

LA ESPAÑA MUSICAL

SEMANARIO ARTÍSTICO, LITERARIO, TEATRAL

PRECIOS DE SUSCRICION

EN BARCELONA, al mes. 4 Reales.
EN PROVINCIAS, por un trimestre, franco de porte. 15 »
EN AMÉRICA y el ESTRANGERO, » » 18 »
ANUNCIOS á 50 céntimos de real la línea.

PUBLICASE

TODOS LOS JUEVES.

REMITIDOS.

Los de interés particular, á precios convencionales.
Los de general interés, GRATIS.
Insértese ó no, no se devolverá ningún escrito.

REDACCION Y ADMINISTRACION. — Casa editorial y almacén de música de D. ANDRÉS VIDAL, calle Ancha, número 35.
PUNTOS DE SUSCRICION — En todos los almacenes de música y principales librerías del Reino.

BARCELONA.

La empresa del decano de nuestros teatros, del llamado Principal, cometió la semana anterior un acto injurioso para toda la prensa de la localidad. Y decimos injurioso, porque tal lo consideró el público sensato, y aun los mismos abonados del citado coliseo, al ver puesto en un cuadro en el vestíbulo del teatro, sitio el mas concurrido del mismo durante los entreactos, una página ó suplemento del periódico *La Gaceta Universal* en la que en uso de su derecho, y en una revista de espectáculos, se ocupaba de la compañía de zarzuela del citado teatro. Al pié del cuadro espresaba la empresa, que la Redaccion de dicho periódico no gozaba de localidad ni entrada gratuita en aquel teatro. ¿Qué significa esto?.....

Véase lo que sobre el particular dice un apreciable cólega de la localidad.

«El Lloyd Español» en su número 2511.

«Los amigos de Benito. — Iguales á estos deben ser los que han aconsejado á la empresa del teatro Principal que pongan en un cuadro á la entrada, una hoja de la «Gaceta universal» en la que, en uso de un derecho legítimo y justo, se juzga á la empresa y á la compañía. Al final de la hoja se ha añadido por la empresa, que dicho periódico no tiene localidades señaladas en aquel teatro, y este «letrado» no tiene explicacion, dentro del sentido comun, porque parece puesto para «castigar» á la «Gaceta» por el uso de un derecho justo, y verdaderamente lo que significa es una injuria ó un insulto lanzado á toda la prensa de Barcelona, de quien se dice, ó se quiere decir, en «aquel letrado» que no critica á la empresa ni á la compañía del teatro Principal porque recibe entradas y localidades en pago de su indulgencia.

Estamos seguros que semejante atrocidad es hija de la candidez y no de la mala intencion; pero, sin embargo, para prevenir el juicio y apreciacion del público, cúmplenos protestar, como creemos que protestará toda la prensa decente de Barcelona, contra la idea que envuelve el ridiculo letrado á que nos hemos referido. En Barcelona no hay un periódico que renuncie al derecho de juzgar segun su conciencia á una empresa ó á una compañía teatral por el mezquino precio de una localidad ó de una entrada; y si por desgracia hubiese, lo que no es posible quien en la prensa descendiese á este lamentable extremo, el LLOYD ESPAÑOL, que jamás se separa del terreno de la dignidad, protestaría con la misma energía con que protesta ahora.

Por supuesto que como el terreno de los desaciertos es tan resbaladizo, puesto ya el primer cuadro con el letrado, no han querido detenerse y han colocado otro con el nombre del digno director de la «Gaceta universal», así como con intencion de sacarlo á la «tablilla» como se sacaban antes á los que no cumplían con la iglesia.

Si esto no es el colmo ya de la ridiculez y de los disparates, que venga Dios y lo vea. Nada; nos ratificamos en lo dicho; los amigos que han aconsejado á la empresa del teatro, en esta ocasion deben ser parientes muy cercanos de los «amigos de Benito.»

Nosotros nos adherimos á las frases de nuestro ilustrado cofrade, tanto mas cuanto en el escrito que motivó el ridiculo paso dado por la empresa, no podrá leerse ninguna palabra denigrante ni para la citada empresa ni para los artistas. Por lo tanto: PROTESTAMOS con toda la energía y fuerza de una corporacion justamente ofendida é indignada, y creemos que toda, toda la prensa de la localidad tendrá frases duras y palabras severas, para demostrar á una empresa, que ha faltado al decoro que se debe á los que se dedican á ilustrar al público con sus publicaciones diarias ó periódicas y que lo mismo, todos á una debían haber devuelto las localidades y entradas que recibieron al principiarse la temporada, hasta que la prensa recibiera una completa y satisfactoria reparacion de una injuria que ha sido colectiva.

Recuérdese lo que se hizo en París, hace dos años, y en Madrid el año pasado con la empresa Catalina y óbrese en consecuencia.

La Redaccion de «*La España Musical*» no se ocupará jamás de una empresa que ha faltado á su dignidad de una manera tan impremeditada: para nosotros, mientras esté al frente de la direccion del teatro de Sta. Cruz, llamado Principal la actual empresa, lo consideraremos como no existente.... ¡Lo sentimos por los artistas! — C.**

EL ARTE MUSICAL

Y LOS ARTISTAS MÚSICOS EN ESPAÑA.

III y último.

Estoy cierto que muchos al leer esto dirán: — el mejor remedio es la proteccion del gobierno. Que el gobierno funde conservatorios, que el gobierno dé pensiones, cruces etc., etc., y se verá como el arte progresa inmediatamente. No, señores; los gobiernos de España tienen otras cosas á que atender, y además yo nada quiero del gobierno. Pasó ya aquel tiempo en que los hombres de génio, los reyes del talento tenían, si querían medrar, que inclinarse, que mendigar como el último de los cortezanos, los favores de los reyes por nacimiento ó los de algun magnate. Hoy dia, merced al principio de asociacion, gloriosa conquista de nuestro siglo, una sociedad aun cuando fuera de obreros, puede hacer lo que hasta ahora solo estaba reservado á las órdenes monásticas, á los magnates ó á los reyes.

La asociacion construye ferro-carriles, allana montañas, une el Océano con el Pacífico, ¡la Europa con la América!... y sien-do tales sus efectos, ¿por qué razon no ha de poder fundar unos cuantos conservatorios de música? ¿por qué razon no ha de poder recompensar á los artistas de génio?

Si solamente todos los ateneos y casinos que en España llevan el título de filarmónicos justificaran este título, otra seria ya la

suerte del arte musical en nuestro país. Pero tanto los que lo llevan como los que lo tienen diferente, todo lo hacen menos darle protección.

Unos y otros están siempre dispuestos á obsequiar con banquetes y regalos al primer camaleón político que se *digne* visitarles; pocos, muy pocos atienden al artista que llama á sus puertas. Que vengan á España Talberg ó Vieuxtemps, Sivori ó Botesini y pidan dar conciertos en algún casino; sobre diez veces las nueve les será negado. Que se presente en cambio un prestidigitador cualquiera, ó algún *hacedor* de carambolas, y al punto serán admitidos.

Donde muchos creen que los artistas suelen encontrar protección, es en algunas casas principales, pero están en un gravísimo error. Lo que hacen en estas casas cuando quieren dar alguna *soirée* brillante, es invitar, rogar á los artistas mas notables de la ciudad, para que canten ó toquen algunas piezas. Cuando han concluido, tanto si los han escuchado como no, los bravos y las palmadas no les faltan. Enseguida se pasa al *buffet* y allí les sirven un chocolate, un café ó cualquiera cosa por el estilo y después... hasta la vista. ¡Irrision! Aquel día tal vez el artista ha tenido que pedir un duro á un amigo para comprarse guantes.

Así pues, ya que para el alivio del arte y de los artistas españoles nada se puede esperar del gobierno, poco ó nada de los casinos llamados filarmónicos, y poco ó nada también de las casas que dan conciertos á expensas de aquellos; el único remedio que yo encuentro es el de una suscripción voluntaria entre todos los apasionados á la música. Deberían en mi concepto crearse cuatro ó cinco casinos-conservatorios. Por ejemplo; uno en Barcelona, otro en Valencia, Zaragoza, Sevilla y finalmente otro en la Coruña, y lo mismo debería ser considerado sóciede dichos casinos al obrero que diera un real mensual, que el potentado que diera mil reales.

Como no hay necesidad á lo menos por el momento, de construir locales *ad-hoc*; podrían alquilarse. Lo esencial sería que la suscripción marchara bien á fin de que pronto pudieran proveerse las cátedras. Estas en mi concepto deberían ser dotadas modestamente y ganadas por rigurosa oposición. — Además de los exámenes de costumbre, podría obligarse al director y demás profesores de cada Conservatorio, á organizar cada año unos cuantos conciertos; en estos con el fin de dar satisfacción á todos los gustos, podrían hacerse alternar las obras maestras de Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelschön etc., con las mas modestas de nuestros compositores. — También deberían ser oídos endichos conciertos algunos solistas, premiando tanto de entre estos como de entre aquellos los que mas sobresalieran.

Casinos-Conservatorios montados de esta manera, serían una verdadera arma de dos filos; por una parte formarían el gusto del público; por otra estimularían, aguijonarían el amor propio de nuestros artistas, escitando entre ellos una noble emulación que redundaría en beneficio del arte y de ellos mismos.

Pronto haríamos ver al mundo que la nación que ha producido los Lope de Vega y los Cervantes, los Murillo y los Velázquez, puede también tener sus Rossini y sus Meyerbeer.

¡Ah querida patria mia, que no daría yo por ver semejante sueño convertido en realidad! ¿Es esto imposible? ¿Acaso mi proyecto es tan difícil de llevarse á cabo? No por cierto. Dignense solamente mis colegas en la prensa unir su voz á la mia; propaguen, secunden esta idea todos los verdaderos amantes del arte, y pronto, muy pronto, y no creo equivocarme; los resultados escenderán á todas las esperanzas.

Cataluña que con razón pasa por ser el país mas artístico de España, es la que debe dar el ejemplo. Hágalo pues. Muestre una vez mas que en su corazón tienen siempre cabida los sentimientos generosos. Muestre una vez mas que si en tiempo de guerra equipa batallones que defiendan el honor nacional en tierras extrañas; si en épocas calamitosas forma sociedades destinadas á llevar el consuelo á las familias; también sabe en épocas normales imponerse sacrificios, sobre todo cuando se trata de proteger el arte musical y los artistas músicos españoles. — *Andrés Parera.*

NOTA. — Desde hoy en adelante se recibirán en la imprenta de este periódico, así como en casa de los Sres. instrumentistas y almacenistas de música de esta ciudad, las firmas de todas aquellas personas que gusten adherirse á mi proyecto de suscripción nacional para el fomento del arte musical en España. Si esas adhesiones son numerosas, dentro de algunos días podrá convocarse una reunión general con el objeto de nombrar una Junta encargada de dirigir y fomentar dicha suscripción. Creo inútil decir que no tengo ningún inconveniente en retirar mi citado proyecto, siempre que alguno de los Sres. que se dignen concurrir á la expresada reunión presente otro que, tendiendo al mismo objeto, se considere mejor y mas fácil de realizar que aquel. Hágase el bien, venga de quien viniere.

VARIEDADES.

BIOGRAFÍAS.

GERÓNIMO ABÓS.

Ignórase de todo punto quienes fueron los padres de Gerónimo Abós, y el lugar de su nacimiento; se dá por cierto, empero, que aunque hijo de España y nacido á principios del siglo XVIII, fué educado en Italia, discípulo de la escuela Napolitana, y que tuvo por maestros á Durante, para la composición y á Leo para el canto. Habiéndose aprovechado y distinguido mucho en sus estudios, Abós fué nombrado profesor del conservatorio de *La Pietà de Turchini*, y á mas enseñó el canto en muchos conventos de religiosas de los que fué maestro de capilla; habiendo salido de sus discípulos algunos cantores distinguidos. Abós se dedicó á la composición de música dramática, y sus tres primeras óperas, *La Pupila y el Tutor*, *La criada ama* y *La Ifigenia en Aulide* fueron representadas en Nápoles. En 1746 escribió *Atargers* para el teatro de Venecia; en 1750 *El Adriano* para el teatro Argentina de Roma, á la que siguieron otras óperas, cuyos títulos son desconocidos, que compuso para los citados teatros y el de Turin.

En 1756 Abós fué contratado en Londres para maestro del teatro Italiano, en el que dio en el mismo año la ópera *Tito Manlio*, y dos años después la *Creso*, ópera seria en tres actos. En 1758 Abós volvió á Nápoles y fué nombrado maestro del conservatorio de *La Piedad*, que desempeñó hasta el año de 1786, en que murió, á los ochenta de su edad.

Abós compuso también mucha música religiosa, entre ella cinco misas á cuatro voces y orquesta y dos con acompañamiento de órgano; y á mas muchas otras composiciones diferentes del propio género, todas las que se conservan manuscritas en Nápoles, Roma, Viena y en el conservatorio de Paris. Mr. Fétis que ha visto algunas de las composiciones sagradas de Abós, asegura que su estilo se parece algo al de Jomelli; que su armonía es pura y que sus melodías no carecen de elegancia, pero que escasea la originalidad en las ideas musicales.

ACAEN.

Acaen fué contrapuntista español nacido á la segunda mitad del siglo XV y que segun parece pasó mucha parte de su vida en Italia. Cerone cita á Acaen en su *Melopeo* y Aaron también hizo mencion de él en su *Tratado de la naturaleza y relacion de todos los tonos*. En el segundo libro de *Motetes de la Corona*, publicados en 1519 por Octavio Petrucci de Fossombrone se encuentran algunos motetes de Acaen á cuatro voces.

DON VICENTE ADAN.

Nació en Madrid, segun se cree, D. Vicente Adan á mediados del siglo XVIII, perteneció á la capilla del Rey y fué profesor de canto y de composición. Fué autor de un libro titulado: *Documentos para instruccion de músicos y aficionados, que intenten saber el arte de la composición*. Esta obra que se imprimió en Madrid en 1786, con 75 ejemplos, notados trata de los contrapuntos sobre bajo y sobre tiple hasta siete, y suelto hasta ocho. Dos ejemplos á doce voces, todos en fuga, unas contra otras. Varios solos y duos; pensamientos á tres y á cuatro; varios pasos y contrapasos y el modo de encontrarlos. Varios canones y tocados; estension de los instrumentos. Posturas del violin por todos los tonos y formación de ellos, con otras cosas muy útiles. Como en un tomo pequeño encierra mucha materia, Adan no se propuso esponer una doctrina en esta obra, sino una serie de preguntas concisas y de contestaciones breves sobre las diferentes partes del arte de escribir en música, con ejemplos poco estensos.

JUAN AEGIDIUS.

Nació en Zamora á fines del siglo XIII, fué religioso franciscano y el rey Alfonso X le nombró ayo del príncipe don Sancho. Entre las obras de Aegidius se encuentra una titulada *Ars Música*, cuyo manuscrito se conserva en la biblioteca del Vaticano, y que el abate Gerbert insertó en su coleccion de escritores sobre la música. En esta obra Aegidius trata someramente de la música, segun las ideas dominantes de su tiempo, y sobre todo del canto llano. Es de sumo interés el capítulo octavo que encierra ejemplos de mudanzas en la solmisación. — *F.*

A instancia de varios colegas extranjeros que nos lo han solicitado, insertamos á continuacion, las listas de las compañías que actúan en nuestros teatros.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

COMPAGNIA LIRICA ITALIANA.

Maestro direttore é concertatore, Signor Augusto Vianesi.
Prima donna soprano assoluto (di cartello), Signora Eufresina Pointot.—Signora Emilia Ribault.
Prima donna soprano assoluto, Signora Adelina Luppi.
Prima donna mezzo soprano é contralto assoluto (di cartello), Signora Giuseppina Flory.
Prima donna mezzo soprano é contralto assoluto, Signora Barbarini Rossi-Lana.
Comprimarie, Signoras Mercedes Ortiz é Caterina Mas-Porcell.
Primi tenori assoluto (di cartello), Signor Giuseppe Morini é Giuseppe Villani.
Primo tenore é supplemento, Signor Pietro Setraghi.
Primo baritone assoluto (di cartello), Signor Cesare Boccolini.
Primo baritone assoluto, Signor Baraldi.
Primo basso profundo assoluto (di cartello), Signor Pietro Vialletti.
Primo basso, Signor Giovanni Ordinas.
Basso Comprimario, Signor Giacomo Ballestá.
Maestro istruttore dei cori, Signor Francesco Porcell.
Coro dei donne, 22.—Coro dei uomini, 28.

COMPANÍA DE DECLAMACION.

Primer actor y director de escena, don Vicente R. Jordan.
Primera actriz, doña Amalia Losada.
Primer actor cómico y director en sus funciones, don José Albalat.
Otro primer actor y segundo galán, don Leandro Torromé.
Primer actor de carácter anciano, don Ramon Medel.
Galanes jóvenes: don Gabriel Carullo, don Enrique Fernandez, don Rafael de Nieva.
Barbas: don Ramon Medel, don José Maria Diez, don Mariano Segura.
Segundo galán, don Leandro Torromé.
Segundo gracioso, don Jacinto Castellar.
Damas jóvenes: doña Amalia Raso, doña Catalina Varó.
Segunda dama: doña Emilia Llorente.
Característica: doña Teresa Lopez.
Gracias: doña Pilar Ros y doña Joaquina Samaniego.
Primer apuntador: don Antonio Garcia.
Segundo apuntador: don Antonio Esteve.

COMPANÍA DE BAILE DE AMBOS GÉNEROS.

Maestro-director y compositor, don Ricardo Moragas.
Primera bailarina absoluta de rango francés (di cartello), Srta. Caprotti.
Primer bailarín absoluto de rango francés (di cartello), Sig. Ettore Poggiolesi.
Primer bailarín absoluto del género español, don Ricardo Moragas.
18 señoras y 16 hombres del cuerpo de baile.

TEATRO DE SANTA CRUZ

(vulgarmente llamado TEATRO PRINCIPAL.)

Lista de las compañías Españolas que unidas funcionarán hasta el martes de Carnaval ó el jueves de Pasión.

COMPANÍA DRAMÁTICA.

Primer actor y director, don José Mata.
Primera actriz, doña Enriqueta Liron.
Primer actor cómico y director en sus funciones, don Domingo Garcia.
Primera actriz de carácter, doña Manuela Ramos.
Primera actriz del género cómico, doña Fabiana Garcia.
Primera dama joven, doña Maria Liron.
Segunda dama, doña Enriqueta Menendez.
Otra primera dama joven, doña Consuelo Torrecilla.
Segunda característica, doña Antonia Fernandez.
Segunda graciosa, doña Josefa Galé.
Subalternas, doña Leonarda Casayús, doña Jacoba Dardalla, doña Bernarda Arigita.
Primer galán joven y director en sus funciones, don Claudio Compte.
Primer actor de carácter anciano, don Miguel Cepillo.
Segundo galán, don Francisco Galvan.
Otro galán joven, don José Gonzalez.
Gracioso característico, don José Barta.
Otro segundo Galán, don Pedro Mauri.
Segundo Barba, don Manuel Arcas.
Subalternos, don Antonio Guillen, don Ramon Farreras, don Simon Cabero.

COMPANÍA DE ZARZUELA.

Director de escena, don Mariano Gonzalez.
Primera Tiple, doña Enriqueta de Toda.
Otras primeras tiples, doña Manuela Cubas y doña Elisa Morera.
Tiple característica, doña Maria Ferrer.
Primer tenor, don Sebastian Beracochea.
Primer baritono, don Macsimino Fernandez.
Segundo baritono, don Arturo Tormo.
Tiple comprimaria, doña Teresa Vives.
Primer tenor cómico, don Miguel Tormo.
Primer bajo genérico, don Nicolás Rodriguez.
Segundo tenor, don Manuel Arcas.
Maestro director de orquesta, don José Viñas.
Maestro de coros, don Tomás Gonzalez.

SECCION DE BAILE.

Primera bailarina, doña Dolores Montero.
Balarinas, doña Matilde Estrella, doña Joaquina Soñon, doña Jacoba Dardalla, doña Felisa Ponce, doña Rosa Mauri, doña Maria Estrella.
Primer bailarín director, don Manuel Perez.
Otro director, don Angel Estrella.
Bailarines, don Eduardo Torres, don Ramon Farreras y don Manuel Juliá.

NOTICIAS.

Mr. H. Gourdon de Genouillac, digno director del ilustrado periódico francés «Le Monde Artiste», acaba de ser agraciado por el rey de Italia con el despacho é insignias de caballero de la orden de los santos Mauricio y Lázaro.

El aventajado joven D. Tehovaldo Power pensionado por nuestra Diputacion Provincial en el Conservatorio de Paris, termina todos sus estudios en el próximo mes de Julio, habiendo ganado todos los años los primeros premios y algunos de extraordinarios, en las diferentes secciones de composicion, contrapunto y fuga.

Leemos en nuestro apreciable colega el *Diario* de esta ciudad. «El jueves 1.º de Febrero tuvo lugar en Valencia una gran funcion lirico-religiosa, con la cual los profesores de música de aquella capital quisieron rendir gracias al Todopoderoso, por haberles librado de la última epidemia. Concurrieron á ella mas de doscientos ejecutantes. Tocóse la magnífica sinfonia de Meyerbeer, compuesta para la inauguracion de la esposicion universal de Londres, la misa de Querubini, cantándose despues de la epistola un motete del maestro valenciano Pons, en el ofertorio la sinfonia del Oberon de Weber, y despues de la misa un *Te-Deum* del maestro Perez. Asistieron todas las autoridades, y pronunció una elocuente oracion adecuada al objeto de aquella ceremonia el señor doctor Palquerino.»

La señora Volpini, tan aplaudida en nuestro Teatro del Liceo, está entusiasmando á los portugueses en el papel de Margarita del *Faust*.

El drama el *Jorobado*, está dando unos completos llenos en uno de los teatros de Paris.

La señora Carozzi-Zucchi, que tan gratos recuerdos dejó en Barcelona, se encuentra actualmente en Wasington, donde causó un verdadero frenesí cantando *Il Trovatore*. Lo creemos, pues no olvidaremos nunca á aquella *Eleonora*.

La asociacion de artistas músicos de Francia, celebró la festividad anual de la Purificacion de la Santísima Virgen, segun tiene por costumbre, en la iglesia parroquial de S. Vicente de Paul, el viernes 2 de Febrero, á las once de la mañana. Se cantó una solemne misa á grande orquesta y coros, composicion del maestro Alejandro Leprevost, organista de san Roque, bajo su direccion, y en la que tomaron parte hasta doscientos individuos. Al gradual se tocó una *Ave Maria*, con acompañamiento de órgano, trompa y arpa, compuesta por el indicado maestro, y cantada por Mme. Lefebure-Wely.

Mr. Mullot, maestro de capilla de aquella parroquia, dirigió los coros. El órgano estuvo confiado á Mr. A. Durand, organista de la parroquia de san Vicente de Paul.

La reputada funámbula Mme. Saqui, falleció en Paris en el mes de Enero, á la edad de ochenta años.

El periódico «Le Muse» del 20 Enero, hablando de la *Beatrice di Tenda*, dice:

«El barítono Moragas, por su esquisito modo de frasear y por su acento dramático envidiable, alcanzó lisonjeros festejos en el *duetto* con la *Biffi* y en su romanza.

En confirmación de cuanto hemos dicho referente al éxito obtenido por este artista en el teatro Cárcano, publicamos con el mayor gusto una carta dirigida al mismo por el tenor *Landi*, persona muy autorizada en el arte. Dice así:

«Caro Moragas.

«Ayer tuve el gusto de oiros por primera vez, y me habeis gustado tanto que no puedo menos de mandaros mis cumplimientos y congratulaciones de todo corazón, pues tan joven y casi aun *debutante*, perteneceis ya á aquella clase de artistas, no *artesanos* (non artigiani), los que desgraciadamente van escaseando cada día mas en la escena.

«Acogedlos, pues, con agrado juntamente con mis afectuosos, saludos, y estrechándoos la mano, creedme siempre vuestro afectísimo amigo.

Juan Landi.

«Milan 6 de Enero de 1866.»

Debemos advertir que el Sr. Moragas principió sus estudios en la música y después en el canto, el año 1860 en el Conservatorio Barcelonés, cuando este se hallaba establecido en el edificio del actual teatro del Odeon; habiendo tenido por único maestro en su educación musical al Sr. D. Jaime Roges, profesor de canto que fué de dicho Conservatorio.

El maestro Bottesini, que se encontraba últimamente en París, ha salido con dirección á Viena, y se propone dirigirse á San Petersburgo.

Leemos en *Le Monde Artiste* que se publica en París, y en el número correspondiente al día 27 de Enero.

«Mme. Friderici Jakowicka, la distinguida artista polonesa, de la cual nos hemos ocupado tantas veces, es en estos momentos la estrella mas brillante, el juguete mas codiciado, la niña mimada de los salones de nuestra aristocracia. En un concierto dado el 14 de este mes (Enero) en casa de S. E. el conde Waleski, Mme. Jakowicka tomó parte en aquella deliciosa velada, y allí, como en Varsovia, Cracovia, Dresde y otras poblaciones, su aparición ha sido acogida con prolongados y entusiastas aplausos, los que se han repetido con creces al final de cuantas piezas ha cantado. — La oímos en trozos del *Faust*, *Hernani*, *Sonámbula*, y en algunas composiciones de Chopin y Moniusko. Es imposible indicar en cual de todos estos distintos y diferentes cantos estuvo mas acertada, pues en todos ellos resonaban por los ámbitos del salón los bravos y palmadas de la escogidísima concurrencia. — La referida artista, será sin duda la reina de nuestros brillantes conciertos durante este invierno, pues se ha fijado definitivamente en París. Concluiremos diciendo que los informes que habíamos adquirido respecto á Mme. Jakowicka, han dejado muy atrás el indisputable mérito de esta joya, que conservaremos engastada en oro.»—Fiel intérprete del divino arte, la saludamos con verdadera efusión.

NOTICIAS LOCALES.

El nuevo y complicado baile *La Mascarita*, última producción del distinguido coreógrafo S. Moragas, va gustando cada vez mas al público, produciendo muy buenas entradas al Liceo. La simpática pareja Caprotti-Porggiolessi, es llamada repetidas veces á la escena al final del gran y difícil paso, que bajan con notable precisión y agilidad.

El conocido y acreditado maestro constructor de órganos don Juan Puig, está en la actualidad reformando el órgano de la parroquial iglesia de los Santos Justo y Pastor de esta ciudad, añadiéndole un teclado de voces celestes y humanas y los pedales de combinación que tantos elogios le merecieron al construir el magnífico órgano de S. Jaime. Para el día de su estreno y prueba oficial, parece que los principales organistas de Barcelona, darán una gran *sesión de órgano*, al igual de la que dieron en S. Jaime los señores Pardás, Manent y Marraco.

Al que dudara de la verdadera hidrofóbica afición que tienen los Barceloneses al Teatro le confundiríamos, pues vamos á enterar á nuestros lectores de los distintos locales donde se rinde culto á Euterpe y á Talía.

Teatro de Santa Cruz, vulgarmente llamado Principal.—Funciona diariamente alternando en este local las compañías de zarzuela y verso.

Gran Teatro del Liceo.—Dá espectáculos diarios; funcionando alternativamente las compañías de ópera, de declamación, y de baile extranjero.

Teatro Romea.—En este coliseo se dan semanalmente tres ó cuatro funciones dramáticas.

Teatro del Odeon.—Todos los días festivos se ejecutan dos funciones de verso; una por la tarde y otra por la noche.

En el propio local, todos los jueves se dan funciones de verso catalán por la sociedad de la *Gata*.

Teatro del Olimpo.—Todos los días festivos trabaja una buena compañía dramática.

Las sociedades de *Espronceda* y de *Lope de Vega*, dan semanalmente una función de canto y verso, cuyas compañías se componen de inteligentes aficionados.

Teatro de Tirso.—Todos los días festivos tarde y noche, pone en escena producciones dramáticas.

Teatro del Triunfo.—Funciona todos los días festivos.

A estos deben agregarse varios teatros de aficionados que no bajarán de seis que dan funciones en distintos días de la semana.

¡Que se diga luego que la afición al Teatro va degenerando!..

Se está organizando un extraordinario concierto que tendrá lugar, probablemente en uno de nuestros principales teatros y en la primera semana de cuaresma, á beneficio del joven compositor D. Luis de Mateo. Como el objeto principal de este concierto es para procurar fondos al beneficiado á fin de que pueda librarse del servicio militar, parece que los principales pianistas de Barcelona, se han ofrecido á tomar parte en el espectáculo ejecutando entre otras piezas, la sinfonía del *Guillermo*, doce pianistas en seis pianos.

El sábado 17 del corriente, tendrá lugar en el teatro Romea, el beneficio del primer actor D. Francisco Lumbreras, poniéndose en escena, el nuevo drama de espectáculo en cuatro actos y un prólogo *El Pirata Negro*.

E. de C.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE LA ESPAÑA MUSICAL.

Sr. D. E. R. Alcaudete: he recibido el valor de un semestre.
Sr. D. J. R. Torra den barra: he recibido un trimestre.
Sr. D. J. A. Tortosa: he recibido en libranzas el valor de un trimestre.
Sr. D. J. M. Alicante: he recibido el importe de un trimestre.
Sr. D. J. P. Alicante: id.
Sr. D. M. V. Tortosa: id.
Sr. D. J. A. Tarragona: id.

ANUNCIO.

ENSEÑANZA TEÓRICA-PRÁCTICA

DE

ARMONÍA, MELODÍA, INSTRUMENTACION, CONTRAPUNTO Y FUGA,

POR

D. Rafael Maneja.

Un detenido estudio en las escuelas Española, Italiana, Francesa y Alemana con la práctica de algunos años en la enseñanza de las mismas: han inducido á formar un plan de enseñanza sumamente claro y evidentemente demostrable, al alcance de todas las inteligencias y útil á todo alumno cualquiera que sean sus aspiraciones; como tambien á aquellos que poseyendo el piano desean ponerse en aptitud de leer y acompañar cualquiera partitura ó escribir correctamente sus inspiraciones.

Los que deseen aprender dichas asignaturas ó alguna de ellas, podrán dirigirse á la calle de Gignás, núm. 12, piso principal.

Por todo lo no firmado, el Editor, A. VIDAL.

DIRECTOR, D. EDUARDO DE CANALS.