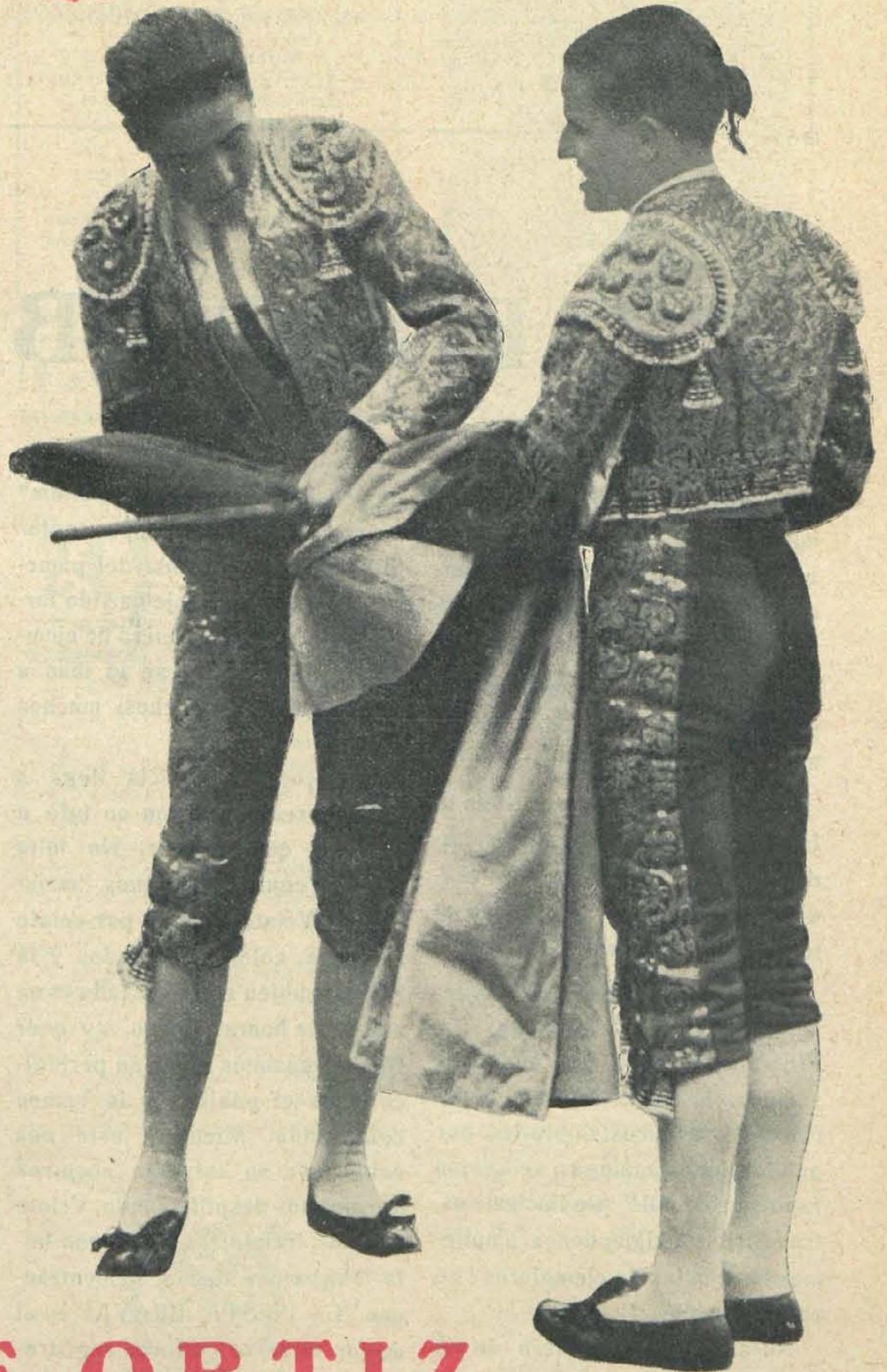




LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

20 cts.



JOSE ORTIZ

recibiendo la alternativa de manos de Juan Belmonte



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA. — Director Artístico: TERRUELLA. —
Fotógrafo: Carmelo VIVES. — Administrador: Carlos López CARLITOS
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

COLABORADORES

UNO AL SESGO AZARES
DON VENTURA P. P. PARONES
SEGUNDO TOQUE CARRASCLAS

CORRESPONSALES LITERARIOS

En Madrid
José D. de Quijano DON QUIJOTE

En Bilbao
Carlos Tramullas CIVIL

En Córdoba
Marcelo Moreno TARIK DE IMPERIO

En Zaragoza
Vicente Vila TEDDY

En Málaga
Juan Valero PERLA Y ORO

En Valencia
José Lázaro Bayarri J. ORAZAL

En Melilla
Donato Fralle Elosúa

En Francia
M. Marcel Grand DON SEVERO
(Burdos)

M. Henry Dumoulin CORTO Y DERECHO
(Marsella)

En Portugal
F. de A. Casell

LA FIESTA BRAVA

De nuestra casa al Limbo no hay más que un paso. Somos la quinta esencia de la modestia; el alcohol de la inocencia. Una cosa fantástica.

Claro que esto es una desgracia pero ¿qué quieren ustedes que le hagamos si somos así?

¡Ah, si no fuéramos así. Si no lo fuéramos ya nos habríamos soltado el pelo y avanzando a las candilejas hubiéramos gritado en el tono reservado para estos casos!

Respetable público: Estamos archiorgullosos del éxito de LA FIESTA BRAVA. No podíamos soñarlo. Nuestras tiradas, superiores a las acostumbradas por publicaciones análogas, se agotan rápidamente. de provincias nos traen fritos exigiendonos amplíemos los envíos de ejemplares! no empujar señores

Nuestro último número de 20

páginas ha formado "el espolium" ha costado menos tiempo agotar la edición que la tirada del número. Y eso que el tiraje ha sido largo. No decimos el número de ejemplares por que no se lo iban a creer ustedes. ¡Muchos, muchos miles!

La correspondencia llega a nuestra redacción con un tufo a incienso que sincopa. No falta quien pregunta si estamos "majaretas". Veinte páginas por veinte céntimos, colores, grabados y la biblia también encuadrada es un ataque de honra. Bueno, ¿y qué? Nos propusimos hacer un periódico para el público, y lo hemos con eguido. Mientras este nos anime con su esfuerzo nosotros seguiremos despilfarrando. Veinte páginas, treinta, las que hagan falta seguiremos dando, demostrando que "LA FIESTA BRAVA" es el mayor esfuerzo editorial registra-

do hasta estos históricos momentos.

Nos proponemos que LA FIESTA BRAVA sea declarada de texto en las escuelas, y lo conseguiremos.

Esto diríamos, pero no lo decimos. Nos falta valor. Además, que no hace falta. Con que lo sepamos nosotros ya hay bastante.

A los queridos colegas que han saludado nuestra aparición con estrepitosos bombos, nuestro reconocimiento; y al aficionado la recomendación de que siga gastándose las dos gordas en LA FIESTA BRAVA y que la colecciona. Por que pudiera ocurrir que para los coleccionistas hubiera sorpresas.

Y lo que nosotros decimos va a misa.

Amén.

Suertes olvidadas

IX

Banderillas a pic firme o a topa-carnero



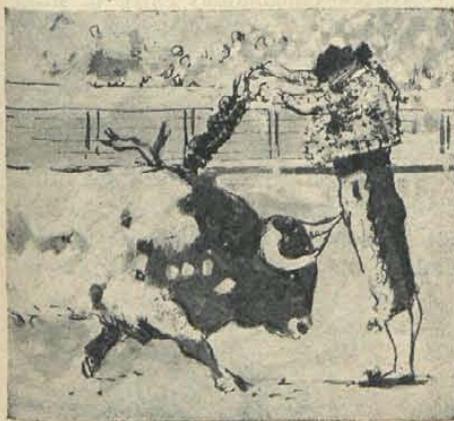
Hay ahí una suerte muy parecida a la del quiebro, pero de más exposición y esto, sin duda, es causa de que se halla en desuso.

Cuando el hoy matador de toros casi retirado, José Flores (*Camará*), se presentó en Madrid, se dijo que había banderilleado a topa carnero, pero aquello fué una fantasía de cuatro revisteros impresionables... que seguramente no sabían como se practica dicha suerte.

El mismo *Camará* lo ignora, o al menos lo ignoraba entonces.

La ejecución de tal suerte exige en el diestro que la lleve a efecto la cualidad esencialísima de tener serenidad para ver llegar los toros, sin que la rapidez de la marcha de éstos ni el aparato de la bravura con que acomete le hagan vacilar un punto.

El banderillero que quiera poner los



rehiletes a topa-carnero (hoy no quiere nadie, y antiguamente han querido o lo han intentado pocos) citará a la res como para practicar el quiebro, la esperará a pic firme, la dejará llegar, y cuando humille para tirar el derrote, se librá de del embroque marcando el mencionado quiebro.

Mas claro: las banderillas al quiebro se diferencian de las de a topa-carnero en que en el primer caso no es preciso dejar llegar tanto al toro y se clayan antes de que éste humille, mientras que en el segundo es necesario que el animal llegue a la barriga del lidiador para clavar los palos en el instante de humillar.

Por esto he dicho antes que esta suerte es de ms exposición y que recla-

ma imperiosamente en el torero, reclama cualidad muy esencial, la de la serenidad, pues la más ligera zozobra, un momento de duda, puede determinar un percance.

El terror instantáneo, el azoramiento en el momento crítico, pueden poner al hombre, que es la inteligencia que burla, a merced del bruto que se intenta burlar.

¡Qué bien dicho-está esto!

EL LICENCIADO TORRALBA

Grageas Antibleorrágicas Cot

Curación completa y radical de toda clase de afecciones y de las vías urinarias (cistitis, irritaciones, vesicales, catarros de la vejiga, etc.)

Venta: Principales Farmacias y en la del autor - Farmacia Cot - Muntaner, 67, bis
BARCELONA

Hoy hace años

Junio
24
1500

César Borgia

Perteneciente a una célebre familia romana que dió a la Iglesia dos papas, fué obispo, arzobispo y cardenal y también matador de toros.

Según un curioso libro publicado en París en 1889 por Carlos Iriarte sobre la vida y muerte de César Borgia con datos extraídos en su mayor parte de los archivos; el día de San Juan de 1500 hubo en Roma corridas de toros y César Borgia pisó la arena provisto de un túnica y una espada corta y se las hubo uno tras otro con cinco toros a todos los cuales dió muerte.

Al último lo mató de una sola estocada entre los frenéticos aplausos del público.

No dice el citado libro si hubo oreja, ni petición siquiera, pero hubo motivo para ello a juzgar por el relato que hace el señor Iriarte de las faenas.



Los modestos



Manuel Belda "Beldita"

He ahí un subalterno que por derecho propio debe figurar en esta sección. Banderillero con tratamiento es "Beldita" y sino que lo digan los miles de aficionados que año tras año en nuestros cosos taurinos han visto como este rehiletero valenciano por la cuna, pero catalán por su idiosincracia y filiación; les llegaba y sigue llegando a los toros con arte y valentía, colgándoles los zarcillos en las mismas péndolas, como el mejor.

Con el capote también es *gente* "Beldita", pues lo maneja con soltura y sabe correrlo con una mano como los maestros del percal.

Está valiente y sabe cumplir con su obligación, sin salir de su jurisdicción.

Ha realizado alguna excursión por otros tauródromos, en los cuales ha demostrado lo que vale y es como peón de brega.

Aquí está aun reciente su campaña por Italia hace dos o tres temporadas toreando a las órdenes de "Parejito" y "Corchaito II", en donde como el Tenorio hizo colgar este cartel:

Beldita aquí llegó para quien quiera algo de él. Y lo que allí escribió mantenido está por él.

Son legión, los hay bajo todas las formas y para todos los gustos. Acuden al tauródromo los días de corrida, como si fueran a cumplir un rito; van a la plaza de toros convencidos de que es una obligación suya, ir todos los domingos a hacer acto de presencia al circo taurino. Están plenamente convencidos de que sin ellos el espectáculo desaparecería.

Poseen una psicología desconcertante; tan laberíntica, que desorienta y aturde, rebasa los límites de toda lógica y pone en situación apurada, ridícula y crítica al observador psicólogo que trata de penetrar en la selva inexplorada del castizo.

Decía el otro día que las multitudes del tauródromo son infantiles y de una irritabilidad e idiosincracia encantadora, que se moldean y encauzan a voluntad. Y como esas multitudes las integran una porción de tipos curiosísimos, dignos de observación y de pasar a la historia para enseñanza de futuras generaciones, que se destacan en el tendido como un cura en un baile, siendo manantial inagotable, fuente abundosa y laboratorio de estudio no despreciable, los saco aquí a colación pues sus tipos son Hilariantes, jocosos y entretenidos. Se destacan en el tendido como el orador en el púlpito, ofician de oráculos, de censores, de mecenas; con una majestad y una severidad que asusta y aterra.

El castizo se destaca inmediatamente entre la multitud que le rodea. Así que llega al tendido empieza a protestar de la música; le chilla a Ricardo, porque las notas que lanzan al espacio los subordinados de Ricardo no son todo lo toreras, todo lo castizas, que él se ha imaginado; él quiere pasodobles toreros y castizos, lo demás, es música de procesión y de entierro, y él... no ha venido a eso. El quiere música torera, música castiza, pasodobles del "GALLO", "MACHAQUITO", "PAN Y TOROS" todo lo demás para darlo en la 13 T. H. S. Donde iríamos a parar.

Empieza la corrida, sale el primer toro y ahora sí que hay que fijar la atención en el tipo y hacer observaciones sobre su psicología. Desde que aparece el primer bicho en la arena el castizo no cesa, no para, su lengua inervada por múltiples y variadas raicillas nerviosas no para, es un motor disparado sin reostato, es un logorréi-



co con corriente continua. ¡Oye tú, "CANI", a ver si agarramos los blancos; tú "CERRAJAS" cuidado con hacer un hoyo en la arena. ¡Tú, monada, ya podías quedarte en casa! Aquí no haces falta para nada. Agarrarse que volcamos! (es que el toro entra con empuje a un picador). Eh.

LA FIESTA BRAVA se vende en Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Burgos, Palma de Mallorca, Melilla, Zaragoza, Málaga, Córdoba, Tarragona, Portugal, Nimes, Burdeos, Marsella, Beciers, Arles, México, Caracas, Lima. Y a este paso, muy pronto en Groenlandia.

¡Nada más!

tú, monería, deja el toro; que me los aten, quien arregla este cotarro.

Se mete con todo lo existente; con su celebrante imaginación serpentea y salta, de anillo a la presidencia, de ésta al callejón, de aquí a la meseta del toril. Y hay que oír lo que le dice al asesor, porque uno de los toros no vé del derecho; al mayoral, porque trajo aquél reparado, al representante de la Empresa porque tiró aquella corrida de tuertos, de lisiados, de atrepisicos, que parecía la murga gaditana.

El castizo no cesa, no para (tanto pararan los toreros que el no tendría de chillar tanto), hasta con los amos del objetivo tiene que meterse; oiga Vives, tu Mateo, sacarme a esa lombra en esa postura que lo quiero enmarcar.

La corrida está próxima a terminar, el último lleva media por las agujas (que más quisiéramos), las mulillas van a llevarse al último de la tarde, el castizo satisfecho de haber cumplido con su misión y hechido de gozo por haber cumplido como los buenos, se arregla el ancho chambergo, se mira la gruesa cadena que descansa sobre las adiposidades de su hidrópico abdomen, asegúrase que el áureo metal ocupa su tercio, echa el último respingo y desaparece confundido entre la multitud, entre la riada humana que lo transforma convirtiéndolo en el más inofensivo y apocado ser del barrio de Santa María del Mar donde posee un establecimiento de comestibles.

Para reaparecer en la próxima a decir los mismo: **QUE ME LOS ATEN. QUIEN ME ARREGLA ESTE COTARRO.**



SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

PEDRUCHO EN AMERICA

Contratado ventajosamente por una empresa americana, partió el torero vasco-catalán Pedro Basauri "Pedrucho de Eibar" durante el mes de Octubre último para Caracas; fueron sus éxitos tan resonantes, su actuación tan rotunda y satisfactoria que sus contratos son interminables, sigue firmándolos cada día y todos a buen precio.

"Pedrucho" como los antiguos conquistadores españoles con la espada en la mano derecha y la muleta en la izquierda ha conquistado Caracas, Bolivia y Colombia, pero él al revés de los Pizarro y Vasco que sacrificaban indígenas, los ha rendido tirando toros patas al aire calados por las agujas.

Bien "Pedrucho", así se conquista la fama y alcanza el dinero.

Como prueba de su laudatoria labor damos a la estampa las siguientes aleyas que en honor de Basauri ha escrito un aficionado de Bogotá:

Se agotó la gasolina,
cosa que lamento mucho,
pero nos llega "Pedrucho"
con su muleta divina,
"Pedrucho" aquel que fascina
con su limpieza y donaire...
Que nadie aquí lo desaire,
porque es "Pedrucho" un gran mozo
que hasta la fiera en el coso
le teme... Y ese es el aire!

Que lleven claveles rojos
ante su rojo capote
y de entusiasmo en un brote
se enturbien los negros ojos;
que a femeniles antojos
"Pedrucho" se "encoragine"
y que a las hembras fascine
con su gallarda apostura,
con su arte y su bravura...
tal cual lo vieron en cine.

Llegó la gran temporada
del festival español,
con sus destellos de sol
bajo la esfera azulada;
ya brilla la llamarada



en cada alegre pupila;
ya vemos (como se estila
allá en la tierra española),
a la elegante manola
con su mantón de Manila.

La tierra de la alegría,
del entusiasmo y del arte,
en donde en cualquiera parte
se encuentra la poesía.
La tierra que hoy nos envía

sus "olés!! y su "salero!!
y a "Pedrucho" el gran torero,
el que fatiga las crónicas
con sus sublimes "verónicas"
y el empuje de su acero.

Ya hay rumores de Sevilla,
de Alcalá y Andalucía,
y en la bodega sombría
hay olor a manzanilla;
ya suena la campanilla
del viejo Madrid de España,
el que el Manzanares baña
y gobierna Alfonso XIII...
ya en las botellas florece
la burbuja del champaña.

Por las calles bulliciosas
la música alegre suena
y cual lúbrica colmena
se ven los grupos de hermosas,
de esos manojos de rosas
de entusiasmo juvenil,
soñados por el buril
del mágico Praxiteles...
Ya preparan sus claveles
para el 18 de abril.

Será Inspector de la Plaza
don Oliverio Gaitán,
gentleman que pone afán
por su patria y por su raza.
Si alguien quiere darse traza
de gastar bien sus caudales
en alegres festivales,
que tome ejemplo al instante
del empresario galante,
don Arturito González.

Al circo, pues, nos convida
la gracia y el buen humor
a ver al "as" del valor
en esta regia corrida.
Alzando un himno a la Vida
va la afición bogotana,
la que a diario se engalana
de músicas y placeres,
de mimos y de querer
y no le teme al mañana.

UN AFICIONADO

Colmado Muñagorri

Chatos González Bias con ricas tapas. Vinos de las mejores marcas.

Comidas de encargo al estilo de Bilbao

TOREROS, Casa especial para meriendas de viaje

Pasaje Madoz, 3 (entre calle de Fernando y Plaza Real) - BARCELONA

El valiente matador de toros valenciano Francisco Tamarit "CHAVES" completamente restablecido de la grave lesión que le produjo un toro en Murcia, ha vuelto a los toros con más entusiasmo que nunca. El día 14 toreó en Algeciras alternando con Marcial Lalanda y el NIÑO DE LA PALMA, obteniendo un clamoroso triunfo matando reses de Don Felipe de Pablo Romero.

Además hoy torea en Badajoz con "EL GALLO" y Sánchez Mejías.

El día 27 toreará en Alicante con Belmonte y Sánchez Mejías.

El día 29 alternará con "EL NIÑO DE LA PALMA" y otro en la plaza de toros de Villena.

Para el día 29 hay anunciada una gran novillada en la plaza de toros de Zamora; con motivo de la festividad de San Pedro, torearán en dicha plaza los valientes novilleros CURRO PRIETO, ALPARGATERITO Y CARLOS SUSONI, los cuales estoquearán seis hermosos novillos de Don Angel Rivas.

El excelente y gran artista del toreo que en esta temporada ha demostrado ser gente en el toreo, el novillero de más tronío Vicente Barrera que el día 27 toreará en Zaragoza y que acaba de firmar dos novilladas extraordinarias en Madrid, le ha sido ofrecida la alternativa por dicha empresa el próximo mes de Septiembre. Muy pronto tendremos el gusto de deleitarnos los aficionados catalanes con el arte de dicho artista, pues si como parece la Empresa vela por sus intereses lo veremos actuar en Barcelona.

Los valientes y buenos novilleros Pepe Iglesias y Gil Tovar han sido contratados para torear dos corridas en Madrid y otras en Barcelona.

Se ha hecho cargo de la representación del excelente matador de novillos Gil Tovar, nuestro buen amigo y excelente aficionado Don Antonio Alvarez

A los dos, torero y apoderado felicitamos por su mutua elección.

En Puente Censuras se inaugura el día 29 festividad de San Pedro una plaza de toros, actuando en tal día el notable rejoneador cordobés D. Enrique Florentino.

Noticias

Francisco López "PAREJITO", valiente y artístico matador de toros, renuncia a la alternativa para dedicarse de nuevo a matar novillos, para lo cual ha empezado por nombrar apoderado a D. Antonio Alvarez a quien deberán dirigirse las empresas para las contrataciones de dicho artista. Vive dicho Sr. Alvarez en Madrid calle de Raimundo Lulio, 21.

El gran matador de toros bilbaino Martín Agüero ha recibido ofertas del empresario de Méjico para torear en la capital de la república mejicana en la temporada próxima, le ha ofrecido 4 corridas y un beneficio a 16.000 pesetas. Si tendrá confianza en sí mismo el gran matador vasco que le ha dicho al empresario mejicano: Que él no tiene prisa para hacer la contrata, que como quiera que dicho empresario no embarca hasta Octubre, puede verle torear lo menos, 20 tardes que en estas actuaciones puede juzgarle y que entonces se ajustará pero que a 20.000 pesetas.

Hay o no hay confianza en sí mismo, bien Agüero, así se cimientan las famas y se escalan las cumbres. Adelante y mucha suerte.

El viernes último celebró en Zaragoza un banquete en honor del mago de la muleta, el valiente matador de toros Nicanor Villalta. Como era de esperar el acto resultó animadísimo y muy concurrido, brindóse por el homenajeado al que felicitaron por su enorme triunfo en la plaza madrileña aun no apagados los ecos de la apoteósica corrida del montepío de toreros.

Por esto el triunfo de Nicanor ha sido más grande, triunfar cuando los demás han tenido una tarde gris es fácil, pero alcanzar el triunfo máximo, apagar las palmas de los otros para que estas suenen en honor de uno es sólo patrimonio de las grandes y máximas figuras, eso es lo que logró Villalta y por eso sus paisanos y nunca en mejor ocasión que ahora han querido demostrarle su cariño, organizando este banquete en honor del Coloso de Cretas Don Nicanor Villalta.

El banquete tuvo lugar el viernes próximo pasado en el Casino Mercantil, recibíéronse infinidad de adhesiones, leyéronse poesías que fueron muy celebradas y reinó toda la noche la más cordial fraternidad y alegría.

"LA FIESTA BRAVA" desde estas columnas manda al festejado y triunfador torero aragonés Nicanor Villalta su más sincera felicitación por el señalado triunfo y por el merecido banquete con que le han obsequiado sus paisanos.

Asistieron al banquete 250 comensales.

Detrás de la presidencia se colocó un busto del diestro, modelado por un artista zaragozano.

Se recibieron numerosas adhesiones, notándose la falta de elementos taurinos, apoderados, compañeros del diestro, prensa y críticos de esta.

A propuesta de uno de los asistentes se guardó un minuto de silencio como protesta a todos ellos.

Se recibió un telegrama de la Asociación de la prensa de Madrid, ofreciéndole la corrida de la citada entidad, que en breve se llevará a efecto, con la condición de que no toree antes en la referida plaza.

Terminó el acto con una simpática fiesta de jota, con coplas alusivas al diestro.

Nuestra publicación estuvo representada en el acto por nuestro corresponsal colaborador, Sr. Vila, director de el semanario taurino EL CHIQUERO.

Barcelona y España entera

debe aprovechar la ocasión de comprar mucho género por poco dinero ACUDIDA

El Barato del Ensanche

BRUCH, 60 (entre Cortes y Diputación)
TELÉFONO NÚMERO 1846 - S. P.
Inmenso surtido en medias de seda

15,000 docenas pares guantes hilo extra, par	2,00 Ptas
Grandioso stok de monederos, todo piel.	1'65 "
19,000 cajas de pañuelos bordados finisimos cajita media docena.	2,85 "
50,000 docenas pares medias clase fina colores novedad 14 pesetas docena, el par	1'25 "
Gran surtido en cinturones novedad.	
5,000 Echarpes seda, gran moda, desde.	7'50 "
15,000 ligas caballero extra, gran moda.	1,25 "
12,000 docenas de camisetas caballero, clase fina a 16 pesetas docena, una.	1'35 "
5,000 docenas de corbatas de punto de seda, todos los colores, una.	0'45 "
3,000 tirantes colores, uno.	0'55 "
Gran stok en Guantes. Piel, Suecia, Gamuza y Punto — Géneros de punto de toda clase — Cintas — Gasas — Tules — Gomas de ligas — Medias — Calcetines — Botones de naçar y fantasía — Adornos de todas clases — Bordados — Puntillas — Cuellos — Puños — Corbatas — Botonaduras — Cepillos — Peinas — Perfumería — Bisutería — Lanas y sedas para Jerseys — Artículos para sastres y modistas — Toda clase de figurines — Y un sin fin de artículos difíciles de detallar y todos baratísimos.	

Todos los días nuevas adquisiciones en géneros de ocasión, comprando partidas importantes se hacen descuentos.

Aprovecharse al reconocido
BARATO DEL ENSANCHE - Bruch, 60

Con verdadera satisfacción hemos recibido la noticia del ascenso a comandante, por méritos de guerra, del heroico capitán don Fausto Bañares Gil, hermano de nuestro querido amigo don Antonio, culto redactor-corresponsal de "El Sol" y "La Voz" de Madrid.

Este ascenso, que es el segundo merecido por actos de campaña añade un nuevo timbre de gloria a la brillantísima carrera de tan bizarro militar, a quien felicitamos con cariñosa admiración.

Cosassin importancia



En "K. CH. T." hemos visto una portada del maestro Saleri recordando su reciente éxito en la plaza de Madrid.

Nos parece bien.

Pero recomendamos al amigo Amorós, que cuide un poquitín más del detalle.

¿Julián alternando con Bombita y Machaco? ¿Cómo no haya sido jugando a carambolas!

Porque "Don Justo" sabe que cuando el torero de la Alcarria llegó al doctorado Ricardo y Rafael hacía un *rato largo* que se habían retirado a a la vida privada. Y nosotros no tenemos noticias de que hayan vuelto a vestirse de luces ni para retratarse.

Claro que este *marronazo* tiene menos importancia que el tratado de Locarno.

Pero me parece a mí que a nadie ha de molestar el que pongamos aquí las cosas en su lugar.

"Larita, el ventripotente y refocilante señor Matías, ha cortado otra oreja en Madrid. Así, como suena, Este feliz acontecimiento no ha sorprendido a nadie. Estaba escrito.

Pues verán ustedes como después de este apoteosis *Laritesco* el señor de Lara no vuelve a dar señales de vida hasta la temporada venidera.

Que volverá a cortar otra oreja. Y volverá a la vida espectacular.

Y así hasta la consumación de los siglos.

Pues aunque pasen los días "Larita" siempre es el mismo. Y es que este señor Matías es el rey del humorismo.

Retratos viejos



Domingo Vázquez

En la corrida efectuada en Madrid el día 20 de Abril de 1857 estuvo bastante desgraciado el patillado maestro Cayetano Sanz, tanto, que con el toro *Hortelano*, de Don Justo Hernández, dió un verdadero mitín, como ahora se dice.

No hay que hacer constar, porque se supone, que tanto Cayetano como los rihicos de su cuadrilla salieron aquel día de la plaza echando chispas contra los toros del empresario, pues

el empresario de la plaza de Madrid era a la sazón el ganadero susodicho.

Mas aquellas chispas de la indignación no fueron todas a parar a dichos astados; al diestro manchego, Domingo Vázquez, banderillero de Cayetano, se le debieron quedar algunas entre la ropa, y al llegar a su domicilio, desnudarse y caer tales partículas encendidas en una buena cantidad de pólvora que guardaba en una calabaza se produjo un formidable estallido.

Domingo sufrió quemaduras en la cara y las manos, y herido y todo tuvo la precaución de tirar fuera de la habitación una libra más de pólvora que guardaba cerca de la calabaza.

Aquel día, la tempestad fué en la plaza de toros y los truenos en casa de Domingo Vázquez.

Fué éste como queda dicho un banderillero de la Mancha que por espacio de muchos años perteneció a la cuadrilla de Cayetano Sanz; banderilleó por primera vez en Madrid en el año 1848; figuró muchas veces como sobresaliente y ejerció la profesión por espacio de treinta años, puesto que la última vez que puso rehiletes fué en las corridas reales efectuadas en 1878.

Al retirarse de la misma, se dedicó al comercio.

Allá por los años de 1850 a 1860 la pareja Regatero y Domingo Vázquez, como banderilleros del maestro Cayetano, era una doble y verdadera institución, sobre todo en la plaza madrileña, cuyo palenque fué siempre tan propicio al elegante y famoso torero.

DON VENTURA

Desde mi barrera

La alternativa de Ortiz

20-6-926

José Ortiz es un torero mejicano en quien aquella afición tiene puestas sus esperanzas. Y no debe ser cualquier cosa el galán cuando por allá se le ha proclamado como el legítimo sucesor de Gaona, y tiene su aureola de gran torero. En Méjico tomó esta temporada la alternativa de manos de Chicuelo y su campaña como matador de toros fué sobresaliente. Convencido de la importancia que da el cartel de la madre Patria, a España ha venido para volver a su patria con el *Requiem Ecequatur* de este público. Y ya lo tiene.

En José Ortiz hay figura de toreo. Le cae bien la ropa. Juventud y buena disposición para el toreo; cuando se haga a este ganado que en España se juega José Ortiz puede dar grandes tardes de toros.

Desde el primer momento, apenas desplegó el capote en el que rompió plaza, el público vió en él un torero fino y elegante, y aplaudió entusiasmado los lances con que obsequió al toro de la alternativa. Siguió el público aplaudiendo en los quites, y cuando Belmonte le hizo entrega de los trastos resonó una ovación unánime. Saludó Ortiz a la presidencia, y fuese a los medios a brindar la muerte de su enemigo. Tranquilo y torero empezó la faena con la derecha, sobresaliendo de su labor unos magníficos muletazos de pecho y por alto que se jalearon. Con la espada cogió de primeras un buen pinchazo y luego un poco más de media estocada, y como el toro tardara a doblar recurrió al descabello acertando al segundo empujón. Y José Ortiz oyó nutridos

LA FIESTA BRAVA 7



Los matadores antes del paseo

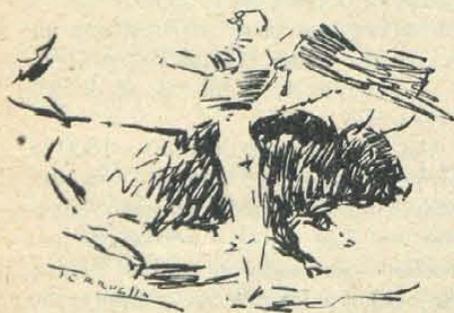
aplausos viéndose obligado a saludar desde los medios.

Al que cerró plaza, un mulo de Padilla, sustituto de otro de Villamarta

monia doctoral debieron influir poderosamente en el ánimo del mejicano, quien no pudo dar de sí todo lo que indudablemente lleva dentro y que

quite de los suyos con tres lances a la verónica y media de su exclusiva marca que se ovacionaron con calor.

Pero ¡ay! que este fué el único toro que se dejó torear a placer, y ya no vivíamos a ver hacer a Juan bordados con el capote. En cambio con la muleta entusiasmó en su primero, un toro incierto, que se colaba por los dos lados y que le tiró un gañafón a la piana rompiéndole el calzón por la rodilla. Enfadose Juan y a la hora de la muerte lo trasteó con gran valentía haciéndose con el toro al tercer muletazo. Con la espada decidido en los cuatro viajes que hizo terminando con un certero descabello, dió la vuelta al ruedo. Su segundo lo trajo apurado en las verónicas, pues achuchaba una enormidad, sacando un nervio y un estilo tan feo al embestir que había que estar a la defensiva. Pero Juan con la muleta volvió a demostrarnos que para él no hay toro difícil haciendo de aquel manojito de nervios un



Un magnífico muletazo de José Ortiz



Una excelente verónica del mejicano Ortiz



Belmonte dando un pase con la derecha

retirado por manso, poco le pudo hacer. Enfriado por el largo descanso y contrariado por la sosería de su enemigo, el muchacho se desanimó y tiró solo a quitárselo de delante, lo que consiguió con una estocada corta, entrando con decisión, y varios intentos de descabello.

La circunstancia de ser esta la primera corrida que torea en España, al salir en compañía de figuras de tanto relieve como Belmonte y Mejías y la natural emoción de la cere-

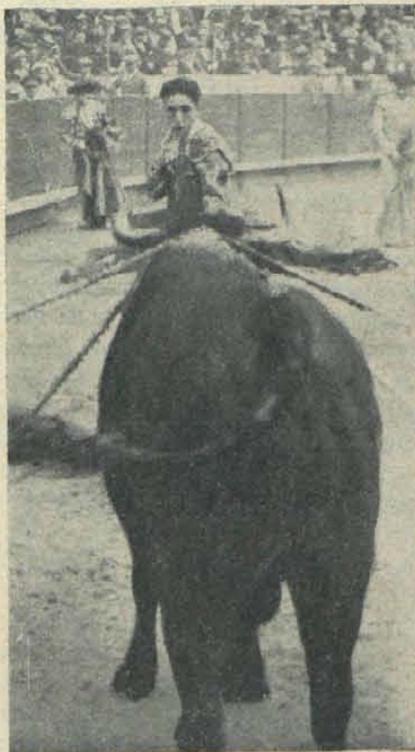
a medida que se vaya confiando con este público ha de sacar a relucir.

Juan Belmonte hizo al primero un

higo chumbo al cuarto muletazo. En la faena que fué un prodigio de dominio y de valor hubo unos ayudados por alto admirables, dos molinetes magníficos y unos de pecho con la derecha en los que lució espléndidamente el sello incomparable de la casa. El público hizo sonar la música jaleando la faena, y cuando Belmonte dió en tierra con su enemigo de una buenísima estocada y un descabello el público rompió en un aplauso entusiasta obligándole a dar la vuelta al ruedo de-



Belmonte veroniqueando



José Ortiz perfilándose para matar al toro de la alternativa



Un desplante de Belmonte

volviendo prendas de vestir.

Sin ganado que se prestara al lucimiento Belmonte obtuvo un señalado triunfo porque en él se vió al maestro indiscutible para quien no hay toro difícil.

Sánchez Mejías se nos presentó el domingo en su antiguo aspecto de *perturbador*. Displícite en su primero exceptuando dos pares de banderillas sobre todo, uno por dentro a la izquierda de los chiqueros de los tres que puso, lo demás que hizo en este toro fué de una vulgaridad aplastante. Con la espada estuvo fatal.

Le dieron lo suyo.

Pero salió su segundo toro, y como unos gritos de los tendidos despertaran en Ignacio ese su característico orgullo se puso en situación y apareció el Mejías de las arrogancias varoniles. Se ciñó enormemente con el capote oyendo continuadas ovaciones. Volvió a banderillar colocando cuatro pares, de los que sólo uno mereció el aplauso entusiasta.

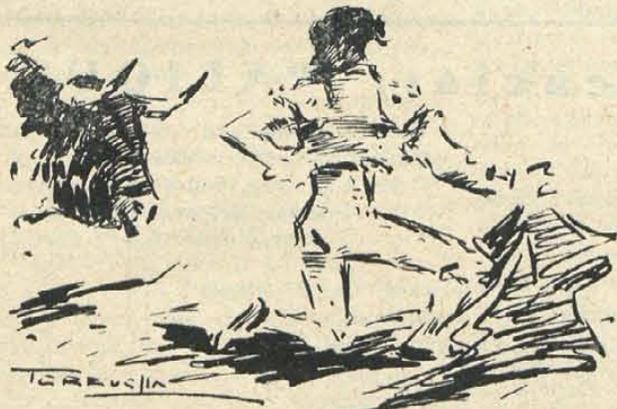


Belmonte después de la cogida

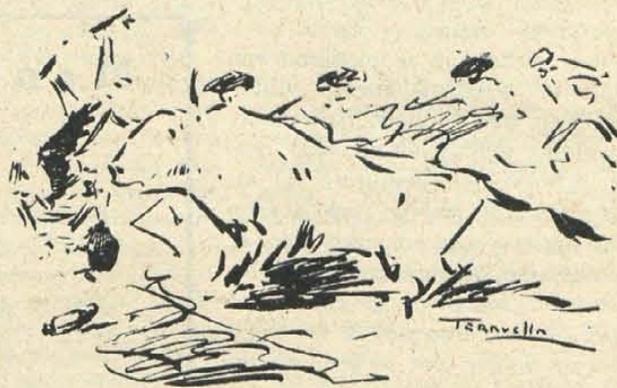
a los medios, y obligando a que la música tocara en su honor. En la labor muleteril que fué variada, hubo afa-rolados, de pecho, pasándose la muleta por la espalda, y toreo ceñido, to-

hervir las pasiones en los tendidos.

Se lidiaron cinco toros de Graciliano Pérez Tabernero. No justificaron la justa fama de que goza esta vacada. Terciados y feos de cabeza. De bra-



El mismo según el lápiz de Terruella



El tercero empuña a Belmonte por la pierna

Quiso empezar la faena de muleta sentado en el estribo, pero como hubiera quien protestara levantóse Ignacio, y de pie, hizo una faena lucidísima, solo con el toro, llevándose lo

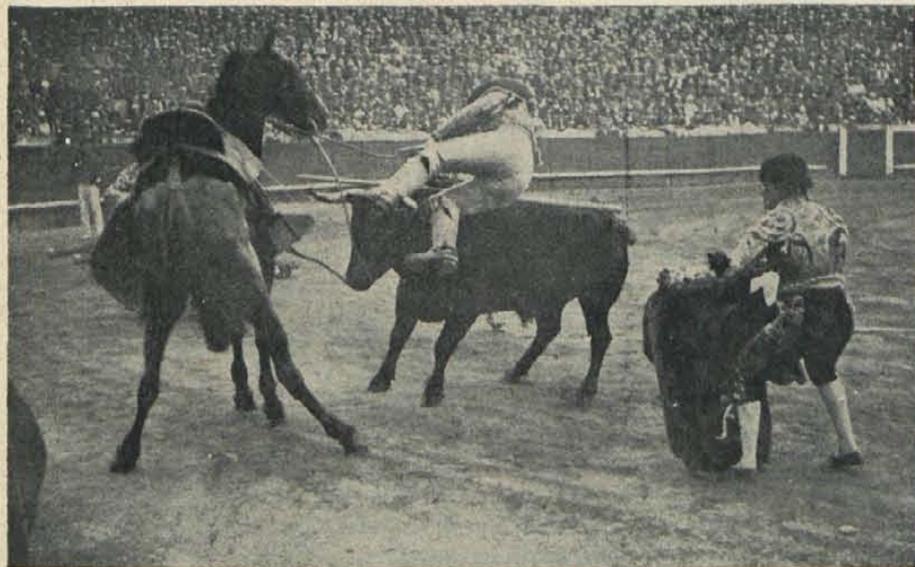
tero y dominador. Lástima que al herir se le fuera la mano. Así y todo se pidió insistentemente la oreja para él.

Y Mejías que empezó apagado, acabó absolutamente el cotarro haciendo

vura fueron bastante parejos, pues excepto el primero, los restantes hacían un tufo a mansos que mareaban.

No era esto lo que el público esperaba de este ganadero que tan bien acostumbrado nos tiene.

Don Graciliano nos debe el desquite.



Emocionante caída de un picador y Belmonte al quite



Sánchez Mejías visto por Terruella

Ya hemos dicho que el de Pérez Padilla fué un mulo.

En la plaza estuvieron Magritas, Bombita IV, Rosalito, Mestres... no hay que decir que se bregó bien.

La novillada de esta tarde

Otra desilusión. También esta vez dimos en hueso. Nos divertimos a ratos, pero en general cayó la balanza del lado del aburrimiento. Se cuajó la entrada en el departamento de sombra, pero en la zona tórrida podían los parroquianos jugar a las cuatro esquinas desahogadamente.

Por lo que se vió, la verbena destempló los ánimos de la concurrencia, y esta estuvo dejada de la mano de Dios. Se metieron desafortadamente con "Vaquerito" en el cuarto toro, ni más ni menos que si se las hubieran con el autor del crimen de Cuenca, y en cambio no hubo la más ligera protesta por la aparición de aquellas seis ratas que nos mandó don Félix Suárez.

¡Las cosas!

Hemos dicho que se metieron con "Vaquerito" desafortadamente; y queremos decir que no hubo para tanto. El modesto muchacho no hizo ninguna fechoría que justificase tal alterada actitud del público, pues si bien con la muleta tras empezar bien se desconfió ante las tarascadas del bicho, con el pincho, en general, hirió siempre arriba, aunque su enemigo tardara en doblar, por lo que oyó un aviso.

En cambio en su primero, el valenciano estuvo breve, y tampoco se lo agradecieron.

Lanceando y en quites cumplió dignamente oyendo nutridas palmadas repetidas veces.

Gitanillo de Triana obtuvo un éxito rotundo en el quinto novillo al que lanceó estupendamente oyendo una gran ovación, que se empalmó con las que merecieron los tres quites que Gitanillo, Torres y Vaquerito llevaron a cabo. Un tercio brillantísimo.

Prontamente banderilleado por Mestres (quien oyó una clamorosa ovación por sus dos estupendísimos pares) Gitanillo fuere decidido al bicho llevando a cabo una superiorísima faena de muleta, ligando lo pases naturales con los de pecho, estos apretadísimos que provocaron una clamorosa ovación y merecieron ser amenizados por la charanga. Tras esta primera serie de muletazos con la izquierda, cambió de mano adornando la faena con molinetes, altos y de la firma, todo valiente y artista. El novillo con nervio tardó a juntar las manos, y cuan-

La entrada magnífica sin que la solana llegara a llenarse.

Son muchos y muy seguidos los festejos caros que venimos disfrutando.

TRINCHERILLA

do Gitanillo logró igualar se metió cogiendo hueso, recetando después una superior estocada corta de la que rodó el bicho sin puntilla.

Oyó una ovación grande, cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo.

A su primero se vió y se deseó para sujetarlo con la muleta, pues el de Suárez solo pensaba en najarse, asegurándolo pronto con la espada.

Con el capote oyó repetidas ovaciones por el arte que echó a este mester.

Torres, sin enajar una gran tarde, dejó satisfechos a los que ven en este muchacho un gran torero. Veroniqueó magnamente, con estilo y gracia torera; hizo quites magníficos, como

aquel en el cuarto toro por *gaoneras* que levantó una tempestad de aplausos.

Con la muleta hizo dos faenas de torero enterado, más lucida la llevada a cabo con su primero, en la que hubo pases primorosos que se jalaron. Con el primero no tuvo suerte, si bien entró a herir con más decisión que otras veces.

Cogió banderillas en su primero, colgando dos palos en dos viajes, alegrando y metiendo los brazos con gran estilo de banderillero.

Gustó su trabajo a los que *ven* de toros, que salvando la de su debut es esta la tarde en la que más lució el buen arte de este chiquillo.

La novillada sacó nervio a pesar de la poca cantidad de toro que trajo toda ella.

¡Qué buen torero es "Gitanillo"!

¡Qué buen torero es Torres!

¡Qué banderillero tan enorme es Paco Mestres!

¿Que no decimos nada nuevo? Pero nos da la gana de repetirlo.

Menudencias: PALIQUE

Converso contigo cual con una hermana.
Recordamos juntos la vida lejana,
y clavés al verme, dentro de los míos,
tus ojos serenos y fríos.

SANTOS CHOCANO.—PLATICA

*Hablo con el viejo cual con un amigo,
él burlón sonríe a cuanto le digo,
y al contradecirme pasa un largo rato
hablando del Gordo y del Tato.*

*Evoca sucesos de tiempos añejos;
todos sus recuerdos son sucesos viejos;
y si al escucharle hay quien le replique,
recita él a Jorge Manrique.*

*Sus pequeños ojos se animan hablando,
se alegran sus ojos cuando, recordando
los diestros que fueron, cuenta mil hazañas...
que son otras tantas patrañas.*

*"Yo miro en sus ojos" las rivalidades
que se mantenían en sus mocedades,
de todas las cuales me hace el viejo historia,
pues tiene muy buena memoria.*

*"Yo miro en sus ojos" los mil desengaños
que a este pobre viejo le dieron los años;
hoy, en el toreo, según me asegura,
todo es una espesa negrura.*

*"Yo miro en sus ojos" la fecha lejana
en que el viejecillo se iba de jarana
y en que los mil goces que ofrece la vida
dejaba él por una corrida.*

*"Yo miro en sus ojos" muertos los resabios
de sus aficiones; ahora ya sus labios
sólo tienen frases para el desconsuelo,
y más si recuerda a Frascuelo.*

*Mirando en sus ojos puedo ir observando
cosas y recuerdos que se van borrando...
Todo, por fortuna, me es desconocido,
porque yo más tarde he nacido.*

Desde Madrid

Belmonte y Chicuelo en Madrid

18 de junio

Belmonte sigue constituyendo el acontecimiento máximo de la Fiesta. Cuando parece que el barómetro taurino ha alcanzado ya la máxima elevación, llega él y la barita barométrica se esconde en lo alto del tubo de cristal. ¡Y pensar que hace seis años que se decía que estaba en decadencia!

Pocas veces se ha "mascado" la expectación, como en los días que precedieron a esta corrida. En una capital de un millón de almas, parece imposible que llegue a infiltrarse así en todos los ámbitos, en todas las esferas, la expectación causada al solo anuncio de una actuación del Torero.

La plaza, cuyas 13,000 y pico de localidades se llenan siempre ¿por qué parece que está esta tarde mucho más abarrotada? ¿Por qué se han centuplicado los autos, los coches, los tranvías, que no caben en la anchurosísima Avenida de la Plaza de Toros? ¿Por qué las grandes puertas de la Plaza son esta tarde más estrechas? Pues es así. Es que torca Belmonte. Y surgen operadores de cine; se llena de mujeres el Circo; claveles, mantillas... Tarde de máximo interés. Y el cielo más azul, y más calor. ¡No hay nada comparable a una de estas tardes en que culmina la temporada en la Plaza de Madrid!

La gente iba convencida de que la corrida no podía fallar. Lo menos que se esperaba en otra corrida como la del Montepío. El cartel era "una tontería": seis toros de Graciliano Pérez para Belmonte, Chicuelo y Niño de la Palma.

¡Otra corrida como la del Montepío!

Y así empezó... durante la lidia de los dos primeros toros no decayó el entusiasmo (aunque luego lo hayan olvidado, al apreciar la corrida, casi todos), pero en el tercero nos falló el Niño (o el toro del Niño...) y se torció la corrida, que hizo luego un buen pinito en el último toro.

Belmonte—de verde casi negro y oro, con alamares; el Fenómeno tiene el buen gusto de no haberse hecho trajes sin caireles,—arrancó la primera ovación en cuatro verónicas y media de su estilo. Y el tercio de quites fué magnífico, culminando Cayetano en el tercero y poniendo la plaza al rojo Belmonte en el cuarto, con media verónica inadjetivable. El toro (negro, como todos, bien criado, gordo, bonito, fino y bien colocado de cabeza) había cumplido bien en varas.

Banderillaron superiormente Magritas y Rosalito y salió Juan, inaugurando la faena con tres ayudados por alto, seguidos,

estatuarios, uno por bajo sobre el lado izquierdo y el de pecho, estupendo (Ovación).

De pronto el toro, inexplicablemente, se torna huído y cada vez que Juan da el pase de pecho, siempre magnífico y siempre jaleado, el toro se va. Por lo que en otro terreno lo toma con su muletilla y lo sujeta, y entre los cuernos, torero, dominador, maestro; se hace con él y le hace una rosquilla en torno a su cintura, en su molinete, y le entra a matar colosalmente; despacio, claro, fácil, metiéndole una estocada arriba, hasta la mano. (Gran ovación, vuelta al ruedo, petición de oreja y prendas de vestir).

Pues todo esto parece olvidarse al hablar de la corrida, después de ella...

El cuarto era terciado, con buenas armas. Y salió nerviosillo y achuchando. Cumplió en varas y fué peligroso de torear. A Belmonte, que lo muleteó valientemente, lo encerró en las tablas a las primeras de cambio, lo que le enrabió, saliendo al tercio y dándole una serie de muletaos magníficos, pero, por una de esas precipitaciones, que siempre tuvo, para matar, en casos como éste, entró sin tener el toro las manos juntas y aunque entró derecho y metió todo el acero, algo caído, muriendo el toro sin puntilla, aquello de entrar a matar sin que el bicho estuviese perfectamente cuadrado, disgustó mucho a parte del público, aunque aplaudieron los más. Y ya luego, en todos los demás toros, le gritaron en los quites...

Chicuelo—de plomo y oro—veroniqueó quieto, gracioso, ceñido y torerísimo, en un palmo de terreno, al segundo toro, sin más defecto que excesiva rapidez (Gran ovación). También este tercio de quites fué animado y vistoso, sobresaliendo los torerísimos lances de Chicuelo. El toro, que salió muy bravo y nervioso, se dolió al castigo y llegó quedado a la muleta. Manolo dió el primer pase con la derecha y los tres siguientes en redondo con la izquierda, siendo el tercero por alto muy forzado. Siguió bien, poniendo gran empeño en dar el pase natural, citando en los mismos hocicos del toro, sin que éste entrara (Ovaciones). Se metió valientemente, cobrando una estocada en la cruz que mató sin puntilla. (Gran ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja).

El quinto fué un torote terciado, con lo suyo en la cabeza, que enbestía con fuerza y algo descompuesto. Chicuelo lo aguantó bien con la capa, pero hubo de torearlo muy rápido.

No vimos nada notable en los quites. Rodas banderilleó superiormente y fué aplaudido.

Bronco y nerviosillo el toro, Chicuelo se hizo con él con una serie de pases magis-

trales, castigando mucho. No buscó el lucimiento, ni era posible torear a aquel toro componiendo la figura, por lo que juzgo acertadísima su faena por ayudados por bajo haciéndole doblar el cuello al bicho, sin quitarle la muleta de la cara, muy decidido y valiente (Palmas). Si una vez hecho con el toro, hubiera intentado algún adorno para la galería, hubiese sobrevenido la ovación. Pero se limitó a pinchar una vez y colocar luego media estocada en la yema, cazando al bicho, que rodó sin puntilla. (Algunos pitos).

Había tomado el sexto toro—el más bravo—tres varas, cuando Chicuelo se colocó a la salida, y recorriéndole en los vuelos de su capotillo, realizó el quite más pinturero, más artístico y más inspirado de que hay idea. Cuatro veces se pasó todo el toro de un lado a otro en cuatro lances prodigiosos que no fueron precisamente sus chicuelinas de otras veces, sino algo parecido y que tuvo algo de tijerillas, algo de navarras al revés. ¡Algo indefinible, indiscriptible y definitivamente prodigioso! ¡Con que garbo, con qué gracia, con qué fina elegancia y con qué sabor toreó tan enorme bordó aquella filigrana inenarrable! La ovación fué imponente, superlativa, y se reprodujo con el mismo carácter de apoteosis cuatro veces. Ese quite es lo que ha quedado de toda la corrida; de lo que se habla, de lo que se hablará ya siempre. ¡Qué torero más grande!!

El Niño de la Palma—de grana y oro, modelo antiguo—tuvo grandes momentos veroniqueando con aguante y mando; y ceñiéndose mucho en algunos quites. Como siempre, inició su faena de muleta con la zurda, llegando a la cara paso a paso. El tercer toro, era bronco y al segundo natural lo achuchó. Con la derecha hizo una faena desigual; algunos pases fueron superiores. En uno de pecho sufrió un palo en el brazo, con desarme.

El toro le tapó la salida en el primer pinchazo, que se pitó injustamente; repitió con otro hondo, regular, y siguió con un bajonazo. No acertó a descabellar hasta la cuarta vez. (Pita).

Al sexto lo había toreado muy bien de capa, mejorando progresivamente los lances (¡cuántas cosas tiene de Joselito!). Tras el ayudado por alto ligó tres naturales y el de pecho, y luego con la derecha se recreó pasando todo el toro de cabeza a rabo en el pase de pecho, que ejecuta maravillosamente. (muchas palmas).

Entro a matar bien de veras, marcando los tres tiempos, y sacando un rasgón en la taleguilla, por donde cogen los toros bien matados. La estocada quedó caidilla, pero se aplaudió. Descabelló al cuarto golpe.

Por lo dicho se habrá visto que salvo un par de toros, los demás no se prestaron al lucimiento de los espadas. Esta fué la causa de la exagerada decepción de las gentes. Fueron bravucones y nerviosos.

Los mejores puyazos los pusieron el Artillero, Cantaritos, Higuera y Calderón.

DON QUIJOTE

La mejor paella

CASA JUAN

.....
Teléfono núm. 2872 A

LA PATRIA

.....
Teléfono núm. 2044 A

Anunciar en LA FIESTA BRAVA es un negocio. Para nosotros y para el anunciante.

Palhas

El domingo 20, se lidiaron palhas, grandes, mansotes y poderosos. Torquito estuvo discreto y aunque entró bien a matar, estuvo pesado descabellando. Una actuación sin pena ni gloria. Larita dió su nota grotesca y cortó su correspondiente oreja, por un estoconazo al quinto toro, y Bejarano, con visibles deseos de desquite a su descalabro del día de Pascua, tuvo una buena tarde, muy completa, oyendo frecuentes palmas y dando la vuelta al ruedo. Se distinguió además en la dirección y brega, recordando al Niño de la Palma, que es quien actualmente se ocupa más de eso, aunque a veces se exceda. Díganlo Chicuelo y Belmonte, a quienes hizo en la última corrida sendas advertencias inoportunas, de las que restan simpatías en los tendidos.

DON QUIJOTE

Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

Desde Bilbao

Seis toros de Sánchez Rico se las entienden con Chicuelo y Agüero o viceversa

20 de Junio de 1926

Mi buen amigo y excelente banderillero Zapata me presentó ayer al Doctor Tétanos al que no había visto desde hace veinticinco años; en compañía de tan veterano aficionado voy a los toros y con él y sus oportunos comentarios hago hoy la reseña crítica de este festejo.

El buen señor de Sánchez Rico nos remitió seis preciosos y finos toros, el modelo y prototipo de lo que debe de ser el toro de lidia en la actualidad, gordos, largos, enmorrillados finos y cortos de pitones; toros indicadísimo para hacer travesuras los toreros y dejar satisfechos y contentos a los que todavía vamos a divertirnos a los toros y no a sufrir, para bochorno de los toreros y enronquecer el público de protestar. No obstante alguna buena alma empezó a circular la especie que los toros anunciados eran pequeños y los señores veterinarios, tras no pocos exámenes y pruebas, dieron el dictamen de que dos de ellos tenían APARENTEMENTE falta de peso, y además uno de ellos un de-

fecto en la vista, por lo que nuestra primera autoridad gubernativa (con muy buen acuerdo) suspendió la corrida, autorizándola con la indicación de los DEFECTOS que encontraban los veterinarios, quienes en esta ocasión han obrado muy acertadamente al plagiar a los doctores del *Rey que rabió*, ya que los *aparentemente* faltos de peso, así como sus hermanos, han dado los kilos que manda el reglamento e *item mas* algunos de los novillos lidiados tenía SEIS años cumplidos, según aseguran los técnicos.

Mi compañero Doctor Tétanos, se sonríe ante tanta tontería, como se ha sonreído toda la tarde al escuchar las muchas riorsorgadas de algunos de los que se las dan de buenos aficionados.

Pero vayamos a decir algo de estas *cucarachas* de VEINTITRES ARROBAS PASADAS.

Nervio, mucho nervio las seis, con bravura, verdadera bravura y codicia el primero y el sexto, muy aceptables los restantes, pues si al segundo no se le pone un puyazo en el costillar hubiera acudido con ánimo a los caballos, fué fogueado el cuarto no por manso y sí por ser algo tardo después de tomar muy bien dos puyazos, que como le hicieron *pupa*, le hizo *recular* a la tercera intentona.

Se abusó en todos ellos de capotazos por los peones que, salvo honrosas excepciones (*Rerre*, *Armillita*, *Zapata* y *Morato*), estuvieron trabajadores en demasía.

De los de a caballo, distinguéronse *Morita* y *Llana*, que picaron por derecho y en todo lo alto.

Chicuelo, que tan rico sabor nos dejó con los Santa-Colomas, nos demostró una vez más que es todo un artista, un *torero*. ¡Vaya quites! ¡Vaya toreo de capa! Más que una escuela fué una Universidad... pero... siempre el pero. Con la muleta no quiso acordarse de quien era ni de lo que el público esperaba y se merecía con los pastillitos de hojaldré que tenía que matar. Y no *higamos* que *higuemos* con el estoque, ¡peor es *mencallo!* Fué... *Chicuelo*, pero, *Chicuelo* el malo.

Agüero.—Hace un año, Litri, el inolvidable Litri, levantó en un quite a la afición bilbaína y en una corrida que parecía incolora dió tal cambiazó al decorado que sus compañeros tuvieron que arrimarse y nos dieron entre los tres una media corrida que jamás se borrará de nuestra memoria. Hoy la sombra trágica, emocionante y artística de Litri se ha adentrado en Agüero al hacer el segundo quite al primer toro, más limpieza, más ceñimiento, ya no es posible. Y así toda la tarde, en sus toros y en los de su compañero, toreando, toreando siempre con afición, con ansias locas de triunfar y de ser aplaudido, *emborrachándose*, esa es la palabra, y convenciendo incluso a los más recalcitrantes antiagüeristas, que los hay y en gran cantidad. Con la muleta, serenidad, valentía, adorno, arte y voluntad suma en todos sus toros, pases de la muerte, de la firma, de pecho, molinetes, rodillazos, desde estribo, naturales, redondos, de toda calidad. ¿Que son con la derecha? ¿Y qué?—me dice el Doctor Tétanos.—también los daba el Gordito y fué un *As* en su tiempo.

Un estoconazo colosal que partió el corazón a su enemigo, tumbó al primero, una

desprendida y dos preciosos pinchazos, mataron al cuarto de la tarde, que había brindado al mecánico aviador Calvo, y una excelentísima lagartijera tumbó al sexto, que había brindado al empresario de México, cortando la oreja y saludando desde los medios.

En conjunto, una fiesta muy entretenida, con grandes filigranas de *Chicuelo* y una gran hombría de *Agüero*, quien nos consta díjole al empresario de México: "¿Quiere usted contratarme? Pues véame usted torear hoy y mañana y pasado y siempre que pueda; luego usted dirá."

Y *Agüero* va a México ¡Vaya si va!
CIVIL.

PULGAS

Piojos Lañillas
Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

Desde Valencia

Tarde triunfal de Barrera

20 Junio

Con seis buenos novillos de Suarez y los diestros *La Cruz*, *Moreno* y *Barrera*, compuso la empresa el cartel para el domingo 20 del corriente, cartel que fué del agrado de la afición y que llenó la Plaza.

Por fortuna, esta actuación ha sido una inyección de oportunismo para la fiesta y sus prosélitos, pues salió el público del coso, encantado y sin poner peros a lo visto.

La Cruz y *Barrera*, estuvieron sencillamente admirables y acertaron en su difícil misión de complacer al respetable.

Barrera, fué el amo. Su actuación, dió motivo para que consiguiera uno de los grandes triunfos que ha de alcanzar siempre, si siempre como hoy derrocha el arte y la gracia torera, aderezada con una gran dosis de sabiduría y conocimiento de lo que es torear.

Un poco más de suerte, en el último momento de las actuaciones... y *el amo de los amos*...! Su labor, un triunfo inmenso e indiscutible.

La Cruz, ovacionadísimo en su segundo, dió la vuelta al ruedo y hubo petición de oreja. Superiorísimo de verdad el paisano, que se ha ganado la repetición. Matando muy bien.

J. DE ORAZAL

Festividades taurinas

El picador de toros

El picador de toros ocupa en la actualidad, preferente atención en la afición en general, por la supuesta supresión o casi segura modificación de la suerte de Varas.

Hemos tenido siempre un especialísimo criterio acerca de estos hombres corpulentos, ceñudos, de hablar recio, de andares torpes, de babor a estibor. Si la suerte se modifica, si llega a exigirse que el picador de toros sepa montar a caballo, manejar a éste, hacer la reunión y demás *pequeños detalles* hoy tan olvidados por los piqueros modernos, habremos de modificar nuestra opinión sobre los varilargueros y su necesario aprendizaje.

Porque, según nosotros, que hemos estudiado mucho este asunto, lo primero que ha de aprender un picador moderno no es a ir al toro por derecho, llevando al caballo con paso corto y la cabeza alta, ni a *tirar el palo* en lo alto del morrillo, ni siquiera a vestirse, con ofrecer esto tantas complicaciones; lo primero que tiene que aprender un picador de toros es a caer.

Picador que sabe soltar la garrocha a tiempo, sacar los pies de los estribos en el instante oportuno y tocar tierra primero con los antebrazos y después con lo demás puede decirse que ha resuelto la primera parte del problema de ser un buen lidiador a caballo.

Mucha gente compadece a los picadores. En nuestro criterio éstos no son merecedores de tal compasión. Es decir, expliquémonos.

La compasión de la gente nace precisamente de la creencia errónea de que el picador sufre horriblemente al dar con su cuerpo en la "candente arena". ¡Que se cree la gente eso! Si la "candente arena" pudiese hablar se vería palpablemente que la que sufre es ella.

Cuando nosotros oímos a la gente en la plaza asustarse de ante el batacazo dado por un picador, pensamos y hasta caemos en la tentación de gritar:

—¡ Señores, un poco más de misericordia para el suelo, que no puede quejarse! Viven ustedes en un error si creen que el ruido que hemos percibido todos lo ha producido el cuerpo de Fulano. No hay tal, ¡ Ese ruido es la consecuencia del choque del suelo con el picador!

Y pensamos y decimos esto porque sabemos que, en la actualidad, los picadores no dominan otro arte que el de caer.

El picador ha de someterse a las más

duras pruebas morales y físicas desde que el matador o su apoderado, que para el caso es corrida firmada, contrata una fecha.

El picador ha de decir "haiga" y ha de apartar con el pie las escupideras de porcelana porque le da "no ze qué escupí dentro de los orjetos de adorno". No se concibe que un hombre de espíritu selecto, con ortografía y algunos conocimientos de radiotelefonía, cosa que está al alcance de la cocinera más vulgar, se decida a intervenir a caballo en el primer tercio.

El picador ha de hablar mal, ceceando hasta con los movimientos; ha de ser camorrista, y, dato importantísimo, ha de tener las cejas juntas.

Pues bien, desde el momento en que el picador sube al vagón iniciando el viaje hacia la población donde ha de celebrarse la corrida, se ve precisado a no olvidarse de su papel sea o no un hombre de espíritu selecto y esté o no iniciado en los lamentables secretos del ultraísmo. Los compañeros de viaje esperan que aquel hombre se despache a su gusto en la emisión de vocablos de dudoso parlamentarismo, que se descalce y se mude de calcetines a la vista de todos, que tenga unas palabras con alguien en todas y cada una de las estaciones del trayecto, y, en fin, que sea quien deba ser, porque para esos es lo que viene siendo. ¡ Desdichado si se porta normalmente en el viaje! Nadie le creará picador; y más desdichado todavía si pisa sin querer a algún viajero y se disculpa cortesmente, porque entonces es posible que pueda convencer al pisado de que es picador, pero, desde luego, se le reputará malo.

De modo que si se trata de un hombre de cierta cultura, sufrirá horriblemente al tener que dar patentes pruebas de todo lo contrario.

Y en cuanto a los sufrimientos físicos, el picador está sometido a ellos desde que comienza a vestirse de luces. Que si los hierros conocidos por "monas", que si el justillo de paja, que si los cañones, que si la faja, que si las espuelas y las "botorras" y el castoreño... El picador va a la plaza embalado, torturado, hecho una pena y con más dificultades para moverse que un parálítico.

Luego... bueno, luego los porrazos "convencionales"—porque a nosotros no nos cabe en la cabeza que no sa-

biendo caer, pueda un hombre de carne y hueso resistirlos sin que se le vaya, cada organismo por un lado—y las silbas y los aplausos y hasta el especial contacto con las almohadillas...

Todo ello para ganar cincuenta, sesenta o a lo más cien duros por corrida. Aunque claro está que los ingresos mayores los encuentra en las propinas forzosas, como todas las propinas, que reciben de los contratistas de caballos y de los mayoresales de las dehesas.

Sería verdaderamente lamentable que nosotros tuviésemos que rectificar nuestro criterio sobre lo que es un picador de toros.

DON CLARINES

El que no anuncia no vende; el que no vende se arruina; el que se arruina no come; el que no come la diña.

Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos
Los compro caros y vendo baratos

ARIBAU, 26

Desde Zaragoza

20 de Junio de 1926

Se ha celebrado una novillada de carácter económico, en la que se han lidiado seis novillos de Nicanor Villa, por los diestros José Abia, Lagartito II y Alcañizano.

Abia en el primero, regular toreando con la capichuela y el trapo rojo, matando de una superior que le vale muchos aplausos.

En el cuarto, colosal con el capote y la muleta y lo mismo matando de media superior que hace rodar al toro sin puntilla, siendo ovacionadísimo y concedida las dos orejas del novillo.

Lagartito II, bien toreando y deficiente con la muleta y el estoque en su primero. En el quinto, valentón con el capotillo y la franela, y matando bien y cerca.

Alcañizano, deficiente con el capote y la muleta, matando de un sartenazo caído a su primero. En el último, mal en todo.

El ganado de Villa, muy bien presentado y bravo. Sobresalió el cuarto y manseó algo el último. Algunas de las referidas reses fueron aplaudidas al ser arrastradas.

Bregando merecen especial mención, Chaitillo, Gordo y Navarro; y con las banderillas sobresalieron Gordo, Carnicerito y Navarro.

La entrada buena y la tarde superior.

Presenció la primera parte del espectáculo el Infante Don Alfonso y el Ministro de Fomento. El primero correspondió a los saludos de los diestros con esplendidez.

TEDDY

Desde Córdoba

Carta... sin pegar

20 Junio

Sr. D. J. Vilar Giménez "Doctor Vesalio"
Director de "LA Fiesta Brava"
BARCELONA

Mi eximio amigo y compañero:

Tras de darme infinitas volteretas la masa encefálica, por si había o no de enviarme lo ocurrido este domingo 20 en el tauródromo cordobés, me decidió la misma en dirigirme estas líneas. Me perdonará pues le deje esta vez sin corrida, (reseña o crónica mejor dicho), más, dicho sea con la diestra puesta sobre la pechera, lo ocurrido en la patria chica de Abderramán III, taurómacamente hablando, no merece el espacio que necesariamente tendría que ocupar en el lujoso y soberbio "Fiesta Brava".

Los caballeros empresarios Molina y Blancas creen sin duda que con haber confeccionado un cartel ferial de Mayo a todo tren (quizá el mejor de España que yo fui el primero en propalar, justiciero) están cumplidos con este resignado y bobalicón publicitario, sin darse cuenta tal vez que el soberano cartel de la pasada Feria de la Salud fue más bien para el turista o la hermana Sevilla.

Ni los seis bovinos de Moreno Santamaría (fogueado el cuarto e ideal el segundo) ni los coletudos Bulnes, Baquet y Camará II (Rafael Sánchez, sin parentesco alguno con José Flores) fueron en esta desastrosa tarde dignos del prestigio del coso cordobés. Alguno de estos últimos entre alguna figura, bueno; pero lo que ocurre es que el torero "hecho" lógicamente pide dinero arreglado a su categoría y estos pobrecitos tolean hasta con el contrato en blanco... ¿Sabe usted...? Los torillos (!) escatimados y tal... Y el resultado, naturalmente, era de esperar... Catastrófico. Eso pasó hoy. Y máxime cuando los citados caballeros ponen en taquilla las entradas bastante "atmosféricas" por su altura.

A esto no hay derecho. ¿Verdad querido Vesalio?

Atenuemos el pecado de Rafael Sánchez, diciendo en justicia que fue el único que se arrimó al toro y el que dió la nota del pundonor y la laboriosidad matando bravamente.

Y no quiero entretenerle a V. más en frustrerías.

Hubo también "capitalistas" espontáneos y hubo...

Pero ya quedé al principio en que no merece distraerse con una cosa tan aburrida. Creo que el camarada sevillano "Alardi" se ha equivocado con Epifanio Bulnes.

Baquet tuvo algunos destellos de artista, pero destellos nada más ¿eh?

En fin, pasemos sobre el día 20 como los israelitas sobre el Mar Rojo, por hoy creo queda justificado mi silencio. ¿No?

Mis afectos a todos. Y de usted queda como siempre atentamente suyo:

TARIK DE IMPERIO

Este número ha sido sometido a la previa censura gubernativa



Hojalateros:

Emplead la masilla

Ideal

De venta en todos los
almacenes de vidrios planos

Desde Málaga

Una corrida... regia

Por fin hemos visto una corrida, lo que se llama una corrida de toros. Estábamos los malagueños hartos ya de tantas "carmelancias" y por fin hemos visto una corrida. Cuando menos los esperábamos.

El público llenó la plaza pero sin llegar al lleno imponente como se ha estado viendo en pasados espectáculos, el público en esta corrida se retrajo.

Los toros.—Fué de Guadalest el ganado que se lidió en tan magna corrida. Todos fueron ideales a excepción del segundo que llegó quedado al último tercio.

Los demás, como digo antes, fueron ideales.

Rafaé.—Como nunca se ha visto en Málaga. Inmenso, derrochando arte, gracia gitana-torera. Una cosa extraordinaria. Hizo la mar de filigranas con el capote y con la muleta ejecutó faenas llenas de esencia, de arte, de sabiduría y con una gracia "repajolera" que nunca llegamos a soñar. En su primer toro se ganó una ovación formidable con vuelta al ruedo y en su segundo, las orejas y rabo de su víctima se lo dieron en precio a una magnífica faena con que nos hizo hasta reventar de contento. Matando regular, pero él no le quitó méritos a su arte. ¡Viva Rafaé, y por muchos años! El "agüelo" ha estado como los "ángeles".

Márquez.—Este diestro hacía su debut en este circo como matador de toros y de su labor podremos decir que ha triunfado en toda la línea. Vaya verónicas, pasándose todo el toro por la barriga, y vaya unos pases naturales y de pecho con valor y con arte. En resumen, una cosa colosal, enormista de colosal. Matando estuvo bien y las ovaciones y las orejas y los rabos le fueron concedidos y con unas ganas locas de verlo otra vez aquí.

A su primer toro, que como queda dicho, llegó a la muleta algo difícil, le hizo una faena de maestro, de aquellas faenas que hacía el inolvidable José a los toros mansos, y quedóse amo del toro y después, ya suyo, le hizo una faena inenarrable, con pases de todas marcas, en fin, una cosa sublime, el extracto de la verdad de la esencia tottera.

Cayetano.—¿Qué digo de Cayetano? Ya todos los adjetivos nos parecen insuficientes para ponerlos al Niño, lo que se diga es poco en honor del gran torero de Ronda. En su primero nos dió a ver, unas verónicas tan templadas, tan suaves, que nos tuvo cortada la respiración, lo menos diez minutos, ¡qué manera de aguantar, de parar... Con la muleta ejecutó dos faenas repletas de ese arte suyo, tan exquisito que nos volvió locos tocándole palmas. También fué premiado con las orejas y rabo.

El Niño ofreció banderillas a Márquez y al Gallo e hicieron un tercio tan admirable que no cabe más.

¿Ya para que hablar más de tan magna corrida? El que esto escribe, está un poco nervioso, no sabe que decir, ni que hacer, así es, que perdonarme queridos lectores, otra vez saldrá mejor.

PERLA Y ORO

Desde Lisboa

El mejicano Armillita obtiene dos señalados triunfos

Lisboa 14 - 6 del 1926

Para celebrar las FIESTAS DE LA CIUDAD, los simpáticos chicos del "Diario de Lisboa" tomaron la plaza de Campo Pequeno para los días 10 y 13 y organizaron dos corridas a base de Cañero y con elementos tan valiosos como son José Casimiro, D. Ruy do Cámara y el matador Juan Espinosa, "Armillita". Entre los tales chicos del "Diario" se cuenta un Terrible Pérez, que ríanse ustedes del Terrible de "marras" pues éste, para organizar corridas nos ha demostrado en esta y en otras ocasiones, dar

Acaba de aparecer

A los cuarenta y tantos años de ver toros

Recuerdos, Confidencias y Reflexiones
DE UNO AL SESGO

2 pesetas

Editorial Lvx - Aribau, 26
BARCELONA

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.ª
BARCELONA

Auto - Camión regadera, presentado por la Casa Ford el domingo último en la Plaza de Toros Monumental

Es verdaderamente una novedad práctica que soluciona todos los problemas hasta hoy poco menos que sin resolver. *Rapidez, economía, belleza, riego uniforme.*

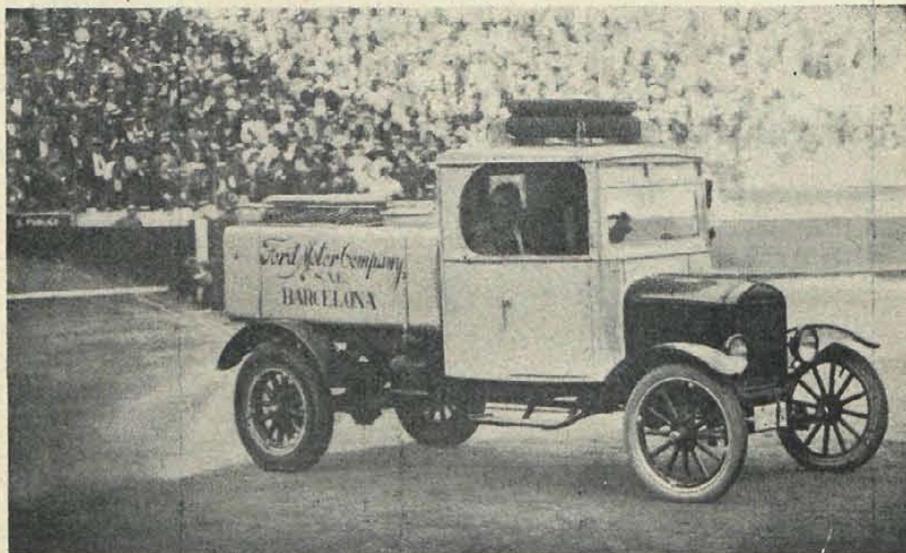
Con el auto-camión regadera FORD quedan solucionados todos estos problemas:

Rapidez. — Escasamente en tres o cuatro minutos queda la arena del circo taurino, exento de polvo.

Economía. — Con un solo vehículo puede regarse, después del arrastre de cada toro, pues el domingo pudo apreciarse que por la rapidez con que se hace este no entorpece la lidia. Hasta hoy no se hacía por economía de tiempo y de coste. Todo esto queda resuelto con el auto-camión FORD.

Belleza. — En las plazas de toros donde se va a gozar de la belleza artística de las suertes del toreo, encaja perfectamente este nuevo sistema de riego que la casa FORD con su auto-camión regadera ha impuesto, ya que el mismo tiene un tipo esbelto, sólido y de líneas correctas.

Riego uniforme. — Queda resuelto éste con el auto-camión regadera FORD; está dispuesto de



tal manera que riega proyectando el agua casi pulverizada, dejando por tal motivo el suelo regado uniformemente sin charcos y exento de barro que aun la antiestética cuba se producían, siendo motivo de resbalones que podían acarrear percances graves a los lidiadores.

Puede la casa FORD estar satisfecha del éxito y del resultado obtenido el domingo último en la Monumental ante 25.000 espectadores.

Todas las plazas de toros deben adquirir dicho auto-camión rega-

dera pues como queda dicho rederno riego, tanto en pistas de to-suelve todos los problemas del moda clase de sports, como la arena las plazas de toros.

Empresas tanrinas, tenéis la palabra; la casa FORD os da resuelto un problema que el febril vivir de la moderna vida lo exige.

A adquirir pues para el riego de las arenas de las plazas de toros el auto-camión regadera FORD MOTER COMPANY, S. A. E. Barcelona.

quince y raya al más *pintao*. ¡Vaya vista! Y... ¡vaya valentía! ¡¡Ahí es nada traer toros españoles!!

El cartel del 10 lo componía, seis toros del Infante do Cámara, el caballero portugués José Casimiro, D. Antonio Cañero y "Armillita"

Este lo anunciaban los carteles como una especialidad banderilleando. Como aquí, esta suerte es la más interesante y apreciada por el público, había verdadera espectación.

Los toros fueron en general noblotos y bravos, sobresaliendo el segundo y siendo extra-superior el sexto. El ganadero fué ovacionado varias veces durante la lidia de sus bien presentados toros.

Casimiro, montado deficientemente, no estuvo a la altura de su fama, y aunque sus conocimientos y alegría en la Plaza disimularon un poco el resultado de sus faenas, fué un contrincante flojo. Fué lástima, pues corridas bravas como las de Infante, *entran pocas en libra*.

Cañero estuvo regular en su primero y muy bien en el quinto.

Noto que D. Antonio está *aportuguesando* un tanto su trabajo. Fué muy aplaudido a pesar de las campañas anti-Cañeristas, que a mi ver, no tienen razón de ser, ya que el trabajo de Cañero no puede ni debe compa-

rarse con el de los caballeros portugueses, ni viceversa. Vamos con el mejicano "Armillita". Desde que hizo el paseo su modestia le granjeó simpatías. Invitado por Cañero puso al segundo un par de poder a poder, en el que aguantó de manera tan inconmensurable, que la ovación fué grandiosa. Como desde este momento torero y público repitieron la "suerte" hasta terminar la corrida, abreviaré diciendo que puso en total y en los toros 2.º, 4.º, 5.º y 6.º doce pares y dos medios de banderillas, tres de ellos monumentales y los restantes superiores y muy buenos. Las ovaciones se sucedieron y empalmaron con las que se le dieron toreando de capa y de muleta, hinchándose él de torear al sexto y el público de aplaudir y agitar pañuelos. Si aquí se concedieran *apéndices*, seguro estoy que concedían a Juan todos los que tiene un toro. ¡¡Vaya un buen debut!!

Salió en hombros, cosa no vista aquí desde los tiempos de Reverte, y fué acompañado por las calles ovacionándole.

Día 13.—Tan grande fué el éxito de "Armillita" en la corrida pasada que yo "viejo desconfiado" no quise informar a los simpáticos lectores de "La Fiesta Brava" hasta ver el resultado de la de hoy.

Los toros fueron de D. Antonio Flores,

de Sevilla, que cumplieron exceptuando el sexto, y siendo superior el quinto. Cañero y D. Ruy do Cámara fueron muy aplaudidos en sus toros y despedidos con grandes ovaciones.

"Armillita" no solamente confirmó que es un excelentísimo señor banderillero, *de tirar o chapeu*, como decimos aquí; sino que además su trabajo con capote y muleta superó al de la anterior corrida.

Toreando de muleta al quinto fué el delirio, la locura, el... la... lo... qué ustedes quieran. Entre otros extra-superiores dió al quinto toro cuatro pases naturales con la derecha, verdaderamente magistrales; y tres idem, idem, con la izquierda, archi-magistrales.

Resumen: Hoy el nombre de "Armillita" en Lisboa, es el que se cotiza más alto, Y la mejor prueba del exitazo del mejicano, es que la misma noche de la corrida su apoderado en ésta firmó contrato para torear nuevamente el 20 del corriente; contándonos que la empresa de dicho día (aquí cada corrida es de empresa diferente) no regateó el precio, a pesar de que tenía el cartel ultimado. Como siga así, Juanito se tendrá de naturalizar portugués. ¿No les parece?

PACO CASELLI

ES LA AFÓN-TAURINO

Matadores de Toros (por orden cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo XX



Manuel González "Rerre"

Nació en Carmona (Sevilla), el 9 de Febrero de 1882. Tomó la alternativa en Córdoba el 25 de Septiembre de 1904, cediéndole CONEJITO la muerte del toro «Famoso» de Juan José González Nandín. El 29 de Junio de 1907 la confirmó en Madrid cediéndole BONARILLO la muerte del toro «Conde», de Clairac.

13



Tomás Alarcón "Mazzantinito"

Nació en Madrid el día 22 de Marzo de 1880. Tomó la alternativa en Madrid el día 23 de Abril de 1905, de manos de LAGARTIJO CHICO el cual le cedió la muerte del toro «Perdigón», de Vicente Martínez. Murió en Madrid de broncopneumonía el día 12 de Noviembre de 1916, habiendo toreado por última vez en Benavente (Zamora), el día 8 de Septiembre de 1916.

14



Manuel García Reverte "Revertito"

Nació en Alcalá del Río el 8 de Septiembre de 1882. Tomó la alternativa en La Línea el 2 de Julio de 1905, cediéndole BONARILLO la muerte de un toro de Halcón. Refrendóla en Madrid el día 22 de Octubre del mismo año matando el toro «Tortolito» de Pérez de la Concha que le cedió Ricardo Torres BOMBITA. Toreó por última vez en Lisboa el 18 de Agosto de 1912.

15



Antonio Boto "Regaterín"

Nació en Madrid el 7 de Febrero de 1876. Tomó la alternativa en Madrid el 17 Septiembre de 1905, cediéndole MACHAQUITO el toro «Torrecito» de D. Pablo Benjumea. En Octubre de 1904 había tomado la alternativa de manos de LAGARTIJO CHICO, no contaba ésta, pues toreó después de ella en varias novilladas. Toreó su última corrida en Madrid, el 27 de Junio de 1916, matando el toro «Famoso» de Esteban Hernández, acompañado del GALLO y BELMONTE.

16