

LA GACETILLA.



SEMANARIO POPULAR,

DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, INTERESES MATERIALES, MODAS, TEATROS Y ANUNCIOS.

NUM. 2.

Madrid, 11 de Febrero de 1865.

AÑO I.

ADVERTENCIAS.

Todas las personas á quienes enviamos este número, tanto en Madrid como en Provincias y no gusten honrarlos con su suscripción se servirán devolverlo á la administracion, ó entregarlo al repartidor.

En la cuarta plana de nuestro periódico insertamos hoy la pieza de música que teníamos ofrecida á nuestros favorecedores.

LOS TROPIEZOS.

El primer día fué creado por la fatalidad. Lo único bueno que se hizo el primer día fué el mundo que es obra de Dios.

En los demás nada sale bien el primer día.

En todo hay tropiezo.

Y por todas partes se ofrecen dificultades.

Nosotros las hemos tenido en el primer día de *La Gacetilla*.

La imprenta estuvo pesada, nuestros dependientes atolondrados, nosotros tambien porque deseando complacer al público no podíamos hacerlo segun nuestros deseos; los tropiezos se sucedieron unos á otros y tuvimos que hacer una segunda edicion por que la primera no sirvió.

Solo la indulgencia del público puede dispensarnos estas faltas ajenas á nuestra voluntad, pero hijas de los tropiezos que siempre ocurren el primer día.

En adelante procuraremos enmendarnos, á fin de olvidar los tropiezos del primer día, que como dice el festivo escritor señor Correa « si el hombre hubiera nacido de quince años, se hubiese ahorrado todos los disgustos de los primeros días. »

Si *La Gacetilla* no se hubiera publicado el primer día, no hubiera perdido dinero, paciencia y, algo mas.

Vuestro siempre—*Meístófeles*.

EL PERIODICO.

El periódico es el ferro-carril de la inteligencia.

Hasta que ha nacido el periódico no ha sido verdad aquello de la rapidez del pensamiento.

Este se encontró un día sin saber cómo en la cabeza del primer hombre, trató de conocerse á sí mismo, buscó en vano sus ascendientes, penetró hasta los mas ocultos rincones del cerebro de nuestro padre comun, y al fin cansado de no poder despejar su propia incógnita, ni hallar espejo en que mirarse su figura, exclamó: *pienso, luego existo*. Con lo cual quedó perfectamente tranquilo sin ocuparse mas de su genealogia.

Pero entonces fué sorprendido por un rayo de luz que vino á sacarle de su profunda meditacion.

Al principio le miró como el Creador del

mundo verá los descubrimientos que en vanecen á los hombres. Deberá sonreírse.

Así el pensamiento halló en sí mismo una notable superioridad respecto de aquel rayo luminoso. Esto le dió mucha luz; y dijo con cierta satisfacción: ya sé que me encuentro entre seres inferiores.

Efectivamente, pensad un poco y vereis que la luz parece la sombra del pensamiento.

Entonces quiso este saber de donde venia aquella luz, y fué poco á poco, con gran cautela, hasta llegar á asomarse por los ojos de Adán.

Mucho tiempo estuvo contemplando el panorama del Paraíso.

Sus árboles, cuyas hojas llenas del rocío de la primera aurora eran mecidas por auras virgines; sus arroyuelos, llevando aguas purísimas recién desprendidas de las nubes, y serpenteando por primera vez entre las trémulas flores: los pajarillos, gozosos de ver su pluma, saltando, antes de atreverse á dar el primer trino, de rama en rama.

Todo esto le llenó de curiosidad, le deslumbró, le sedujo, y no pudiendo contenerse quiso salir de aquella prision en que se veia.

Un grito de nuestro padre fué el primer vehículo en que el pensamiento se echó á volar por esos mundos.

Poco despues debió verse en el camino con el pensamiento de nuestra madre, y juntos debieron hacer el fatal convenio que tantos perjuicios ha ocasionado á la humanidad.

Ya en medio del espacio, como si dijésemos, en carrera, se dejó llevar de las circunstancias, y cuando menos lo esperaba se encontró escrito en la corteza de un árbol.

Hasta entonces habia ido sin patria ni hogar, vagando, siempre adherido á la palabra; aquella primera escritura era como su cédula de vecindad.

Ya con su pasaporte podia viajar por el mundo; pero los caminos estaban sin duda entonces casi tan malos como ahora, y se le ocurrió no se á quien construir un vehiculo de cera.

Esto para el pensamiento era como andar á pié.

Mas tarde le dieron otro de papiro.

Phs. debió decir el pensamiento.

De Pergamo le enviaron un nuevo locomotor.

Tampoco le satisfizo.

Ultimamente, viendo que ni en el Asia, ni en Egipto, ni en Grecia; con toda su sabiduria; con sus decantada civilización, no daban en el quid, se resolvió á buscar un alemán, que es lo mejor que se puede buscar en semejantes apuros.

Un alemán no es un ser como otro cualquiera. Es una especie de pocero de la inteligencia que ahonda y ahonda y ahonda hasta que da con el fin.

Yo creo que la inteligencia no le tiene; pero el día en que me digan que le ha encontrado un alemán lo creo.

Es mas; creo que los alemanes no pueden ser redondos.

E por vemetaria 12 Septiembre 1871

Me los figuro cuadrados por cualquier parte á donde se les mire.

Un alemán es capaz de estarse en la cuna sin moverse hasta morir de viejo.

Véase pues, si el pensamiento tuvo acierto al buscar un alemán.

Se encerró con él en una gruta cerca de las orillas del Rhin, donde el sol no penetraba por temor de verse frente á frente con la llama del pensamiento. Contempló orgulloso las alas que el genio le ofrecía para cruzar el mundo. Dejó escapar el primer eco de libertad henchido de gozo y altivez. Últimamente, una ráfaga de fuego pareció brillar sobre la gruta, el pensamiento saltó, y á aquel hombre le cantaron los poetas y le erigieron estatuas.

Su nombre todavía vive coronado de laureles y escrito con letras de oro.

Se llamaba Gutenberg.

Y apropósito: ya que tanto se celebra al inventor de la imprenta, ¿porqué no se tributan honores al que descubrió la tinta?

Porqué ensalzar al uno y olvidar al otro nos parece tan injusto como sería tributar elogios al que hizo el primer pan y olvidarse del que molió el primer trigo.

Pero en fin, sea de ello lo que quiera, ya tenemos al pensamiento hecho hombre.

Y lo que es mas, hombre libre.

Pero como la libertad no es mas que la cara risueña de la esclavitud, pronto volvió ésta á tomar su primitivo aspecto y el pobre pensamiento se vió víctima de la opresión mas fuerte que conciben los humanos.

Se empezó por fraccionarle, y colocado después entre hojas de papel, á manera de sistema celular, se le fué ligando y oprimiendo hasta que en vez de decirle «eres libre» le dijeron «eres libro».

Y el pensamiento salió escapado por esos mundos, buscando biblioteca donde meterse.

Entre tanto las artes progresaban, las luces se difundían por todas partes, la humanidad conquistaba imperios, descubría nuevos horizontes y surcaba la mar en ligeras caravelas.

Solo el pensamiento, aunque pareciera un contrasentido, permanecía oculto en el estante de la biblioteca sin poder moverse de su libro y asomándose con trabajo por el hueco de alguna hoja mal doblada.

Entonces se le ocurrió una diablura.

«Las hojas», exclamó, «han sido siempre hijas sumisas del libro; voy á seducirlas; les propongo libertad é independencia y nos vamos solos á recorrer el universo».

REVISTA DE TEATROS.

Empresa inútil hasta cierto punto, si se quiere, el escribir revistas de teatros y si Dios uo lo remedia es muy probable que dentro de poco se convierta en tarea imposible de acometer.

Una revista de teatros es ya hoy hasta para los buenos escritores, una especie de castillo inexpugnable donde solo á costa de grandes recursos puede colocarse como signo de victoria el consabido lema de *finis coronat opus*.

Ya puede decirse que nos vamos acostumbrando á leer bajo el epígrafe de revista de teatros artículos que á todo se refieren y de todo tratan menos del asunto principal. Solo el escritor de recursos, que de palabra en palabra, de pensamiento en pensamiento consigue llenar cuartillas de papel sin saber cómo empieza ni donde acaba, puede en el día atreverse á ejercer el delicado cargo de revisor de teatros sin menoscabar en nada su buen nombre si lo tiene... bueno por supuesto.

Verdad es que mató el libro, pero ¿qué importa?

Efectivamente, les arengó con calor, les hizo una apología de todas las libertades, les habló de sus derechos, y en fin, las hojas se entusiasmaron, tomaron viento y salieron.

Así pues, como hijo de la revolución nació el periódico.

Desde entonces los pobres libros están llorando polvo en los rincones de las bibliotecas.

Pero ¿qué importa?

Hoy lo indispensable no es hacer mucho ni bien, sino hacer pronto. Y el periódico cumple exactamente esta misión.

En él no aprendereis ni geografía, ni historia, ni matemáticas; pero os dará un poco de todo que así en extracto os sirve para las necesidades del día.

¿Conoceis á muchos de nuestros contemporáneos que hayan acabado de leer un libro?

El pensamiento tuvo razón. El libro es el carro-mato de la inteligencia, y hoy es necesario viajar en ferro-carril.

Saludemos, pues, al periódico. Y sobre todo amados lectores comprad el que lleva por nombre *La Gacetilla*.

CLEOFAS.

RASGOS.

Pesa 40 arrobas.

Sin embargo es un hombre.

No es para visto pero sí para oído.

MISCELANEA.

Con el título de *Salones y Guardillas* ha empezado á publicarse en esta corte una novela debida á la pluma del Sr. Vazquez Taboada.

El nombre del autor de *El 2 de Mayo* es suficiente garantía para que el público le dispense buena acogida.

Mr. Price está ganando mucho dinero en Londres, la compañía que tiene, es una de las mejores de Europa. Nuestros compatriotas Segundo y Mallo, reciben todas las noches numerosos aplausos de los graves ingleses.

Mr. Price regresará á Madrid en los primeros días del próximo Abril, en los que tendrá lugar la apertura de su Circo de la calle de Recoletos.

Para el que con fe y entusiasmo sienta la plaza de crítico y solo se dedica á analizar obras procurando cumplir ó llenar fielmente su cometido, tiene asegurado un porvenir... de silencio.

Pero no tiene él por cierto la culpa de lo que decimos. La escasez de producciones dramáticas, y el carácter esencialmente deplorable de casi todas, relevan al crítico de su culpa.

El teatro muere, ¿con qué levantamos ese teatro?

Héme apartado por un instante de la cuestión, y os quiero decir con esto apreciados lectores, que no es este el lugar de las reflexiones y las filosofías. Ni las columnas de *La Gacetilla* han visto la luz pública para estos ayes, ni un revistero de mi carácter é índole, en tales condiciones previas para tales quejas y tan graves consideraciones.

Nosotros cumplimos con nuestra misión dando cuenta de lo que ocurre sea poco ó mucho, bueno ó malo, así pues y demandando la benevolencia de todos, paso á referiros las impresiones de una mirada de soslayo que he dirigido á los coliseos de la corte

Hace algunos días se viene diciendo en algunos círculos que el Excmo. Sr. Marqués de Salamanca tiene el proyecto de tomar en arrendamiento el Teatro del Príncipe, para el próximo año cómico, y formar una compañía de buenos actores en que figurasen los Sres. Romea, Arjona, Valero, Delgado y otros.

Si esta noticia se confirma como deseáramos se debería al Sr. Salamanca la formación de una gran compañía española y al antiguo empresario del Teatro de la Cruz, el engrandecimiento del Coliseo del Príncipe.

Los Sres de Soler darán un baile en los salones de su casa de la plaza de San Miguel, la noche del próximo 25.

La última fiesta que ha tenido lugar en casa de los Sres. de Alvarez estuvo animadísima.

Las lindas hijas del exministro de Gracia y Justicia, hicieron ostentación de la primera como discípulas de Talía y nosotros le hacemos la segunda dedicándolas estas líneas.

Mañana en la noche tendrá lugar en el Teatro de Rossini el segundo baile de máscaras.

La Empresa deseando complacer al público ha corregido las faltas que se notaron en el primer baile.

Papeles y pergaminos
ensucia Pepe á destajo
¡cuesta tan poco trabajo
el escribir desatinos.

Hemos recibido el primer número de *El Progreso* revista semanal de ciencias, letras y artes.

Saludamos á el nuevo colega y le deseamos larga vida.

Damos las gracias á nuestros colegas por la benévola acogida que han dispensado á *La Gacetilla*.

Palabras sueltas cogidas al vuelo.

—Esto está malo.
—Anticipo á V. las gracias.
—Esta noche en *La Iberia*.
—A los pies de usted.
—Hasta luego.
—¿Se ganó la votación?
—Seis por ciento de interés.
—Mañana marchó á Pamplona.
—Besitos al niño.

en la semana que acaba espirar. Justa y natural nos parece, dedicar nuestra atención en primer término al summoso y regio coliseo de Oriente que se halla hoy en la plenitud de sus fuerzas. En el apogeo de su fortuna.

Asistido Mr. Bagier al principio de la temporada por las justificadas insinuaciones del poblado paraíso de su Teatro, hubo de retirarse para guardar mejor su dinero y dominando algo su nunca satisfecho, espíritu mercantil ha dado al público una semi-satisfacción por sus desquiosos.

Trabajo nos ha costado sustraernos del maldito monopolio que sin culpa ha ejercido el maestro Lombardo sobre nuestros oídos y sin por completo hoy al menos tenemos la dicha de oír música de los primeros compositores olvidando un poco la sonante y divertida del autor de *Un ballo in maschera*.

Escierto, después de todo, que ni Mr. Bagier, ni Verdi han tenido culpabilidad en el asunto, pues si el público de Madrid ha pedido una y otra noche con vivos deseos *Il Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore* y

¿Cuándo se mejora el alumbrado de gas? Muchas noches están las calles oscuras y muy iluminada la plaza del Retiro en la que aun se conserva el alumbrado de aceite.

Pregunta.

¿Qué es mejor, el aceite ó el gas?

Esperamos se nos conteste por quien corresponda.

El primer baile dado en el teatro de Rossini, estuvo brillante, allí vimos muchas elegantes damas y muy apuestos galanes. La orquesta bien dirigida y las piezas que tocó fueron del mejor gusto.

Solo faltaron carruajes, esperamos que la empresa corrija esta falta.

Se anuncia la publicación de una novela cuyo asunto esta tomando de la célebre causa, conocida por de Fontanellas.

El asunto es bueno, y no dejará de llamar la atención.

Se dice que varios autores dramáticos han retirado sus obras del teatro del señor Catalina.

La noticia no necesita comentarios.

Sin embargo haremos uno:

¿Porqué no se retira el señor Catalina?

EPIGRAMA.

Literatos de afición,
que abundan mas que los santos,
se encontraban en reunion
con odas, himnos y cantos;
cuando dice uno de tantos
señalando al que leía:
¡qué gran oda es la de aquel!
Y en efecto, no menta:
porque lo menos tenía
cuatro pliegos de papel.

Hemos recibido el *Museo Literario* de Valencia, correspondiente al 5 de febrero, y contiene los siguientes artículos:

Crónica de teatros, por D. Damaso Delgado Lopez.—El formalito, por D. Enrique Vivanco y Menchaca.—Literatura catalana, por D. Teodoro Llorente.—D. Vicente Boix, por D. R. B.—¿Qué dice la vecindad? por D. Nicolás Díaz de Benjumea, (conclusion.)—Felicidad doméstica, por D. Antonio Trueba.—Traducción del canto LII de amor del poeta lemosin Ausias March, (poesia) por D. Rafael Blasco.—Un recuerdo, (poesia) por D. Luis Fabra y Cabero.—En un album: Traducción de Zorrilla, (poesia) por don Jacinto Labaila.—Almuerzo de Valencia.—Servicio de correos.

Láminas.—D. Vicente Boix.—Cochinchina Vista interior del fuerte de Go-Cong.—Notabilidades de la época: Caricaturas.

Un ballo in maschera ha cumplido con su deber el primero, exclamando en las temporadas anteriores:

«Vamos viviendo pues, y haciéndolo ruido»

Hoy gracias.... á Dios ya contamos en el Teatro Real con un repertorio mas aceptable si no se queda en proyecto. Después del *Fausto* anunciase como próximas, *La Mula di Portici*, el *Profeta* y otras que nos recordarán mejores tiempos y señalará para siempre destruyendo los campos, cuantos y cuantos son los verdaderos aficionados inteligentes y cuales los dilettantes del día.

Esperemos pues, y detengámonos un instante en la representación de *Semiramide*, notable ópera de Rossini que siempre se ha escuchado con gusto y hoy puede decirse que con entusiasmo. No podía menos de suceder así la Sra. Penco una de las primeras artistas que hoy pisan la escena del Teatro lirico ha confirmado nuestro juicio, acerca de su indisputable mérito. En la ópera *Semiramide* se ha escedido así misma, nos ha dado pruebas de las excelentes dotes de cantante que la adornan, y de un talento y maestría que la colocan fuera del

OTRO CASO.

—Buenos días, Sr. Mefistófeles.
—Beso á V. la mano caballero.
—Vengo á decir á V. (dice el recién llegado) que me llamo Mefistófeles.
—Sea enhorabuena.
—Es que no permito usurpe V. un nombre que no le pertenece, yo he escrito en *El Ancora*, en *El Progreso*, y hoy en *El Movimiento Económico* y todo el mundo sabe que soy Mefistófeles, diga V. á los lectores de *La Gacetilla*, que no soy el que la dirige.

—Será V. servido caballero—(dije á mi amigo porque han de saber Vds. que este Mefistófeles núm. 1, es amigo mio) se dirá que no es V. el Mefistófeles gacetillero.

—Tilin, tilin.
—Adelante.
—Está el Sr. Mefistófeles.
—No señor.
—Pues bien, diga V. que yo me llamo Mefistófeles y que no use ese nombre el director de *La Gacetilla*.
—Beso á V. la mano.

El Mefistófeles núm. 2, á quien no he tenido el gusto de ver, se marchó y yo estoy, caro lector, ó bellísima lectora, amenazado á ser llevado á los tribunales por usurpacion de estado civil por llamarme una cosa que dicen no soy.

Otro caso va á tener lugar en mí, ya sabéis que estos casos son muy graves: yo que he estado oculto mucho tiempo y que ahora doy mi nombre verdadero, me hallo con que me lo niegan, y mis parientes, y mis amigos y todo el mundo dice que yo no soy yo.

—¿Pues quién soy?
—¿Cómo me he de llamar en el porvenir?

—¿Cómo se llamarán mis hijos?
—¿Se llamaron M. F. ó C. ó que otra letra del alfabeto podrá aplicársele, cuando me prohiben que use el nombre entero?

Es verdad, querido lector, que este es un caso, tan grave como el otro caso y lo mejor es no meneallo.

Me llamaré Mefistófeles III y dejaré á mis amigos que se disputen el derecho de primogenitura.

Ya sabéis que el Mefistófeles de *El Movimiento Económico*, y el otro Mefistófeles que es un ilustrado redactor de *La Soberanía Nacional* no tienen nada que ver con el humilde Mefistófeles que escribe *La Gacetilla*.

De este modo quedarán todos contentos y yo libre de ser vecino de los moros del Rif.

terreno de las comparaciones. *Lucrecia Borgia* nos había augurado en secreto el triunfo de *Simiramida* así como esta nos dice de una vez para siempre la altura á que se halla la Sra. Penco acompañada este en la ejecucion de la ópera que nos ocupa de la Srta. Grossi que ha sido indudablemente otra y muy excelente adquisicion de Mr. Bagier nuestros lectores pueden calcular el éxito de esta obra maestra. Mucho sentimos detenernos aquí en nuestros elogios pero es lo cierto que los demás artistas han hecho muy poco incluso el Sr. Gasier que en su papel de Arsúr no nos ha satisfecho.

Abandonando el régio coliseo del que nos hemos ocupado con demasiada estencion para los cortos límites de esta revista, diremos dos palabras de los demás teatros de la culta villa donde no han faltado estrenos de producciones nuevas.

El primero de todos ha sido el afortunado teatro del Circo donde el autor del drama andaluz *Diego Corrientes* ha puesto en escena una revista lírico-fantástica titulada 1864 y 1865, introduciendo con ella en nuestra patria un género desconocido, em-

Pero antes de concluir te diré que se anuncia la aparicion de un periódico, que llevará por nombre Mefistófeles; otro Mefistófeles será su director.

Esto es demasiado.
Aunque nuestra época es mefistofélica y por todas partes pululan pequeños Mefistófeles que quieren llegar á donde han llegado otros, no conviene popularizarnos tanto, que dia vendrá en que nos llamarán á ocupar algun puesto elevado, por ejemplo... Pero basta, no conviene por hoy descubrir misterios.

Vuestro siempre:
Mefistófeles.

Se prepara una revolucion trascendental, ya la temíamos nosotros y nos temblaba la mano cada vez que cogíamos *La Correspondencia*, que es el periódico que nos tiene asustados con estos anuncios. Desde que publicó que se iba á reformar el clarinete, temimos que las ideas revolucionarias penetrando en el campo musical nos arrebatasen las dulces armonías que heredamos de nuestros abuelos: y con efecto no tardó mucho *La Correspondencia* en anunciarnos que se reformaba tambien el Piporro: ¡el Piporro! ¡El grave y melancólico Piporro! el encargado de despedir á los que se marchan de este mundo. ¿qué dirían si volvieran por aquí los que se marcharon y se encontrasen el Piporro reformado? Pero todo esto es nada ante la noticia que con cierta indiferencia suelta el susodicho periódico de que el Sr. Gil Navarro reformador de las notas musicales pasa á Barcelona á dar á conocer su plan. ¿Qué es esto Señor? ¿*Ubinam gentium sumus*? ¿Qué va á ser de nuestro código fundamental? ¿Nos van á quitar el do, re, mi, fa, sol? Una sola esperanza nos queda fundada en la sensatez del pueblo de Barcelona, que tratándose de un asunto tan grave y conociendo que el plan viene preparado desde que se anunció la reforma del clarinete y el piporro, no consentirá que se lleve á cabo la de esas notas musicales, venerables por su antigüedad, por su laconismo y por los servicios que han prestado al mundo en todos tiempos y especialmente ahora que son el elemento principal de que se forman las charadas y logogrifos.

PENSAMIENTOS.

Ensalzar el amor cuando no se practica la virtud es una idea risible. Por eso son tantos los visionarios del cariño.

En la sociedad del mundo comercia el hombre con el cariño de la mujer. Si ven-

presa arriesgada y de la que ha salido airoso el señor Gutierrez de Alba.

1864 y 1865, si bien de escaso mérito literario tiene chistes oportunos, escenas perfectamente preparadas, golpes de efecto escénico sobresalientes, y sobre todo campea en la produccion un delicado espíritu de imparcialidad y de fina sátira que á todos ha dejado contentos empezando por el autor y concluyendo por el empresario.

La revista se ha interpretado bien; pero se ha puesto en escena malisimamente.

En el teatro de Variedades se representó hace pocas noches una comedia nueva que llevaba por título *Lucia y Adela* y de la que no queremos hablar porque... peor es meneallo.

¿Cómo se ocultaba al talento del Sr. Romea las condiciones deplorables de esta obra? ¿Porqué si como creemos la conocia se atrevía á representarla en su teatro? Seria acaso uno de esos compromisos que rodean á los directores y que por lo regular no acompañan á las buenas producciones que sufren años de esclavitud antes de ser conocidas? Es muy posible y por esto

diera el secreto de sus conquistas á una mujer virtuosa y de talento. ¡Desgraciado del hombre.

—Tendrás muchos que te adulen; ¿has encontrado algun hombre que muestre la virtud?

Las palabras son de plata y el silencio es oro cuyo brillo no se estingue nunca.

Mas honra la dignidad á una mujer que cien batallas á un guerrero.

Las grandes obras de la humanidad han tenido su principio en la abnegacion de un sentimiento, una idea se oscurece ante el resplandor de otra idea y un sentimiento ilumina los grandes pensamientos.

POESIAS.

LA MODA.

Doña Toda y Doña Nada,
Doña Quebrantacabezas,
Doña Muestra de fachadas
Y Doña Fachacha veleta:
Pleonismo sin gramática
Y ortografía mal puesta
Con mas puntos y mas comas
Que cajista y que calceta:
Cetáceo del mar-mundo,
Océano de ballenas,
Carnaval de todo el año
Por lo de carnes-tollendas:
Robotica y drogueria
De mejunjes, grasa y mezclas,
Taller de restauraciones
De pintores de babiezas:
Albañil de humanas caras,
Prospecto de gordas letras,
Lapiz rojo que rasguña
Como fiscal de la imprenta:
Embeleo del buen tono
Y desentonada orquesta,
Babel de todo language
Y babero de las viejas:
Escoba de los bolsillos,
Garduña de las gabetas,
Puedelotodo de piñas,
Barreno de las conciencias:
Trampandando y trampantojo
Con ganchito como trapera,
Que á trueque de hacer papeles
Los mejores traspapela:
Mentira que mas convence
Que las razones derechas
Y por ser toda un embuste
Consigue que se la crea:
Artimañas de bonitas
Y refugio de las feas,
Suplemento al sexo hombre
A falta de la mollera:
Purgatorio de maridos,
Infierno de las doncellas,
Limbo de todos los niños,
Seno de Abraham de las cuentas:
Primavera de modistas,
Verano de las coquetas,
Otoño de las fortunas,
Invierno de la moneda:
Quitahorra y suplefaltas,
Oficial de humanas parchas,
Aquitectura endiablada
Sin proporciones ni reglas:
Matrimonio estravagante
De huesos y de entretelas,
Que ya no saben los conyuges
Los límites de su hacienda:

solo que entraña una injusticia, sentimos de todas veras que *Lucia y Adela* no llevara su merecido, así como los que de tan mala gana se encargaron del muerto.

El teatro de Jovellanos que no es muy olvidadizo en esto de estrenar nos ha regalado últimamente una comedia en tres actos y en verso titulada *Ni tanto, ni tan poco* y la zarzuela *Punto y aparte*.

La primera de estas obras, original segun se dice de un conocido autor dramático y distinguido periodista, obtuvo buen éxito en el sentido estricto de la frase, sin dejar otro recuerdo de su aparicion. Un argumento sencillísimo y una correcta versificación son el cuerpo y el alma de la comedia. Entretuvo al público hasta la conclusion y éste agradecido aplaudió pidiendo el nombre del autor que reveló el señor Mario en forma de jeroglífico, ó anagrama.

La zarzuela *Punto y aparte* es tan mala que por consideraciones á su autor nos obliga á hacerla mismo.

Esto es lo único que ha ocurrido en los teatros y de lo que para no perder la costumbre he tenido que agarrarme para fraguar la presente revista. Ruegale á Dios lec-

Becerro que se fabrica
Con las mas ricas preséas,
Idolo del gran Egipto
Donde están aun prisioneras.
Cáscara que con el fruto
Hoy equivoca cualquiera,
Y que ha de tirarse al suelo
Si se ha de hallar cosa buena.
Déspota que no halla nunca
Quien con su poder compita,
Y á quien hasta los demócratas
Rinden culto de obediencia.
Proteo que es tan ridiculo
Que haciendo sus caras viejas.
Al cabo de pocos años
No hay risa que se contenga.
Unto que de goma elástica
Vuelve al instante al que quiera
Segun que Madama antojos
Nos estira y nos estrecha.
Borrón de cronologia
Y trastornador de fechas
Siquiera hasta aquel instante
En que el engaño se acuesta.
Embuste de trapos viejos,
Ripio de pésimo poeta,
Mirinaque campanudo
Suposicion manifiesta.
Bálgie de la lisonja,
Enorme prosopopeya
Del amor propio elevado
Hasta la cuarta potencia.
Abuso de los dineros,
Insulto de la miseria,
Pendiente por donde marcha
Al abismo la paciencia.
Segun te veo en el mundo
Quiero que nadie se vea,
Eres tú funcion de pólvora
Que presto concluye y truena.

J. M. R.

REVISTA DE LAS CALLES DE MADRID.

Puerta del Sol.—Reunion central de la honrosa clase de los cesantes. Vagos. El bolsin. Se miran de reojo, unos con envidia de los que tienen y otros con temor de que les pidan.

Carrera de San Gerónimo.—Dandys, aristócratas y jóvenes comm'il faut. Pululan al rededor de la pasteleria de Lardhy.

Calle de Sevilla.—Desocupados, toreros y otras gentes. Moralizan, dicen algunas palabras en castellano puro y las demás en caló.

Café Suizo.—Ramificacion de la Carrera de San Gerónimo.

Calle de Alcalá.—Hay mas de cuatro casas en que no se duerme.

Calle del Lobo.—Famosa por sus habitantes.

Calle de Jitanos.—Mas valiera.
(Se continuará.)

Por echarla de espléndido Ramon de once varas compróse un camison; salió á la calle, y en la calle misma, pisó el baldon y se rompió la crisma. «Esto ofrece, lector, si bien reparas, »El meterse en camisa de once varas.

tor querido que la cosa varie para que á la vez nosotros podamos cumplir con lo ofrecido, pues de esta manera seguiremos solo señalando los estrenos, sin poder ocuparnos seriamente de una produccion nueva y notable.

Si el segundo Moratin no ha nacido aun como presumo, ya podemos esperar la comedia nueva. Vale.

XXIV.

Soneto.

Planta maldita, que entre abrojos crece,
Negra imagen del mal que vaga incierta,
Que á los ecos satánicos despierta
Y al arrullo del crimen se adormece.
Falsa sirena que ventura ofrece;
Flor de veneno para el mundo abierta,
Escollo de la vida en que inesperta
La ardiente juventud llega y perece.
¿Dónde vas en tu fúnebre partida?
¿Como corres tan rápida á perderte?
Por el genio del mal vas impelida.
Y sucumbas al fin; dura es tu suerte:
Queriendo hallar en los placeres vida
La vida del placer te dá la muerte.

C.

MEFISTOFELES.

MARCHA

musica

DE DON QUIJOTE DE ITNELAVAA

Marziale

PIANO

da cres cen do

mf



GEROGLIFICO.

- | | | |
|---------|-----|----------------|
| 1 siglo | = e | 3 doblones. |
| 2 años | = e | 4 duros. |
| 3 meses | = e | 3 pesetas. |
| 4 dias | = e | 4 reales. |
| 5 horas | = e | 4 maravedises. |

Solucion á los Geroqlificos insertos en el número 1.

- 1.º La muerte viene sin que se sienta.
- 2.º Tras de los años viene el juicio.
- 3.º Sobre lo que no nos toca punto en boca.

Solucion de las Charadas insertas en nuestro primer número.

- 1.º *Jacarilla*, (pequeño pueblo de la provincia de Alicante, de propiedad particular.)
- 2.º *Brillantes*.

BOLSA DEL AMOR.

- | | |
|------------|-----------------------|
| Bonitas... | 10 por 100 premio. |
| Feas... | 50 por 100 descuento. |
| Ricas... | No tienen precio. |
| Pobres... | 80 por 100 descuento. |

CHARADA.

Prima, segunda y tercera
es una fruta sabrosa,
y si á su historia mirais
Veréis que es fruta de historia.
Es un nombre la tercera
Con que á un animal se nombra.
Y el todo se llama un río
Que segun dicen las crónicas
Por no tener bocas snyas
Anda de todos en boca.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid... 6 rs. trimestre
Provincias... 8 rs. Id.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Madrid, administracion, calle del Lobo, 17, principal; libreria de Duran, Carrera de San Gerónimo; Gaspar y Roig, Principe; Villaverde, Questa, Carretas; Medina hermanos, Precados 17; y principales librerías.
VENTA AL POR MENOR: Kioscos de la Puerta del Sol y Red de San Luis.
En provincias, principales librerías, y todos los Representantes del Banco de Propietarios están autorizados para recibir el importe de las suscripciones: si no quieren remitir nuestros favorecedores en sellos ó libranzas en carta certificada á la administracion.
No se servirá ninguna suscricion que no esté satisfecha.

Editor responsable, D. A. Fernandez Alonso.

Imp. de D. José Morales y Rodríguez.
Hortaleza, 128.