

AÑO I

NUM. 10

La Canción Popular



LUISITA ESTESO

EN ESTE NUMERO SE PUBLICA:

:::: MI RAYITO DE SOL ::::

CREACIÓN DE LUISITA ESTESO

PRECIO: 60 CTS.

© Biblioteca Nacional de España



SEMPERE Y OVIEDO :: Almacén de Mercería

5, Pontejos, 5 - Teléfono 3700 M - MADRID

LANAS, CINTAS, SEDAS, ENCAJES, PUNTILLAS, ADORNOS, MEDIAS,
PASAMANERÍAS Y ARTÍCULOS PARA LABORES



(MARCA REGISTRADA)

Toma don Blas Torrobas
bicarbonato puro por arrobas,
y don Luis Andovales,
Manzanilla Romana por quintales.
Con esto observarás
que don Luis es más listo que don Blas.

ANTIBILIOSA, LAXANTE

Tomada por las mañanas evita los purgantes y la bills

Pida siempre la marca RÓMULO Y REMO

Venta en todas las farmacias, droguerías y ultramarinos
al precio de

Cuatro bolsitas para cuatro tazas 0,10
Bolsa para veinte pociones 0,50
Bote (forma vaso bolsillo) 1,50

Al pueblo y a la ciudad más distante de España enviamos por
NUEVE PESETAS

una caja perfectamente acondicionada, con seis botes, forma de vaso
de bolsillo, que contiene manzanilla para 600 tazas

PEDIDOS A LOS CENTROS DISTRIBUIDORES

Pérez Martín y C.^a, Alcalá, 9.—Durán (S. en C.), Tetuán, 9 y 11.—
Francisco Casas, Travesía del Arenal, 1.—Sucesores de E. Stiefeldt,
calle del Prado, 15, Madrid

A. REYES MORENO,

representante para España y Portugal: FUENCARRAL, 13. - MADRID

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

JOYERÍA, PLATERÍA, RELOJERÍA, OBJETOS
PARA REGALO, MANTONES DE MANILA

CRUZ, 18
(ESQUINA A VICTORIA)

ARTÍCULOS PARA VIAJE, PARAGUAS, MÁQUI-
NAS FOTOGRÁFICAS, COSER, ESCRIBIR

GABANES - GRAN SURTIDO - GABARDINAS

CASA THOMAS

ABANICOS JAPONESES Y DEL PAIS
PRECIOSOS Y ORIGINALES MODELOS
TODOS MUY BIEN PERFUMADOS
DESDE 50 CÉNTIMOS

MILLONES DONDE ELEGIR

CASA THOMAS

Sevilla, 3 — MADRID

PIANOS, AUTOPIANOS, ARMONIUMS, VIOLINES

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CORREDERA

Carrera de San Francisco, 11 y Valverde, 22

Teléfonos núms. 40-41 y 54-00

M A D R I D

EL LENTE DE ORO

GEMELOS DE TEATRO Y CAMPO
LENTES, GAFAS E IMPERTINENTES
A PRECIOS INMEJORABLES

ARENAL, 14

SOMBREROS ADORNADOS

SOMBREROS DE LUTO :: Especialidad acreditada
Grandes surtidos de modelos de París :: Precios de gran economía
Fuencarral, 10, pral. **LA ELEGANCIA**

SE COMPRAN PIANOS
DE LOS QUE FABRICA LA CASA

VICTOR BERMEJO

AVE MARIA, 50 -- MADRID

Pianos automáticos de las afamadas marcas

«STERLING» «DECKER»

Ventas a plazos y al contado :: Gran repertorio de rolles.

OLIVER, VICTORIA, 4

La Canción Popular

MADRID, OCTUBRE 1922

AÑO I. NUM. 10

REVISTA MUSICAL

APUNTES

PARA LA HISTORIA DEL CUPLÉ EN ESPAÑA

III

Del mismo defecto, capitalísimo en nuestros tiempos de concreción, en que todo se hace deprisa y en que nadie sufre una larga lectura o una audición demasiado prolongada; del mismo defecto de tener un excesivo número de estrofas, que hemos señalado en el picaresco cuplé que de la vena abundante de don Juan Ruiz extrajimos, pecan todos los autores de canciones del siglo xv. Examinemos rápidamente algunos de estos poetas y sus cuplés.

Frey Iñigo de Mendoza, el autor de aquella famosa *Vita Christi* en que se describe la circuncisión de Jesús en estos términos tan originales que no queremos privar de ellos a nuestros lectores:

... «pasados los días ocho,
por nuestra culpa, Señor,
del pedaço engendrador
cortaron el esgamocho;»

Frey Iñigo de Mendoza, decimos, hizo unas coplas, que dividió así: «doce en vituperio de las malas hembras, que no pueden las tales ser dichas mugeres, e doce en loor de las buenas mugeres, que mucho triumpho de honor merecen.» Como cada copla tiene doce versos, resulta un poco pesada esta composición, en la que no se negará que el asunto es de los más ajustados a la índole del cuplé.

Juan de Mena, el famoso autor del «Laberinto de Fortuna», escribió *cuplés* encantadores, tales como aquel que empieza:

«Muy más clara que la luna,
solo una,
en el mundo vos nacistes»...

Y este otro, que por ser breve y de los más bellos del autor, hemos de trasladar íntegro:

«Desque vos miré
e vos á mi vistes,
nunca malegré;
tal pena me distes
que della morré.»

Cuytas e dolores
conque soy penado
son males de amores
que me aveis causado,
assi que diré:
iqué mal me fizistes
desque vos miré!
tal pena me distes
que della morré.»

Don Juan Alvarez Gato, el preclaro poeta madrileño cuyo nombre nos recuerda una calle de fama no muy decorosa, hizo canciones o *cuplés* llenos de encanto, tales como aquellas que empiezan: «Damas por quien he sofrido, á quien dé Dios noches buenas». «No le des prisa, dolor, á mi tormento crescido», etc., etc., tiene para nosotros, en este estudio, un especial mérito: el de haberse ajustado, para muchas de sus canciones, a otras populares, glosándolas magistralmente. En esto se adelantó al genio de la canción francesa, a Beranger. Ahora bien, que comprendiendo esta fase de su obra poética las postrimerías de su vida, Alvarez Gato endereza estos estribillos o refranes a especulaciones místicas, que no se avienen a lo mundano del cuplé.

Los estribillos de canciones populares que Alvarez Gato glosa nos hablan de la riqueza del cancionero español popular en aquellos tiempos. Véase, como ejemplo de belleza y de acierto poético, algunos de estos estribillos:

«Dime, señora, dy,
quando parta desta tierra
sy te acordarás de my.»

«Quitá allá, que no quiero
falso enemigo,
quita allá, que no quiero
que huelgues conmigo.»

«Soliades venir, amor,
agora no venides, non.»

Antes de cerrar este artículo con una cita del más delicado poeta de aquellos tiempos, el marqués de Santillana, nos parece oportuno hablar de un género de composición que ha caído en desuso, y que hallamos en Fernán-Pérez de Guzmán: las trinadas. Vamos a copiar las que dan principio a un «Loor a la Virgen María», de este poeta:

«Alma mya,
noche e día
loa la Virgen Maria.
Esta adora,
esta onora,
desta su favor implora.
Esta llama,
á esta ama,
que sobre todos derrama
beneficios
sin servicios
e nos libra de los vicios»...

(Sigue hasta ciento.) ¿No hay, en este ritmo ligero y sonoro, un gran caudal de inspiración grácil para el poeta y el músico modernos del cuplé?

Don Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, es el más delicado poeta de estos tiempos. Sus canciones: «El triste que se despide, de placer e do folgura». «De vos bien servir en toda sazón». «Por una gentil floresta de lindas flores e rosas», etc., etc. Pero las canciones maestras del buen marqués fueron las serranillas. Conocida de todos y admirada es la que empieza: «Moça tan fermosa non vi en la frontera»... Pero no queremos acabar este artículo sin reproducir otra de las diez que compuso, y que es también de una singular belleza:

«Después que nasci,
non vi la serrana
como esta mañana.

Allá á la vegüela
a Mata el Espino,
en esse camino
que va á Loçoyuela,
de guisa la ví
que me fizo gana
la fructa temprana.

Garnacha traía
de oro presada
con brocha dorada
que bien reluzía.
A ella volví
diciendo: «Lozana,
¿e soys vos villana?»

«Si soy, cavallero;
si por mí lo avedes,
desid, ¿qué queredes?
Faldad verdadero.»
Yo le dixé asy:
«Juro por Santana
que non soys villana.»

UN VIEJO COPLERO

Raquel Meller cobrando treinta reales.

Ya que hablamos de Raquel Meller, hay un dato curioso y que tiene gran interés para el público.

La reina indiscutible de la canción cobró durante mucho, muchísimo tiempo, siete pesetas y cincuenta céntimos por noche. Claro que esto fué anterior al contrato para trabajar en la Exposición de Valencia; pero lo cierto es que aún vive—y sea por muchos años—un conocidísimo contador de teatros, padre, por más señas, de una bella taquillera, que pagó a la maga del género, y durante mucho tiempo, la citada cantidad de treinta reales.

El salto grande.

Lo ha hecho dar, y en una sola temporada, Pepe Campúa con Maravillas. Empezó el notable fotógrafo por hacer variedades casi en broma; una sección de cinematógrafo y un numerito—Luis Esteso y La Cibeles fueron los primeros—para final.

Respondió el público, los números de variedades fueron aumentando y el Madrid-Cinema se trocó en el teatro Maravillas. Campúa empezó a «acaparar» y a pagar los sueldos mayores que nadie, más crecidos cada vez; y así hemos llegado al momento actual, en que, destruido el Triánón y dedicado Romea al verso, es Maravillas el único teatro de variedades cortesano y Pepe Campúa el árbitro supremo del género, el que paga 1.500 pesetas por noche a una «estrella» y hace contratos por telégrafo y por cable.

¿Vamos a ponernos en razón?

Así hemos llegado al momento actual, en que, justo es reconocerlo, se paga a las artistas con exceso; hora y media, dos horas, a lo sumo, de trabajo diario, por muy artístico que sea, no debe pagarse en esa forma.

Claro que, en definitiva, el público paga a más precio de artista, más precio de butaca; pero el abuso es siempre malo, y, además, la gente vuelve a dar importancia al dinero una vez pasada la ola de oro que invadió a España durante la tragedia mundial, y ya empiezan a dolerse los espectadores de pagar cinco pesetas por oír cantar y ver bailar durante tres horas.

¿Ha pensado Campúa, han pensado las «estrellas» en lo que pasará el día—quizá muy cercano—en que el público no forme «cola» ante las taquillas de los teatros?

Pues piensen en ello y procuren hacer los contratos en forma que los precios de las localidades vuelvan a ser asequibles a todos los bolsillos; hasta ahora Empresa y artistas han vivido en una nube, y hora es ya de que descendan a la realidad.

¿Vamos a ponernos en razón?...

El mundillo de las Variedades

Lo que cobran las «estrellas».

La cuestión de los fabulosos sueldos de las «estrellas» de variedades está constantemente en el tapete, y ahora cuando nos hallamos en los comienzos de la temporada, vuelven a discutirse con gran obstinación y efervescencia por defensores y detractores de las enormes cantidades que cobran por noche las reinas del género.

Desde los que sostienen que es excesivo que Raquel Meller cobre 1.500 pesetas diarias «por cantar cuatro cuplés» a los que afirman que el arte imponderable de la creadora de «El relicario» «no se paga con nada», ruedan por cenáculos y tertulias de artistas y aficionados mil opiniones encontradas y que siempre pecan de exageración apasionada.

Los sueldos en 1903

Antes de hablar de las sumas en que hoy se contratan las «estrellas» volvamos la vista atrás, que siempre fué la Historia fuente de provechosas enseñanzas.

En el año de gracia de 1903 sólo había en Madrid un teatro—salones les llamaban entonces—dedicado al cultivo de las variedades, y en el que se hacían tres o cuatro secciones por día.

Llenábase Romea a diario, con gran contento del público, que salía satisfechísimo del espectáculo, en el que actuaban como atracciones del cartel la sin par Fornarina y la Chelito, ambas en todo el esplendor de su juventud y de su arte y cobrando las grandes cantidades de ¡«seis pesetas» la Fornarina y «siete» la Chelito!

Así siguieron los emolumentos de las primeras figuras del género, hasta que la popular doña Antonia, madre de la Chelito se erige en Empresa y eleva el sueldo de su hija a 15 pesetas y el de la Fornarina a nueve.

Pastora Imperio pide diez pesetas. Parece el sueldo excesivo y no la contratan.

Continuaron las «estrellas» cobrando estos ridículos sueldos durante largo tiempo, sin que ninguna se atreviese a pedir en ellos la menor elevación; y si alguna quiso cobrar unas pocas—¡muy pocas!—pesetas más, las empresas se negaron a ello obstinadamente.

Sirva de ejemplo la siguiente anécdota, de la que fué protagonista Pastora Imperio.

Existía en la calle de la Montera, y en el número 10, un teatrillo de variedades que se llamaba París-Salón; el público mostraba gran predilección por dicho teatro y la Empresa ofreció a Pastora Imperio un contrato dándola ocho pesetas diariamente.

El sueldo pareció a la artista gitana demasiado mezquino, tuvo un rasgo de valor y «heroicamente» se atrevió a suplicar que la diesen diez pesetas cada noche; pero el empresario juzgó abusiva y absurda tal petición, y Pastora se quedó sin los dos duros... y sin las ocho pesetas.

Acaparando «estrellas» a veinte duros.

Cuando la Feria de Valencia hubo un empresario experto y nada tacaño que se propuso llevarse a la linda ciudad levantina lo mejorcito de las variedades. Y para conseguirlo ofreció el sueldo—considerado casi como fantástico en aquella época—de cien pesetas por noche.

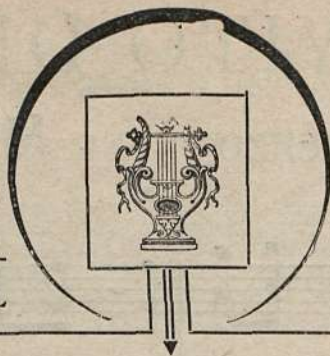
En esas condiciones fueron a actuar el año de 1909 a la Exposición de Valencia la Fornarina, Pilar Cohen, Amalia Molina, Adela Lulú, Pastora Imperio, Pepita Sevilla y Raquel Meller, entre otras.

La época del Triánón Palace.

El malogrado don Antonio Moriones, de grata memoria, vió claro en el asunto de las variedades, y se propuso sacar de aquel género afrancesado; absurdo y, a veces, hasta plebeyo, un mayor partido; y de estos nobles y artísticos propósitos de Moriones nació el Triánón Palace, el simpático teatro de la Calle de Alcalá.

Allí se regeneraron las variedades y allí se revelaron como «estrellas» artistas de fino temperamento que se habían mantenido alejadas del tablado del «café cantante», y se confirmaron en sus puestos de primeras figuras algunas que ya gozaban del favor del público... y que aún lo siguen usufructuando.

En el Triánón fué donde por primera vez cobraron las «estrellas» cincuenta y sesenta duros y en donde Raquel Meller trabajó gratis durante una temporada por haber perdido un pleito que sostuvo contra el señor Moriones.



EDITORIAL

FÉMINA

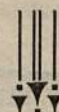
MI RAYITO DE SOL

CREACIÓN DE
LUISITA ESTESO

Letra de
Angel H. de Lorenzo



Música de
Alvaro Retana



EDICIÓN DE LA CANCIÓN POPULAR

MI RAYITO DE SOL

Letra de Angel H. de Lorenzo :: Música de Alvaro Retana

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piano part is marked *mf*. The second system includes a vocal line (Voz) with a whole note rest. The third system is marked *p* for piano. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment. The score is written in a traditional style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



De F a C y fin



I

Era en una tarde de lluvia y de frío,
cuando por la calle me lo tropecé,
su paraguas roto junto con el mío,
mientras un piropo gracioso escuché.
No pude explicarme por qué le hice caso,
quizás me hizo gracia su conversación;
pero fué la cosa que en cinco minutos,
llegó a ser el dueño de mi corazón.
Y desde entonces nuestras vidas,
locas y ansiosas de gozar,
marcharon juntas muy felices
sin otra cosa en qué pensar.

REFRAN

Me decía: «¡Amor mío!,
mi primera ilusión,
en mi vida tú eres
un rayito de sol.»

II

Mas como en el mundo términase todo,
y mucho más siempre las cosas de amor,
llegó una mañana su padre a buscarle,
y de esta manera prudente le habló:
«¡Ya es hora, muchacho, de que esto concluya,
pues no es razonable que todo un doctor
con una cualquiera de tal forma viva
sin otro consejo que su corazón.»
Y al enterarme, yo le dije,
disimulando mi pesar:
«¡Tienes razón; dejarme debes
y no volverme a ver jamás!»

REFRAN

«Solamente te pido,
en nombre de mi amor,
que no te olvides nunca
del rayito de sol.»

III

Corrieron los años trayendo la calma
cuando una tarde, lluviosa también,
cruzó por mi lado, lo mismo que entonces,
y así sus palabras muy triste escuché:
«No pienses que he dado tu amor al olvido
porque esté casado y tenga un hogar,
que tú serás siempre quien más he querido
y nunca en el mundo te podré olvidar.
Fuí egoísta, y despreciando
lo que mandaba el corazón,
casé con otra por dinero
tan sólo atento a la razón.»

REFRAN

Por tener las riquezas
se quedó sin amor;
mas no olvidará nunca
su rayito de sol.

Una baraja breviarío

En los anales jurídicos militares hay dictámenes curiosísimos que revelan el ingenio del soldado para librarse de las penas que los Códigos determinan por las faltas que cometen contra la disciplina y la religión del Estado.

En una causa instruída hace algunos años contra un soldado que fué sorprendido con una baraja en las manos en el acto de la celebración de la misa se dice lo siguiente:

Visto por el sargento de la compañía, mientras se celebra el santo sacrificio de la misa, que un soldado tenía una baraja en las manos y la repasaba con la mayor atención, fué denunciado y detenido, pasándose el parte correspondiente a la superioridad.

Se le formó expediente, y constituido el tribunal que había de juzgarle, declaró el acusado:

Que profesaba la religión católica, apostólica y romana, y careciendo de breviario para oír la misa con devoción, había ideado la manera de sustituirle con una baraja.

Preguntado cómo, añadió:

—Muy sencillo. Empiezo por los ases. El de oros significa para mí el beso que dió Judas al Redentor al tiempo de entregarlo; el de copas cuando le ofrecieron hiel y vinagre a Nuestro Señor; el de espadas cuando San Pedro cortó la oreja a Marco, y el de bastos la columna donde amarraron a Jesús.

En los cuatro doses están grabados los ocho verdugos que, de dos en dos, azotaron a Jesucristo; el tres de oros simboliza las tres personas de la Santísima Trinidad; el tres de copas son los dedos con que rasgaron sus vestiduras; el tres de espadas, los tres clavos, y el tres de bastos, las estacas con que fué golpeado.

El cuatro de copas representa los cuatro santos Tomás, Domingo, Tomé y Toribio; el cuatro de espadas los cuatro evangelistas, y el cuatro de bastos a los doctores de la ley.

El cuatro y el cinco de oros significan los nueve misterios gloriosos de la Virgen; el cinco de copas me señala hasta qué punto llegó a apurar el Señor el cáliz de la amargura; el cinco de espadas son las cinco llagas de Cristo, y el cinco de bastos igual número de dolores sufridos por el Señor.

Los seis de oros y copas simbolizan la marcha de Jesús por la calle de la Amargura con la cruz a cuestas, y el seis de espadas y el de bastos son los doce Apóstoles.

En el siete de oros veo los siete pecados capitales; en el siete de copas están las siete palabras que el Señor pronunció en la cruz; en el siete de espadas los siete

dolores de María, y en el de bastos los Sacramentos.

Las sotas de copas, espadas y bastos son para mí las tres Marías.

El caballo de espadas el judío que dió la lanzada a Nuestro Señor; los caballos de oros, copas y bastos se me figuran los tres reyes magos, y en los cuatro reyes están representadas las cuatro columnas del templo de Salomón.

Preguntado por qué prescindía de la sota de oros, contestó que por motivo de parecerse la figura de su baraja al sargento que le había delatado, y por eso no había querido mezclarla con la representación de tan sagrados misterios.

El tribunal, después de reír grandemente las ocurrencias del ingenioso sorche, le absolvió de toda pena.

En nuestro número especial extraordinario dedicado al «Cante jondo» omitimos involuntariamente el nombre del culto literato don Joaquín Guichot, que es el autor de la letra del «Tango de Cádiz» que publicamos en dicho número.

Matrimoniar y divorciarse

Las delicias del matrimonio no están ya en el matrimonio mismo, sino que se conocen más perfectamente al desmatrimoniar. Vaya en seguida la oportuna explicación que facilite la comprensión de la frasecita, con la que queremos hacer mucho más que un simple juego de palabras.

La prueba irrefutable del aserto tenemos que tomarla, ¿y cómo no?, del felicísimo país de Yankilandia. La historia es breve y elocuente: Billie y William (¿verdad que parecen los nombres de los héroes de interminable y episódica película truculenta?) se vieron y se amaron. No dicen las crónicas si fué el flechazo o la lenta inteligencia la que fundió sus almas; pero consta en una remota vicaría, que cierto día quedaron unidos ante Dios y ante los hombres.

Sin embargo, las maravillosas leyes de aquel país tienen soluciones para

todos los casos, y como la pareja no fuera feliz enteramente, la demanda de divorcio que ella y él entablaron fué fallada favorablemente. Nada se sabe acerca de los motivos que sirvieron para deshacer aquel hogar tan prematuramente: celos, incompatibilidad de caracteres, malos tratos... Todo y nada...

Pero la desunión no dejó las almas satisfechas. El vacío de la pasión entrañable, del amor verdadero—nunca del tumultuoso deseo—, hacía desdichados a los que se separaron.

Cada cual por distinto camino tropezaron un día y otro con los obstáculos que ellos mismos habían querido levantarse al adoptar la determinación un poco ligeramente. En sus vidas faltaban los incidentes enojosos, es cierto, pero tampoco en ningún instante llegaba la compensación en forma de amoroso idilio que un corazón y otro demandaba...

¿Cómo fué? Nada importa. Pero se hallaron, porque los dos querían encontrarse. ¡Eran libres oficialmente, legalmente! Pero hubiera parecido una burla una nueva unión, de los que para desunirse necesitaron una montaña de papelotes que justificaran el divorcio.

Convinieron en el término medio. Estudiarse nuevamente los caracteres. Y esta vez, ¡oh, felicidad!, donde antes surgió un tropiezo, ahora se veía siempre una llanada. En lo que fueron disgustos, sólo hallaron motivo de complacencias. Pero la ley les desamparaba porque *estaban solteros*. Era su situación un poco equívoca, y como arriesgarse a enturbiarla podía constituir serio peligro, prefirieron prolongar *el estudio* a deshecho de la legislatura toda.

Hasta que la convicción no admitió dudas, y la pareja descasada halló en la repetida unión fuente de venturas que, sin embargo, para no someter a contingencias molestas en lo sucesivo, no fué sancionada por otro estímulo que el de la fidelidad de los amantes.

De lo cual se infiere—si nosotros quisiéramos sacarle al hecho su moraleja educativa—que es conveniente pensar mucho en lo del matrimonio, pero que se debe temer infinitamente más el desmatrimoniar, que en Yankilandia y aquí, y mucho más aquí que allí, crea la situación más difícil que puede atravesarse.

Corrent y C.^a, Uálgame Dios, 6.—Madrid



8 PESETAS: CUESTA NADA MAS
LA
DELGADOSE "PESQUI"
EL MEJOR REMEDIO PARA ADELGAZAR
No perjudica a la salud. Sin yodo ni derivados
del yodo ni thyroïdina. Composición nueva,
desaparición de la gordura superflua. Venta en
farmacias, al precio de 8 ptas. frasco, y en el Laboratorio
Pesqui. Por correo, 8,50. Alameda, 17. San Sebastián.

EL MEJOR PURGANTE - LAXANTE

AGUAS
MINERALES
NATURALES DE

CARABAÑA

Purgantes :: Depurativas :: Antibiliosas :: Antiherpéticas

M. THIELE
MODISTO

Única casa en Madrid para artistas, especialidad en mantillas de oro y plata, dibujante exclusivo: Alvaro Refana.

POSTAS, 29 y 31.

Teléfono 30-69 M.

CASA FÉMINA - Montera, 4.

CASCOS Y SOMBREROS ADORNADOS

Preferida de las señoras por el fino gusto de los artículos que presenta y sus precios económicos.

MARIANO MALDONADO

Gran exposición de muebles nuevos

Los mejores muebles = Los más económicos

Sillerías, gabinetes, alcobas, comedores, recibimientos y despachos, camas, mobiliarios completos y económicos

RECOMENDAMOS AL PÚBLICO PRÁCTICO E INTELIGENTE,
NO DEJE DE VISITAR ESTA GRAN EXPOSICIÓN DE MUEBLES
NUEVOS Y ELEGANTES :: :: :: PRECIOS BARATÍSIMOS

LEGANITOS, 4

"CASA CHRISTIAN"

Sastrería elegante de señora y caballero

Impermeables de paño sin goma

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 51

Teléfono M. 766

M A D R I D

3,50 PESETAS saco precintado 40 kilos. Servicio a domicilio o estación. Carbón ANTRULLA (Hulla antracitosa) inmejorable para cocinas y estufas. Garantía absoluta de calidad y peso.

Avisos: FUENCARRAL, 56. Teléfs. 4721 M. - 1310 M.

SALÓN DEL PEINADO
CONSUELO PASCUAL

Ondulación Marcel, lavado de cabeza, aplicación de tinturas y peinados artísticos. — AUGUSTO FIGUEROA, 7.

LA GRAN BRETAÑA

MUEBLES DE LUJO Y ECONÓMICOS

Plaza del Príncipe Alfonso, 1

Fuencarral, 102

FACILIDADES DE PAGO

La Canción Popular

◆◆◆◆ REVISTA MUSICAL ◆◆◆◆
PUBLICA SIEMPRE LAS MEJORES CANCIONES

NUMEROS PUBLICADOS:

			CREACIÓN	MÚSICA	LETRA
1.º	<i>Cielito Lindo</i> (2.ª edición) . . .	N.º atrasado, 1,00 ptas.	Raquel Meller.	Amalio.	Varela.
2.º	<i>Maldito Tango</i>	» » 1,00 »	Luisa Vila.	Amalio.	N. N.
3.º	<i>El Bolsillo y el Manguito</i> . . .	» » 1,00 »	Chelito.	Amalio.	Retana.
4.º	<i>No es amor cual golondrina</i> . . .	» » 1,00 »	La Goya.	Font.	H. de Lorenzo.
5.º	<i>Así es el fado</i>	» » »	Evan Stachino.	Falces.	F. Gil Asencio.
	» <i>¡Ay, Aurora!</i> (extraordinario) »	» » 1,50 »	La Goya.	Amalio.	Retana.
6.º	<i>¿Se può vivir?</i>	» » 1,00 »	Resurrección Quijano.	Barta.	Rubiales.
7.º	<i>Tropiezos</i>	» » 1,00 »	Raquel Meller	Orejón.	G. Gómez
8.º	<i>Los labios</i>	» » 1,00 »	Manolita la Preciosilla.	Reyna.	Lerena-Zapata
9.º	<i>Cante jondo</i> (extraordinario) . .	» » 5,00 »			

VENTA EN LAS LIBRERÍAS Y QUIOSCOS DE PERIÓDICOS DE TODA ESPAÑA

PRECIOS DE LA SUSCRIPCIÓN:

EN ESPAÑA Y PORTUGAL: Trimestre, 6 ptas.; semestre, 12, y año, 20, con derecho a los números extraordinarios, de los que se publican uno cada mes. — EXTRANJERO: Semestre, 20 ptas.; año, 35.

Pedidos, enviando su importe en Giro Postal, a la Administración de

LA CANCIÓN POPULAR, Fuencarral, 13 - MADRID

OPORTUNIDAD LA CANCIÓN POPULAR ha adquirido para su venta exclusiva, las preciosas producciones musicales siguientes:

LA MAJA BRAVA. Letra de Antonio Graciani. Música del maestro Font. Creación de Carmen Flores.
LA ALEGRE VIUDITA. Letra de Antonio Graciani. Música del maestro Font. Creación de Carmen Flores.
ESTO HA SUCEDIDO. Letra de Antonio Graciani. Música de Larruga. Creación de Eugenia Roca.
LA RUMBA DEL RON. Letra de Antonio Graciani. Música de Urbizu. Creación de La Argentinita.
LA ÚLTIMA MAJA. Letra de Antonio Graciani. Música de Font. Creación de Carmen Flores.
EN TIEMPOS DEL CONDE-DUQUE. Letra de Antonio Graciani. Música del maestro Jesús Aroca.
Creación de Eugenia Roca.
MADROÑERIAS. Letra de Antonio Graciani. Música de Font. Creación de Raquel Meller.

POR SU MÉRITO MUSICAL Y LITERARIO

POR SU PRESENTACIÓN LUJOSÍSIMA

ES UNA ADQUISICIÓN RECOMENDABLE

Precio de cada canción: UNA PESETA

Pedidos, enviando su importe en sellos o Giro Postal a la Administración de LA CANCIÓN POPULAR

Tarifa de Publicidad de "LA CANCIÓN POPULAR"

PRECIOS POR INSERCIÓN:

Cubierta (última página)	150 ptas.	Octavo página interior	20 ptas.
Cubiertas interiores	125 »	SECCIÓN «CASAS RECOMENDABLES»	
Media página interior	75 »	Anuncios de 5 líneas (mínimum)	5 ptas.
Cuarto » »	40 »	Cada línea más	1 »



Una
buena taza
de

MANZANILLA "RÓMULO Y REMO"

DESPUES DE CADA COMIDA ES LO MEJOR
QUE HAY EN EL MUNDO COMO DIGESTI-
VO Y LAXANTE.

PIDASE EN FARMACIAS, DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS.

Bote para 100 tazas, 1'50 ptas. - 4 bolsitas para 8 tazas, 0'10 ptas.

GENTROS DISTRIBUIDORES: Todos los de especialidades farmacéuticas y PEREZ MARTIN y C.^a - Alcalá, 9 - MADRID