escrivia més sovint. Però certes dones tenen recursos per a presentar llur egoisme com una mostra de tendra afectuositat i d'amor fervent.

La «Campanya de Rússia» pot ésser seguida al través d'aquestes curtes i entusiastes missives. Som ben lluny de les lletres que en la llunyana joventut primera, Napoleó trametia a la seva primera

muller Josefina, en les quals s'ofereix una ànima de mediterrani ardorós i presoner dels records sensuals, sense deixar de tenir la visió lúcida i omniscent que li valia les victòries prodigioses d'Itàlia.

Però no ens estranya massa la desfeta que fou la «Campanya de Rússia», llegint les preocupacions nòcies que Napoleó donava mostres en les seves lletres a Maria Lluïsa.

Ni durant els dies més que tràgics de la retirada catastròfica, Napoleó deixà d'escriure a la seva muller, donant-li detalls de les batalles i dels projectes i plans de la guerra.

Arriba la guerra d'Àlemanya, i les lletres de l'abril al novembre de 1813, es fan polítiques i denoten la preocupació del guerrier que veu coordinar-se contra seu tot l'Europa, inclús l'Àustria del pare de la seva muller.

Encara són relatats breument els combats i els moviments dels exèrcits, però no la batalla de Leipzig, que gira d'espant a la Fortuna de Napoleó.

Ve la campanya de França en 1814, i aleshores el guerrier previsor, comet un error inexplicable. Les avançades enemigues agafen un correu que duia una lletra no xifrada de Napoleó a Maria Lluïsa, en la qual deia:

«He acordat dirigir-me cap al Marne, entre els exèrcits enemics, a fi d'empènyer-los més lluny de París, tot acostant-me a les meves places».

Aquesta lletra ja era coneguda, però molts historiadors la tractaven d'apòcrifa, puix no concebien tanta imprevisió en l'home que havia donat tantes proves de prudència i sagacitat.

Els aliats, després d'haver llegit aquesta lletra, canviaren el pla d'operacions. Marmont i Mortier, foren derrotats i hagueren de repliegar-se cap a París, i la desorientació regnà a la capital. Maria Lluïsa hagué de refugiar-se a Blois i ell hagué d'acceptar l'exili a l'illa de l'Elba.

«Els canvis de fortuna no m'afecten sinó 6 per tu» — diu Napoleó a la que ja no havia de veure més.

Des de l'illa de l'Elba, encara li escriu amb insistència, i demana que ella pugui anar a veure'l amb llur fill.

Furiós de no rebre lletres de Maria Lluïsa, s'arriba a prova l'aventura de tornar a França.

El país l'acull amb entusiasme i torna a regnar. Però la seva muller i el seu fill ja són presoners dels austríacs, i comença la fatalitat de la desfranchització de l'emperadriu i del rei de Roma, que s'habituaven a la vida de la cort de Viena. Rostand cantà la melancolia de l'Aguilón engabiat, que sent la veu de la sang i vol respondre-li, sense tenir present que també duia la sang dels Habsburgs, decadent i anòmal.

Adhuc en la mort prematura del fill, va fracassar el somni de Napoleó, basat en el casament amb la noia de 19 anys, que fou triada com la princesa disponible que tingués més probabilitats de tenir aviat fills robustos.

Maria Lluïsa ja seguia una òrbita distinta de la de Napoleó, però apagat que es ponía al mar austral que volta l'illa de Santa Helena...

Miquel CAPDEVILA

L'EXPOSICIO DE JULI SOLER



Heus ací un dels bells paisatges que l'assenyalat pintor Juli Soler exhibeix en la seva Exposició a la Sala Parés

Els diaris madrilenys d'aquest matí

La Comissaria de Cultura de Catalunya.

DIARIO DE MADRID

S'ocupa del càrrec vacant de comissari de Cultura a Catalunya:

«Este alto cargo, ahora vacante, es el de comisario de Cultura en Cataluña, delegado del Poder central. Es un cargo de reciente creación, ocupado solo durante algunas semanas, con discreción laudable, por el último subsecretario de Instrucción Pública. Un cargo de importancia máxima por lo que desde él puede hacerse y cabe evitar.

En los desahucios de uno y otro orden cometidos en Barcelona, un examen imparcial señalaría culpas de acción y culpas por omisión, atribuyéndoles estas íntegramente a los sucesivos Gobiernos de la República. Así en la aplicación de la autonomía a la enseñanza la dejación del ministerio de Instrucción Pública había llegado al extremo de no velar por aquellos intereses espirituales en que coincidían o debían coincidir el Estado y la región catalana. El censurable abandono de aquí facilitó considerablemente las iniciativas abusivas de allá, con los resultados conocidos y lamentados por las personas sensatas de uno y otro lugar.

No extrañemos, pues, demasiado si justificadas aspiraciones catalanas en vísperas del Estatuto se convirtieron al día siguiente de su aprobación en exigencias e intrusiones de alcance no previsto. En materia de enseñanza el exceso de celo autonomista motivó perturbaciones innecesarias, que una discreta vigilancia del Estado hubiera podido soslayar fácilmente. Así la labor del Patronato escolar de Barcelona merece en lo fundamental la mayor alabanza. Gracias a su celo, la gran ciudad tiene hoy mucha enseñanza, para todos los pueblos de España por su organización excelente, por el acierto casi total en la selección de los directores, por el entusiasmo del personal docente, por la generosidad municipal en lo que importa a la instalación, material pedagógico, remuneración del magisterio, etc.

Mas al lado de estas y otras notas positivas, extraña que el Patronato haya caído en iniciativas tan discutibles como la de clasificar entre los niños catalanes a los nacidos en Barcelona de padres castellanos, para los efectos de la enseñanza coactiva en la lengua regional; contra la voluntad de las mismas familias, interesadas en que sus hijos recibieran la instrucción en el idioma nacional.

Una Delegación del Gobierno central, atenta a estas y otras cuestiones — alguna tan grave como la del régimen universitario —, podría enredarlas convenientemente para una y otra parte a poco que la autoridad en materia de enseñanza y el tacto ayudasen al propósito de conducir los servicios docentes por caminos de objetividad y eficacia. Competencia y discreción, las máximas posibles: he ahí las dos condiciones que debe llenar el comi-

rio de Cultura de Barcelona; con otra condición más, que no depende de él: la continuidad suficiente en el cargo para que su labor pueda alcanzar un resultado estimado.

AHORA

«Ha tomado estado oficial el propósito de que se revise el Código. Ya tenemos incluso una Ponencia del Gobierno encargada de practicar el estudio de la reforma; pero ¿es que no hay nada que hacer hasta acometerla?

¿Es que no hay cosas fundamentales a las que debe atenderse con prelación?

Somos partidarios de la revisión constitucional; creemos que no es pleito para manosearlo y demorarlo; pero, de todas suertes, no está el horizonte tan despejado como para enfrascarnos en esa navegación sin tomar antes determinadas medidas y precauciones.

Se aproxima el mes de abril. Los Municipios han de renovarse, y el no hacerlo sería castigo a golpe de Estado. ¿Es que no conviene aprobar previamente la ley Municipal?

Estamos sir ley Electoral. La del antiguo régimen era mala; pero la que ha utilizado el nuevo no es mejor. ¿Es que puede perdurar? Se impone una modificación profunda, y a la cabeza de ella, introducir la representación proporcional, que daría más vigor y sinceridad al sufragio. Todo eso es labor que puede y debe acometerse antes de lanzar al país a unas elecciones constituyentes con una ley que no refleja la voluntad nacional.

Se ha prorrogado el Presupuesto durante el primer trimestre. Si hemos de ir a una Asamblea constituyente, no es posible seguirlo prorrogando, para encontrarnos en primer de enero de 1936 con la dificultad legal de no poder votar prórogas nuevas y no tener Presupuesto. El que ahora se vote podrá ser más o menos formulario, pero hay que discutirlo y aprobarlo.

Las fuerzas políticas que demandan con más imperio la reforma constitucional son las que incluyen en su anterior programa electoral la reforma de la Reforma agraria. Además, ésta se hace indispensable para revalorizar el campo y asentar en él una mediana disciplina. La tarea no será fácil, pero precisa.

Hay miseria en el campo y en la ciudad. No puede lanzarse a una masa de parados forzados a depositar un sufragio en las urnas con el recuerdo de los cuadros de hambre de sus hogares. Esas masas son movidas por el motor de la desesperación, y con ese motor no se pueden esperar resoluciones conscientes y ponderadas. Es indispensable hacer una ley contra el paro o tomar medidas aisladas y eficaces para combatirlo. España tiene capacidad para dejar reducidos los 600.000 obreros parados de ahora a la sexta parte, y en interés del orden social — aparte de los más sagrados de solidaridad humana — hay que hacerlo.

Ley Municipal, ley Electoral, ley de Presupuestos, Reforma agraria, ley contra el paro... He ahí un programa de necesaria ejecución, comprensivo de labores previas e indispensables a la revisión constitucional. No es tarea minúscula, y eso nos hace pensar que la revisión no está tan próxima como pudiera creerse; y es necesario decirlo así para que en torno de la revisión se hagan campañas y estudios que informen e ilustren. La nueva Constitución debe ser obra de todos y fruto de muchas meditaciones que contrasten juicios y pesen ventajas e inconvenientes.

Y, sobre todo, en tanto que se habla de diario de reorganizaciones ministeriales — que a diario también se aplazan — y que la reanudación de las sesiones de Cortes se dilata, la reforma de la Constitución ganará poco terreno. Un poco de dinamismo — que no sea alcaicamiento, pero tampoco sopor — no nos vendría mal. Establécese un Gobierno, reanúdense las sesiones de Cortes... y vayamos marchando. «Acta, no verba».

Segueix l'actuació pels fets registrats a Vic

El jutge, senyor Píñalver, ha estat durant tot el dia, actuant el sumari pels fets registrats a Vic, el dia que va esclatar el moviment revolucionari.

Crònica Brcealonina

A HONOR D'APPEL·LES MESTRES

Demà, a dos quarts de vuit de la tarda, l'escriptor senyor Domènec Juncadell donarà al C. P. C. Ferran Aguiló (Provença, 106) una conferència sota el tema «Contribució a l'homenatge ciutadà a Apelles Mestres».

CURS DE GRAMÀTICA CATALANA

La Secció de Cultura de l'Ateneu Obrer Martineu, carrer de Besalú, 14, segon, Clot, organitza per al proper mes de febrer, un segon curs de gramàtica catalana, a càrrec del professor Manuel Colomines. Oportunitat d'annunciar la data exacta de la seva inauguració

SECCIO PERMANENT DE SOCORROS MUTUS

La Secció Permanent de Socorros Mutus i altres Mutualitats afiliades que actuen al C. A. D. C. I., es complauen de fer present als seus associats, que a partir del dia 15 del mes corrent, l'horari de les seves oficines instal·lades en el carrer de Pelayo, 11, primer, segon, serà el següent: donze a dues del matí i de quatre a nou de la tarda.

Aquest matí s'ha celebrat un Consell de guerra contra un país

Aquest matí, ha tingut lloc, a dependències militars, un consell de guerra contra el país. Miquel González López, acusat d'insults a uns guàrdies de seguretat.

El processat, al carrer d'Escudillers, insulta uns guàrdies, i en ésser conduït a la Comissaria del districte, repetí els insults, però es notà que estava embriagat.

El fiscal ha sol·licitat per al processat, la pena de sis mesos i un dia de preó, i el defensor l'absolució.

Sembla que la sentència és d'acord amb la petició fiscal.

A Casa la Ciutat

Els boscos municipals de Vallvidrera i Sant Medir

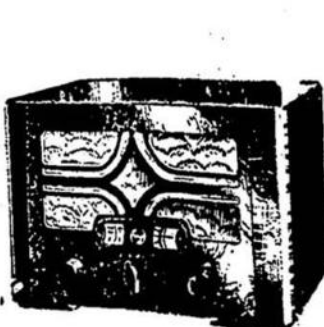
Fins el dia 18 del corrent, a les dotze, s'admetran al Negociat Municipal d'Urbanització i Reforma de la Secció de Foment plecs de proposició per a optar al concurs privat per a la prestació de personal especialitzat, com llenyadors i peons llenyadors destinats als treballs de conservació dels boscos municipals de Vallvidrera i Sant Medir, sota el pressupost de 14.000 pessetes i amb subjecció a les condicions que es trobaran de manifest en el referit Negociat, en el ben entès que l'adjudicatari haurà de contractar el personal que sobrepassi de la seva plantilla normal per mitjà de la Borsa Municipal de Treball, de conformitat amb el que disposa l'Ordre de la Presidència de la Generalitat de Catalunya del 26 de novembre del 1934.

La causa contra els rabassaires passa al jutjat, perquè els defensors puguin estudiar-la

La causa seguida contra els rabassaires, que estan detinguts i processats, ha tornat al jutjat, perquè els defensors puguin estudiar-la i formular les conclusions.

PHILIPS RADIO

LA FABRICA DE RADIO MES IMPORTANT DEL MON PRESENTA ELS NOUS MODELS 1935



Ptes. 845

Ptes. 845

Ptes. 1.080

VENDES A LLARGS TERMINIS

REPRESENTANTS DE BARCELONA-CIUTAT

J. BOLET i C.
GRILLÉ i C. S. L.
L. LUCARDA i C. S. L.
RADIO SELETO
FIDEL GUAL
JOSEP PAYAROL

Corts, 630
Salmerón, 114
Corts, 588
P. de Gràcia, 6
Sans, 21
Sant Andreu, 108

RICARD RIBAS
PELAYO RADIO
RADIO «UNIVERSITAT»
TINTORE i RODES
UNIO MUSICAL-CASA WERNER
LLUIS PUIG MUNNE

Rambla Catalunya, 5
Pelayo, 9
Ronda Universitat, 1
Ronda Sant Antoni, 61
Passatge de Gràcia, 54
Mallorca, 512.

TALLER OFICIAL PHILIPS SERVICE 201 - CORTS, 583

GUÉRIN, S. en C.

ISOLANTS: Fibra vulcanitzada - Leatheroid - Bakisol - Mica Micanita - Presspan - Teles, sedes i papers oliats Tubs oliats, etc., etc.

MATERIAL ELECTRIC: Conductors despulats i isolats - Fils per a bobines - Fils per a resistència - Petit material del país, americà i alemany - Materials de maniobra i protecció per a baixa i alta tensió - Guardamotors «SEIK» - Interruptors horaris, reguladors de temperatura i vàlvules de maniobra a distància SAUTER, etc.

Carrer de València, 257 — Telèfons 72172 i 72752 — BARCELONA

Guia de l'espectador

ACTUALITATS. — Notícies i Reportatges. Vistes de Barcelona.

ARNAU. — «L'etny Lyntona, «la cigarra y las hormigas» (dibuixos en colors) i «Oro».

ASTORIA. — «El monstro de la selva» i «Sor Angelica».

AVENIDA. — «La comedia de la vida» i «El monstro de la selva» i «A toda helice».

CAPITOL. — «Sor Angelica».

CATALUNYA. — «El negro que tenia el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM. — «El crimen del Vanities».

KILE. — «Aprendiz de los marinos», «De Eva para aca».

ESPLAI. — «Escandolos romanos», «Ilusiones de gran dama» i «Viva la vida».

EXCELSIOR. — «Paprika», «La voz del peligro» i «Fueros humanos».

FANTASIO. — «Por un millón».

FEMINA. — No hi ha funció.

FLORIDA. — «Es hora de amarnos», «L'etny Lyntona». Vegeu cartellera especial.

KURSAAL. — «El misterio del acuario» i «Oro en llamas».

MARYLAND. — «Amigazos» (dibuixos), «Un drama en el autobus».

METROPOL. — «El ayudante del general» i «Valse de Viena».

MISTRAL. — «Volando hacia Rio Janeiro», «El combate Max Baer-Carnera» i «Oro».

PARIS. — «El jardín del monasterio», «El escandalo».

PATHE PALACE. — «La voz del peligro» i «Fueros humanos». Vegeu cartellera especial.

PUBLI-CINEMA. — «Curiosidades Dibuixos en colors».

TIVOLI. — No hi ha funció.

URQUINAONA. — «La isla del tesoro».

Venent PHILIPS Bolet i Cia. veu com creix la clientela cada dia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

Rostres de Hollywood



Joe E. Brown

CINEMA ARNAU
Avui nit:
LETTY LYNTON
en espanyol.
LA CIGARRA
Y LAS HORMIGAS
(dibuixos en colors), i
CARNE

Cinema FLORIDA
Sant Pau, 64
Avui nit:
EL HOMBRE DEL BOSQUE
«L'etny Lyntona», per Joan Crawford, i «Carnes», per Wallace Beery.

CINEMA PARIS
Av. Portal de l'Angel, 11 i 13
Teléfono 1544
Aquesta nit, a les 9'45:
REVISTA PATHE i FEMINA
Exit de la bonica comedia
El jardín
del monasterio
Triomf de Gaby Morlay i
Henry Rolland, en
EL ESCANDALO
Es despatxa a guixeta per a
la sessió numerada de diumenge, tarda, a les sis.

MARYLAND
Plaça Urquinaona, 5. Teléfono 21966
Avui, deu nit:
ZAMORA
(documental).
UN DRAMA EN EL AUTOBUS
Lew Ayres
Alice White

CINEMA - MODES

KURSAAL
AVUI
Bill Boyd i Mae Clarke
en
ORO EN LLAMAS
el film de l'emoció
SICE

LES ESTRENES

KURSAAL. — «El crimen del Acuario» i «Oro en llamas»



Mae Clarke i Bill Boyd en el film «Oro en llamas»

comporta una sèrie de treballs i aventures detectivesques. A remarcar l'elenc interpretatiu, de força interès.

L'assumpte és tret d'una novel·la de Stuart Palmer.

«El crimen del Acuario» és presentat com a complement, i en aquest sentit no podem pas exigir-li grans novetats. Pel demés, el film és planer, sense pretensions de cap mena, de cara al públic popular al qual plau aquest gènere policíac.

Una altra cosa és «Oro en llamas», film de base, dirigit per Ralph Ince, i en el qual treballen Bill Boyd, Mae Clarke i Pat O'Brien.

L'ambient del film és el d'unes mines de petroli, on hom lluita per l'existència.

Hi ha un formidable incendi d'una de les mines de la regió mexicana, on transcorre l'acció.

Aquest és un dels episodis de la competència i guerra a mort d'una poderosa companyia, la World Oil Co., contra uns petits miners, la qual cosa ocasiona una sèrie de peripècties als protagonistes del film, combinades amb una trama amorosa.

La cinta acaba bé, reconciliant-se tothom.

Els interpretats desenrotllen una labor excel·lent, i això fa que el film, tot plegat, sigui ben acceptable.

PUBLI-CINEMA. — Nou programa

Els canvis d'aquesta setmana en el programa del Publi Cinema són ben notables.

Els Noticiaris ens posen en la pàgina dels darrers esdeveniments mundials.

Com a complements, trobem immillorables el dibuix sonor «Elefantes silvestres» i els dos documentals Ufa, ambdós ben interessants.

«Animales marinos del Adriático» i «Por la corriente del Drina», que ens mostren, el primer, interessants exemplars de la fauna marina del mar que banya part d'Itàlia, etc., i el segon ens dona un bell tast del paisatge que travessa el riu Drina.

ACTUALITATS. — Noticiaris Fox i «Vistes de Barcelona»

El programa d'aquesta setmana a l'Actualitat, conté uns bons reportatges d'actualitat, com és característica de la casa Fox, i, a més a més, un documental intel·ligent de la nostra ciutat, que la cambra



SALONS CINÉS
TEATRE TIVOLI — No hi ha funció.
FEMINA. — No hi ha funció.
CAPITOL. — «SOR ANGELICA», en espanyol.
CATALUNYA. — Avui, a les 10 nit, «EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA», en espanyol, Antonyta Colomé, a les 10'45 nit.
KURSAAL. — A les 9'45 de la nit «EL MISTERIO DEL ACUARIO» i «ORO EN LLAMAS» (11'10 nit).
ACTUALITATS. — Avui, Noticiaris, Reportatges Fox i «VISTAS DE BARCELONA».
PATHE PALACE. — Avui a nit: «ELLA O NINGUN», «LA VOZ DEL PELIGRO», «FUEROS HUMANOS».
EXCELSIOR. — «LA VOZ DEL PELIGRO», «FUEROS HUMANOS».

«Hombres del mañana» se-rà presentat per «l'Instant» dissabte vinent al Maryland

Serà el pròxim dissabte, dia 12, que tindrà lloc la presentació solenne al cinema «Maryland» d'aquest film memorable, de Frank Borzage, que es diu «Hombres del mañana», en sessió patrocinada pel nostre diari.

Els que desitgin obtenir un bon lloc per a aquest acte, faran bé d'apressar-se a encarregar les localitats que els calguin, puix que a última hora no n'hi haurà per qui en voldrà.

Per a major facilitat, han estat fixats, a partir d'avui, els següents llocs de venda, sense cap mena de recarrec: Cinema «Maryland», d'onze a uns del matí, i durant les hores que, tarda i nit, funciona el saló. Al local de Radio Associació de Catalunya. Secció de Publicitat de L'INSTANT, així és, Rambla dels Estudis, 8, primer, de deu a una i de quatre a set. També poden adquirir-se a la Llibreria Catalana, de la Ronda de Sant Pere.

L'esmentada presentació d'estrena del film «Hombres del mañana», serà a les deu de la nit de dissabte, i els preus, cal remarcar-ho una vegada més, no s'augmentaran, malgrat la vàlua del film i el sacrifici que ha fet l'empresa de «Maryland», per a adquirir en exclusiva de projecció una cinta de tanta categoria. Els preus, doncs, per aquell dia al cinema «Maryland», seran els mateixos que regeixen per als dies d'estrena, així és, tres pessetes i trenta cèntims, localitats de primera.

No creiem necessari insistir,

ha observat amb evident amorositat.

El ha, també, films de viatges: «Lisboa y sus islas», «Fronteras del Sur», i, molt estimable, el que ha estat rodat en tecnicolor: «En el azul del Mediterráneo», que fa ressaltar encara més les bel·leses del nostre mar.

Esperem que aquesta millora del color en els documentals anirà sovintejant, car és ben estimada pel públic.

Novetats i característiques de la moda de mitja temporada

En les col·leccions de mitja temporada no veiem canvis molt estridents. Generalment es segueixen les siluetes donades per escassetat a principis de temporada. En resum, no hi ha cap innovació sensacional.

De totes maneres, les tendències

per a jugar al golf. Un seguit de capells alts com húsars, de capells plans i rodons com unes capes per a posar-hi pindoles; i un rumor de si a les i gorres tornaran a créixer en els capells al ravant del front.

Un model que ha causat sensa-



que de mica en mica es van marcant són un recull d'efectes de vestits de pageses, en les mànigues, en les col·leccions de Lanvin, Lelong i Schiaparelli.

Una gran bogeria per colls planxats a l'estil dels portats pels estudiants d'Eton; per les solapes grosses i amples; per les flocs en els vestits de nit, especialment els crisantems; pels guants de nit tan gruixuts com els que es porten

aquests dies i que fa un tipus molt femení és el vestit de tul o de gassa finíssima en tonalitats pastel. Aquests vestits que floten a l'entorn de la persona que els porta i la cobreixen modestament del coll als punys, són molt afavoridors. Mainbocher i Lanvin presenten uns models d'aquest estil. El de Lanvin és un vestit que, sobre d'una túnica de setí, cau com una cascada de tul; les mà-

negues són llargues i amples però recollides al puny; tot el vestit és bastant de vol que va agafat amb la cintura. L'escot és quadrat amb un coll molt ample, també quadrat, brodat amb «pailletes» negres.

Els vestits, diguem-ne d'estil, encara tenen molta acceptació i se'n veuen molts en les noves col·leccions. Vionnet en presenta de fets en setí encarnat, en moré, en tafetà torna-sol, etc. Marcel Rochas té una gran preferència pel moré blanc, amb escot alt, mànigues llargues, increïblement afavoridor. I la sorpresa més astoradora de totes ha estat que Marcel Rochas és un partidari de la falldilla curta per a vestits de nit, car ha presentat uns vestits de vellut negre que pel davant no arriben més avall dels genolls, però que té una cua feta amb or blanc de l'any a l'esquena. Quines novetats aquesta idea despertarà? No sé, però espera que totes les dones es posaran contra la idea de les falldilles curtes en els vestits de nit, car aquesta moda treuria molta elegància i feminitat als vestits de nit tan bonics com són des de ja fa unes temporades, o sigui des que les falldilles s'han allargat.

Molmúx, per contrast, presenta uns túniques molt estretes però suavitzant-les amb uns escots amples, uns cossos amb silueta de bru-só, i unes jaquetes enormes amb molt de vol que semblen talment com si fossin unes capes. Tot el drama i tota la novetat dels vestits de nit de Worth és troba a l'esquena amb els seus escots nous. La majoria dels vestits de nit de Worth són negres i fets en moré o glacé; teixits que tenen molt de cos i s'aguanten tots sols.

Un d'aquests models és de moré negre, format amb una túnica de sota la qual surt com una falldilla que a l'esquena forma dos volants superposats. L'altre va molt estret fins al davant sobre del genoll, i pel darrera fins més avall, on s'eixampla amb un volant.

De totes maneres, fora d'aquestes petites innovacions, la moda no ha variat si no és per la por que hi ha que la innovació llançada per Marcel Rochas tingui acceptació, cosa que seria veraderament una llàstima.

Notes informatives

«INBEC» («Et vull»)

Aquest és el títol d'una nova producció francesa, alegre, optimista, sentimental i no exempta d'emoció, amb que «Repertori M. de Miquel» ha enriquit el nombre de les seves exclusives per a la temporada actual.

Perquè els amants del cinema es formin una idea aproximada del que és «Inbec», sàpiguen que es tracta de l'adaptació cinematogràfica de la cèlebre opereta d'igual títol, original d'Henry Alibert i Ramé Sarvil, i que ha recorregut en marxa triomfal tots els escenaris de França.

En el repartiment figuren artistes tan prestigiosos com Lisette Lanvin, sobradament coneguda pels seus repetits èxits en la pantalla; Pola Illery, la moderna protagonista de «Bajo los techos de París», el cèlebre cantant Henri Alibert i el popular còmic marqués Goriet, dirigits pel famós «metteur en scène» Robert Péguy.

La música de «Inbec» és del Boiret mestre compositor Vincent Scotto, i entre els números que s'han fet populars a França i en altres països i no tardaran a ésser-ho també a Espanya, figuren «Una rosa», «Motte», «A poc a poc...», «El somni d'una flor» i «En el país del sol».

De tot el que hem exposat se'n dedueix que es tracta d'una comèdia musical, eminentment musical, gairebé una opereta, però sense desfilades femenines ni quadros plàstics fastuosos, però sí amb un assumpte bellament sentimental i humà, que captiva i que garanteix l'èxit d'aquest film, obra mestra de la cinematografia francesa.

MAY ROBSON i CAROLE LOMBARD EN «ANGEL DEL ARROYO»

En la producció Columbia «Lady B. Choices», en espanyol «Angel del arroyo», coincideixen dues grans figures femenines de la pantalla: May Robson i Carole Lombard, la genial intèrpret de «Dama per un dia» i la creadora de «La comèdia de la vida». Fel·lç associació la d'aquestes dues artistes en una pel·lícula d'argument de la qual crea i dibuixa dos personatges, dues figures centrals de l'obra, singularment diferents, personatges gairebé antagònics psicològicament considerats.

Possiblement, sense voler-ho, en aquesta diferenciació i ferma personalitat del caràcter d'ambdós personatges, està la raó mateixa de la conjunció de Carole Lombard i May Robson.

L'argument d'«Angel del arroyo» ens explica que una ballarina —paper de Carole Lombard— notoria per la seva suggestiva i fastuosa «dansa del ventall», decideix, d'acord amb el seu empresari, com a cap de publicitat, adoptar una mare. La mare adoptiva —paper de May Robson— és una velleja embridada i escandalosa molt coneguda de la justícia, tant que el jutge la té ja com a una amiga. La ballarina, una noia despreocupada, suggestiva, insolent, que s'enterneix i recobra la més encantadora feminitat quan coneix l'home al qual arriba a estimar.

A aquest excellent film, que dis-

KETTI GALLIAN



La Fox ens presentarà una nova artista, Ketti Gallian, en un film fet a propòsit per al seu llumit.

Es tracta d'una cinta que es titula «Maria Galante», d'argument original, amb escenes d'emoció. El film té per escenari el mar, en les regions de l'Istme de Panamà.

Ketti Gallian, rossa plàti de corpedora formositat demostra en aquest film posseir un art depuradíssim i magnífic que brilla des del primer moment en què apareix en la pantalla.

Fox Films, productora americana que tantes estrelles noves ens ha descobert, té en Ketti Gallian totes les esperances posades, per a continuar amb ella la llista d'honor dels grans artistes de la Fox.

Un film de
TOURJANSKY
VOLGA
en
LLAMAS
ALBERT PREJEAN
INKIJINOFF

Venent PHILIPS Bolet i Cia. veu com creix la clientela cada dia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

tribueix Cifesa, l'entorxa dels èxits, com és anomenada en el món de la cinematografia, perquè tot fos una garantia de realització, ha correspost la direcció a David Burton, i en l'elenc figuren, a més, Walter Connolly, Arthur Hohl, Raymond Weiburn i Roger Pryor.

El Director de la «Universal» a Europa és a Barcelona

En l'expre de París i procedent de Londres és arribat a Barcelona el Director general de la «Universal» a Europa, Mr. Max Friedland, i serà hoste d'honor de la «Hispano American Films, S. A.», distribuïdora exclusiva de les pel·lícules de la «Universal», de la qual Carl Laemmle és president i fundador.

Dissabte, ESTRENA a
Hombres del mañana
Encarregueu aviat les localitats

El millor film
Frank Borzage



Adrianne Ames, un rostre bell de Hollywood

CINEMA ESPLAI
Còrsega, entre Aribau i Muntaner. Teléfono 71052
Avui nit:
REVISTA, DIBUIXOS
tres gran superproduccions:
ESCANDALOS ROMANOS
per Eddé Cantor.
ILUSIONES DE GRAN DAMA
la joia nacional
VIVA LA VIDA
per Alady, Lepe, Santpere, etc.

Cinema MISTRAL
Calàbria, 38. Teléfono 32302
Calefacció central Sessió continua Avui:
VOLANDO
HACIA RIO JANEIRO
per Dolores del Río,
COMBATE BAER-CARNERA
gran film esportiu patrocinat per la Federació Espanyola de Boxa, i
ORO

PUBLI-CINEMA
P. de Gràcia, 67. Teléfono 79681
Avui, canvi de programa.
30 REPORTATGES D'ACTUALITAT MUNDIAL U. F. A., Paramount i Eclair Journal. Curiositats mundials. Pel corrent del Drina. Elefants silvestres, dibuix Animals marins de l'Adriàtic. Sessió continua. Butaca 1 pta.

URQUINAONA
Avui, nit, a les deu:
La isla del Tesoro
Producció M. G. M.
per Wallace Beery
Jackie Cooper i
Lionel Barrymore

Fantásio
Per un millón
per Gustav Fröhlich i Camilla Horn.

DIVENDRES

PRESENTACIO

DE LA
COMPANYIA
TITULAR

DEL

Teatre
Romea

Primera actriu

ANTONIA HERRERO

Primer actor

RAFAEL BARDEM

I

JOSEP BALAGUER, ELIES
SANJUAN, LLUIS S. TORRE-
CILLA CARME CUEVAS

amb l'ESTRENA de

ORO Y MARFIL

d'ANTONI QUINTERO
i PASQUAL GUILLENDissabte, al Liceu,
«Aida», pel gran te-
nor Luccioni

Luccioni, el cèlebre tenor francès que ha cantat dues vegades «Tosca» al Liceu, dissabte a la nit interpretarà l'obra cabdal de Verdi «Aida».

No cal dir l'expectació que ha despertat entre els liceistes, l'anunci d'aquest esdeveniment, ja que, reconegudes les excepcionals facultats d'aquest tenor hi ha un veritable desig de sentir-lo en una

FU-CHU-LING

s'estrena el divendres a la nit
Debut de la Companyia de
CASIMIR ORTAS

obra que, com «Aida», li permeti lluir les seves excepcionals facultats.

Segons referències que tenim, cantarà el seu «sol» en francès, circumstància que l'afavorirà en gran manera si es té en compte que està acostumat a fer-ho així a la Gran Opera de París, que es on ell treballa correntment.

Demà passat s'estrena al ROMEA
ORO Y MARFIL
sensacional obra de QUINTERO i
GUILLEN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM

Demà, el guitarrista
Segovia a la Cultural

Exclusivament per als socis d'Associació de Cultura Musical aquesta entitat celebrarà divendres, a les deu de la nit, al Palau de la Música Catalana, un important concert a càrrec de l'eminent guitarrista Andrés Segovia.

Els programes dels recitals de Segovia, sempre tan interessants,

Demà passat s'estrena al ROMEA
ORO Y MARFIL
sensacional obra de QUINTERO i
GUILLEN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM

seran superats en aquest concert de divendres, puix Segovia n'ha seleccionat un de gran valor musical, en el qual figuren obres de gran importància de les quals podem destacar la Sonata de Castelnuovo-Tedesco; la Sevillana de Turina i tres peces en record de Tàrragona.

FU-CHU-LING

s'estrena el divendres a la nit
Debut de la Companyia de
CASIMIR ORTAS

rega de Ponce—aquestes obres com de primera audició—i altres de Scarlatti, Giuliani, Bach, Haydn, Granados i Falla, que, encara que conegudes no per això deixen de tenir sempre un extraordinari interès per a l'auditori.

ROMEA

Telèfon 19691

Companyia

López Heredia-Asquerino.

COMIAT DE LA COMPANYIA.

Homenatge a la primera

actriu IRENE LOPEZ HEREDIA.

A les 10.15.

LA PAPIRUSA

Demà, no hi ha funció, per a donar lloc a l'assaig general de «ORO Y MARFIL».

Divendres, a les 10.15. Pre-titular d'aquest Teatre, en la qual figuren la primera actriu ANTONIA HERRERO i el primer actor RAFAEL BARDEM, amb JOSEP BALAGUER, ELIES SANJUAN, LLUIS S. TORRECILLA, CARME CUEVAS i MARUJA CUEVAS, amb l'estrena de «ORO Y MARFIL», d'ANTONI QUINTERO i PASQUAL GUILLEN.

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

* Demà hi ha el canvi d'orientació de l'empresa del Novetats.

* Debuta la companyia Melià-Cibrián amb una obra d'E. Jardiel Poncela.

* Titulada «Usted tiene ojos de mujer fatal».

* Obra que ja ha estat presentada a la nostra ciutat.

* Divendres es presenta per aquesta companyia «Santa Marina», d'Angel Lázaro.

* Ahir la sala del Poliorama feia bonic de debò.

* Hom diu que s'ha fet poca publicitat de l'obra d'Albert Piera.

* Que, per exemple, els programes que són lliurats a l'entrada del Poliorama eren editats per compte de l'autor.

* La campanya en contra de l'autor del Premi Iglesies 1933, ha persistit, doncs, fins al darrer moment.

* L'obra, però, per a aquells que vulguin prendre'n nota, ha triomfat.

* Es un detall a tenir en compte.

* Sembla que l'actor Josep Claperà ja gestions per a obtenir un teatre.

Compreu PHILIPS a Bolet i Cia. que és casa d'absoluta garantia. Corts, 630, davant Casa Llibre.

* Un teatre del tipus de l'Apolo.

* Per a continuar la temporada iniciada tan brillantment en aquest teatre.

* Sembla que Pael Aregall, en sap també alguna cosa, d'aquestes gestions.

Demà passat s'estrena al ROMEA
ORO Y MARFIL
sensacional obra de QUINTERO i
GUILLEN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM

* S'han pres vistes de les diverses sales i, ara per ara, el preferit és l'antic Teatre Tàlia.

* Però ¿no s'hi fa cinema? S'hi fa cinema, però això no vol dir-hi res.

* També es fa cinema al Tivoli i hom assegura que d'ací a poc no se'n farà.

* S'assegura que aquest serà el teatre del gènere líric de Catalunya.

* El que se sap de cert és que el Círcol Artístic, com a entitat presentada de la comissió Pto Teatre Líric, hi està vivament interessat.

* La col·lecció «El Nostre Teatre», tan dignament portada a cap per Artur Guasch Spick, ha publicat «McCurri i els Metges», de J. F. Vidal-Joué.

FU-CHU-LING

s'estrena el divendres a la nit
Debut de la Companyia de
CASIMIR ORTAS

* Decididament sembla que Josepina Tapiés, de moment, no torna a l'escena catalana.

* Hom diu que tornarà a la companyia de Pepita Diaz.

* Llegiu, si us plau, demà, aquesta secció.

* Probablement podrem donar alguna notícia que avui la nostra discreció ens prohibeix de donar.

* Valentin Muragas i Roger, el nostre company en la premsa, estrenarà molt aviat una obra a la nostra ciutat.

* Aquesta obra l'estrenarà a ROMEA, amb la companyia d'Herrero-Barдем.

Compreu PHILIPS a Bolet i Cia. que és casa d'absoluta garantia. Corts, 630, davant Casa Llibre.

* Ortas debuta al Teatre Barcelona molt aviat.

* Però avui, encara, l'actualitat teatral de Barcelona la fan els teatres tancats.

* N'hi ha un, però, que tanca per a resucitar.

* Es tracta de l'Espanyol, on avui — el dia 24 — serà estrenada una obra d'Agustí Collado-J. Roig Guivernau, música del mestre Torrens, titulada «Roda el món i torna al Born».

TEATRE COMIC

GRAN COMPANYIA DE REVISTES

Tarda, a les 5.15. Butaques a 1 Pta. General 0.90.

«LAS PEPONAS»

Nit, 10.15. L'èxit

Los meridos de Lidia

per Ligerio, Montalvan, Pozas, etcétera.

Demà, tarda, «LAS PEPONAS». Nit, «LOS MARIDOS DE LIDIA». Divendres nit, ho menatge a la «Reina de les platges espanyoles», senyoreta Araceli Castro.

«Els homes forts», d'Albert Piera és una de les obres més intencionades i més reveladores que ha produït el teatre català modern

L'ESTRENA D'AHIR FOU COM UNA MENA D'ACTE DE DESGREU-GE A ALBERT PIERA, I A LA SEVA OBRA, GUANYADORA DEL PREMI IGLESIES 1933. — HI HAGUE QUATRE OVACIONS PER A L'AUTOR I UN RESPIR GENERAL D'OPTIMISME EN EL PUBLIC

Un home de negocis que fa fallida és una cosa normal. També és normal que un altre home, professor de filosofia, esperit sensible, que viu només per la petita i autèntica felicitat de la seva muller i dels seus llibres, no faci fallida mal.

Albert Piera ha aconseguit aquests dos tipus quotidians i els ha fet germans. Germans de sang, car no és possible agermanar-los de cap altra manera. I ha fet jugar paral·lelament les dues vides, cadascuna pel seu canvi, per a oferir-nos més acusat el contrast. Aquestes dues vides no topen mai. Només topen quan la més falsa, l'encimbellada sense fonament, fa fallida. Aleshores l'orgull del germà gran s'ajup, i el germà petit fa més alta la seva humilitat. Joaquim, l'intel·lectual, li ofereix els diners que Enric, el financer, li anava a prendre. Enric pot refer-se, i quan tornava a ésser al cim, cau definitivament. Les beses que Enric feia dels homes pobres i alegres, fracassen. Ni el consol del cor li resta. La seva muller, que havia accedit a ésser-ho només pels seus diners, ha fugit a París. Mentre l'intel·lectual segueix la seva vida de sempre, Enric, el financer, va a la presó, abandonat de tothom.

Aquesta és la tesi, simple i senzilla, de l'obra guanyadora del segon concurs Iglesies. És una obra d'una intenció precisa, cosa que en el quadre del nostre teatre, en general manca d'intenció, fa bonic de constatar. Una intenció neta, romàntica, despullada potser de l'esperit del teatre de post-guerra, finalment mal pensat, immoral, finalment mal pensat, immoral i immoràl·lista que la ploma dels francesos ha reeixit a imposar com a l'exponent més cru de la nostra època. Si «l'opozen», de Pagnol, diu clarament: «Enric rics han reservat per als intel·lectuals els plaers de primer ordre: el gust del deure acomplert, de la veritat descoberta, de practicar la virtut. I en canvi, per a ells, s'han reservat els plaers de segon ordre: cavari, Rolls-Royce, amor i calefacció central...» el «Joaquim Arnau» d'Albert Piera no passa d'una primera veritat, superada per «l'opozen»: «Els diners no fan la felicitat».



Albert Piera
autor d'«Els homes forts»

els que vénen del diner i de l'ambició no són plaers, perquè el cavari, l'amor, la calefacció central i el Rolls-Royce, són només nats del dring de la moneda que, de vegades, són falsos, de vegades, no són. Dos tipus, dos homes forts, cadascú a la seva manera, que lluiten per posar a dalt de tot de la seva façana d'homes forts, la bandera de la victòria. Dos tipus i una intenció de molta envergadura que denota ja en el premi Iglesies 1933, una gran ambició.

Aquesta tesi d'«Els homes forts», que respon a una concepció idealista i romàntica de la vida, ha estat també realitzada amb procediments netament superats. Els

«aparts» hi són freqüents, la presentació dels tipus és més aviat primària. Surten a escena a definir-se ells mateixos, l'un parlant de negocis, l'altre parlant de versos i de filosofia. Naturalment tenen tot l'aspecte d'un d'un home de negocis, l'altre, d'un intel·lectual. Però, si aprofitàssim una mica, potser no trobaríem en cap dels dos res més que una carcassa molt ben posada del que volen ésser.

Però per al tarannà d'«Els homes forts», pel que és l'obra, aquest camí contra direcció del que aconseguen les darreres signatures teatrals, no és sinó una nova gràcia. I que consti, que tot caminant contra direcció, Albert Piera, amb «Els homes forts», es col·loca en un lloc avançat del nostre teatre. Ha adaptat al teatre català la intenció que molts pocs autors nostres adaptem. Cal tenir en compte el nom d'Albert Piera com un dels que més autènticament poden portar a casa nostra el qualificatiu d'autor teatral.

Després d'aquest valor, Albert Piera sap crear els moments, les situacions, sap fer viu, de vegades molt viu, el diàleg. En aquest sentit hem escoltat el diàleg del tercer acte entre Agustí i Angelina. Albert Piera s'ha conegut aquesta traça i, de vegades, n'ha abusat. L'escena d'organització del concurs de bellesa és un abus de la traça de l'autor. Ara que, això, potser respon a una inexperiència que, naturalment, a Albert Piera, a partir d'ara, no li costaria res de corregir.

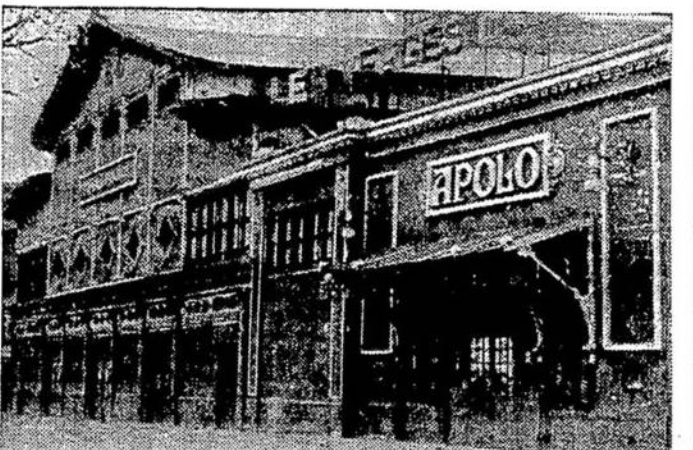
El Poliorama oferia ahir un bon aspecte. L'obra — els dos primers actes, sobretot — va ploure molt. El públic no es cansava d'applaudir.

La interpretació desigual. Els millors Laura Bové i Enric Lluelles. Martori, no va matissar i estava insegur com sempre. Elvira Fremont amb poc paper i ben realitzat. Estivill, millor en els diàlegs que en les escenes de conjunt. Els altres bé. La presentació bona.

E public va tenir un plaer especial de desgrear Albert Piera, després de tot el que s'havia dit de la seva obra.

IGNASI AGUSTI

ELS TEATRES TANCATS



Avui, encara, l'actualitat del teatre a Barcelona, la fan els teatres tancats. Per una cosa o per l'altra, els teatres tanquen. Algunes empreses han donat explicacions, d'altres han preferit morir en silenci. En general, però, el tancament dels teatres ha respost unànimement a la por que fa el mes de gener als empresaris d'espectacles. És el mes del fred i de la crisi, perquè les festes de l'Any Nou han passat amb ga-

nes de reposar una mica. Les estadístiques diuen que el mes de gener no acostuma a ésser massa falguer per als teatres. Sigui com sigui, el mes de gener té només trenta-un dies i els empresaris ja tornen a pensar i a fer projectes, perquè si el fred no acabes de venir o se n'anés aviat, les portes dels teatres tornarien a obrir-se.

Aquest mes de gener!

Associació Obrera
de ConcertsAjornament del recital
Pau Casals

Novament cal ajornar el Recital de Violoncel que Pau Casals té promès a l'Associació Obrera de Concerts, per tal com persisteix encara la lesió interior en un dit de la mà del mestre.

Iniciat, però, un esperançador i sembla definitiu guariment, per haver desaparegut a darrera hora la infecció, a no trigar gaires dies podrà l'il·lustre fundador de l'A. O. de C. reprendre el seu habitual estudi i serà fixada, dintre el corrent mes de gener, la nova data de celebració de l'audició 100 de l'Associació Obrera de Concerts.

ASSOCIACIO DE
CULTURA MUSICAL

Divendres, 11 de gener
de 1935

L'eminent guitarrista

ANDREU
SEGOVIA

PALAU DE LA MU-
SICA CATALANA

Exclusivament socis

COLISEU POMPEIA
Travessera, 112 G. Tel. 73331
COMPANYIA CATALANA

Darrera setmana de l'actual
empresa i companyia Avui, di-
meures, nit, a les 10.15. La co-
mèdia en quatre actes de J. Na-
varro Costabella.

Don Joan de Terrassa
EXIT EXIT EXIT

CONVERSES

Les activitats de Lluís
Elías

—Fa fred, avui, Lluís Elías.
—Sí, una mica de fred.
—Massa tard, per acabar els es-
pectacles. Les dues de la matinada
no són hores d'acabar.
—En una nit d'estrena tot es per-
dona.

—Potser és veritat.
—Que feu de teatre?
—Oh, treball. Treball de debò.
—Obres?

—La més imminent una de teatre
d'infants. S'estrenarà, probable-
ment, el 24 o el 30 del corrent. De-
pen de l'escenògraf.

—Al Poliorama?

—Sí, al Poliorama. Es titula «El
Bé i el Mal o la derrota d'En Bo-



tero». Em sembla que aquest títol
pot cridar l'atenció a la quitalla.

—Realment, i res més?

—Sí, encara treball, en una altra
cosa.

—Què serà? Un espectacle en co-
laboració amb Morel, l'artista ne-
gre. Ell hi posa una música moder-
na d'autèntic valor.

—I què més?

—L'amic Valentin Moragas em
tradueix «Madame» al castellà.

—Home, això és una sorpresa.

—Agradable o desagradable?

—Gairebé m'ha passat el fred.

Demà passat s'estrena al ROMEA

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO i
GUILLEN, per ANTONIA HERRERO i RAFAEL BARDEM

«Els homes forts»; pe-
rò la indumentària,
fluixa

—Heu vist com anava vestida tal
artista?

—Sí, feia una mica d'angúnia.

—Per què — esmerçant diners
en modistes com s'esmercen — no
tenen en compte de vestir-se amb to-
ta la discreció?

—Es deuen pensar que, com més
llampant, més elegant.

—Doncs és tot a l'inrevés. La
distinció no està pas en els colors,
ni en la seducció. Un vestit no ha
pas d'ésser brillant, per fer goig.

—Es més perillós voler fer goig, que
no pas preocupar-se de fer-ne.

—Estem d'acord. Però la falla
no és només aquí.

—No, ja ho sé. Potser és un mal
inevitable.

—La falla és en tot el conjunt.

—No costa pas gaire, per exemple,
fer anar una actriu a casa el per-
rú que a que li faci la permanent.

—Amb vint-i-cinc pessetes n'hi ha
de sobres per fer sortir una actriu
que vagi penitida com les dones
més elegants. Doncs, no; dona la
sensació que s'arriben amb ferros,
com les mainaderes.

—Tens tota la raó.

—Es una llàstima. Naturalment,
això són detalls, perquè «Els ho-
mes forts» agrada.

—Sí, és clar; hi ha obra, a dins

I. A.

FU-CHU-LING
s'estrena el divendres a la nit
Debut de la Companyia de
CASIMIR ORTAS

La companyia Melià-
Cibrián al Teatre
Novetats

Demà, a la tarda, debuta la com-
panyia de comèdies Melià-Cibrián
al teatre Novetats. L'obra escollida
per a la seva presentació és «Usted
tiene ojos de mujer fatal», de Gar-
diel-Poncela.

Divendres, a la nit, hi haurà la
primera estrena, que és «Santa Ma-
rina», d'Angel Lázaro, de la qual
tenim entès que fa una gran
creació Pepita Melià.

Considerem un encert de l'em-
presa posar preus populars, ja que
la cabuda del teatre Novetats ho
permet, tenint en compte que la
companyia és de comèdia. No és
just que regolin els mateixos
preus que quan actua en aquell
mateix teatre companyia de satí-
suela.

Demà, a la tarda, debuta la com-
panyia de comèdies Melià-Cibrián
al teatre Novetats. L'obra escollida
per a la seva presentació és «Usted
tiene ojos de mujer fatal», de Gar-
diel-Poncela.

Divendres, a la nit, hi haurà la
primera estrena, que és «Santa Ma-
rina», d'Angel Lázaro, de la qual
tenim entès que fa una gran
creació Pepita Melià.

Considerem un encert de l'em-
presa posar preus populars, ja que
la cabuda del teatre Novetats ho
permet, tenint en compte que la
companyia és de comèdia. No és
just que regolin els mateixos
preus que quan actua en aquell
mateix teatre companyia de satí-
suela.

Demà, a la tarda, debuta la com-
panyia de comèdies Melià-Cibrián
al teatre Novetats. L'obra escollida
per a la seva presentació és «Usted
tiene ojos de mujer fatal», de Gar-
diel-Poncela.

Divendres, a la nit, hi haurà la
primera estrena, que és «Santa Ma-
rina», d'Angel Lázaro, de la qual
tenim entès que fa una gran
creació Pepita Melià.

Considerem un encert de l'em-
presa posar preus populars, ja que
la cabuda del teatre Novetats ho
permet, tenint en compte que la
companyia és de comèdia. No és
just que regolin els mateixos
preus que quan actua en aquell
mateix teatre companyia de satí-
suela.

Demà, a la tarda, debuta la com-
panyia de comèdies Melià-Cibrián
al teatre Novetats. L'obra escollida
per a la seva presentació és «Usted
tiene ojos de mujer fatal», de Gar-
diel-Poncela.

Divendres, a la nit, hi haurà la
primera estrena, que és «Santa Ma-
rina», d'Angel Lázaro, de la qual
tenim entès que fa una gran
creació Pepita Melià.

Considerem un encert de l'em-
presa posar preus populars, ja que
la cabuda del teatre Novetats ho
permet, tenint en compte que la
companyia és de comèdia. No és
just que regolin els mateixos
preus que quan actua en aquell
mateix teatre companyia de satí-
suela.

Demà, a la tarda, debuta la com-
panyia de comèdies Melià-Cibrián
al teatre Novetats. L'obra escollida
per a la seva presentació és «Usted
tiene ojos de mujer fatal», de Gar-
diel-Poncela.

Divendres, a la nit, hi haurà la
primera estrena, que és «Santa Ma-
rina», d'Angel Lázaro, de la qual
tenim entès que fa una gran
creació Pepita Melià.

Considerem un encert de l'em-
presa posar preus populars, ja que
la cabuda del teatre Novetats ho
permet, tenint en compte que la
companyia és de comèdia. No és
just que regolin els mateixos
preus que quan actua en aquell
mateix teatre companyia de satí-
suela.

Demà, a la tarda, debuta la com-
panyia de comèdies Melià-Cibrián
al teatre Novetats. L'obra escollida
per a la seva presentació és «Usted
tiene ojos de mujer fatal», de Gar-
diel-Poncela.

Divendres, a la nit, hi haurà la
primera estrena, que és «Santa Ma-
rina», d'Angel Lázaro, de la qual
tenim entès que fa una gran
creació Pepita Meli

Futbol

Els partits de la setena jornada del Campionat de Lliga que es jugaran diumenge

PRIMERA DIVISIO

Barcelona-Atletico de Bilbao.
Madrid-Sevilla.
Valencia-Racing Santander.
Betis-Oviedo.
Arenas-Espanyol.
Donostia-Atletico Madrid.

SEGONA DIVISIO

Primer grup:
Valladolid-Celta.
Baracaldo-Racing Ferrol.
Avilés-D. Coruña.
Nacional-Sporting Gijón.

Segon grup:
Oirona-Júpiter.
Sabadell-Saragossa.
Irún-Badajoz.

Tercer grup:
Hércules R. Granada.
Elx-Gimnàstic.
Llevant-Múrcia.
Malatino-La Piana.

Campionat de Catalunya de la Lliga Amateur

RESULTATS DE DIUMENGE
Primera categoria

Grup A. Barcelona:
Atletico Turó-Santiveri, 0 a 1.
Grup C. Llobregat:
Santjoanenc-Santfeliuenc, 2 a 0.
Prat-Juventut, 5 a 0.
Hospitaler-Esparraguera, 1 a 0.
Grup D. Costa:
Vilassar de Dalt-Popular, 3 a 2.
Grup F. Barcelona:
Smoking-Cros, 0 a 1 (no acabat).
La Pansa-Ràpids, 0 a 3.
Alcázar-Gladador, 2 a 2.
Grup I. Barcelona:
Poble-Sant Antoni, 1 a 2.
Grup J. Barcelona:
El Bosc-P. Atlètica, 2 a 0.
Torrelló-Dodena, 2 a 0.
Grup L. Ripoll:
Abadessenc-Ripoll, 2 a 4.
Campdevànol-Ciut, 1 a 4.
Grup Girona:
Català-La Bisbal, 4 a 0.
Figueras-Banyoles, 1 a 3.
Costa Brava-Salt, 3 a 1.
Besançon-Anglès, 3 a 3.
Segona categoria
Grup A. Terrassa:
Monumental-Catalunya, 1 a 4.
Racing-Harmonia, 1 a 5.
Santperenya-Amics, 1 a 4.
Grup B. Barcelona:
Vilacostenc-Rocamora (no es presenta el Vilacostenc).
Martorell-Olimpic (suspès).
Grup C. Sabadell:
Sabadell-Mercantil, 2 a 1.
Hostafranca-Esforç, 2 a 0.

PUNTUACIO

En el grup A. Barcelona, Casa Santiveri F. C. té 19 punts; Poble Sec, 17; Colomenca F. C., 16; Catalunya S. C., 13; Centre Obrer Aragones, 12; Atlètic Fortpienc, 9; Atlètic Turó, 4.
Per haver-se retirat el C. D. Barcanena, en el cas que la Lliga Amateur decidís donar els punts del club retirat als seus adversaris, la classificació d'aquest grup seria: Casa Santiveri F. C., 21; Poble Sec, 21; Colomenca F. C., 20; Catalunya S. C., 17; Centre Obrer Aragones, 12; Atlètic Fortpienc, 9; Atlètic Turó, 4.

Com que només manca jugar un partit entre el Casa Santiveri i el Colomenca, si venç el Casa Santiveri, aquest club queda classificat campió de grup i sots-campió el Poble Sec; si venç el Colomenca, en la primera puntuació, s'adjudica el títol de sots-campió i en la segona el títol, i el Casa Santiveri campió en la primera puntuació, i en la segona sots-campió.

En el grup B. Barcelona, la puntuació final és: Ripoll, 18; Santa Perpètua, 17; Parés, 17; La Llagosta, 15; Montmeló, 13; Sant Fost, 11; La Garriga, 11; Castellar, 9.
Campió el Ripoll, i sots-campió el Santa Perpètua.
En el grup C. Llobregat, el Santjoanenc té 20 punts; Prat, 18; Cornellà, 16; Santfeliuenc, 16; Hospitaler, 14; Esparraguera, 13; U. S. Santboia, 7; Juventut, 6.
Campió el Santjoanenc i sots-campió el Prat.

En el grup D. Costa, el Vilassar de Dalt, 23 punts; Premià de Mar, 23; Popular F. C., 17; Arenys de Munt, 17; Masnou, 13; Vilassar de Mar, 10; Mataronina, 4; Alella, 3.
Campió, Vilassar de Dalt; sots-campió, Premià de Mar.

La puntuació final del grup E. Barcelona és: Florida, 10; Arenas Batlló, 5; Torressenc, 5; Coll-Blanc, 4.
Campió, Florida; sots-campió, Arenas Batlló.

En el grup F. el C. D. Ràpids té 19 punts; C. D. Amèrica, 17; C. D. Smoking, 15; C. D. Gladador, 15; Cros F. C., 14; Atlètic Poble Nou, 13; C. D. Alcázar, 9; La Pansa, 8.
Campió, el C. D. Ràpids. El títol de sots-campió s'ha de decidir entre el C. D. Amèrica i el C. D. Smoking.

La puntuació final del grup G és: C. D. Meditèrra, 13; C. D. Calaveras, 11; Atlètic Barcelona, 10; C. D. París, 8; F. A. E. T. O. Campió, el C. D. Meditèrra; sots-campió, el C. D. Calaveras.

La puntuació final del grup H és: C. D. Espanyol, 19; C. S. Sabadell, 13; F. C. Martorell, 12; C. D. Kir, 11; U. S. Gràcia, 2; Fiera F. C., 1.

Campió, el C. D. Espanyol; sots-campió, el C. S. Sabadell.
En el grup I. A. S. Sant Antoni té 17 punts; Agrupació Obrera, 13; Salut Badalona, 10; Poble, 6; Bonavista Borrás, 6; C. D. Margarit, 3.
Campió, l'A. S. S. Sant Antoni; sots-campió, l'Agrupació Obrera.

La puntuació del grup J és: Sant Vicenç, 18; Sírria, 17; C. S. Manresa, 15; Navàs F. C., 10; Santellà, 9; C. S. Puigreg, 8; Gironella, 4.
En el grup L. el Ripoll F. C. té 21 punts; Olot F. C., 13; Abadesenc, 12; Sant Quirze, 11; Joventut, 8; Campdevànol, 5; Ribes, 5.

TOTS ELS ESPORTS

LA VOLTA A ITALIA



René Vietto, la revelació de la Volta a França de 1934, que ha estat contractat com a cap de l'equip Helyet per a la Volta a Itàlia d'enguany.

Tir

La tirada olímpica de carrabina de precisió

La tirada així anomenada i que estava anunciada per al passat diumenge, es feu amb complet èxit al camp de Montjuïc, propietat del Tir Nacional i amb la participació de tots els components del Grup A (selecció de tiradors).
La prova fou de 50 metres (posició ajut), amb carrabina de matx, cal. 22, sobre blanc internacional de 20 centímetres i deu zones. Trets, 30, en 6 sèries de cinc. Els seus excel·lents resultats satisfieren els anhels més vius, i els guanyadors van mereixer la més entusiasta admiració per les magnífiques sèries aconseguides en tan brillant competició.

El primer lloc ha correspost al notable tirador A. Camats, després d'una lluita molt interessant entre alguns destacats tiradors. Els que més de prop hi disputaren el primer lloc foren els senyors Modolell i Bandera.

Resultat dels sis primers llocs premiats:
1. premi Amadeu Camats, 290 punts; 2. Antoni Modolell, 289; 3. Lluís Bandera, 287; 4. Miquel Pifoll, 285; 5. Miquel Escaló, 284; 6. Emili Cruz, 284.

Actua de jutge de camp en Joan Alejo.
Prometen veure's molt concorregudes les properes tirades carrabina Grup B, el Pentathlon modern (tir ràpid), i la de neòfits, que han de celebrar-se, totes, dintre el present mes.

A tots els que els interessi prendre-hi part, poden recollir programetes a les oficines del Tir Nacional, Escudellers, 5 i 7, gral.

Natació

El proper diumenge la segona jornada del Trofeu Antoni Sabata amb la inclusió de les categories Infantil, Veterans i Femenína

El proper diumenge, al matí, a la piscina de l'Esclusera, el C. N. Barcelona celebrarà la segona jornada del Trofeu Antoni Sabata, en el seu segon any de disputa, el qual matinal comprèn la prova de 100 metres durs per a totes les categories.

A l'objecte de donar a aquesta competició l'allicient que mereix per tractar-se d'un Trofeu instaurat a la memòria del que fou jove nedador Antoni Sabata, s'ha cregut convenient intercalar, aquest segon any, a les categories establertes les d'infants, veterans i femenína. L'objecte ha estat acceptat amb simpatia per afavorir la participació de tots els elements en actu del C. N. Barcelona.

Davant la classificació establerta en la passada sessió la qual ha assenyalat les possibilitats d'una bona part dels concursants i la inclusió de les noves categories, és plenament justificada l'expectació per veure els resultats del diumenge, majorment si es té en compte que en aquesta segona jornada hi prendran part totes les primeríssimes figures del club degà, sense distinció de categories.

Campi, el Ripoll

La puntuació del grup Girona és: Anglès, 15; Català, 13; Girona, 12; Costa Brava, 12; Besançon, 11; Salt, 9; La Bisbal, 4; Figueras, 3; Banyoles, 2. El Banyoles, en el partit amb l'Anglès, es retirà abans d'acabar-lo, i el Comitè de Competició acordà retirar-li els punts aconseguits en la primera volta.

En el grup A. Terrassa de la segona categoria, l'Amics F. C. té 21 punts; Harmonia, 17; Monumental F. C., 12; Santperenya, 12; Catalunya, 11; Tibidabo, 9; Racing, 0.
Campió, Amics F. C.; sots-campió, Harmonia.

La puntuació del grup B és: Rocamora, 18; Provençale, 14; Racing, 8; Vilacostenc, 7; Olímpic, 5; Muntanyès, 4.
Campió, el Rocamora; sots-campió, el Provençal.

En el grup C. Sabadell, l'Europa té 15 punts; Nacional, 14; Barba, 14; Sabadell, 14; Mercantil, 13; Esforç, 9; Hostafranca, 6.

LES NOSTRES ORGANITZACIONS

El Reglament de la XVI Jean Bouin

Article primer. — El diari editat a Barcelona l'Instant i el C. E. Aire Lliure, d'acord, i amb l'autorització de la Federació Catalana d'Atletisme, organitza, sota el control de l'esmentat organisme, la XVI Cursa a peu Jean Bouin (Campionat de Catalunya de fons), la qual es disputarà obre el recorregut que d'Esplugues al Llobregat al Parc de la Ciutadella de Barcelona, i se celebrarà el dia 20 de gener de 1935.

Art. segon. — En aquesta cursa es posarà en joc el títol de Campió de Catalunya de fons que serà adjudicat al primer corredor que arribi a la meta i al club que classifiqui el millor cinc dels seus corredors.

Art. tercer. — El recorregut de la cursa és, aproximadament, de 10 quilòmetres i l'esmentada distància haurà d'ésser recorreguda pels corredors classificats en les categories de Seniors i Juniors. Per als corredors neòfits i debutants, la distància que hauran de recórrer serà de cinc quilòmetres i e's donarà la sortida a la meitat, aproximadament, del recorregut d'Esplugues-Parc de la Ciutadella.

Art. quart. — La sortida dels corredors Debutants i Neòfits serà donada a dos quarts d'onze del matí del dia assenyalat per la cursa, a la cruïlla de l'Avinguda del 14 d'Abril i Carretera de Sarrià, on hauran d'estar presents una hora abans de l'assenyalada per a la sortida, per tal de rebre els números (dorsals) i tota mena d'instruccions.

Per als corredors Seniors i Juniors, la sortida queda assenyalada per a la onze del matí del dia fixat per a la cursa i serà donada al pont d'Esplugues. Els corredors d'aquestes tres categories hauran d'estar presents a l'Ajuntament d'aquell poble a les deu del matí, per a rebre el número d'ordre que els correspongui i tota mena d'instruccions per al millor desenvolupament de la cursa.

Els corredors o clubs hauran de fer un dipòsit de 25 cèntims per inscrit en el moment de formalitzar-la, quantitat que els serà tornada quan hagi tornat el dorsal.

Art. cinquè. — Per a prendre part en aquesta cursa s'hi podran inscriure tots els corredors que ho desitgin, compresos en aquelles quatre categories esmentades i que estiguin en possessió de la llicència del present any llurada per la Federació Catalana d'Atletisme, Confederació Espanyola d'Atletisme, o qualsevol altra Federació nacional o estrangera, mentre no pesi sobre seu cap càstig o suspensió.

Art. sisè. — Des de la publicació d'aquests Reglaments s'admeten inscripcions sense haver de pagar

cap mena de dret, a la Redacció de l'Instant, Rambla de Canaletes, número 2, primer, i al local de la Federació Catalana d'Atletisme. Les inscripcions l'auran d'ésser formulades per carta, pels clubs als quals pertanyin el corredors, tret dels independents, els quals podran fer-ho personalment, sempre per escriptura.

Art. setè. — En cursar-se una inscripció, s'haurà de fer constar en cada una d'elles i per cada atleta, el nom i cognoms del corredor, categoria que pertanyi, club per al qual tingui estesa la llicència i el número d'aquesta.

Art. vuitè. — La inscripció quedarà closa definitivament el pròxim dia 17 de gener, a les dotze de la nit.

Art. novè. — En prendre la sortida a Esplugues, els corredors hauran de seguir cap a Pedrales, per la carretera de Cornellà a Fogas, fins l'Avinguda del 14 d'Abril, donant gir cap al Passeig de la República, Saló de Fèrmi Galán, fins al Passeig del Parc de la Ciutadella, on estarà situada l'arribada. Els corredors debutants hauran de seguir el mateix recorregut de del lloc on se'ls donarà la sortida.

Art. desè. — Des del precís moment en què s'haurà donat la sortida, cap corredor no podrà ésser ajudat ni secundat en res ni per ningú, sota la pena de desqualificació.

Art. 11. — Per a premiar els corredors, els organitzadors compten amb importants premis en copes, objectes d'art, medalles i d'altres donatius. A més hi haurà un premi especial per al club que classifiqui el millor cinc dels seus corredors, segons la puntuació que, amb aquesta finalitat, té establerta la Federació Catalana d'Atletisme.

Art. 12. — A part de la classificació general de Seniors i Juniors, hi haurà una classificació especial per a cada una d'aquestes categories.

Per a estimular els clubs, s'ha instituit un altre premi especial per al club que classifiqui amb menys puntuació cinc dels seus corredors debutants i neòfits, puntuació que serà atorgada en la mateixa forma que en la classificació a què es refereix el darrer precepte de l'article anterior.

Art. 13. — Si s'inscriuen a la cursa més d'un equip militar i de cinc corredors com a mínim, i els components del qual siguin tots Seniors, Juniors o Neòfits, o bé tots debutants, s'establirà una classificació especial per a militars en la categoria o categories que correspongui. Aquestes classificacions no s'establiran si en la inscripció dels corredors que hi puguin op-

tar no es fa constar la condició de militar de l'inscripció, i el regiment o unitat militar semblant a què pertanyi. Aquesta inscripció s'haurà de fer amb l'autorització oficial corresponent.

Un corredor pot puntuar per a la classificació militar i al mateix temps per a les altres classificacions especials per als clubs que es fixen en els articles anteriors.

Art. 14. — Els organitzadors distribuiran pel circuit un bon nombre de controls fixos i ambulants, i el corredor que es despitzi, desobeïssi les instruccions que se li donen o insulta algun membre del Jurat, podrà tots els drets a ésser classificat.

Art. 15. — Els corredors, durant la carrera, hauran d'actuar sempre per la calçada dels carrers, carreteres i passeigs que s'esmenten i que es troben en el circuit, llevat de la Plaça d'Hermenegildo Giner de los Ríos (abans Tetuan), la qual podran travessar pel mig.

Art. 16. — Els cotxes seguidors dels clubs seran rigorosament numerats i hauran de mantenir, sense alteració, l'ordre que s'estableixi al moment de la sortida i s'efectuarà el dia abans de la prova, a la redacció de l'Instant. Els cotxes oficials portaran distintius visibles, ocuparan els primers llocs de la comitiva i seran els únics que podran evolucionar lliurement.

Els cotxes dels clubs formaran el segon grup mantenint rigorosament l'ordre i els que no tinguin cap missió directa a complir, hauran de situar-se en tercera posició.

Cap cotxe seguidor, sota cap pretext, no podrà entrar al passeig del parc de la Ciutadella en el moment de l'arribada dels corredors.

Art. 17. — Les protestes que puguessin presentar-se per fets ocorreguts en el transcurs de la cursa, hauran de fer-se, tot el més tard, una hora després de l'arribada del primer corredor, per escriptura i mitjançant el dipòsit de deu pessetes, reintegrables solament en els casos que la reclamació sigui justificada.

Art. 18. — Els organitzadors no es fan responsables dels incidents o accidents que puguessin sofrir o causar els corredors en el transcurs de la cursa.

Art. 19. — Com sigui que la cursa és patrocinada per la Federació Catalana d'Atletisme, tot el que no està previst en aquest Reglament i tot els falts i protestes que calgui discutir, ho seran per l'esmentat organisme, d'acord amb el que té establert, i amb el concurs i ajut dels organitzadors.

Barcelona, gener de 1935.

LA VOLTA A FRANÇA



Vicenç Trueta, el tercer espanyol inscrit oficialment per a la Volta Ciclista a França d'enguany.

Ciclisme

René le Grevez ocupà la plaça de Louviot en el torneig internacional de ciclisme de saló

L'expectació despertada per l'anunci del Torneig Internacional de ciclisme de Saló «home trainer», ha estat extraordinària. Prenent part en la tal competició figures de relleu internacional al davant de les quals hi ha Georges Speicher, campió del món de 1933, i guanyador de la volta a França del mateix any. El fet que s'efectués el torneig d'eliminació en el qual participen els més destacats corredors de cada club, ha fet que totes les entitats procurin la manera de preparar llurs «defensors».

René Le Grevez substituirà Raymond Louviot, ja que aquest no es troba en les millors condicions per afrontar la lluita als Speichers, Nori, Jean, Cafardo, Plans i Escuriet, a causa d'un accident sofer: fa uns dies.

Le Grevez és corredor ràpid i resistent, com ho demostrà en la passada volta a França en la qual guanyà quatre etapes, i fou un perillós rival d'Escuriet i Trueta en els colles del Telégraf, Balon d'Alsàcia i Galibier.

L'intelligent constructor i gran aficionat senyor Casas, ha posat a disposició dels organitzadors un magnífic «home trainer».

Els entrenaments han començat avui. S'advertirà que aquestes sessions són reservades exclusivament als corredors inscrits.

Dues noves inscripcions hem d'anotar, són Antoni Prat i Josep Gras, del Club Ciclista de Gràcia, i Penya Ciclista Clíps.

Hilari Martínez boxarà aquesta nit a Mallorca amb Martínez Valera

El flamant campió espanyol dels welters, el valencià Hilari Martínez, boxarà aquesta nit al Teatre Balcarr de Palma, amb el duríssim boxador, Martínez Valera. La superioritat tècnica del campió, serà evident, sens dubte, però caldrà que no escudii, tota vegada que Valera és força perillós.

Joan Torma Boxarà dissabte amb Venturi a Bolònia

Es Joan Torma, un dels homes que amb més constància breguen pels rings europeus, deixant en situació sempre alçada, la boxa nacional. A l'estil de Víctor Ferrand, Torma agafa l'equipatge i amb la millor facilitat es desplaça als rings d'Europa. Campanya llarga i fructífera la que realitza ara. Per la propera dissabte, té concertat un encontre amb Henry Venturi, el qual es celebrarà a Bolònia. No cal dir com li desitgem una bona sort.

Davant el matx Marcel Thil-Mac Avo

Augmenta l'interès, per la lluita que el pròxim diumenge, ha de celebrar-se a París, entre Marcel Thil, campió del món dels mitjos, i l'anglès Mac Avo, la màxima esperança anglesa.

Aquest darrer dijous, es desplaçarà a França, on terminarà la seva «posta a punts», pel gran combat. Es troba animadíssim, amb molta moral, i amb el convenciment que triomfarà de Thil.

En aquest encontre, com hem dit, serà disputat el títol europeu dels mitjos-forts, avui vacant.

Si Mac Avo veu realitzats els seus desigs de vèncer el «Gran Marcel», es desplaçarà als Estats Units, per trobar-se amb Teddy Yarosz, campió del món dels mitjos, segons els americans.

Holtzer boxarà amb el nou valor Popolo

Mentrestant, el combat del titular francès dels plomes, Holtzer, amb el campió del món del mateix pes, Miller, no es concreta. Holtzer vol aprofitar el temps, hi ha concertat un matx amb el nou valor de Popolo, el qual es celebrarà a la propera reunió que es faci a la Sala Wagram.

Diumenge tingué lloc a l'Hotel Espanya el banquet-homenatge al delegat del Sans don Joan Miró. L'acte es veié molt concorregut de simpatitzants i amics de l'home-

Atlètiques

El I Campionat de Catalunya de Cross-Country Universitari

Aquesta nit, a les nou, quedarà tancat el termini d'inscripció pel primer campionat de Catalunya de Cross-country, organitzat pel B. U. C., i que sota tots els aspectes promet adquirir les proporcions d'una solennitat atlètica.

Es molt considerable el nombre d'inscripcions rebudes, tant de les Facultats com d'Escoles Superiors, i cal remarcar que a la quantitat s'ha d'afegir la qualitat dels participants, alguns d'ells veritables figures de l'atletisme hispà.

Al nom de Jaume Angel, recordman i campió d'Espanya, de diverses distàncies de mig-fons i fons, cal afegir el de Miró, recordman dels 3.000 metres, i una de les revelacions d'aquesta temporada, el de Bravo, recordman de Pentathlon; Mir, Flanèers, i el de tants d'altres que no citem per no fer interminable aquesta llista. Si a la qualitat dels atletes s'uneixen els desigs de cadascun d'ells de conquerir el preat títol de campió, es comprendrà perquè esperem que arribi el diumenge amb veritable ansietat per a poder concloure d'honor.

I si amb això no hi hagués sinó suficient per atraure un bon contingent de públic a l'Estadi de Montjuïc, els organitzadors ens anuncien la reparació de Lluís Seret. No anirem ara a explicar l'historial d'aquest atleta, perquè el seu nom s'uneix a una gran part de l'atletisme català: és i ha estat un dels millors «esprinters» espanyols, i pel que hem pogut constatar en els seus darrers entrenaments, el pròxim diumenge establirà el rècord d'Espanya dels 50 metres llisos.

També de Juanola, qui posseeix una energia i un estil poc vulgars, s'espera que bati el rècord espanyol universitari de llançament de la barra, i per últim, els components de l'equip de l'Escola de Tècnics, després d'un concienzós entrenament, establiran el rècord universitari de 10 per 100.

Motorisme

El Concurs de cartells per a la VII Exposició Internacional de l'Automòbil

El Jurat encarregat de l'adjudicació dels premis establerts pel Comitè Organitzador de la VII Exposició Internacional de l'Automòbil que es celebrarà a Barcelona als palaus del Parc de Montjuïc a la primavera propera, que estava compost dels senyors Clara (don Josep), Planas (don Francesc de A.), Bosch, Roger, Creus, Pujol Xicoy i Calleja, han donat un veredictor concedint-los en la següent forma:

Primer premi de 3.000 pessetes: Lema «Ferna». Núm. 234 a don P. Fibregas.

Segon premi de 1.000 pessetes: Lema «M». Núm. 64, a don J. Garriga.

Tercer premi de 500 pessetes: Lema «HPA». Núm. 208, a don P. Tànganell.

Quart premi de 500 pessetes: Lema «Stenda». Núm. 257, a don Rafael Perceira.

La inauguració de l'exposició de cartells tindrà efecte demà, dijous, a les cinc de la tarda, als salons de la Llibreria Catalana, Ronda Sant Pere, 3. L'entrada serà lliure i podrà ésser visitada la dita exposició durant vuit dies.

Tennis

El Concurs Interclub de parelles d'homes del Barcelona L.T. Club

El Comitè executiu del Concurs Interclub de dobles del Barcelona Lawn-Tennis Club, recorda a certes i jugadors tots, que avui, dimecres, és el setè dia de l'acte i el termini fixat per la comissió d'inscripcions, les quals poden dipositar-se a la Secretaria del club organitzador.

nnjat, i transcorregut enmig de gran germanor. Al final hi hagué parlaments i paraules de reglament del senyor Miró per l'acte que se li dedicava.

GIMNASTICA

La Junta Directiva de l'Ateneu Enciclopèdic Popular (Carme, 30, principal), posa en coneixement de tots els seus associats que en data d'ahir ha estat autoritzat per la Direcció superior de Policia, el funcionament de les classes i del gimnàs.

Aquestes classes es reprendran normalment els mateixos dies i hores que es venien celebrant, a partir del pròxim dia 14.

MOTOR

Pe riniativa de la Cambra Espanyola de l'Automòbil, es celebrarà aviat, a Madrid, una assemblea del comerç i indústria de l'automòbil. Es tracta de reunir representants de totes les provincies en l'última setmana d'aquest mes amb el divendres de febrer. Els assumptes a discutir en tres parts: d'interès general, d'interès mercantil i industrial i d'interès per als transportistes.

NATACIO

Al Canoe Club, en un festival de natació, Carles Piernaveja superà la marca de Castella en els 100 metres espallia, que detentava el mateix, en un minut 23 segons 4-10, deixant-lo en 1 m. 20 s. Maria González va batre el record femení d'Espanya en els 100 metres espallia, detentat fins ara per Carme Soriano del Club de Natació Barcelona, en 1 m. 32 s. 8-10. La senyoreta de Canals l'ha deixat en 1 m. 30 s. 6-10.

EN TANCAR L'EDICIO

ELS DISCURSOS DEL CAP DE L'ESTAT

(Ve de la pàgina 2)

Article 102. Indults i amnisties. Els indults estan ben regulats com a regla general; les amnisties constitueixen un perill capital. Aquest problema l'enfoca bé el senyor Cambó en un discurs parlamentari del mes de novembre últim.

S'han de restringir severament, perquè s'abusa de les amnisties, fins al punt que ja no resulta exemplar altre pena sinó la mort, perquè les de presó, encara que sigui perpètua, es produeixen en un any; abans hi hagué la campanya a favor de Sanjurjo, ara vindrà la teodomística.

Títol VIII. Hisenda. Article 107. Pressupost anual. No s'accepta, en discutir-se la Constitució, el pressupost biennal. Ara es parla del triennal.

El pressupost anual produeix corrupció, en primer lloc per al tresor, perquè en discutir-se cada any el pressupost, afavoreix que els interessos particulars assaltin el Tresor més sovint.

Cada pressupost sol significar un augment de despeses. És també dolent el pressupost anual per a l'administració, perquè la freqüència fa que en cada Ministeri es redacti en fals. No permet grans plans i en la realitat el que succeeix és que es prorrogui.

També és dolent el pressupost anual per al prestigi del Parlament. No se l'ha de posar en perill de grandees. I a més, les discussions pressupostàries produeixen esterilitat de les Corts, per pèrdua de temps en discussions llargues, amb el saló desert. L'honra de Govern resulta també menys eficaç, perquè cal prestar menys atenció al Parlament.

Subsisteix el pressupost anual com una reminiscència d'una rutina monàrquica de votació de subsídies per les Corts. En la monarquia hi havia interès en la votació anual dels pressupostos per la por que l'any següent no hi hagués Corts; però en la República que ha de viure en contacte amb el poble, no té raó d'aquesta temença.

Article 109. — En redactar-lo, s'incorreig en oblit de les economies regionals, i ha restat en forma perillosa per a les regions no autònomes. Manca apreciar una separació de serveis.

Article 110. — Pel qual la vigència dels pressupostos no necessita la promulgació amb el President. Això representa una desconfiança respecte al President.

Es evident que el vet periorbària la vida econòmica s'apalliqués a les despeses d'ingressos, però no passa el mateix amb l'artíclat, que és precisament el que pitjor sol fer-se a la Cambra. Hauria de fixar-se la revisió d'ofici, excepte en els articles fonamentals.

Articles 108, 113 i 116. — Constitueixen garanties per a evitar l'augment de despeses, però resulten insuficients i es per a reformar-les.

Article 120. — El Tribunal de Compes, sotmès a les Corts, resulta perillós.

Títol IX. — Garanties i reforma de la Constitució.

Article 121. — Tribunal de Garanties Constitucionals. Estableix sis matèries de competència per a aquest Tribunal, més dues que fixen els articles 19 i 20. El Tribunal de Garanties és una substitució absurda del Senat. Examina les matèries de competència, i indica quines són indispensables, però bé que passen a altres institucions, quines suprimibles i quines modificables.

Si subsisteix el Tribunal de Garanties, ha d'ésser apartat de la política per tal que hi predomini la serenitat i la competència tècnica.

Article 125. (Darrer de la Constitució). — Estableix aquest article els mitjans de reforma constitucional.

Fou concebut, en principi, l'article, en forma que fela gairebé impracticable la revisió, establint un vot de quatre cinques parts de la Cambra.

Restà establerta la necessitat que votin el plantament de la reforma les dues terceres parts dels diputats en exercici durant els dos primers anys de vigència i la majoria absoluta després, però ha estat una dificultat, la d'exigir que els diputats acordin ells mateixos la dissolució de la Cambra com a tràmit previ per a la reforma constitucional.

Això és realment difícil i caldrà modificar-ho, però en aquesta primera reforma no hi ha més remei que complir-ho.

Els punts fonamentals de la reforma són set, a saber: règim autònom, religió, propietat, sistema biennal, relacions entre els diversos Poders de l'Estat, Hisenda i pressupostos, Justícia i Tribunal de Garanties.

Barcelona A la Generalitat

L'arribada del senyor Portela

El senyor Gabarrón al rebre els periodistes els va parlar del programa de l'arribada del senyor Portela Valladars.

Es referí després a les informacions publicades per alguns diaris, segons les quals, el retrat del senyor Macià havia estat retirat. El senyor Gabarrón va negar aquest fet. El que ha passat és que el retrat del senyor Macià junt amb els dels altres presidents foren trets per qüestions de neteja. Acabada aquesta tots els retrats han tornat als seus respectius llocs.

El magistrat del Tribunal de Garanties senyor Gil i Gil, torna a Madrid

El senyor Gil i Gil ha estat aquest matí acomiadant-se del president de l'Audiència.

Sabem que ha estat a la Generalitat amb l'objecte de recollir uns papers que interessaven per al su mari en tramitació.

El gerent de la casa Beristain declara davant el jutge especial senyor Alarcón

Davant del jutjat número 6 ha prestat declaració el gerent de la casa Beristain expenedora d'armes, en virtut de l'expedient rebut del jutge especial pel contraband d'armes.

Segons les nostres notícies el testimoni ha manifestat que no expedí a la Generalitat cap arma ja que ni acudí al concurs que per a l'adquisició de tres mil armes curtes havien convocat, i que, segons les seves notícies, havia quedat desert.

Les armes que vengué aquella casa foren a empleats de la Generalitat que posseïen la corresponent guia i el permís per a usar-la i que donada la solvència que els oferia la plaça i el cobrament els donaren facilitats per al pagament.

Aquesta declaració ha estat tramesa al senyor Alarcón per a jutjar-la al sumari general.

Un «timo» mitjançant l'empleu oficial

Enric García ha presentat una denuncia contra un individu que té antecedents per haver estat denunciat pel mateix motiu, que li tima tres mil pessetes per aconseguir un empleu oficial.

Són posats a disposició de l'Auditor de Guerra els atracadors que han estat detinguts

Aquesta tarda, han passat a disposició de l'auditor de guerra, senyor Ferrer, els individus que formaven part d'una banda d'atracadors. Aquest individu estan convocats i confessos d'haver comès a Barcelona diversos atracaments a mà armada.

Són detinguts dos individus que hom suposa que pertanyen a una banda d'atracadors

Continuant les recerques respecte les detencions d'atracadors, aquest matí s'han fet dues detencions més, que se sap que són amics de Josep Martorell, pe la qual cosa es suposa que pertanyen a la seva banda, ja que al domicili de Martorell es trobaren documents que fan referència a aquests dos detinguts.

Catalunya

Crònica de Lleida

(Per telèfon, a les cinc de la tarda.)

Aquesta tarda, a les quatre, en el tren correu procedent de Saragossa, ha estat traslladat a Barcelona el senyor Antoni Vives, ex-alcalde d'aquesta ciutat, per a presentar-se davant el consell de guerra anunciant per al dissabte vinent.

El nombre de reclusos que hi ha a la presó de Lleida, com a complicats en el moviment revolucionari d'octubre, és de 109.

El diumenge vinent són esperats a l'inspector regional de la Creu Roja, senyor Ventura Tolrà, i el provincial senyor Avia, els quals vénen per tal d'assistir a la inauguració del dispensari mèdic que ha instal·lat el Comitè de Lleida.

Prop del poble d'Avellaner, un automòbil de turisme ha topat contra un arbre. Han resultat lesionats els seus tres ocupants, veïns del poble de Gomà.

Havent disminuït considerablement la recaptació amb destinació al sosteniment de famílies pobres d'obres ferroviàries que es troben a la presó, la Comissió recaptadora de subsidis prepara diversos festivals benèfics.

Madrid

Visites al senyor Companys

MADRID, 9. — A la Presó Model estiguera aquest matí a visitar l'ex-president de la Generalitat, senyor Companys. La Comissió executiva del partit socialista, senyor Casares Quiroga, director i subdirector del periòdic «La Libertad», onya Maria Lluïsa Rodríguez, primera actriu de la Comedia, don Manuel Cordeiro, on August Barcia, Anastasi de Gracia, Negrin, Gómez Hidalgo, Llopi, molts periodistes, Marial i la senyora d'aquest, la qual li portà un ram de clavells.

El senyor Companys ha rebut nombroses cartes de províncies, en les quals li anuncien visites i exposen el seu condol per la reclusió.

No és encara segur que el senyor Portela torni avui cap a Barcelona

MADRID, 9. — S'assegura que en la visita que ahir realitzà el senyor Portela Valladars al senyor Lerroux, li demanà la seva conformitat per a nomenar secretari del Govern de la Generalitat a l'actual governador de Granada, senyor Dueño, i el president del Consell mostrà la seva conformitat.

No és segur encara que el senyor Portela surti aquesta nit cap a Barcelona, car sembla que el viatge pot dependre de la probable entrevista que celebraran aquesta tarda els senyors Lerroux i Gil Robles.

Una carta del senyor Gil Robles al senyor Lerroux

MADRID, 9. — «A. B. C.» publica la següent notícia: «Según nuestras noticias que ayer adquirimos, el Sr. Gil Robles, al llegar a Madrid, dirigió una carta al jefe e Gobierno, fruto de sus meditaciones de estos días.

A lo que parece, el señor Gil Robles habla en su misiva e diversos puntos concretos de Gobierno y mantiene la posición que explicó y razonó en la última entrevista que sostuvo con el presidente del Consejo.

Seguramente los puntos concretos de que habla el Sr. Gil Robles en su carta constituirán los temas de la conversación que ambos señores sostendrán uno de estos días.»

Hom comenta una versió donada a unes frases del senyor Companys

MADRID, 9. — Digué anit passada «La Epoca» que l'ex-president de la Generalitat de Catalunya, don Lluís Companys i els ex-consellers, es trobaven a la Presó Model, grigrosament comunicats; però aquesta notícia no és exacta.

Ahir comunicaren a l'hora reglamentària, o sigui de les dotze a les dues, i van rebre nombroses visites d'amics i correligionaris.

També ahir a la tarda circulà per les tertúlies del saló de conferències del Congrés, la versió d'unes manifestacions que es deia que havien estat formulades al matí pel senyor Companys, i que són una invenció mal intencionada, no solament contra l'ex-president de la Generalitat, sinó contra la unió dels republicans que tant preocupa certs elements monarquizants.

Tots els periodistes que ahir parlaren amb el senyor Companys ho van fer al mateix temps, i poden testimoniar — donant noms, si cal — que po que digué es reduí al següent: — Som uns processats, i només podem i deven declarar davant dels nostres jutges.

— Us ha estat notificat el processament? — preguntà un informador. — Oficialment, no — replicà el senyor Companys. — Però no importa... Sé que este processat per haver llegit l'acord del Tribunal de Garanties. Per a saber que m'he de comportar com a processat, n'hi ha prou.

Res més. Tot el demés que se li atribuïx és fals.

Detencions

MADRID, 9. — La policia ha detingut tres perillous atracadors, que són: Jaume Pérez Sacristan, anomenat «El Botones», Manuel Valenzuela Hernández i Teofil Sastre Bermejo.

El primer d'aquests ha estat reconegut pels empleats de les oficines de Calera Montero, com un dels autors de l'atracament que hi perpetraren, i també per un empleat d'una farmàcia situada al carrer d'Arrieta, on també es va cometre un assalt.

Valenzuela ha intervingut també en diversos atracaments, entre ells el registrat en un taller de fotogratat i en un magatzem de plàtans.

El senyor Rico Avello anirà a Madrid

MADRID, 9. — Dintre uns quants dies arribarà a Madrid l'alt Comissari d'Espanya al Marroc. El viatge del senyor Rico Avello, té per objecte celebrar diverses conferències amb el cap del Govern, per a tractar de diferents assumptes relatius a l'acció d'Espanya a la zona protegida d'Àfrica. Una vegada es celebrin aquestes conferències, el senyor Rico Avello tornarà al Marroc.

El senyor Azaña no vol fer declaracions

MADRID, 9. — El senyor Azaña continua al seu domicili de Madrid, on ha rebut nombroses visites. El senyor Azaña s'ha negat en absolut a fer declaracions a la premsa.

Gestions dels obrers de les fàbriques d'armes d'Oviedo

OVIEDO, 9. — Els obrers de la fàbrica d'armes, continuen les gestions perquè es reopreni el treball. Una comissió d'obres de la fàbrica de fusells, a la qual acompanyava l'alcalde de la capital, visita el coronel senyor Aranda, per a reiterar-li la petició de que com més aviat es reopreni els treballs en el dit establiment militar, ja que són nombrosos les lars de gent obrera ovetense, on s'arriben a sentir les conseqüències de la fam per falta de treball.

El coronel digué que s'estan reparant les danys soferts a l'establiment amb motiu dels successos, i que el proper ministre de la Guerra, senyor Lerroux, era el primer interessat de que reopreni el treball el més prompte possible.

Un violent incendi ha destruït l'Hotel Compostelano a Madrid

MADRID, 9. — S'ha declarat un enorme incendi a l'Hotel Compostelano situat al carrer del Capitan Galán, 69.

Els tres pisos de la casa han quedat destruïts. Resulta morta Carme Rivera, de 67 anys, que morí cremada. En una de les mans, fortament tancada, tenia un feig de bitllets de banc. Els bombers hagueren de treballar molt durant algunes hores i un d'ells anomenat Jesús Calvo, resultà ferit de gravetat.

Posteriorment es trobà a les ruïnes de l'edifici el cadàver de Dorothea Varela que morí asfixiada. Les pèrdues són d'importància.

Intent d'atracament a Bilbao

BILBAO, 9. — S'ha intentat cometre un atracament a les oficines de construcció i contractació de finques de la Societat Calvo i Germans.

Juan eren al local els senyors Josep i Venanci Calvo, penetraren uns subjectes amb la cara tapada i pistola en mà, els quals tancaren els Germans Calvo en una habitació interior, però no es donaren compte que aquesta habitació tenia una porta de comunicació amb el carrer. Els senyors Calvo sortiren i demanaren auxili. Els atracadors fugiren. Un d'ells, però, fou detingut.

Es diu Eugeni Ordóñez Calvo. L'altre aconseguí fer-se escapar, perquè els guardies no es decidiren a disparar per por de causar alguna víctima entre els transeünts.

El senyor Lerroux no sap en quina data celebrará la conferència amb Gil Robles

MADRID, 9. — El president del Consell rebé aquest matí al ministre de la Guerra al cap de l'Estat Major general Masquelet i coronels que fan el curs d'apilud per a l'ascens al generalat.

També rebé el senyor Lerroux nombrosos generals i coronels.

Aixímateix rebé l'agregat militar a París comandant Barroso.

Al saludar-lo els periodistes, digué que havia rebut un telegrama de l'auditor aprovant la sentència del consell de guerra condemnant a mort el sargent Vazquez. Afegí que no havia rebut l'expedient i constent a preguntes dels periodistes digué que quan el testimoni arribi al Govern, es trametrà al Tribunal Suprem perquè abans que el Consell adopti una decisió, dictaminí el dit Alt Tribunal.

Afegí el cap del Govern que havia conferenciat telefònicament amb els ministres de la Governació i l'Estat, però sense parlar amb ells de política.

— amb altres persones de fora el Govern? — Per ara no este dedicat a la tasca de reorganització ministerial, però hauré de conferenciar amb el senyor Gil Robles sense que pugui dir en quina data, però per la reforma constitucional hauré de posar-nos d'acord amb els partits polítics.

3.ª edició

SANTA EULALIA

CARRER BOQUERIA, 1

Per pocs dies, abans d'inventari, renovació total d'existències. Els articles d'alta novetat a preus inferiors a llur cost

Seguint l'orientació de tenir cada temporada els gèneres que la moda imposa, venem els de l'actual a preus de reclam

DEMA DIJOUS, PRIMER DIA EN:
GAVANYS CONFECCIONATS PER A SENYOR I NEN. - CAMISES. - PIJAMES. - BATINS. - SASTRE-RIA A MIDA. - CORBATES

ULTIMS DIES de les REBAIXES en:
LLANES - SEDES - VELLUTS - PANES - TISSUS
ESTAMPATS, etc., etc.

SANTA EULALIA

CARRER BOQUERIA, 1

Estranger

NOVES DEL SARRE

Max Braun creu que els habitants del Sarre es decidiran per una situació de «statu quo»

SARREBRUCK, 9. — En unes declaracions, el senyor Max Braun, ha dit:

«Este convençut que la majoria de sarrenses votaran a favor del «statu quo». Si diumenge solament votaren 200 persones, és que els no votants no estarien molt segurs de que es guardés secret sobre el seu butlletí. Malgrat això, si els no votants haguessin tingut sentiments hitlerians, haurien votat.» — Fabra.

ESPECULACIO EN VISTES AL RESULTAT DEL PLEBISCIT DE DIUMENGE

SARREBRUCK, 9. — El periòdic comunista «Arbeiter Zeitung», assegura que els bancs de Forbach i Sarreguinen, s'han vist obligats a doblar el personal, davant l'afluència de sarrenses que anaven a col·locar als dits bancs quantitats de francs, per a retirar-les després del canvi que hauria d'efectuar, contra marcs, si el Sarre opta pel seu retorn a Alemanya. — Fabra.

HAN ESTAT SUBSTITUITS A LA FRONTERA FRANCESA ELS GENDARMES QUE HI PRESTAVEN SERVEI

SARREBRUCK, 9. — Gran nombre de gendarmes sarrenses, situats a la frontera francesa, han estat traslladats en altres llocs, en els quals la seva presència era més necessària.

A conseqüència d'aquest trasllat, són poquíssims els gendarmes que han quedat prestant servei a la frontera de França. — Fabra.

Aquest número de l'Instant ha estat passat per la censura

BANC HISPANO COLONIAL

(FUNDAT EN 1876)

Capital desemborsat: Ptes. 40.000.000
Reserves: Ptes. 11.300.169'73

Domicili social: BARCELONA, Rambla dels Estudis, núm. 1 :: 10 AGENCIES URBANES A BARCELONA

22 SUCURSALS I AGENCIES EN LES PRINCIPALS PLACES DE CATALUNYA

EL BANC HISPANO COLONIAL realitza tota classe d'operacions bancàries, abonant interessos d'acord amb els majors tipus autoritzats pel Consell Superior Bancari

Compra-venda de valors :: Descomptes i cobrament de cupons i títols amortitzats :: Custòdia de valors, Girs, Transferències, Cartes de crèdit, Ordres telegràfics sobre tots els països del món :: Acceptacions, Domiciliacions, Crèdits comercials simples i documentaris :: Descomptes i cobrament de lletres Comptes de crèdit amb garantia de valors i personal :: Préstecs sobre mercaderies, etc., etc.

COMPTES CORRENTS, a la vista, abonant el 2 per 100 l'interès anual

CAIXA D'ESTALVIS AMB LLIBRETES abonant el 3 per 100 d'interès anual

SERVEI A DOMICILI DE GUARDIOLES PER A ESTALVI

LA CAUSA CONTRA HAUPTMANN

L'advocat defensor admet sense rèplica l'informe sobre la verificació dels números dels bitllets lliurats pel rescat de «baby» Lindbergh

FLEMINGTON, 9. — El senyor Reilly, advocat de la defensa de Hauptmann, ha admès virtualment els informes relatius a la preparació del rescat, sense fer comparació 22 persones que realitzaren els números dels bitllets de Banc destinats al rescat del fill de Lindbergh.

El doctor Condon serà el primer testimoni que prestarà declaració avui. El doctor declara que l'acusat Hauptmann pateix dolors musculars al pit. — Fabra.

La boira impedeix la sortida de vaixells i avions de Nova York

NOVA YORK, 9. — Fa 48 hores que es troben detinguts al port 13 «paquebots» a conseqüència d'una espessa boira. La seva sortida del port seria una temeritat.

Tots els avions que havien anat a la seva sortida, l'han suspesa per ara. — Fabra.

Monedes estrangeres

Cotització de monedes estrangeres facilitada pel C. O. de C. de M. de Madrid

Llures, 35'90 x 36'00.
Francs, 48'35 x 48'45.
Dòlars, 7'32 x 7'34.
Lires, 62'80 x 63'00.
Marcs, 2'93 x 2'945.
Suïssos, 238'25 x 238'50.
Belgues, 171'75 x 172'00.
Florins, 4'965 x 4'975.
Escuts, 32'60 x 33'00.
Cor. Fraga, 30'85 x 30'80.
Cor. suecs, 1'85 x 1'87.
Cor. noruegues, 1'80 x 1'82.
Cor. danegues, 1'60 x 1'62.
Recurrir per al pagament en or de drets d'Arancel 137'75 %

Borsa de Barcelona

Valors a terme

Sessió del matí, d'onze a dotze, al Casino Mercantil. S'opera de Nords de 51'20 a 51'00 i a 51'20, Alacants de 39'00 a 39'10, Transversals a 19'00, Aeri Montserrat a 59'75 i a 60'00, Plates a 1'75, Colonial de 46'25 a 46'35 i a 46'25, Algües de 169'00 a 170'00, Gas a 114'00, Explosius de 103'00 a 103'25, Mines Rif de 56'25 a 56'15 i a 56'55, Fords de 179'00 a 178'00 i a 178'50, Filipines a 322'00, i C. H. A. D. E. a 356'00 i a 355'00.

Sessió de la tarda, de tres a quatre, a Borsa: Es fa de Nords de 51'10 a 50'75, Alacants de 38'95 a 38'70, Andalussos a 12'50, Orenses a 16'00, Aeri Montserrat de 60'50 a 60'75 i a 60'50, Crèdit i Docks a 16'50, Colonial de 46'00 a 45'75 i a 45'85, Algües de 170'25 a 170'50 i a 169'65, Gas a 114'00 i a 113'50, Explosius de 103'00 a 102'50, Mines Rif de 56'50 a 55'75, Fords de 179'00 a 178'00 i a 178'50, Petrolis a 8'55 i a 8'50, Filipines a 320'00, i C. H. A. D. E. a 354'00.

Impressió borsàtil

La Borsa, amb menys optimisme que en la jornada anterior, s'ha vingut sostenint de canvis en el transcurs del dia, però poc abans d'acabar-se la sessió de la tarda, el mercat ha perdut consistència, i els valors queden en una posició d'incertitud.

Valors al comptat

TANCA DE LA TARDA

Dentes de l'Estat

Interior 4 % A 81'00
Interior 4 % P 81'00
Exterior 4 % A 81'00
Exterior 4 % P 81'00
Amort. 5 % 1920 82'25
Amort. 5 % 1928 82'25
Amort. 5 % 1928 sense imp. 82'25
Amort. 5 % 1927 sense imp. 82'25
Amort. 5 % 1928 amb imp. 82'25
Amort. 5 % 1928 82'25
Bons Or 6 % 82'25
Ferrovial 5 % 82'25
Ferrovial 4 % 82'25
Obligacions Tronar 5 % 82'25

Obligacions

Ajuntament 1908

Escolteu avui
a les 22'10 hores
RECITAL D'ORGUE
per Joan Sunyer Sintes
(Grans orgues del Palau Nacional)
Ràdio Associació de Catalunya

radio

PROGRAMES • INFORMACIONS

La millor
RONDALLA VALENCIANA
actuarà, en exclusiva, dissabte i
diumenge vinents a
Ràdio Associació de Catalunya

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà)

AVUI

E.A.J.-15 BARCELONA
1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — CONCERT PER L'ORQUESTRA RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: «Menuet», «Pompes», «Gandje», «Idilli», «Passional», «Ragtime», «Fronçada», «Cristall», «Le Califa de Bagdad», «Obertura Beethoven».

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00. — Senyals horaris pel carilló.

21'05. — CONCERT «HISPANO OLIVET».

21'35. — ORQUESTRA: «Segona Petite suite», «Michele», «Preludi», «Scherando», «Nostalgie», «Finale».

22'00. — HORA EXACTA.

22'05. — NOTICIARI PHILIPS «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.

22'10. — RECITAL D'ORGUE, per Joan Sunyer Sintes. Grans orgues del Palau Nacional: «Pastorals», «Bach: Largo», «Andante», «Tronquillo», «Allegro», «Sense interrupció», «Noel», «C. d'Acuña», «Prélude de «Caral i fuga», «Bach: «Stude der Freude», «Bost», «Benedictus», «Reger: «Fantasia», «G. Post».

24'00. — Programa per a demà. FI de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'05. — Cancó popular catalana.

20'10. — SELECCIO D'OPERES.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya», E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00. — Senyals horaris pel carilló.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona. Retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'35. — CONCERT «ARBIOL».

21'55. — CONCERT PER L'ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: «Gavotte de l'Amel (Philipp), «Nostalgique», «Serena (Poussiguet), «Airs Tziganes».

JOAN SUNYER SINTES
excepcional concertista d'orgue, que sentirem aquesta nit, a les 22'10 hores, a **Ràdio Associació de Catalunya**.

l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya». Informació: «Marta», «Martina», «Merçè» i «Turisme».

21'05. — MÚSICA VARIADA en discos.

22'00. — FI de l'emissió.

E.A.J.-38 GIRONA
1.500 kc/s. 200 w. 200 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

E.A.J.-42 LLEIDA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'30. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'30. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

DEMA

E.A.J.-15 BARCELONA
1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSIO DEL MATI

7'00. — Senyals horaris pel carilló.

7'05. — MÚSICA VARIADA en discos.

7'10. — FI de l'emissió.

Nota de sintonia.

11'00. — Senyals horaris pel carilló.

11'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

11'05. — FI de l'emissió.

EMISSIO DE MIGDIA

12'00. — Senyals horaris pel carilló.

12'05. — MÚSICA EN DISCOS.

12'10. — REVISTA DE MODA, a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona.

12'30. — MÚSICA VARIADA en discos.

13'00. — INFORMACIO FINANCERA.

13'45. — Guia informativa d'espectacles.

E.A.J.-38 GIRONA
1.500 kc/s. 200 w. 200 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'05. — Cancó popular catalana.

20'10. — SELECCIO D'OPERES.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

E.A.J.-42 LLEIDA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'30. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'30. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 24 hores de demà)

AVUI

20'00. — LONDRES NACIONAL: Festival Bach-Haendel.

21'10. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA — Recital d'orgue, per Joan Sunyer Sintes.

21'05. — TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Caveau de Minuit».

DEMA

17'00. — SUÏSSA ALEMANYA: Fragments de «Peer-Gynt», de Grieg.

19'30. — LANGENBERG: Festival Wagner.

20'00. — SUÏSSA ALEMANYA: Recital de piano, per Hans Westler.

20'45. — PARIS (Radio Paris): Audició completa de «Romeu i Julieta», Berlioz.

21'15. — LUXEMBURG: Concert amb la col·laboració del violinista Gabriel Bouillon. (Obres de Beethoven, Mendelssohn i Vitali-Charlier).

22'05. — LUXEMBURG: Recital de piano, per la pianista Bück-Lambé. Obres de Chopin.

22'10. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: «La Banda de Trompetes», comèdia lírica, d'Arniches i Torregrosa.

PAQUITA BORIS, la gentil locutora de **Ràdio-Girona**, en el curs d'una emissió. (Foto Brangulí)

RADIO-CRONICA

Els misteris físics de la propagació de les ones
Influència del sol

El sol, l'atmosfera terrestre, els mitjans en els quals les ones es propaguen, no constitueixen pas uns conductors perfectes, uns dièlectrics teòrics. Resulta que la propagació de les ones és menys un fenomen físic, que un fenomen meteorològic i també geogràfic, condicionat a cada instant per l'estat del sol, de l'atmosfera i del temps.

Només PHILIPS ven Bolet i Cia. la marca que ofereix més garantia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

Es clàssic de considerar el sol com un conductor perfecte; però aquesta hipòtesi només es verifica pels corrents continus i telefònics, i més per les ones llargues. Si es tracta d'ones curtes, al contrari, el sol pot esdevenir molt bon isolant.

Hom constata aquest fenomen curiós que l'aigua del mar únicament és molt conductora per les ones de més de 130 metres de longitud d'ona, mentre que la terra humida només ho és per damunt d'uns 830 metres. Inversament,

Compru PHILIPS a Bolet i Cia. que us ofereix més garantia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

l'aigua dolça és molt isolant per a les ones inferiors a 13 metres, i el sol sec ho és per a més de 33 metres.

PHILIPS és el pa de cada dia comprant-lo a Bolet i Companyia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

metres solament en un sol bon conductor, com... l'aigua del mar. No deixa d'ésser una paradoxa de dir que l'aigua del mar és «la millor de les terres».

La «enetració en el sol és proporcional a la longitud d'ona i a la conductibilitat. Des dels primers temps de la radioelectricitat, hom ha remarcat l'aparente evident que hi ha a instaurar les estacions d'emissió i de recepció a la vora del mar, i a prendre com a presa de terra el terreny humit del litoral.

Les primeres estacions de T. S. F. de Marconi estaven plaçades damunt dels vaixells o en les platges, particularment la de Douvres i la de Wimereux, que transmetien, en 1899, el primer radiotelegrama a través del Canal de la Mànega.

En els terrenys molt secs, com per exemple les regions tropicals, és molt difícil de practicar una bona presa de terra, i com que, d'altra banda, l'ona hi arriba molt feble, la recepció és molt delicada.

La resistència del sol, amb tot representa un avantatge. Hom sap que, als tròpics, les perturbacions atmosfèriques o «paràsits» són molt violentes i excessivament freqüents. Aquestes ones perturbadores tenen llur residència en l'atmosfera i provenen de la ionització solar, de la inducció dels núvols, etc., quan no són ones còsmiques molt curtes o aurores polars. Aquestes perturbacions fan néixer en el sol uns corrents anomenats «telúrics», i que vénen limitats per la resistència del terreny. Una antena subterrània, enterrada a poca profunditat, en un sol sec, capta les ones molt més mediocrement que una antena aèria elevada; però la primera gaudeix de la propietat d'ésser molt menys sensible als paràsits, pels quals el sol actua en forma de pantalla.

Antoni AMOROS

Voleu tenir ràdio sempre al dia?... Compru PHILIPS a Bolet i Cia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

LES EMISSORES ESTRANGERES

Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà)

Alger	941 kc/s.	318.8 m.	Londres Reg.	877 kc/s.	342.1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s.	316.7 m.	Mila	814 kc/s.	308.6 m.
Breslau	930 kc/s.	315.8 m.	Moscou Com.	175 kc/s.	1724 m.
Bruxelles	620 kc/s.	483.9 m.	Munich	749 kc/s.	405.4 m.
Bordeaux	1077 kc/s.	278.6 m.	Palerm	565 kc/s.	531 m.
Budapest	546 kc/s.	549.5 m.	Poste Parisien	650 kc/s.	512.8 m.
Extrabour	859 kc/s.	349.2 m.	Radio Paris	182 kc/s.	1648.3 m.
Hamburg	904 kc/s.	331.9 m.	Praga	638 kc/s.	470.2 m.
Heidelberg	1031 kc/s.	291 m.	Roma	713 kc/s.	420.8 m.
Hilversum	825 kc/s.	351.5 m.	Suïssa Alem.	556 kc/s.	539.6 m.
Hulst	160 kc/s.	1875 m.	Suïssa Romanesa	677 kc/s.	443.1 m.
Langenberg	658 kc/s.	455.9 m.	Tolosa	913 kc/s.	338.8 m.
Luxemburg	230 kc/s.	1304 m.	Varsòvia	234 kc/s.	1339.2 m.
Leipzig	785 kc/s.	382.2 m.	Vaticà	15123 kc/s.	19.84 m.
Londres Naci.	1149 kc/s.	261.1 m.	Viena	592 kc/s.	506.8 m.

AVUI

20'00. — BUDAPEST: Opera.

LONDRES NACIONAL: Festival Bach-Haendel: «Oratori de Circumstància», «Judas Macabed».

20'45. — CONCERT en viol i piano a viol i orquestra, solista i. Menges.

LONDRES REGIONAL: Teatre: «Dana l'ombra», Giddy.

NORMANDIA: Recital d'orgue.

21'10. — BERLIN: Valsos i cançons d'amor de Brahms.

21'15. — BRESLAU: Dancing.

HAMBURG: Concert per instruments antics, obres de Loelliet, Haendel, Purcell i Buxtehude.

MUNICH: Concert de música popular: «Marx», Liedt, «Salut aux Alpes», Swoboda.

TOLOSA: Extractes de films sonors.

22'30. — ESTRASBURG: Retransmissió des del Palau de Festes d'Estrasburg d'un concert popular per Orquestra Municipal, amb la col·laboració del violinista M. P. Makanovitzky: «Obertura de Don John», «Concert per viol i orquestra», «Mort».

TOLOSA: Escenes còmiques militars.

VARSOVIA: Recital de cant.

20'45. — PARIS (Radio Paris): Concert de música de cambra: obres de Saint-Saens, Camille, Costeley, Monteverdi.

21'00. — BRUSSELLES: Concert orquestral: «Obertura burlesca», Mehul, i «Rapsòdia russa», Nussbaum.

MILA: Comèdia.

NORMANDIA: Concert: «Ballat egipci», Lullig, «La Voix des Chénies», Goubert.

TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Potpourris».

21'05. — LUXEMBURG: Concert: «Souvenir de Bruxelles», Albrecht, «Preludi», Krüger.

21'10. — SUÏSSA ROMANESA: Música de dansa.

21'15. — VARSOVIA: Dancing.

21'20. — LEIPZIG: Recital de piano: «Impromptu en si bemoll», Schubert; «Sonata en si menor», Liszt.

21'30. — BRESLAU: Dancing.

LONDRES REGIONAL: Concert per la contralt E. Coleman, obres de Gubia, Fothergill, Klein, Carpenter i altres.

21'45. — HUIZEN: Concert per trio.

22'00. — HAMBURG: Concert: «Obertura de comèdia hongaresa», Keler-Bela; «El Vagabund», vals, Ziehrer.

LEIPZIG. — Dancing.

LONDRES NACIONAL. — Concert orquestral: «El Mikado», Sullivan.

TOLOSA: Extractes de films sonors.

22'10. — BRUSSELLES: Dancing.

22'30. — ESTRASBURG: Radiació des de la «Taverne du Grand Kiebers» d'un concert per orquestra.

TOLOSA: Concert de música russa: «Concert rus», «Les ombres du passé», «Les yeux du nois», «Rapsòdia sinfònica».

22'40. — HILVERSUM: Concert de cant.

22'45. — VIENA: Concert per quartet vocal.

LONDRES REGIONAL: Dancing.

LONDRES NACIONAL: Dancing.

23'30. — TOLOSA: Melodies: «Napoléon», «Cavet», «Il n'est pas au monde», Lears.

24'00. — NORMANDIA: Dancing.

24'05. — TOLOSA: Fantasia radiofònica: «Au Caveau de Minuit».

DEMA

10'00. — LANGENBERG: Concert per viol i piano.

NORMANDIA. — Concert de música clàssica.

10'05. — PRAGA: Concert per orquestra de saló.

11'00. — BORDEUX: Concert per orquestra de jazz.

LANGENBERG: Concert instrumental i vocal.

NORMANDIA: Fragments d'operes.

11'30. — VARSOVIA: Concert popular.

11'40. — HILVERSUM: Concert de música militar.

12'00. — TOLOSA: Orquestra vienesa: «La Maisonnette de pain d'épice» (Rimski-Korsakov) musical.

12'05. — MILA: Comèdia musical.

12'10. — LANGENBERG: Dancing.

TOLOSA: Fragment d'operes: «El país del sol» (Scott), «El hostal del cavall blanc» (Bantzy).

12'20. — LONDRES REGIONAL: Concert instrumental i vocal.

12'30. — BUDAPEST: Recital de piano.

PARIS (Radio Paris): Concert per l'Orquestra Victor Pascal: «Ninna, Ninna» (Michele), «Marching along together» (Pola).

12'45. — LUXEMBURG: Sessió de valsos: «Roses del Sud» (Strauss), «Espanya» (Waldteufel), «Estin» (Poppy).

13'05. — LUXEMBURG: Concert variat: Fantasia sobre obres de Mozart.

TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Cabaret Toulousain».

13'15. — Concert per orquestra simfònica: «Simfonia fantàstica», Berlioz; «Danza nòrdica», Grieg.

13'20. — LONDRES REGIONAL: Recital d'orgue.

13'40. — HILVERSUM: Recital de piano.

14'00. — LONDRES REGIONAL: Concert d'orquestra.

14'45. — VARSOVIA: Fragments d'operes.

LONDRES REGIONAL: Concert de música vienesa, retransmissió des d'Estatzard.

SUÏSSA ROMANESA: Concert: «La Muette de Portici» obertura (Auber), «Suite d'orquestra» (Guiraud), «Elena» (Messager).

VARSOVIA: Fragments d'operes.

16'00. — BERLIN: Concert recreatiu.

LONDRES REGIONAL: Te-Contra.

SUÏSSA ROMANESA: Música de cambra.

16'10. — MILA: Concert vocal.

16'20. — MOSCOW: Retransmissió d'una òpera.

16'30. — BERLIN: Concert de música contemporània.

BUDAPEST: Jazz.

16'45. — LONDRES NACIONAL: Recital d'orgue: Allegro vivace de la «V Simfonia» (Widor).

RICARD WAGNER
Escolteu demà, a les 19'30 hores, el Festival Wagner que transmetrà **Ràdio Langenberg**.

MILA: Transmissió d'una òpera.

ROMA: Concert variat: «Variacions simfòniques» (Franck), concert per cantants italians.

20'00. — BERLIN: Música de dansa.

BRUSSELLES: Orquestra simfònica: «Sonata d'una nit d'estiu» (Mendelssohn).

HAMBURG: Dancing.

LONDRES NACIONAL: Música instrumental: «Marta» (Schubert), «Alegre Anglaterra» (German).

SUÏSSA ALEMANYA: Recital de piano per Hans Westler.

VARSOVIA: «Suite de Ballets» (Gadomski), «Jotas» (Fallai), «Scherzo-Vals» (Chabrier), «La Fetta bollita» (Schubert).

20'20. — LUXEMBURG: Concert variat per orquestra.

20'30. — BURDEUX: Comèdia: «Hectors, obra en tres actes d'Henry Decker».

NORMANDIA: Concert per guitarres hawaianes.

20'40. — LUXEMBURG: Concert variat de música alemanya: «Danza hongaresa», «S» (Brahms), «Marxa nupcial» (Mendelssohn), «Full d'álbum» (Wagner).

20'45. — PARIS (Radio Paris): Audició completa de «Romeu i Julieta» (Berlioz), per orquestra, solista i solistes.

21'00. — BUDAPEST: Concert per Quintet.

SUÏSSA ROMANESA: Cabaret.

TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Paròdis».

21'10. — HUIZEN: Concert per orquestra i violí.

(Seguix a la pàgina 2)